水龍經序

自鴻濛開闢以來山水為乾坤二　神器並雄于天壤間一陰一陽一剛一柔一流一峙如天覆地載日旦月暮各司一職後世言地之家因識厥理知山之為龍不知水之為龍即有高談水法者莫不以山之為幹而水為之用至比之兵之聽令乎將歸之効順乎夫是以山之名獨尊而水之權少絀遂使平陽水局之地置水龍之真機而附為山龍之妄說舉世昏昏有若聾瞶世無楊曾未晰此義也古不云乎行到平洋莫問蹤只看水

水龍經　卷一　一

繞是真龍又云平洋大地無龍虎漭漭歸何處東西只取水為龍扞著出三公其言之曉暢條達彰彰在人耳目間如是久矣人自不察耳至其裁製格法實鮮專書發揮未備萃使學者有同面墻無徑可入推原其故豈不以山之結構有定而水之運用無窮世人若知水龍作法盡天地山河隨所指顧咸可逗神機奪造化故引而不發為天地惜此秘奧耳高高在上哀此下民亦欲使千古不傳之緒宣露一時假平階下愚發抒要妙為後世通人彥士執轡前驅乃先因秘之傳盡泄楊公之

訣于是平階乃蕩然大闢其旨以山龍屬高山以水龍屬平壤二法判分不憚大聲疾呼以正告天下有識之士聞亦信之從來迷謬豁為洞豁平階竊自恨其遭逢之大恐冒陰陽之懲何敢貪天之功以為己力也始平階初得師傳時既知有水龍之法矣而求之古今成跡茫無考據及得幕講禪師玉鏡真經千里眼諸書而後入穴乎機若合符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平洋龍洋未曾無書但先賢珍重不浪泄于世耳因無刻本間有字句之訛用加校讎詮次成書編成五卷　一卷

水龍經　卷一　二

明行龍結穴大幹支幹相乘之法　二卷明五星正變穴幹吉凶審辨之法　三卷還水龍上應星垣諸大格　四卷指水龍托物比類之象　五卷義同二卷而縱橫言之　一二四卷得之吳天柱先生　三卷得之乍浦故官家　五卷最後得之我郡夫是五者或有作者姓名或失其姓名其言各擅精義互見得失合而觀之則水龍執度無餘蘊矣以此水龍為幹而后施之以三元九宮乘氣作用譬之大匠水龍者榎楠杞梓而三元九宮其方圓繩墨也譬之丹家水龍者鼎器藥物而三元九宮其卦爻火

也名材未授公輸無所施其巧鉛汞不偕伯陽無以運其神故天元心法亦云至矣而是書又曷可少乎經之爲名不可漫加即其舊名因而不革実可藏之金匱石室與青囊黍首並垂不朽後之學者苟非有過人之福天牖其衷未獲覩此書也希世之寶惟有德者當之尚其知敬也欤尚其知慎也欤時

天啟下元甲子越四十年歲次癸卯律中黃鍾後學杜陵蔣平階大鴻氏題于丹陽之水精菴

水龍經第一卷總論

此卷專明水龍支幹之理蓋以通流大水為行龍而謂之幹以溝渠小水為割界而謂之支穴法取支不取幹猶之高山起祖重岩疊嶂之中反為直結而老龍發出嫩枝始有結作也篇中主意嘗以幹龍遶抱取外氣形局以支龍止息交會取內氣孕育其于水龍之理論之特為美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠蕩與墓宅不親斷難下手須于其旁另有支水作元辰遶抱成胎則化氣內生并大水之氣脉皆收攬而無餘斯大地矣予

觀舊家名塚枝川小幹首尾通流其形曲折竟于轉處下龍腹穴全死内堂界水亦得大發其小枝盡處或一水卑纏或双流界抱深藏婉麗灑秀鍾靈世家大族所在都有不必盡論外局其福力已不可限量似乎此書所論不可盡拘小幹無枝其局雖大必須久而後應終難驟發支龍無幹其效雖捷而氣盡易衰不能綿遠究不若支幹相扶之地可希求旦夕之功而亦可期代興之澤也然則此書之義其可廢而不察欤其所重在特朝之水迎秀立穴斯雖正論然必欲其逆入朝迎猶是

一偏之論盖水龍妙用只在流神曲水生動化機自呈前後左右無往不宜順逆去来随方協應以予所見尤以坐向首尾爲爲駁有權或左或右未免偏于公位耳若湖蕩龍法此書昚取衆砂環聚盖即倣山龍畓式眠倒星辰之説也果如所畓局法固大然予徧觀吴楚之間三江五湖巨浸多矣欲合此等畓式百無一遇全在此説會意云爾必欲按畓索驥求此等之地而葬之渉于愚奚要之湖蕩之脉亦當深明支幹盖大蕩即名大幹必須其旁又求支水立穴而後發福可期若專取大

蕩陽宅尚有歸収陰基决難乗接其借外砂包護亦即支幹之法而變用之者也至于水龍作用全在八卦三元江河湖蕩其歸一也不精此義縱得合格大地未免求福而反受其禍則又乾坤之秘要聖哲之心傳而非作此書者所能知也此作書不著姓氏大約近代人手筆其每篇立論未免尚存流俗之見于真傳正訣猶隔一山予以支幹之説爲水龍開卷第一義故節取其畓列之卷首若一一泥于其説則于真实際會反致河漢責學者之善讀書也　大鴻氏筆記

秘傳水龍經

晋郭景純著

明誠意伯劉　基閲

宋韓國公趙　普訂

後學无淵鄧　滄録

氣機妙運論

太始惟一氣湃究其所先莫先于水〻中滓濁積而成上水土震盪水落土出遂成山川是以山川有波浪之勢爲經云氣者水之母水者氣之子氣行則水随水止則氣止子母同情水氣相逐猶影之随形也夫氣一也

溢于地外而有迹者爲水行于地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也表裏同運内外同流此造化必然之妙用故欲知地中之氣趋東趋西即其水之或去或来可以槪知之矣若觀氣機之運者必觀諸水川上之嘆亦可以觀先聖見道之情爲然行龍必有水輔氣止必有水界輔行龍者既在乎水故察其水之所来即以知龍氣發涂之始止龍氣者亦在乎水故察其水之所交即以知龍氣融聚之處故經曰界水則止又曰水氣横行内氣止生旨哉斯言欤然天地之氣陰與陽而已易

曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互為其根不可須臾離也地脉之行陰陽相禅萬物化醇郭子有云獨陽不長獨陰不成陰陽合德而生成之功備故山脉之峙水脉之流各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離也地脉之行藉水以遂之地脉之往藉水以止之既能導其行又能止其止者何也蓋外氣與內氣相合二氣相盪而成物猶夫婦媾而成生育之功也陽為雄陰為雌陽以畜陰〻以含陽即雌雄相會牝牡交媾之情也故曰陰陽相見福祿永貞沖陽和

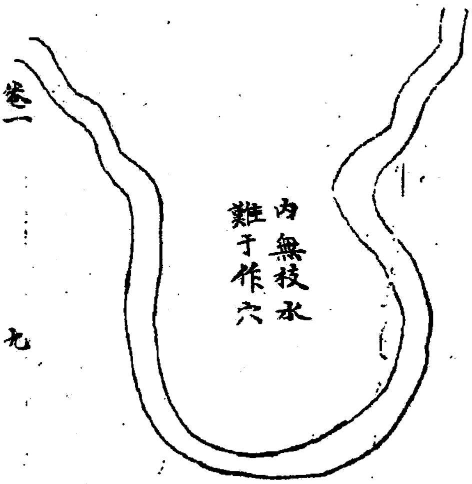
陰萬物化生此天地自然之化機已合而言混沌之初闢即萬物統體一太極之妙用分而言之隨物付物又萬物各具一太極之多專也知太極之理則可以語化機之妙知化機之妙則可以語形象之學矣

自然水法形歌

水法最多難盡述略舉大綱釋盈惑世傳卦例十數家彼言此凶行不得自然水法君切記無非屈曲有情意來不欲沖去不直橫不欲反斜不急橫須遶抱及彎環來則之玄去屈曲澄清停蓄甚為佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川流三派業敗傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受灾迍若還水從中心射中房之子命難長掃脚盪城子息少沖心射脇孤寡夭反跳入離及退財捲簾填房與入贅

澄清出人多俊秀污濁主子多愚鈍大江洋朝田萬頃暗拱爵祿食五鼎池湖凝聚御相職大江洋朝貴無敵飄〻斜出是桃花（一云泛霞）記男女貪淫撓破家又主出人好遊蕩終朝吹唱逞豪華屈四流來秀水朝定然金榜（姓）名標此水去流無妨碍財豐亦主官豪邁水法不拘去與來但要屈曲去復迴三迴正度轉頭穴悠〻眷戀不忍別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述此一篇真口訣讀者胸中皆透徹免惑時師卦例言禍無福有須當別

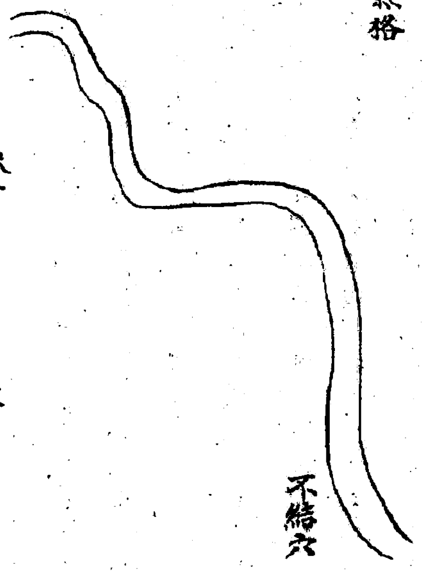
幹水城垣格



天河大江或從東南來或從西南來中間雖省屈曲處並不見回顧環遶十里二十里滔滔而來如雁之飛略無回翔之勢中間雖有屈曲決不結穴直至回遶環轉回頭之處如雁之將止則不必回翔而後歇泊也至此方是龍脉止聚之處經云界水則止又云界水所以止來龍若一二十里尚不見水回頭則前之屈曲處乃行龍處也書曰龍落平陽如展布一片茫茫難捉摸平洋只以水為龍水纏便是龍身泊故凡尋龍須于來水城迴遶處求之然水之來路遠其勢寬大中須有小回頭

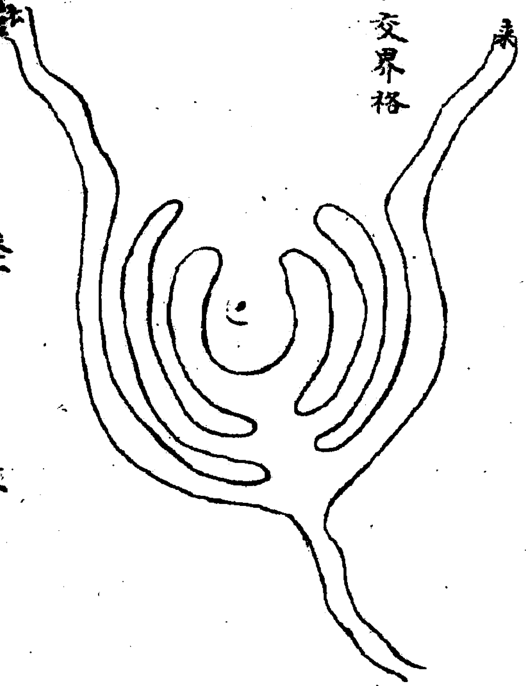
處乃真龍束氣結咽之處即未結穴直至大纏大回之處方始聚氣然到頭形勢寬大又難捉摸必須求支水界割何如得支水插腹界出內堂砂水包裹不疏不露形局完固方為真穴共非支水界割則大水雖環遶終是茫茫無以指點蓋勢寬則氣蕩形大則氣散內無支水文移一片頑皮何以立穴雖無大害必不發福矣

斡水散氣格



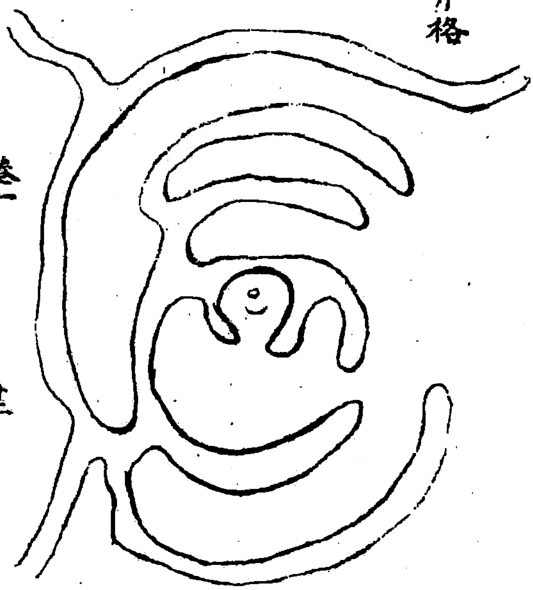
此局斡水斜行似有曲折而非環抱又枝水以作內氣揔不結穴

枝水交界格



右前一枝大江自右倒左右後一枝大江亦自右趨左與前倒左水合流屈曲而去此正兩水合流一水引脉之局又云兩水合出是其龍〻從右來穴倚左局中龍脉寬大和要尋枝水插腹割界作內局龍虎前後左右朝抱包裹周密方可立穴此局于腹中插入小水分界左右重〻交鎖三分三合束氣結咽龍脉到頭圓淨端嚴形勢極秀橫來橫受向前面砂水彎抱處立穴以迎西來水其福力甚大

支水交界格

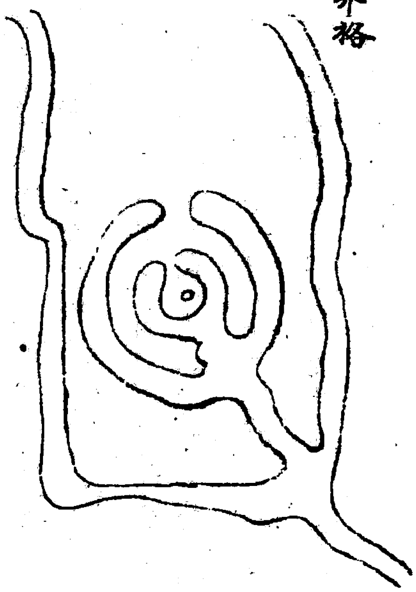


西南水來迎合東南來水出東北却于東北插一枝水分界于左右作龍虎砂橫夾于前後中間插一枝水橫界于前立右有金魚水緊拱于兩間作橫來正受而來護衛周密三分三合　到頭上氣完固如斯經云水要省分合有合氣方治今此局三分三合而轉頭向南委曲活動略無硬直之殺主富貴全美若東南屈曲而來穴中望之如在目前其秀尤佳文翰飛名可發甲也

支水交界格

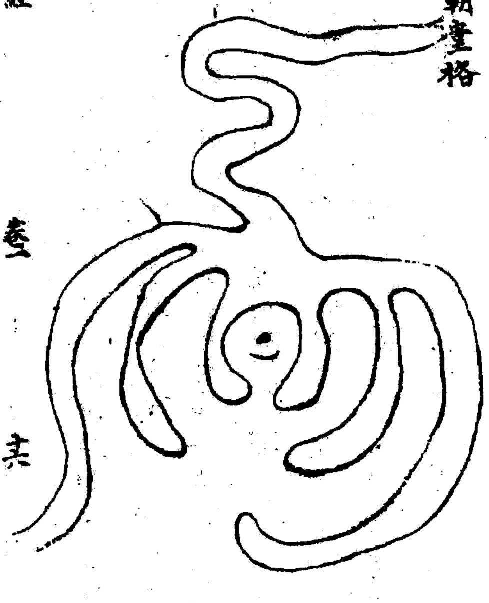
此勢受水只從後面右來遶多武而回頭即于左邊局後屈曲而去于後大水去處插一支水從左向前彎弓抱過右邊即作外包裹又于左之右插一枝水上前分作兩股一股向局後過省界出龍脉一股向局前聚水成池其砂水處處四頭于左側此亦橫來側結穴也前有小蕩作聚水堂宜對小蕩正受亦主科甲發貴蓋多武水雖不顧穴却于左邊繞局後而去乃直氣也

支水交界格



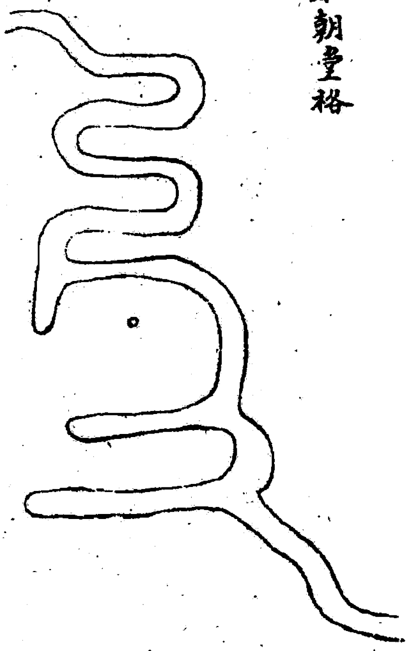
坐上盛從東北或從西北插一枝水上南屈曲一路向西左抽上一路向右挿上割界左右龍虎交鎖反抱于坐下成龍虎交抱勢到頭成仙人仰掌仰結窩穴逆來脈立穴取何作回受穴順脈立穴取向為順杖穴得龍虎砂朝抱于前其秀尤速此二法俱可但看前後朝應何如々前有遠朝曲水可迎立回受穴如後有曲水遠朝或遠山呈秀作順杖穴此勢雖纏旁武弯弓如弓並無分泄城秀完固局勢居密主百子千孫朱紫滿門若東北或西北一路水分泄而去其力景便輕矣

曲水朝堂格



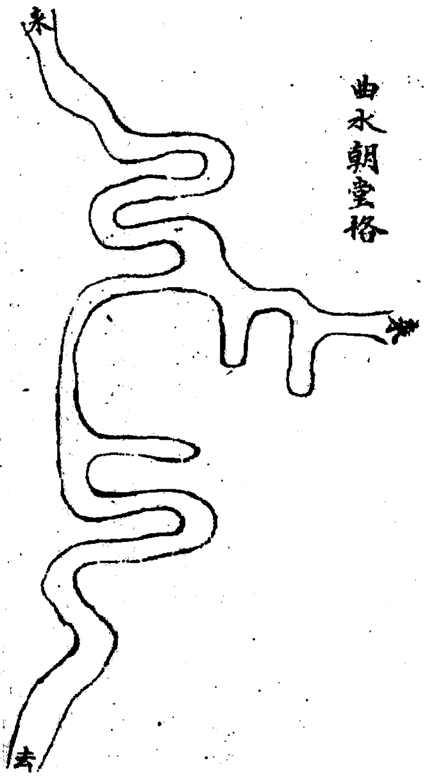
穴前曲水不閒五曲五曲周札整肅自右過東就身回抱而去知于曲水後分枝割界作重々龍虎分列左右奴々回頭朝顧如拜如揖穴後枝水分合五關四峽重重結咽東氣聚収得此形勢極為周密秀水完固來水屈曲呈秀來脈尊貴端嚴左右重々衛護主有百子千孫世出魁元神童宰相若穴前含蓄聚水當堪敵國若水徽左來于穴前屈必而去其福力不減何為官清貴無財清白傳家也

曲水朝堂格



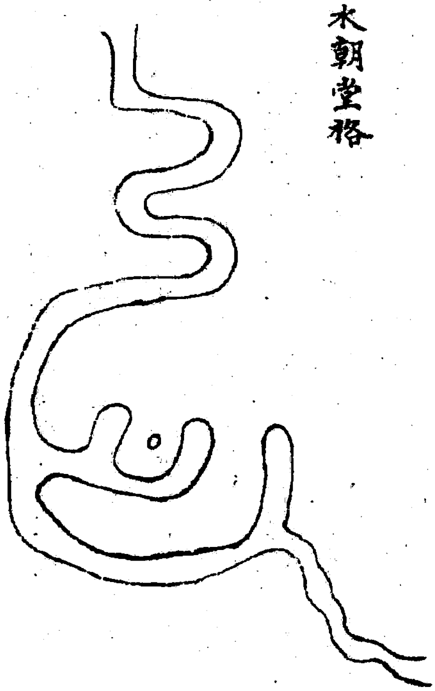
凡見曲水當面來朝橫過穴前須得就身曲抱屈曲而去坐下要枝水割界兜收龍脈或一重二重三重疊疊繞于穴前後方成聲勢其穴前橫界深水不宜太濶太濶則氣蕩不宜太狹太狹則氣促而前朝水加箭射恐破氣蕩洩此地曲水一路單纏兜收脈氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江遶護乃是行龍腰結非盡龍也其力量比兩水合出稍輕若得去水在元武後回頭從坐下包聚而去更自不同

曲水朝堂格



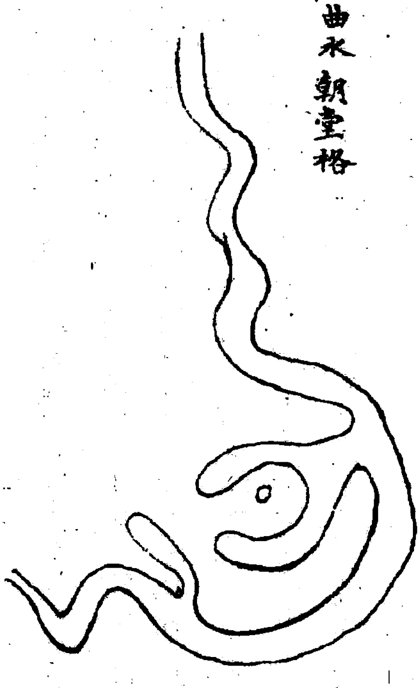
穴前秀水當面朝來與右來橫水合流倒左就身回抱遶元武却回頭向東北而流來則屈曲去則顧我更得右水交會此與一水單纏殊覺左勝水交砂會龍盡氣鍾亦大地也入丁繁盛富貴非常凡右水倒左灌堂則前秀水不得滿堂而長房與二小房並發若右水是穴前曲水分泄而去則小房不發矣後主遷移過繼或易姓離鄉也

曲水朝堂格



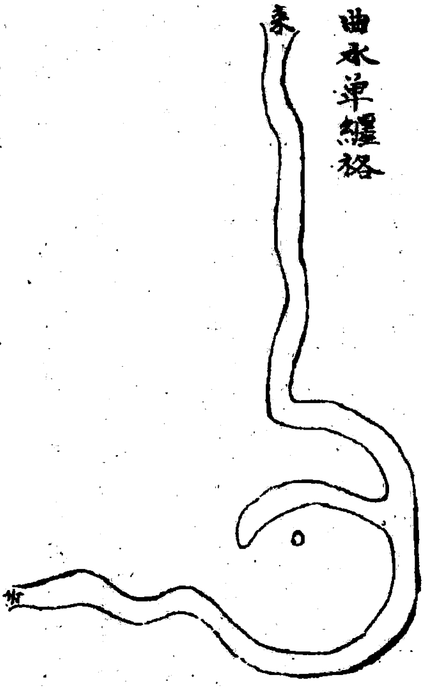
此勢與前田水朝堂遶首龍纏玄武法合前局周密緊
此作左來就身夾下稍長而寬龍脉趋歸玄武秀水在
前欲就回水立穴則氣聚在後而脫氣立穴就氣聚處
廻曲水遠而乘受不及如此形勢中間必有枝水插腹
兜収其氣于中局使前不脫曲水復不脫龍氣前親
枝倚方能發福而主文翰之貴先發長房後發中房
小房更得去水之玄則力量悠久

曲水朝堂格



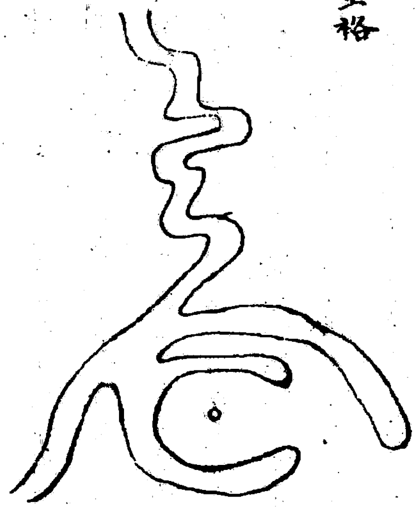
或從左來屈曲到堂或從右來就身環抱遶玄武而去
或從右來屈曲到堂或從左來就身環抱遶玄武而去
其曲處須要如玄字様或之字形不懈不驟藹藹周匝
至穴前却如彎弓就自遶轉包承于穴後得此形勢甚
佳若形勢太寬中間須得枝水界得脉絡清奇若局勢
周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水單纏格



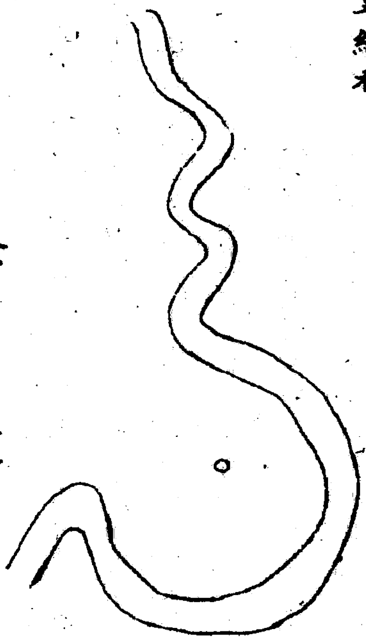
凡曲水朝堂須得三橫四摺如之如玄摺摺包過穴場其轉折處不至衝射若來水雖見屈曲東撲西攪團不可用若曲形如纏拿穴前雖見彎抱而前面一路跌非彎飛亦不為害如此形體局中雖割破勢而穴之終難發福即不冲不破僅可小康若有沖擊或左右前後略見分洩必至破壞矣速求如草之字或如展拿而穴前彎抱盡得穴過望之不見前面冲射亦主三四十年發福及水步行至之日即衰退矣不可不細辨　此當外局既全內氣復固爵尊福厚丁旺力長美不可言

曲水朝堂格



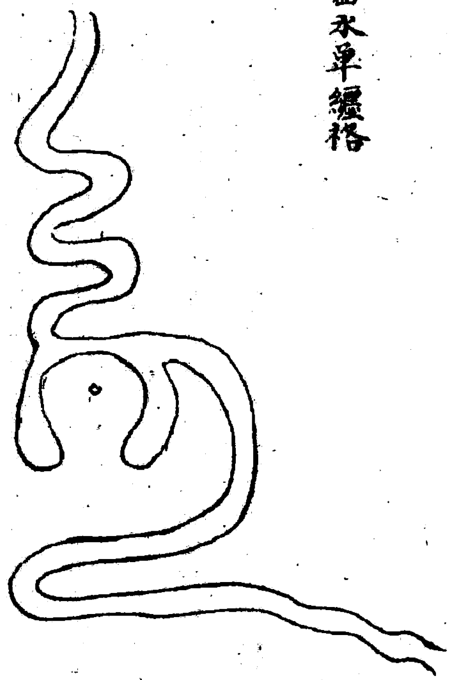
凡曲水朝堂流要摺摺盤舞厚薄相等不宜東攪西竄如風擺柳條如風吹偃草或盡過穴或不盡過穴參差錯亂者雖見屈曲無足取也如垣局割界結咽內氣合局亦能發福秀但主子孫飄蕩淫逸愛歌舞輕狂廢業若得進局一一摺水朝抱有情亦主初年穩發行至搖動擺跌處不免退敗之憂

曲水單纏格



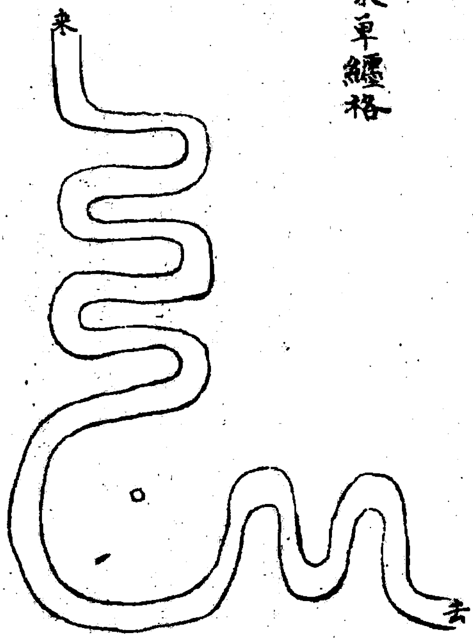
一水單纏只要屈曲有情或從東南來或從西南來摺摺調勻不牽不拽不疎不密三曲四曲孚薄同情來即結穴互至迴翔彎遶如滿月之勢力成體面其去水亦要回頭顧我所謂洋洋悠悠顧我欲留是來要之玄去要屈曲然屈曲去處最怕如繩牽樣曲不遠即反背走跳亦不結穴此水從東南來三五摺到面前抱如滿月前面不孚不疎而獨到頭一曲獨孚而圓淨此水星曲也穴也得去水變局亦向西北而向東北者真

曲水單纏格



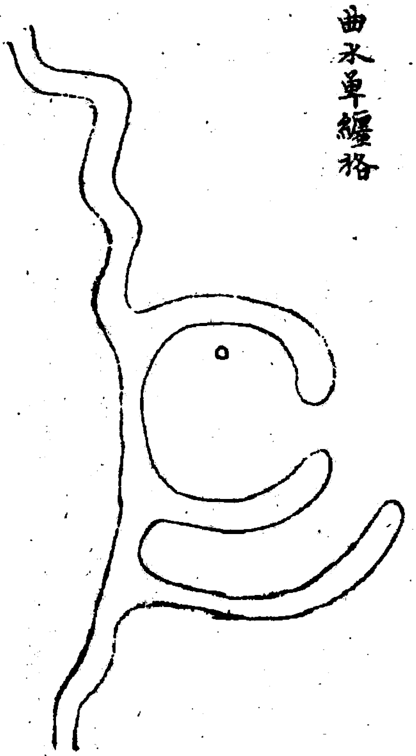
凡一水單纏局內不宜太寬太寬則氣不歸聚亦不宜太狹太狹則氣不運化生氣急廹若局勢太寬必須左右或前後有枝水兜衆不使生氣蕩散方妙蕩前兜後蕩左兜右又得元武水遶過穴後上下包裹則旁氣完固局勢周密得此形勢必大發福若此勢曲水當面朝堂從左倒右遶白虎纏玄武却迴頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚是爲眞穴一水單纏乃爲游龍戲水

曲水單纏格



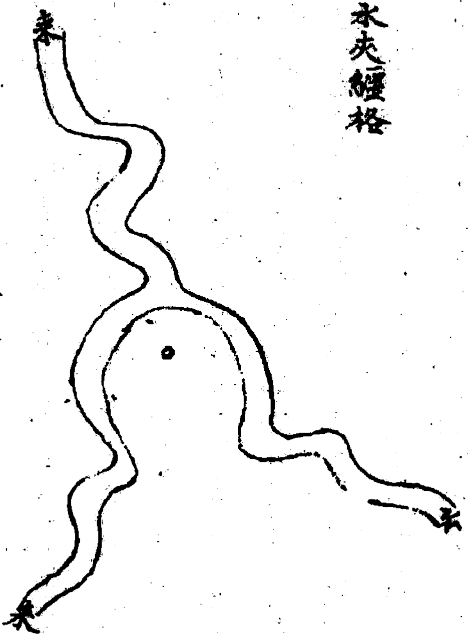
三横九曲當面朝堂不跌不寄不牽不拽曲曲彎遶
貴龍纏白虎回頭顧我屈曲而去中間並無枝水插界
左右兜乘真氣于中此穴名水星曲池穴穴前曲水端
肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遶元
武前後左右緊抱拱秀乃大地也賦云為官清貴多因
水繞青龍發福悠長定是水纏元武更兼曲水朝堂去
水回頭水法中之最吉者凡曲池不宜太寬寬則氣惡
蕩歸于武穴難白前正受必有脫氣失脈之患若見寬
大必得複水兜架方妙此勢主出狀元宰輔文翰飛聲
三者並美百子千孫富貴悠久

曲水單纏格



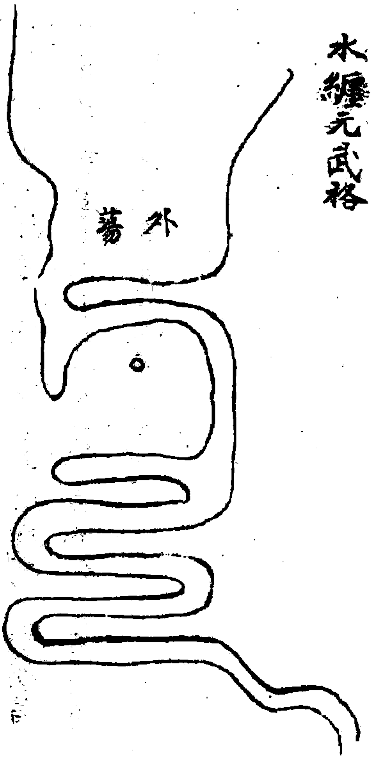
凡是曲水左來朝堂不跌不寄不牽不拽擠擠彎著
宜從曲水至處立穴穴前一水橫迎曲水合流者須得
小枝水插界于後方能收曲水之秀

兩水夾纏格



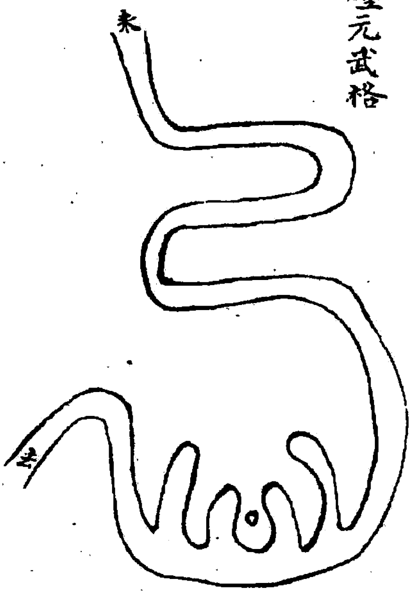
兩水夾纏合流而出來見之多去見屈曲局向皆根不寬不蕩不必枝水斷割成形只要中間斷割束腰扣氣則穴法自完固矣兩水合出前面三五摺屈曲整肅當面曲水立向雖是順水而不至于直流直去則亦不嫌于順局也龍盡氣鍾而更得外堂曲水有情明堂內如織如抛梭即之字來則水雖去而氣自固也主發文翰清貴仕而無若貧局山寬大更得枝水兜插成局而得水豬更有回頭砂包裹穴場亦能發財貴而又富

水纏元武格



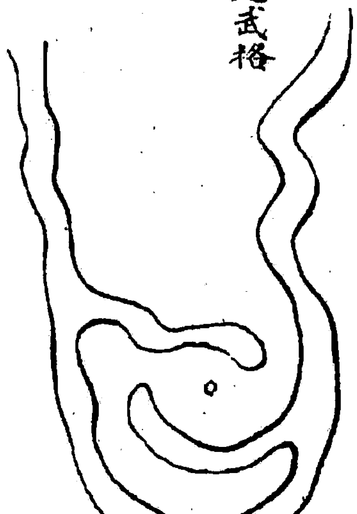
局前天水聚于明堂從東南橫架過右抱身纏遶于元武三曲四曲而去砂水反關于坐下其本在穴後法當向曲水立向然前有曲水明堂流神自南而遠亦可就水來處立向富貴兩美但聚水在前秀水在後先富後貴若來水自北而南福力尤重代出魁元只要曲水包裹慈霽若有牽拽便不發秀矣左纏發長右纏發小中房福力攸長大旺人丁

水纏元武格



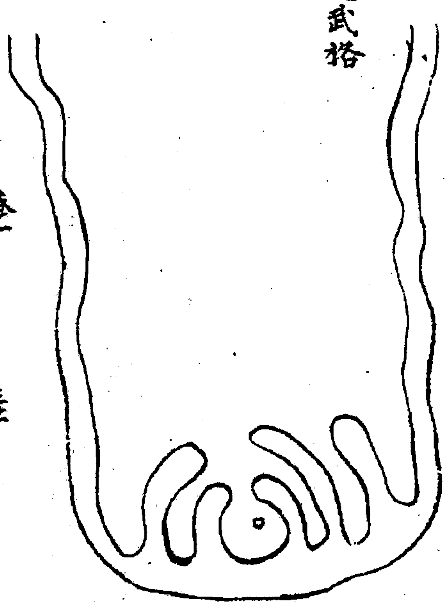
前有曲水三四摺遠〻朝來就身環抱局後纏身元武而去入路得咽結處來氣聚密發福悠長富貴双全人丁興盛雖二三百年不衰

水纏元武格



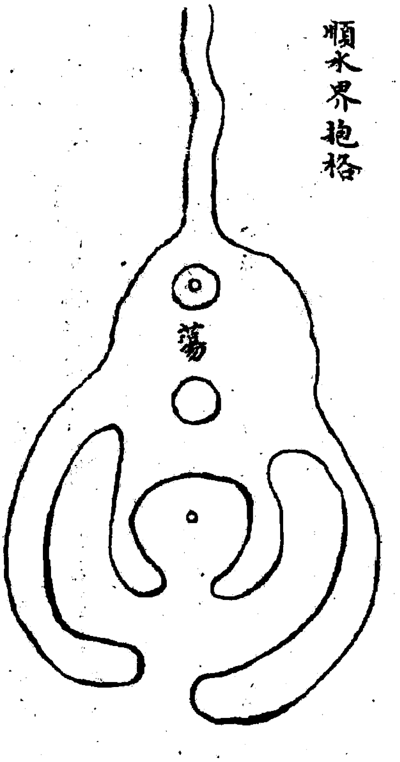
曲水當面朝來不厚不薄摺〻悠齊或左右就身環抱從元武纏回而去此勢極秀若圍抱聚美不寬不狹法當湊前曲水中立穴若就身環抱寬大深長則湊前立穴恐真氣拘淺于後雖得親就曲水而真氣脫穴亦不發福即當于曲水後求枝水兜插在于何處若兜插中間宜立中穴兜插于後面元武前宜立穴坐元武水作回受穴只要穴前望得曲水雖遠如在目前乃妙如局內則無枝水插脈須以人力為之無使真氣拘淺脫氣但要迎受得秀水耆耳經云曲水朝堂秀而可穴纏護聚密湊近迎扦若遙寬大發福必遲

水纏元武格



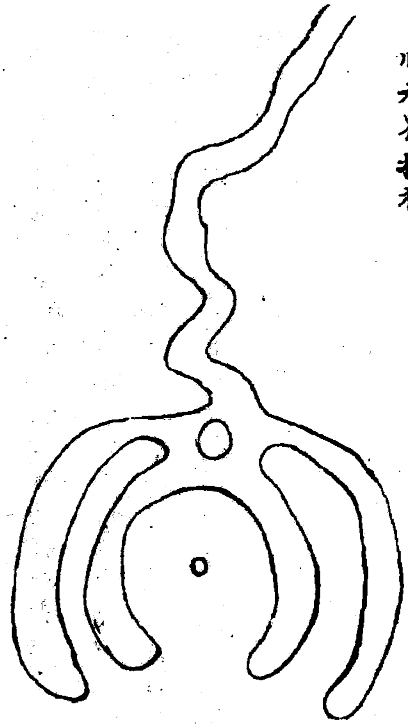
凡回受穴多是水纏元武偶師云坐空割背者妄也只要天源流水從東向西左右得枝水插腹重重包裹割界結咽與天分合清奇其福力亦大若從右邊來遶元武出東南去比遶青龍者稍輕（順龍不知逆龍以水向東流者）常也嫌于順水若從西南向北轉遶向南而出東南穴向朝西得水遶元武其福力與遶青龍纏元武相同以逆勢也百子千孫富貴三百年不衰前有朝陽邀揖其秀尤美朱紫滿堂凡元武水纏須得數百步之外便彎抱拱夾仰研而去方顯正格若面前滔滔橫架而去不見回頭此又不可以水纏元武論也水纏者遶也回遶彎抱之謂也

順水界抱格



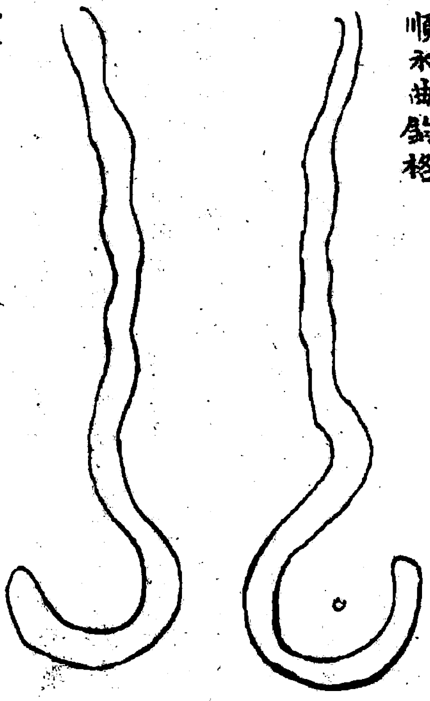
一片天砂圍圓四水團聚中間却插一枝水屈曲直至大砂中腹或分作兩路割界于左右裁成龍虎砂緊夾于穴前蓄成一河蕩或五六畝十數畝涵聚于穴前雖元辰向穴前出去然得屈曲如之元不見直流又得聚蓄不洩則其形勢尤佳不可以元辰水直出而棄之也亦主發福一二紀財祿亦不甚厚人丁雖盛而不秀小貴而已河蕩中得一砂蓋過不見前水去乃為可貴如無小砂蓋過三四十年便見退敗

順水界抱格



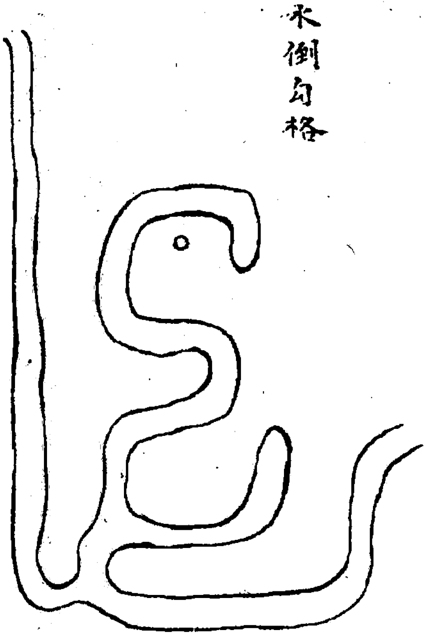
此勢與前局同但無蓄聚水涵于前明堂無聚水却得前面枝水到堂三四摺如織如拋梭東西包裹砂頭交抱護雖無蓄水因其留秀反主發貴丁財亦盛

順水曲鈎格



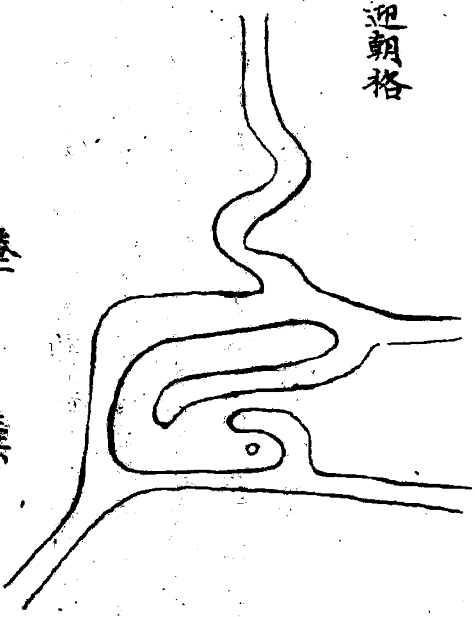
曲水垂勾有兩勢有曲水橫來頭到却于盡處仰作勾如鈎有曲非直來到頭却于盡處作抱水勾勢此二勢俱可立穴但要水來屈曲不疎不寒不牽不撞摺々戀穃或迎曲水來處立向或張曲水作朝或垂勾盡處立穴主少年魁元奕世貴顯鼎盛一時文章名譽

曲水倒勾格



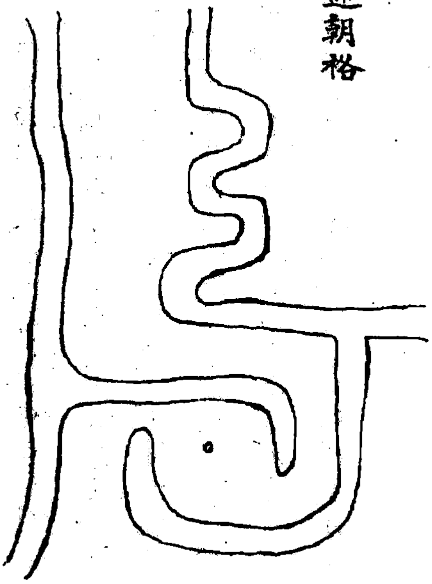
青龍省水屈曲就身抱纏元武回頭顧我而去此遠青龍纏元武勢也却于元武插一枝水揷直至腹中作一挽水勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀砂水朝應而水脉自坐穴後來氣脉完足丁財極盛貴而悠久亦佳格也

斬氣迎朝格



大江大河于前或有大江遠遠屈曲而來與大江橫架水交會其交會之處並無枝水収受蕩散龍脉似難立穴却于數百步之後又有一水插界中間有枝水進腹中如勾仰如掌或勾左或勾右與曲水登對雖遠數百百望之如在目前即于此處斬脉立穴以迎前朝曲水之秀名斬氣迎朝穴亦主發福二三代福力但不悠久耳以龍脉未盡故也若得左右夾界重密元武水仰抱如弓福力必大且久也因朝遠而不就故發應遲數十年後方發發則暴而盛以大江水大故也

斬氣迎朝格

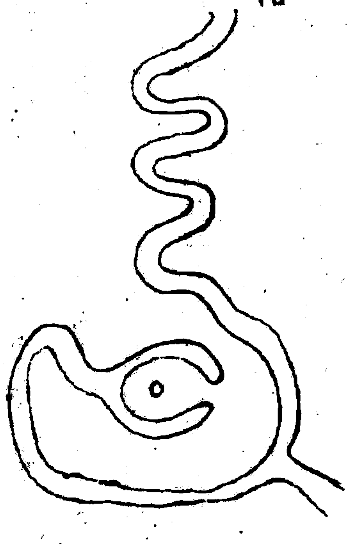


曲水遠來到結局竟橫架而不見回頭砟下此本入懷反跳之勢理無可取然四水三横四曲褶褶慇齊不聳不拽斜竄其形勢秀而可愛若得有枝水横入秀水之後彎抱如勾本局又得枝水插入于後仰跷如勾其龍脉雖未歇止却于交鈕處斬氣立穴仰乘曲水之秀亦能發福曲水近在目前只發二三十年遠在百步之外三四十年始發然終是曲水反跳在得歸元就身富不過萬人貴不過三品兩代即衰入籍他州亦出魁元

水龍經第一卷終

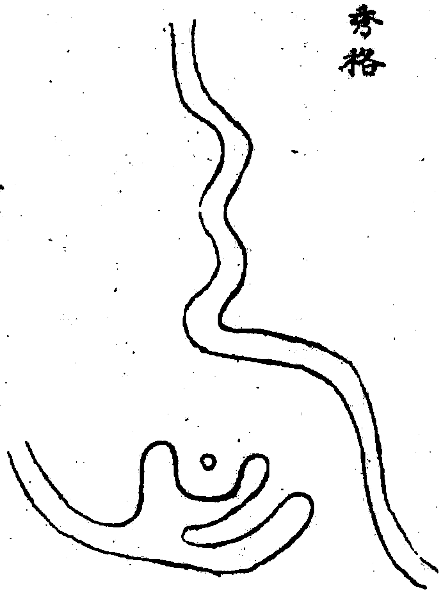
水龍經第二卷

遠朝倖秀格



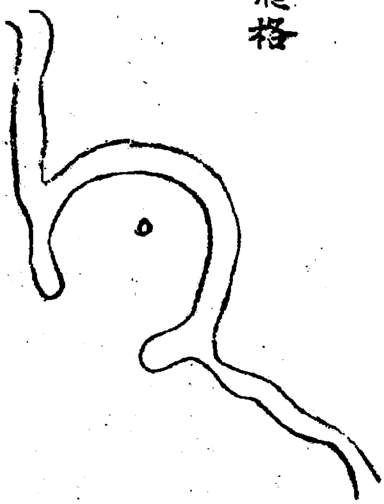
曲水朝堂從左轉右彎彎就身遶抱却又得客水從東來纏元武與曲水合于局後此亦兩水來成勢而曲水之內並無橫架成穴反于客水揷一枝水橫架于曲水之後乘受曲水之秀所謂以李接桃名曰邀倖主移居易姓或贅婿過房發大貴或遠鄉冒姓冒籍發科甲或于四夷邊疆立功業或文人立武業武人立文業或于他途立名者有之然局勢周密結氣完固亦主人丁繁盛累代不絕也

遠朝倖秀格



凡遠朝倖秀須得曲水當面朝堂或倒左或倒右本局無枝水揷畊成形却于他方外來揷下割成金盤仰掌勢托于曲水之下亦名倖秀然穴後又得一枝水包承于元武與曲水合從作一路而去則水口當以曲水為主若後面外水不從與元武曲水合流則水口當從本穴枝水處論去水屈曲回頭交鎖織結不至滲漏方為大地

曲水斜飛格

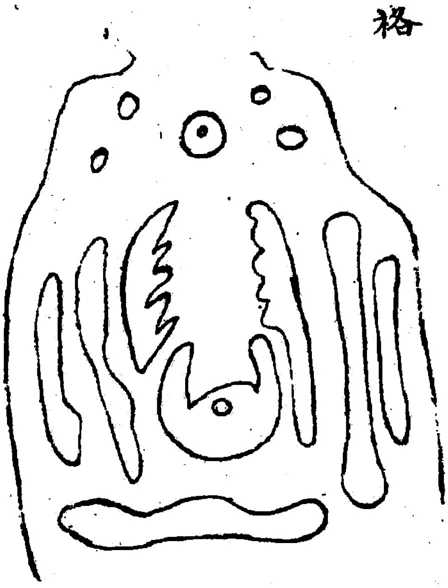


凡水要曲來去要朝抱就身尤要彎環要曲來要之玄去要回頭纏遶拱勢穴前左來右抱就身似為可穴然形如之字雖見屈曲而勢如䌫索斜曲不秀謂之斜曲來則可謂之朝堂實非也其右邊去水雖見就身札局不遠又反跳斜飛更不回頭顧家則去水似是而非其帖身左右枝水縱裁割如畫穴之僅可暫發不能悠久若誤認水夕如帶是一而廢百也且水城固要圓抱而來去亦宜朝揖書云搜索曲而斜此處莫安排又云水若回頭[illegible]顧家水不顧家家必破觀此而論水之去來可例明矣

右湖蕩一十餘圖曲盡聚砂之變態可謂極巧窮工矣然穠實雅論天生之巧必不能及此即于地脉正理名墓之已驗者亦不必如是凡池湖之格其積水小者一二三畝以至十數畝形局端正者或一泓獨專或二三聚氣穴之得法即可大發丹陽賀氏祖穴左右前三池居中立穴是也其湖蕩之大者汪洋巨浸不可以頃計其法于大蕩之涯另有小曲水折入兜抱乃以小水立穴為內氣借大蕩雄神為外氣其富貴亦不可限量江西豸溪劉氏仙姑壇祖穴是也只此二法已足盡湖蕩作法之妙不必按圖索驥刻舟求劍也

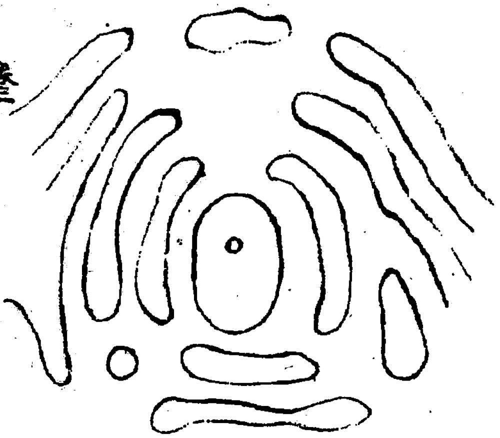
辛酉初秋　劉氏記

湖蕩聚砂格



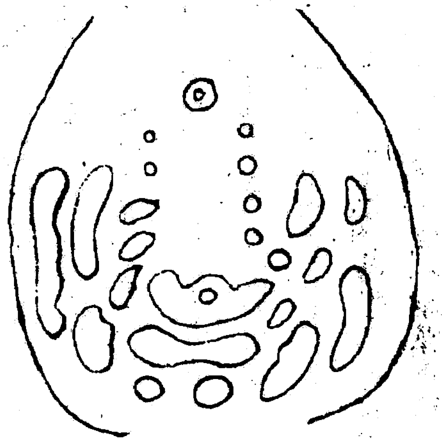
大湖大蕩數千頃于中間突起二三片大者數百畝小者五六十畝團聚拱夾面面相顧洲角兜收簇簇回顧如眾犬之聚食于槽者然即于中間審認何砂端正尊嚴有無枝水界割成局中間如有界割枝水結咽分合件件明白的有明証便看明堂左右朝抱如何若朝抱有情蕩水收進蓄于穴前作內明堂局前更有遠砂益照湖蕩雖大而局前視之不覺寬潤蕩散垣局稠密乃天地也穴之主富堪敵國貴至王侯以湖蕩中精神獨鍾而人不得分受之故也至以砂水朝揖之多寡而定世代之遠近朝拱之砂愈多愈妙

湖蕩聚砂格



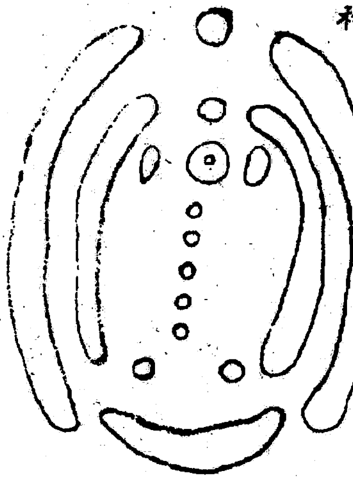
河之泊穴都有群砂圍簇或遠或近四顧朝應中有一砂端肅整嚴中處望之左右前後各有長砂拖之雙雙回頭顧穴如大將之坐營而衆軍之執戟屯列也如宮之坐堂而吏卒之排衙唱喏也四畔俱係湖蕩相去或架半里一里視遠若近而群砂紛紛拱衛如在目前如拜如揖如稽伏整齊震肅而坐穴有橫砂架欄于後不致滲漏如此形勢主立伯分茅富堪敵國子孫衆多萬福悠久更主子孫孝義世出忠臣

湖蕩聚砂格



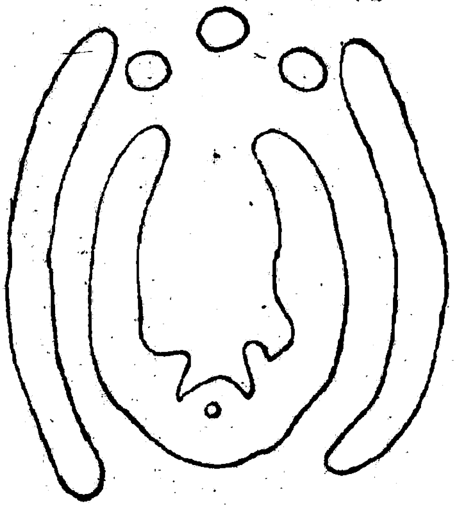
洲泊河蕩之處一望無際中間或有小砂數十現或數百現大則五七畝小則二三畝或蘆間草渚團簇于一處却于中間看内有大砂或十畝二十畝得枝水插界緊身包抱左右小砂或長或短簇擁團聚如蜂之從王雙雙回頭向拱小砂交鈕如練之聯屬重重疊疊不見穿漏坐下近局有橫砂攔阻于後穴前小砂點點如鷗之浮水橫列如排班侍立如衙憲直列如亂蘆倒穀團列如屯軍集壘有此形勢主威震邊疆或統大軍將或割據一方或分茅立伯若前有列拆反砂主出強梁之人

湖蕩聚砂格



蕩泊之處多有吉穴如波心蕩月如雁落平砂又如浮鷗點水審而穴之無不發福

湖蕩聚砂格

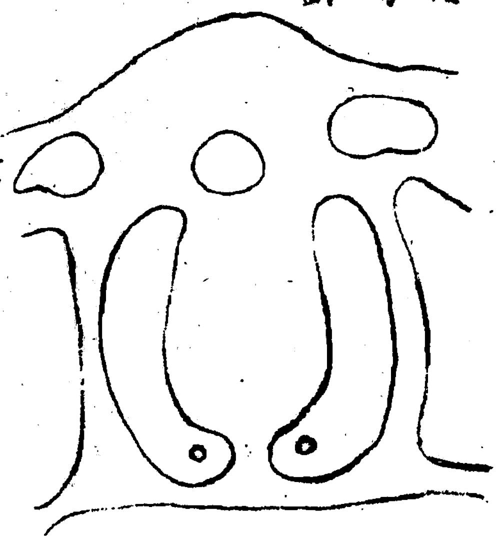


凡羣砂輻輳有五勢有穴聚水遶砂朝應者有水聚明堂近砂夾輔而遠砂拱衛者有本身綿長直出湖蕩外砂遶應者有湖蕩中羣砂圍繞自相輳者有羣砂內聚而外有大砂包裹者皆大地也此局水聚明堂得近身砂襯貼前有湖蕩而遠砂拱夾外砂拱水外水夾砂其局勢更妙更得穴前或遠或近有砂其呈秀富貴極矣若左右夾拱雖多前面無砂作應則堂空無物富而不顯

湖蕩聚砂格

雙踢毬勢

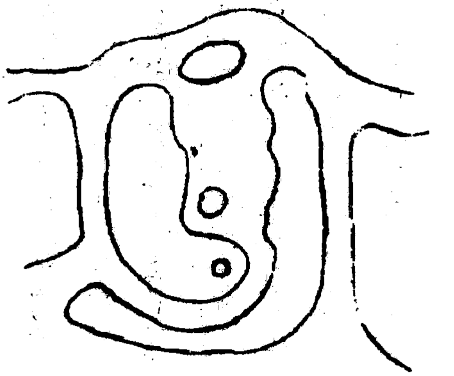
一名鴛鴦鉤



內張河蕩左右兩砂相顧中通過穴體ㄟ回頭若內蓄水直長須得蓋砂護覆不見明堂水直長方妙左右兩砂各自結穴故曰鴛鴦雙鉤勢其形如皮刀靴嘴當就彎處扦之轉身向上方有力若倒扦之則不發秀矣此地主科甲聯芳但初必先因財致貴或納粟奏名後發文翰貴至腰金宮ㄟ相見左穴先發次房右穴先發長房多生孝弟忠信子孫繁盛悠久若扦穴太進則氣散而不收難以發貴兩穴同斷

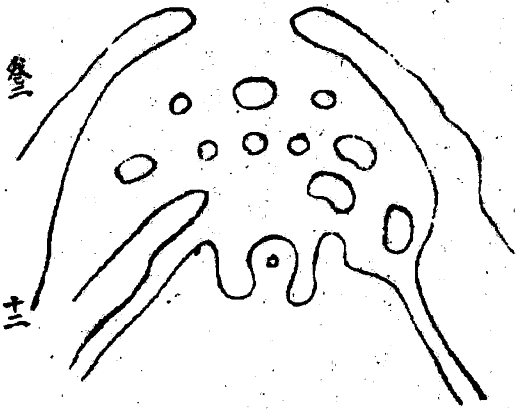
湖蕩聚砂格

亦名踢毬勢



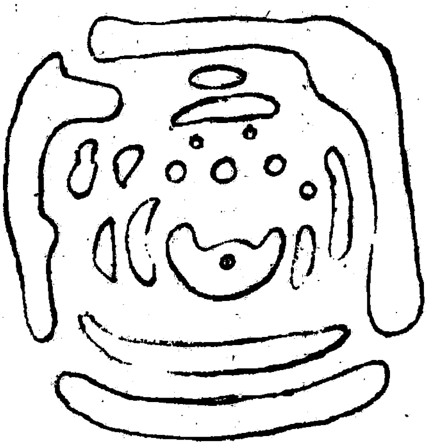
砂形勾踢如馬蹄如靴頭如皮刀口客砂包纏于座下穴前蓄聚來水成湖一水单纏元武左轉兩砂自相包裹垣局完固並無水割亦天地也水自右來穴宜右迎非堂局端正不覺斜倒穴宜正受湖澤方佳雖無蓋砂照應亦吉若聚緊水直長必得水中小砂照顧為美蓋明堂水喜横長如兜不宜如竹也主富而且貴子孫代ㄟ榮顯若元武水倒纏入明堂兜向前而去穴宜横受方吉

湖蕩聚砂格



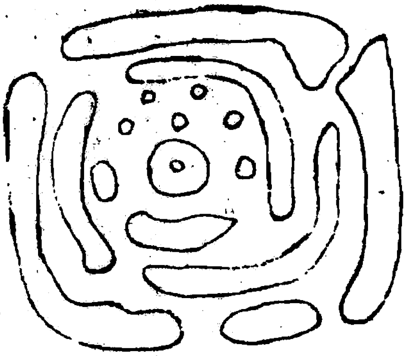
積水瀦壅聚蓄成湖或一二頃或八九十畝鄣于穴左右起砂條夾身逆水插出護衛區穴或四五重六七重雙雙回頭朝拱形如勤馬其力量最重是大地也世人或以後龍散漫過峽束氣不清而棄之惜矣

湖蕩聚砂格



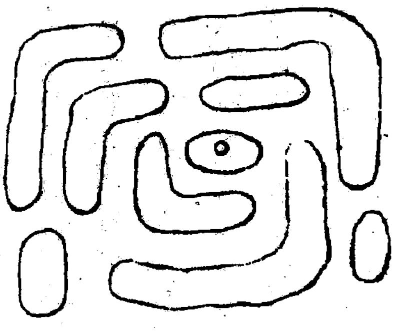
湘湊之間及浙直等處地最低窪古時開闢田地多是填低就高各因砂法以成田段多小砂攢聚成勢之穴然都大小不均横斜不整零散而團簇者少凡是此等地面亦有結穴者須要隨砂詳看砂頭朝向何地若攢簇整齊不寄便去群砂之中尋得中立之砂四顧有砂包裹不見露風藏聚含蓄此地極佳主百子千孫富貴悠久朱紫滿庭之應其穴向當視小砂中處之向内得正面迎受方美若小砂多而大砂遠抱終恐近身穿滿必穴砂左右有貼身金魚水緊抱以護漏風則氣全固矣

湖蕩聚砂格



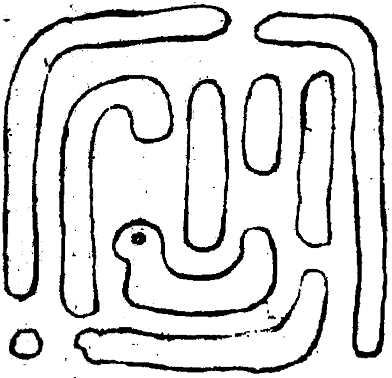
湖泊之處多有小砂或二三十塊或一二畝五六畝團簇抱聚中間包含湖蕩其砂點點印于水面若浮鷗泛水小砂之外却有長砂周圍包裹小砂于其中左右前後不見水穿漏而外有大砂長砂角角包裹不見滲漏方成局勢却于中間小砂認出一中砂頭面端正整齊而前後左右小砂雖零散而寔朝頭積簇擁護不遠不近不疎不密其外面更得大砂彎抱周密完固者正大局也其力量雄盛誠大貴之地若中間雖有小砂而不得湖蕩含蓄其秀不顯露雖發貴而財富不甚厚主出文翰詞林之貴但小砂不要如鵞頭鴨頸方妙

湖蕩聚砂格



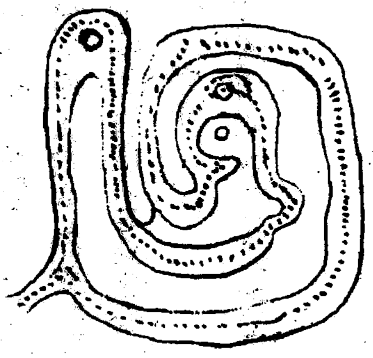
前後各有長砂橫架左右有直砂包裹中間却得小積砂或三四畝七八畝並無枝水揀盼藏於衆砂之中左右直砂角角回頭勾搭包抱左右前後水雖四穿八達穴中視之毫無滲漏正如車輪合之湊合團簇周密衆砂歸向不敢反背則真氣聚矣凡有地先看左右前後朝頭向何處若雙雙回頭向于內即于中間尋中正不倚或大或小處求之若有反背砂或向內或向外或反跳即非真氣所聚之處不必求穴全在目力之精心思之巧體察其情寔見得甚真方無量漏矣

亦雙盤龍勢



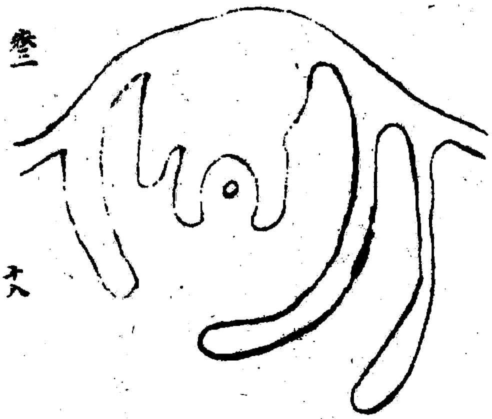
砂水圍雲勢有雙盤龍單盤龍結穴須砂水圍遶周旋委曲如雲之圍繞方成盤結而氣聚不散也若無委曲盤旋之勢雖回頭朝應非盤龍結也此勢雙盤而左右客砂重重盤曲旋遶如雲之護曰凡盤龍結穴多結在局中必得蓄水于內明堂或水砂照應方佳得此形局發福最悠久以盤龍之地無風吹水破之患故也雖穴不盡真縱不大發亦不大敗房分均勻貴而不驕富而不吝男女貞潔風聲可愛子孫守節而不濫或有被徵召而不仕者皆氣脈潛藏之應也

湖蕩聚砂格 雙盤龍勢



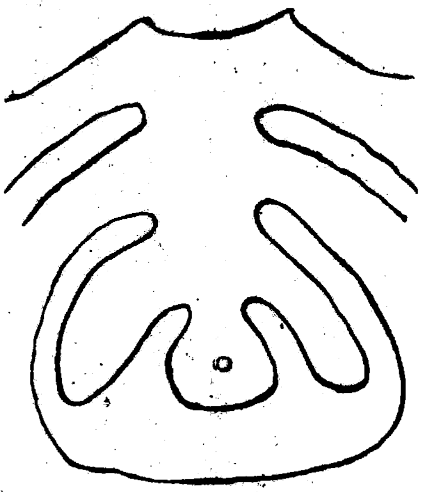
凡砂水圍雲勢多結盤龍穴一條水入一條水出周圍盤結皆在局中結穴處須要水寬聚成湖澤其中涵得氣脈溶活方妙不然成裹頭城矣裹頭名中欄水穴氣窘逼不得流通反成絕地經云山囚水囚虜主滅族蓋其義也此圖穴前湖澤汪洋緊而不迫穴之自能發福子孫悠久更出人孝弟性巧聰明或于巧藝中成名發財以龍來香曲也

界水外抱格



此勢龍虎重重朝抱局前彎抱如弓此形勢之美者然穴前左右砂角硬直無情外形可觀內形似覺碍相不可以硬直而棄之也賦云內直外勾儘可截以工力掘去直指便成彎勢開聆亦天地也

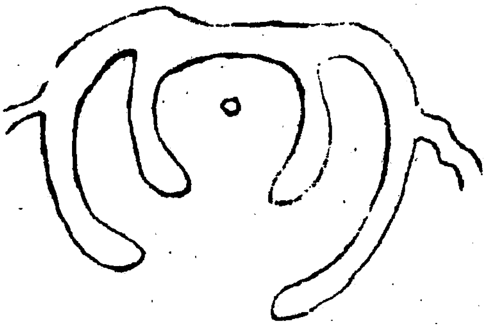
界水前抱格



此勢局前支水撩入包抱左右砂案繁拱似乎有情然湖蕩在坐下砂角雙雙飛散則前氣雖收後氣不蓄前為外氣後為內氣外實內虛此等地僅發小財終無大福官貴絕響人丁亦稀

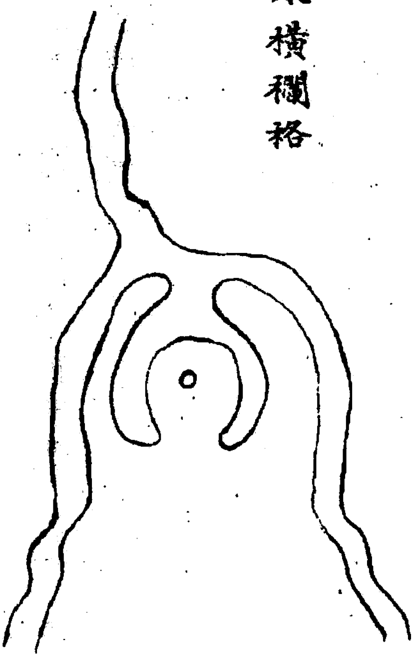
劉氏曰前為外氣後為內氣二語得入穴骨髓

一水橫欄格



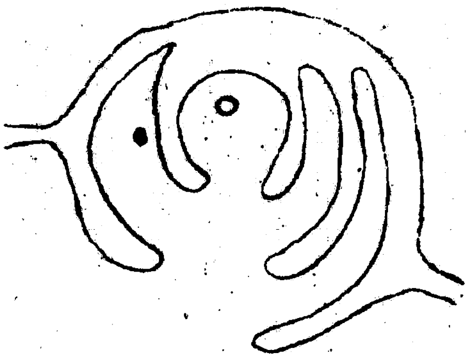
腰帶水左右砂下緊夾包裹其水城形勢收畊龍氣有力經云界水所以止來龍若大水橫欄而左右不就身環抱亦不為妙書云水隨左右砂穴看左右鎖令局內緊貼金魚水分合上前回頭拱抱後有結咽前有包裹砂頭回水就誠美勢也書云砂要回頭水要就又云好水彎環巧如帶此勢局前水環抱如帶定水法之最佳者當面若小反亦不為害可以人力改圓或內堂左右各開腮水揷進作內堂蕩則不見其反矣此樣地三房俱發福力悠久數世不替矣

一水橫欄格

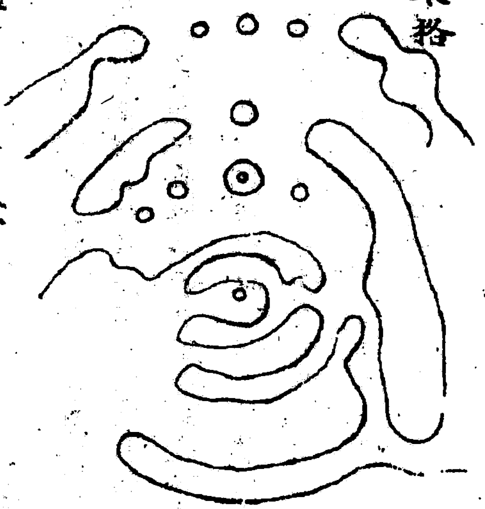


書云穴看左右鎖水看左右砂三陽看城郭明堂看四角此格穴前水環抱如弓如帶或從左來貼身或從右來貼身緊夾繳收並無渙散中間雖無枝水揷畊氣亦完固若或寬大必須枝水收聚得此形勢穴之主發福悠久若局前更有曲水或遠或近悠悠揚揚朝揖于前不問左來右來俱為秀局主翰苑聲名之應左秀倚左發長右秀倚右發小左右均平則三房均發

一水橫攔格

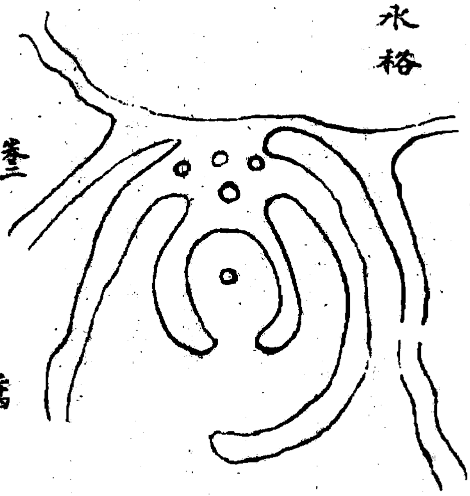


流神聚水格



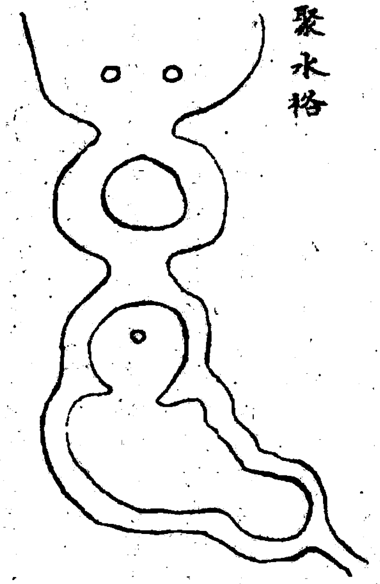
此亦類湖蕩聚砂格而本身穴後界水多內氣足與一片平坡者不同

流神聚水格



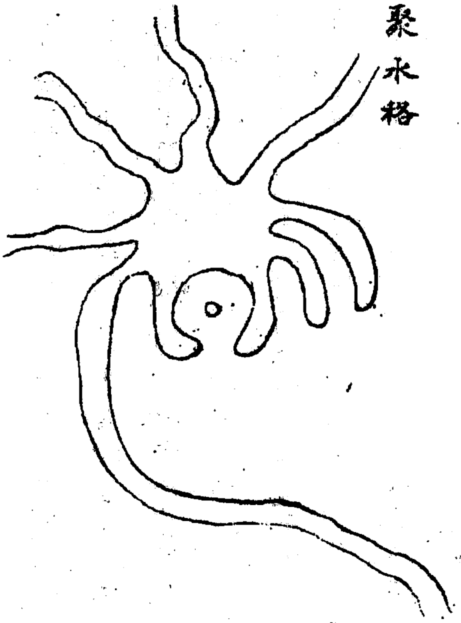
此勢水聚明堂兩水來拱于左右與前橫水合流或過左或過右只通一路出去穴前水蓄聚池蕩于垣城聯珠串作內明堂龍虎重々拱抱亦天地也局前雖朝陽拜揖只要下砂逆水横得緊密似不容水神流去則精神凝聚而不减于衆水朝堂局也仕而多資但科第不獲名魁僅可腰金以穴前無秀朝揖拱胡也內外堂有三兩重關鎖亦主三四十紀福力、三代榮華子孫滿堂過二紀后貴雖不大而財祿無、此水靜專而不蕩洩故悠久耳

流神聚水格



前合衿當穴前而出却聚成一河蕩左右砂角𡋯々朝抱湖蕩中間小砂或員或方或長橫浮水面交鎖關闌亦不見水口沖射雖是元辰水向穴出流而聚蓄汪洋元與辰直出之勢大相懸絕主大富大貴福力悠久若穴前湖蕩中无砂角攔截亦不為害只要左右砂嘴左右拱抱為佳不可以元辰水直流指為順水也賦云元辰當心直出未可言凶只要湖田之橫案攔之乃吉

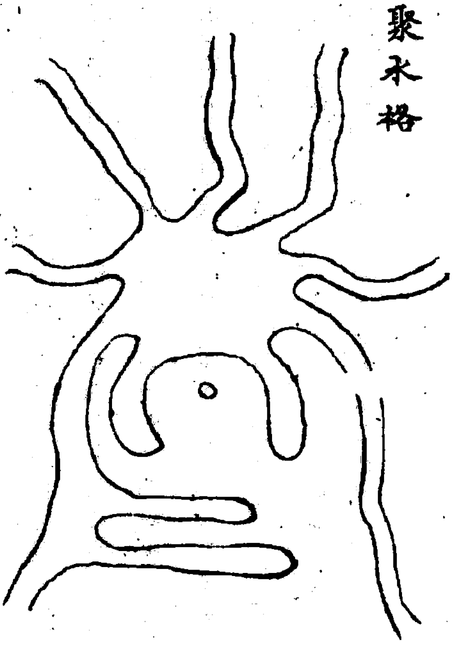
流神聚水格



水龍經　卷三　二十六

十八格惟水聚堂為第一蓋水為財祿富貴之樞機故水神渙散無所収拾者不惟不發主亦敗絶是以古人論水不曰蕩然直去則曰水無關闌務得局前水聚畜方為吉壤此勢左右砂頭朝抱而前又見衆水朝流聚注成蕩只通一路或纏元武或遶青龍此來多去少所謂朝于天旺澤于將衰瀦而後洩之勢也垣局周密衆水聚堂成十全之天地主百子千孫紫滿堂成三年四千紀之福長中幼三房並發但垣一〻太寬則衆入之水非我一垣之水情不專則發〻不專矣

流神聚水格



水龍經　卷三　二十七

凡是兩水夾來隨龍交合于局前其水多從明堂前直去人皆指為順水地順水龍豈知結地水來有不向前去者只要去得屈曲不見直去亦為吉勢局前亦宜蓄水石至徑去為貴耳蓋瀦而後流積而後洩離去水無害其吉也若局前無池沼蓄積則其去水無交鈕向前直去所忌者惟此耳若三橫四曲顧我後流悠揚眷戀似不忍去此正為顧我水也前顧我者〻發近而速後顧我者其發遠而遲其與過穴返〻〻遠甚豈得以順而棄之哉

其曲水去處雖不屈曲亦不為害[illegible]反之水乃龍之
元辰而曲水乃客水也不過邀客[illegible]香以發福耳其
流之曲直無與于本龍之氣但要坐下元辰水去得屈
曲為貴此等當以過房入贅而後發或他途紳籍登科
也

水龍經卷三終

水龍經卷三總論

此卷嵩言水龍貼体吉凶形局而入穴星体已森然燦列于其中此水龍肯綮扼要之書也六不著姓氏言初理俗愚意必楊公查本千年以來師師相授開卷先言五星而五星之中惟取金水土三星為吉木火二曜為凶此與山龍稍異山龍有火星起頂上下即結直穴亦有行龍穴星皆木星結体彌見貴秀水龍則一犯木火立見災禍推原其故總之水形喜柔旋而惡剛強宜朝抱與而忌沖激者情性判然矣是以五星既别而即繼之以遶抱反跳収氣之風蓄聚分飛諸格辨之最詳亦即五星明枝幹之義則行龍之体格大畧已盡繼明五星之正變而後入穴之作用得其主宰掌握自由學者苟有意于郭公之秘能于是書深切而体驗之水龍之道思過半矣過此以往三元九宮之法庶幾其有逢源之樂乎大鴻氏筆

水龍經卷三目次

雜論
論枝幹
論枝星
論四獸
論形局
論關
論遠
論兜抱
論沖射
論分飛
論反
論異形

水龍經　卷三　一

秘傳水龍經卷之三

晉郭景純著　宋韓國公趙普訂
明誠意伯劉基閱

雜論

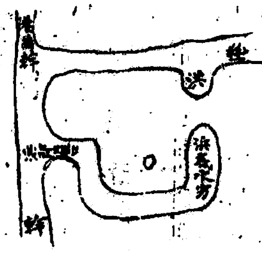
人知尋龍為認穴之根本不知認水乃尋龍為捷徑故水勢之所在沖層石亦砂頭之所輔巨源皆廻水源有淺有深可推龍勢之大小水局有纏有走即知穴法之假真然而取千頃之汪洋滙于案外不若取一勺之灵秀聚于堂中以小者真而易受大者寡而難居是故

真龍到頭結穴左右必有兩股兜浜界其氣脉入穴〻前必有依小明堂左右隨龍水送到局前交互前有朝案之砂橫攔之水彎環向穴四圍護送之砂回頭駐劄面〻有情明堂平正水口交牙前者兜收後有拱送右砂向左〻砂向右穴住天心此天然之結局也

水龍經　卷三　二

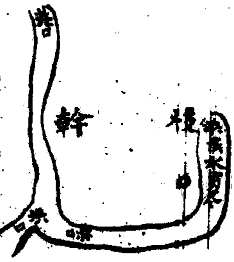
論枝幹

大水汪洋是幹龍



枝龍作穴出三公

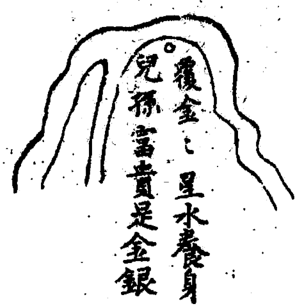
枝龍作穴須長久



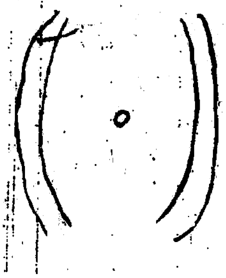
幹龍炁盡不須求

論五星

金星变体



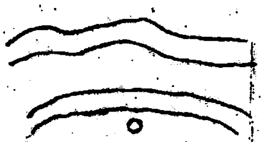
右金小房興



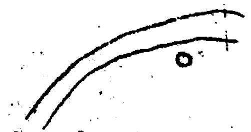
左金長房發

正金体

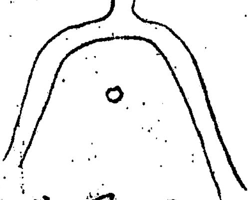
金星如玉帶
此地真無價



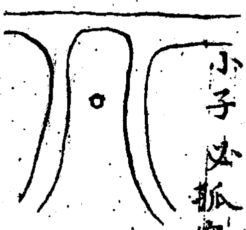
横水通穿八
金城抱穴地
若扦此地做
富貴不敗



斜金似火
受克非佳
若然照穴
貴盡田園



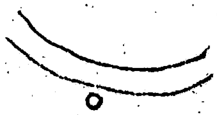
前火克金城
風字脚不停
若扦此寺地
不久主伶行



金城右反弓

金城右反弓
小子必飄窮

金城左反窮
長子必離宗



金城反弓
逃走貧窮

水入金城
富貴多丁

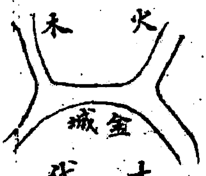
金水泛濫

富貴豪英

金里木撞
家業傾蕩

金水得地
子孫富貴

木撞金城
子孫伶仃

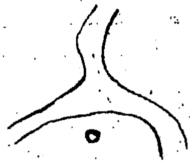


外口大內細者火形也

木火入金城
代〻絕兒孫

細直而長者木形也

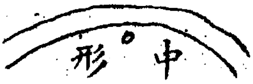
曲木入金城



官兒揖人丁

火克金城

盜賊相侵

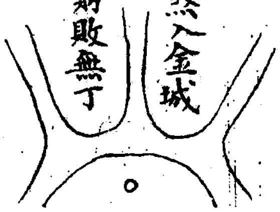


中細即成夾

形故曰火克

煞入金城

窮敗無丁



斜木亦為火星

二火來克金

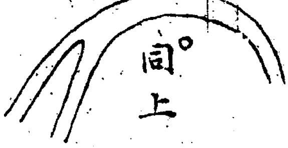
穴星日臨

火金相刑

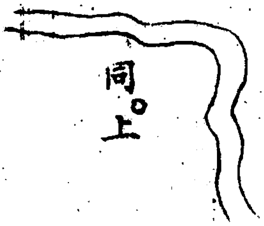
敗絕無丁

水星得地

金玉滿堂

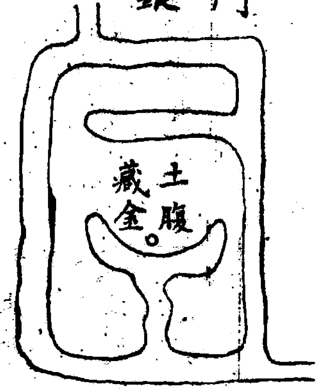


同上

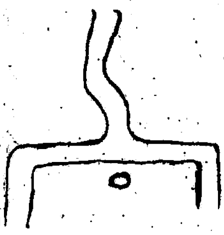


同上

二土臨門
家富金銀

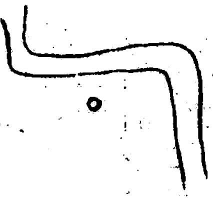


水星入土曲來冲



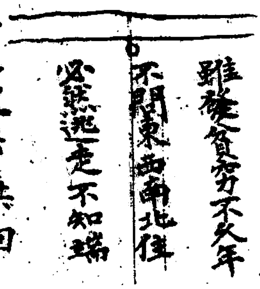
先主破財福後至

土星右轉來
家富足錢財



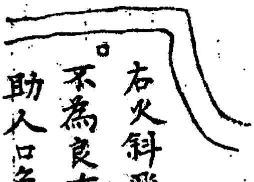
一直如弃不可安
雖發貧窮不久年
不問東西南北往
必然逃走不知端

土星直去無回
意不久家門退



土城反去
絕敗貧家
貧窮淫亂
單配天涯

土城
帶火
別離
鄉土



右火斜飛水坟宅
不為良有水來救
助人口免瘟瘟火
星若煽動公事損
晏房

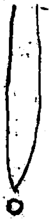
直水來克土
家內人辛苦
衣食不求人
常被外人輕

後木來克土
官事別離苦

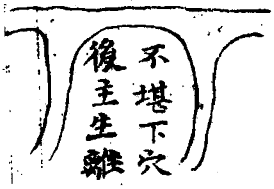
直木沖門
人口不存

水龍經　卷三　十一

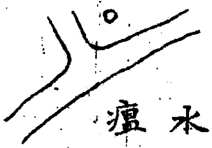
直木如鎗　公事橫殃
前木後木　人口損傷



水城直沖穴
中房必敗絕

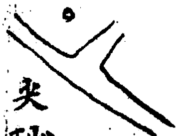


斜木宋時似火飛
其中扦穴豈相宜
邪罡官非常自有
人財離散各東西



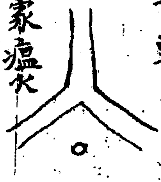
水似木叉
瘟瘴孤寡

水龍經　卷三　十二



夾砂隨水出
子孫做軍賊

右邊水沖肩
怪在前頭見



其家瘟火
定燒空小
水也虛驚

正火一名犁尖

兩御飛趋
不久退敗

水城合掌流
退尽好田牛

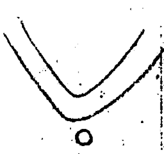
水城後反弓忤逆各西東
若還如此様退尽生貧穷

火城反去江故不良
家財蕩尽絕嗣逃鄉

倒火

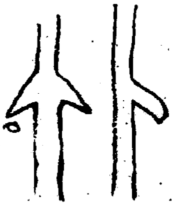
右火斜飛
兄偷弟婦
九火斜出
弟偷兄妻

刀鎗之水反射
刀鎗之水反射
身後配遠充軍

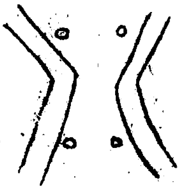


子孫忤逆西
前八字水流

尖火射其身
官刑絕子孫

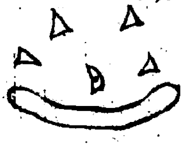


右火反飛逃走東西



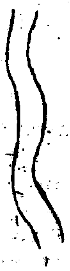
左火斜飛絕嗣無依

爆火焰焰動
老死無人送



火脚向水飛
外死不得渧

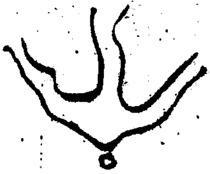
逆木順水官非祿
換妻寄子退盡田穀



火星屈曲飛
無食又無衣

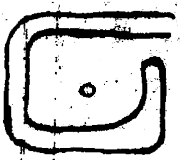
論四獸

朱雀之前三水反

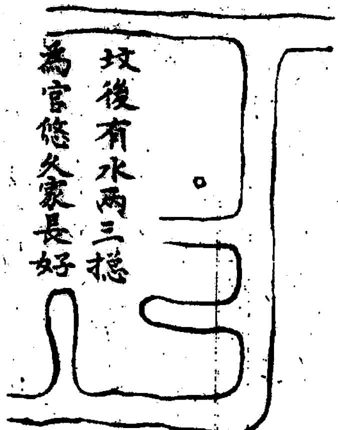


男盜女淫無衣飯

元武之水有湖池



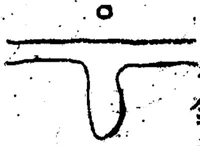
定宅安坟福祿宜



坟後有水兩三撓
為官悠久家長好

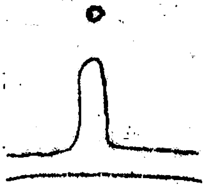
發福悠長
定是水纏
元武

水冲元武頭
枷鎖去為囚



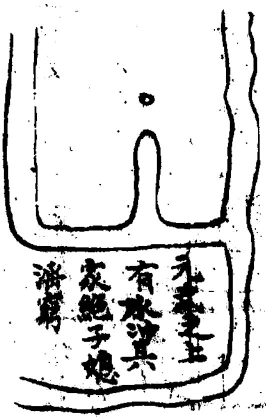
前丁後丁
主絕人丁

元武吐舌水風吹

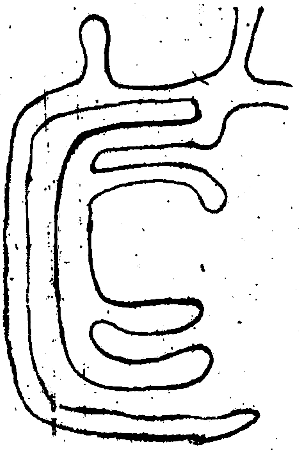


絕嗣官灾少死隨

掀裙之水
是無情兩
腳分開惹
人心

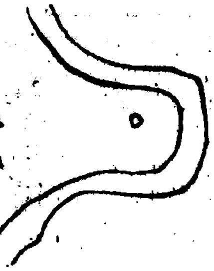


兩边龍虎
彎ゝ抱富
貴雙ゝ到
若然点穴
得真方定
出狀元郎



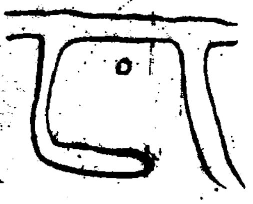
水龍經 卷三 十八

青龍水轉抱其身



須知此地出公卿

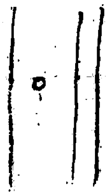
青龍白虎兩分張



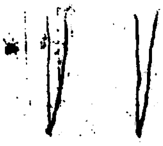
徒流退敗主離鄉

水龍經 卷三 十九

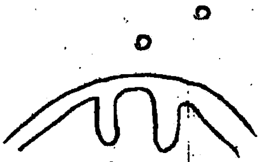
白虎水如飛不久便先移又
去水口無関先賣爹田
地出敗亡凶流配為边戍



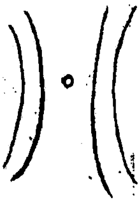
青龍直走如飛
去代ゝ人離住



有手
出家
之是
水冲
戚脚

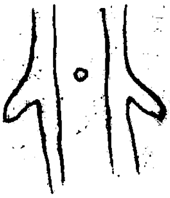


水打青龍頭
長子命先憂



左右兩边水辰
去兒抛父母走

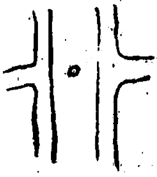
兩边水去不回
頭財物兒来偷



白虎啣屍
少亡絶嗣

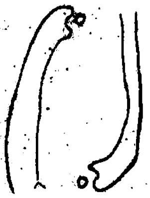
青龍吞塚
離鄉絶種

右関水為
灾陰人叉
損胎



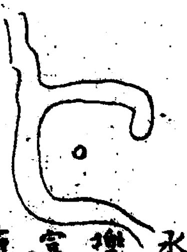
白虎冲腹
少子刑傷

青龍冲腹
長子瘂瘇

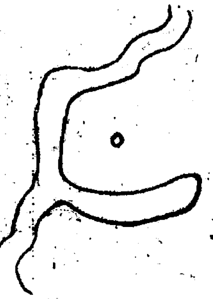


白虎啣屍貧老無兒

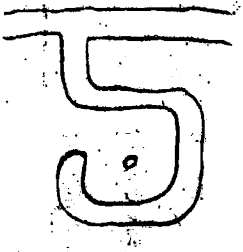
青龍吞塚憂盧無穷



青龍之
水抱玫
攪出大
富貴不
須憂

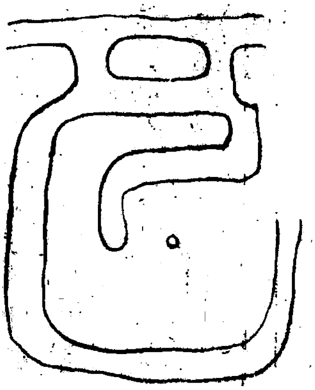


青龍抱体足堪
誇年少達京華

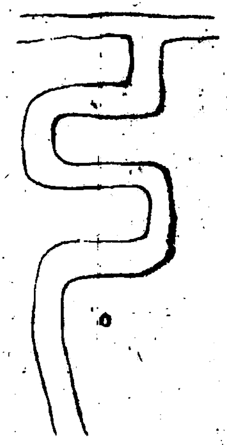


青龍左轉抱其
身富貴有聲名

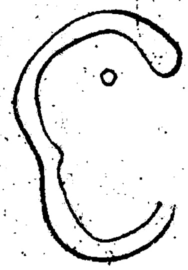
青龍之上一
浜來此地安
坟任点栽更
得後河多積
水世代兒孫
解狀才



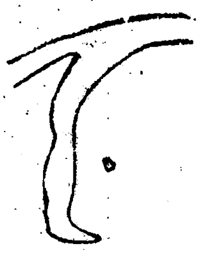
青龍水似龍富貴比石崇
屈曲門前照子息侍王宮



青龍彎轉如牛角
子孫代代登紫閣

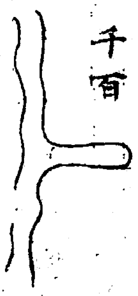


青龍屈屈抱身來
世代兒孫入帝台

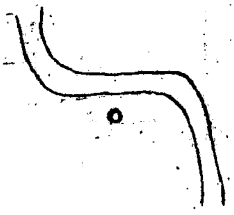


青龍彎抱
穴富貴廣
田庄

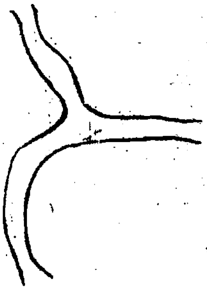
青龍水反逆子
孫無官職君若
扦此地誤殺人
千百

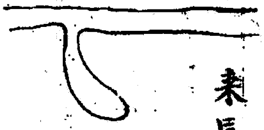


青龍反去不朝
身長子定先貧



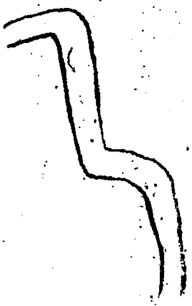
青龍射入子孫
傷死并軍賊



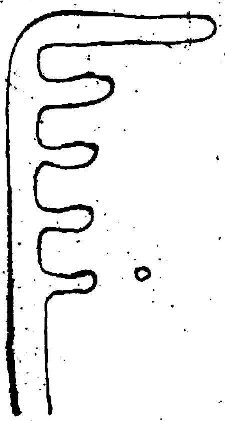


青龍一水如鎗
來長子必凶災

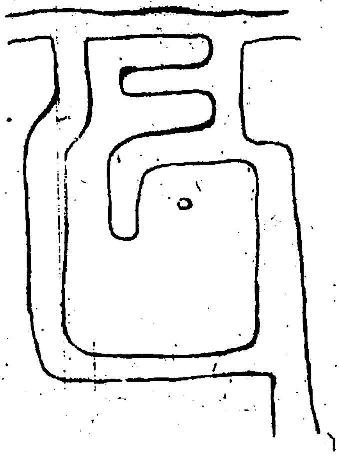
青龍頭上水反
飛家破并人離

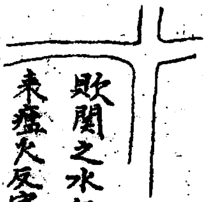


青龍水多
破下後人
災禍一名
金鶴篇主
瘋疾破敗



白虎水抱兩
三重兒孫發
福永無窮





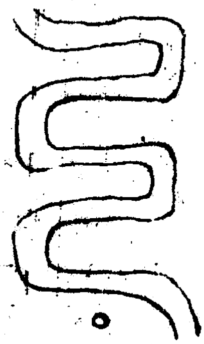
敗闗之水白虎
來蠢火反官灾

右边砂少水利如鎗
必主子孫主殺傷

虎口河尖當面至小子賣田
地官事頻〻禍患凶長子稍七公

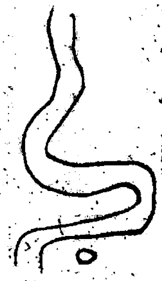
論形局
貪狼之水面
前朝子孫代
〻產英豪不
問去來并前
後官居台閣
子孫高朝代
五高雲

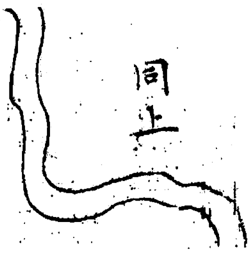
曲水來朝家業自然豪



水見三彎富貴安閑

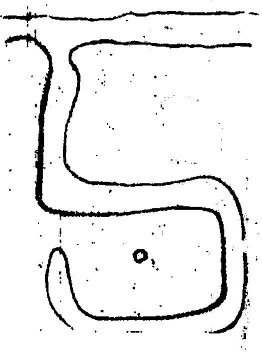
之玄屈曲應門
前富貴兩兼全

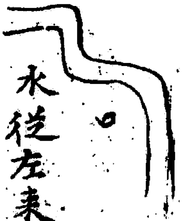




同上

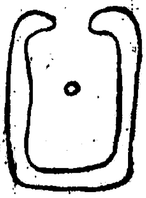
水轉三灣
富貴清閑
若於此地
位列朝班



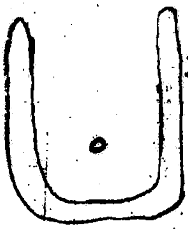


水從左來穴居
右富貴兼高壽

水從右来穴居
左官高壽兩雇



龍虎兩相開忤逆多凶咎
父子不相親兄弟如仇魁

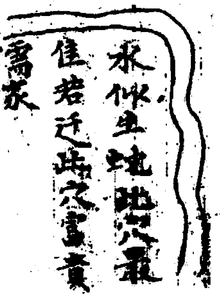


左右水直無收
兒孫必主憂愁
雖然有水後兜
定無子嗣守坵

論遠

論遠

火吉水果朝
家業自然豪



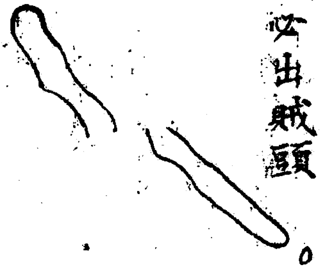
水似生蛇蜒穴最
佳君迁此穴富貴
儒家

論兜抱

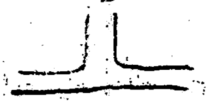
右畔有池兜
富貴永無休

回龍之水穴
居富貴不
等閑

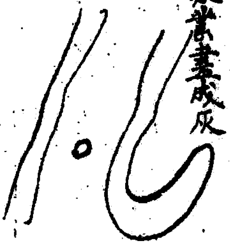
水向乾流
必出賊頭



長涌一水邊
舟直兩邊不
許安坟宅如
有人家安坟
宅子孫逃蕩
為軍賊

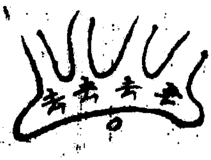


水若回頭去不帰必定
主分離勢如火焰遭凶
死家業盡成灰



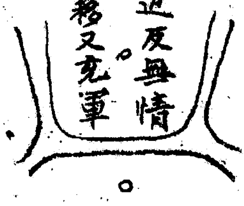
明堂屈曲斜飛出賣盡
田園終不起初来車馬滿
門庭下後貧窮無釗使

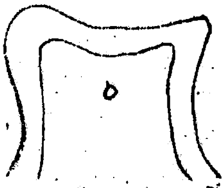
五馬五方
馳水散似
不庭明堂
若端正臨
刑散放回



論反

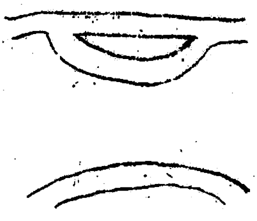
右边反無情
逃移又充軍



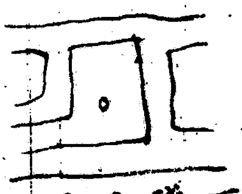


朱雀反弓
龍虎張見
孫忤逆打
爹娘自吊
風声公事
起損見損
女賣田庄

水城怕反弓
逃走主貧窮



複水不龍似
反弓出入忤
逆君西東君
然遇此反弓
水浸盡田園
守困窮



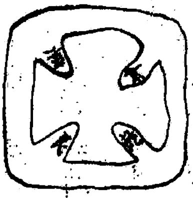
丁字水
殘疾鄉
又熏女
子廣招
郎

艮水反不堪言子
孫休靠别人边

論異形

坤鎗向艮
配在遼東

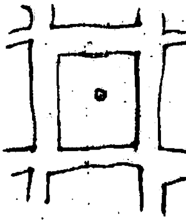
乾鎗向巽
配在雲南



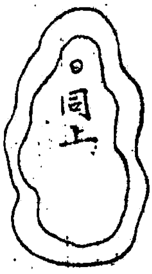
巽鎗向乾
配在陝西

艮鎗向坤
配在廣西

周回之水遶坟株破財
損金銀又兼淫亂無家
室疾病少精神



抄佑在形葬作坟
雖然富貴主充常



水龍經卷三終

水龍經卷四總論

風水之法得水為上藏風次之夫外炁所以止內炁界水所以止來龍天元歌云人言生炁地中求豈知地炁水邊流〻到水邊逢水界平原浩炁盡収故葬必以龍為主而水亦其要也故平洋之法先取大水後取小水先大水則知幹龍所鍾可以明大勢取大局後小水則知真炁所聚可以決定所取真穴不明大勢則地之大小不分不知定所則穴之真假罔決但水法之書汗牛充棟茲卷所輯專言水龍業是術者允當擇其吉者趨之凶者避之則吉無不利而凶禍不侵矣

大鴻氏筆記

水龍經卷四目錄

口訣
論抄佑
論破
論交
論射
論乂
論偏
論斜
論聚
論割
論衆形
雙叉龍格
池沼格

秘傳水龍經卷之四

晉郭景純著　宋韓國公趙普訂
明誠意伯劉基閱

口訣

山川之性微妙難明陰陽配偶炁化形生一炁感成地靈人傑內秉生炁骸骨之不朽外接堂砂吉凶之應驗水之吉凶可見山之情性難明谷中関鎖為上平洋水聚則佳所貴者洋中之陰所喜者谷中之洋龍神積伏斷而不斷水神屈屈去而不去閃東過西炁脉愈佳或飛或舞或显或隱觀其行止察其所藏動中觀其脉靜中觀穴求靜中之動変化則行會合則止尋龍難乎脉止定穴當從炁現二者得明穴法自成明急緩繚加吞吐審陰陽而下浮沉立回須覓唇口技親堂從界明山有支龍之分別地有厚薄之得宜壠龍之脉陰多而就陽支竜之氣陽多而湊陰支有陽極成陰壠有陰極生陽成陰可種雖陽莫湊地厚處當從薄取地薄取處須尋厚裁取厚者須覩炁脊取薄者亦須唇口平洋無炁脉之可觀史穴有水神之証佑辯

竜會合于州府二禾交鎮于鄉村覌生死于曲直之間審
行止于雌雄之內雌不可以勝雄〻不可以不就星体
卧于平𤓰脉從于水現体小者當存乎內体大者
須察于旁脉随水行𤓰随水抱覌背向而在方圓之
穴法當知生死〻則静動則生不現于前須視其側
方則取動圓則取静平洋須得水谷内要張山陰
以随脉揆生陽須覌旁㕥已當審其四應㷫察其㞖
微竜神之大當以智量而覌穴法之難須求正已而
作依水尋竜傷砂點穴来須脉現止随𤓰納

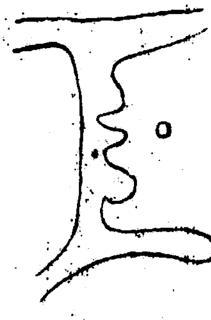
侖少古

論砂佑

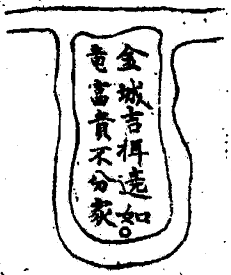
水中曹地箱笋形
毒蘗主傷人

水如捲古
瘂疾痲折
説是搬非
人〻擯絶

青龍腰上有嶔破
青龍腰上有嶔破
家內常〻有史禍

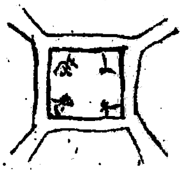


銅角水出
斷巫吏傷
小口患瘴
多



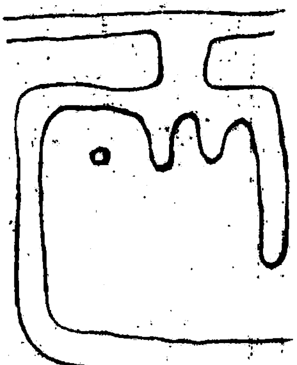
此指曲水不整齊者而言

乾坤艮巽為四門、
一風吹入一家貧



水路生丈
家業破查

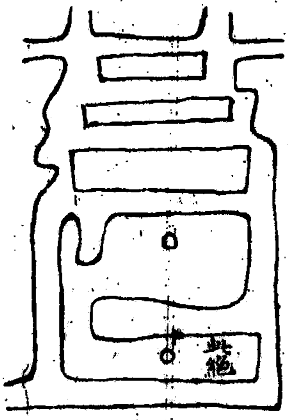
前兜後抱
穴居中黃
甲出三公



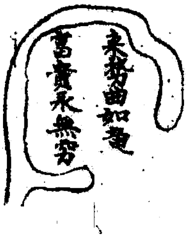
論又

左边若見水了
孤兒寡婦出其家

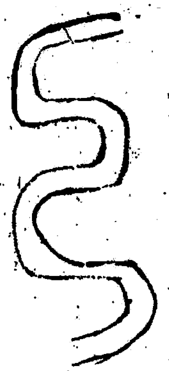
明堂若見
摺水爲官必
定出三公年
對前朝名師
按弟兄必定
世恩榮

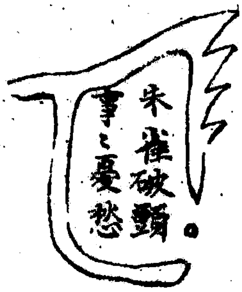


論象形
水城屈曲似飛
竜日々遇恩榮



屈曲如呂
義門和順
富貴聲名
奕世隆盛

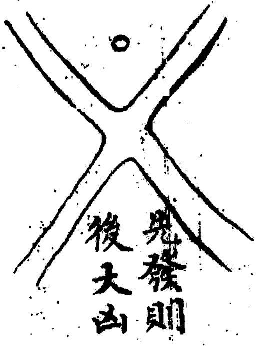




論交

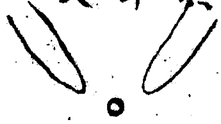
論交

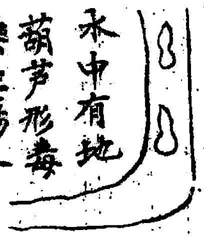
火入金名帯劍
城砂水兩相刑
奐後兒孫終不
畐边遠去充軍



論射

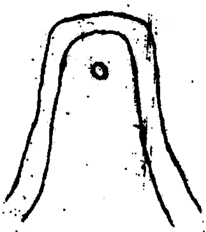
屍鎗射穴
刑獄充軍
逃亡横天
絕嗣無人





論裊

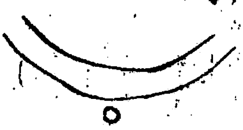
裊頭之水兇無餘
向前案塊某非宜
縱使暫時能一發
為人量窄又無兒



水龍經 卷四 十

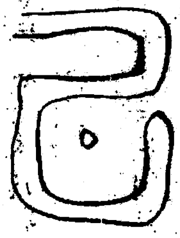
論割

水城怕過割
下後刀鎗剜
絕嗣又逃亡
時師莫妄覓

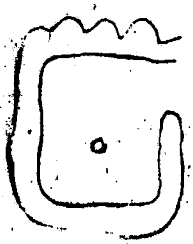


瓜藤之水節節有情
若能扦此富貴尊名

左轉套鈎
貴而無敵

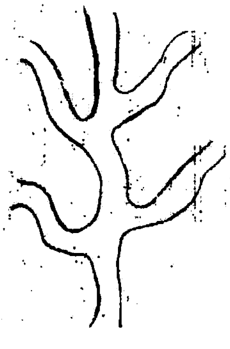


金勾左轉足金銀
案應三台出貴人

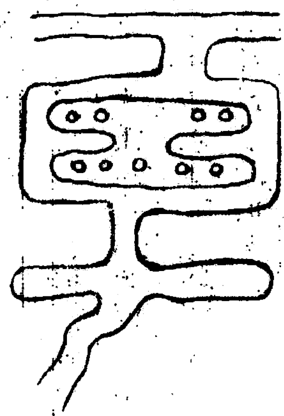


活龜更勢
作三台秀
水前朝抱
面來若得
有人扦此
地為官代
作烏台

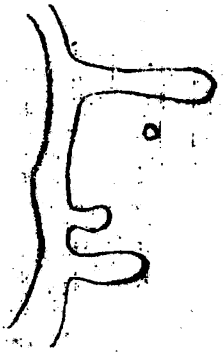
武宮旗水
交劍長流
有人葬之
陣上亡身



屈曲盤旋
富貴綿綿



一边有水一边無
衣食安然不久退

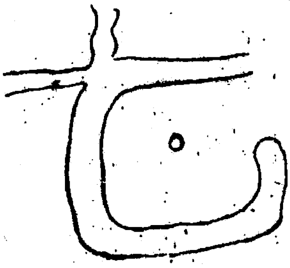


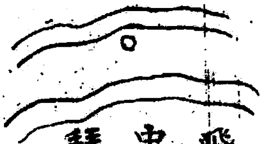
水龍經 卷四 十五

有水如鷺鷥膝
其家終逼仄

火入金城兩相
戰爽後其家終
不是功名或是
出旗鎗後代兒
孫必陣亡

曲水如龜至金鈎玄又玄
有人扦此地及第至三元

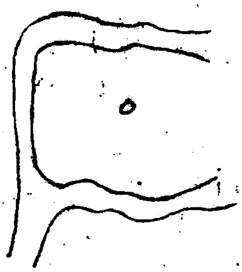




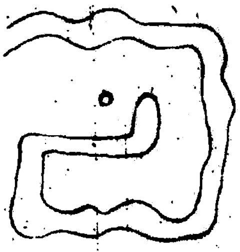
飛龍之水腹
中求子孫去
拜鳳池頭

水龍經 卷四 十四

曲曲如龜背尾朝迎
腹中作穴封拜功名

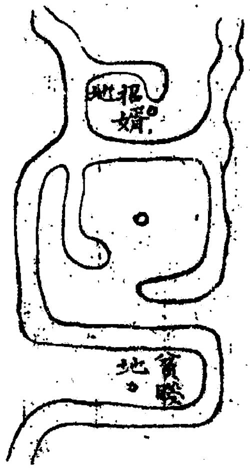


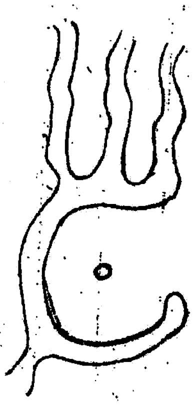
金蛇勢難識下後大
官出又名笑之天危



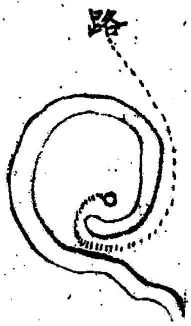
二竜二竜相會雄雌雄富貴永無窮

逆竜一水後交臨砂水分明是合襟寬抱弯環如玉帯綿綿富貴作公卿

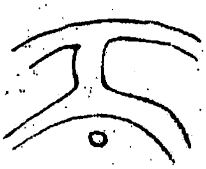




后妃尊貴男作三公少年及第



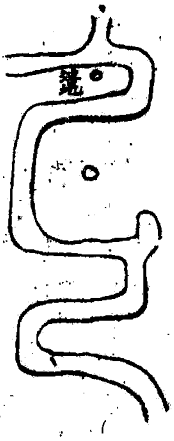
水朝曲去又纏身家内出豪英更有路朝生旺地官显在朝廷



一重路抱一重城金水重按南門若得水中再色累代英華達帝京

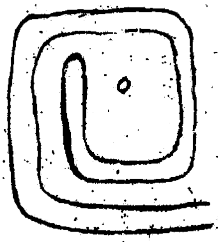
蟠竜之水前後兜在田中厲富無休面前若得三竜水見孫代〻出公侯

之字合襟之字流知州知府出無休

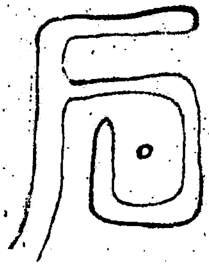


水龍經 卷四 十七

蟠竜之水後頸兜代〻作公侯

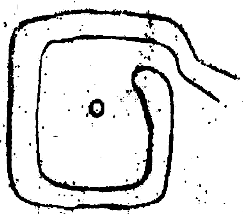


右轉金鈎形富貴有聲名

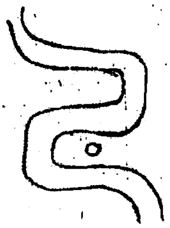


水龍經 卷四 十八

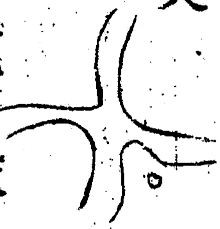
左轉金鈎形富貴雖人丁



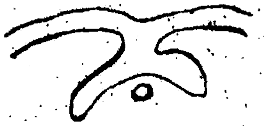
水如乙字形
水如乙字形
家出大朝臣



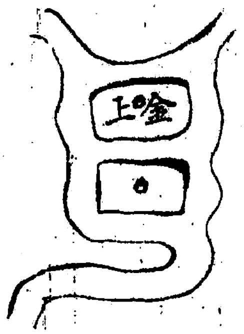
十字水朝 故兒孫手
藝人



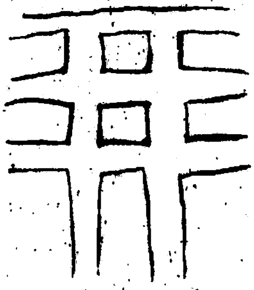
雖然溫飽有成敗
定出娼優賤且淫



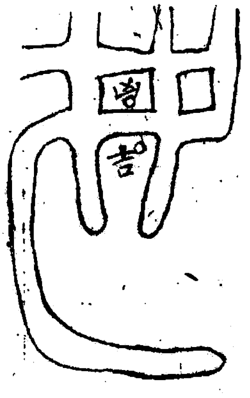
三十年前
走通途不
曾不得仰
天湖若有
世人扦此
地兒孫衣
紫達皇都



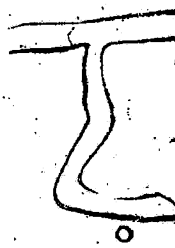
十字水流後與前
地字井字總一般
此為市井人多往
若是一家不可安



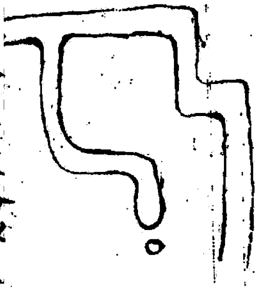
此穴分明結
作形只恐時
人不識真若
遇成師點真
穴富貴双全



仙人伸足形
定出及第人



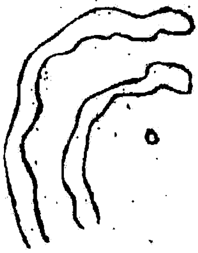
水如曲尺路似尺
世代丘人少衣食



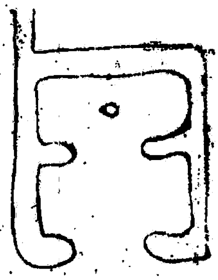
水龍經 卷四 三

雙龍格

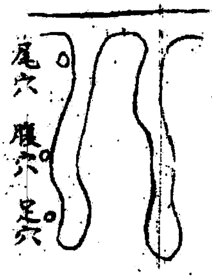
雌雄並出水同流去了又代代
回頭兄弟一門皆及第位公侯



二水會處須出貴
兒孫定折月中枝



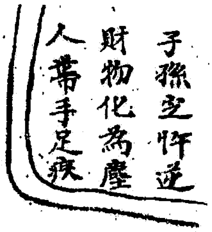
垂龜腹案龜腸之
吉宿加臨貴後昌



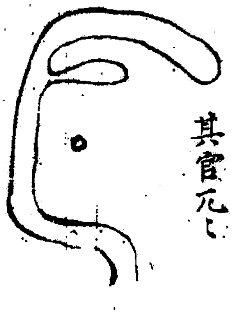
垂龜尾案龜足
歌舞灯前主巫祝

水龍經 卷四 圭

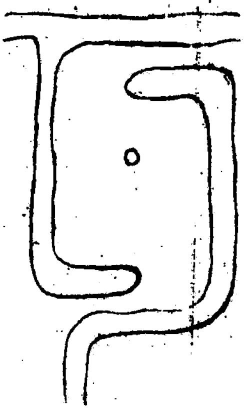
此水名鷺膝
子孫多忤逆
財物化為塵
人帶手足疾



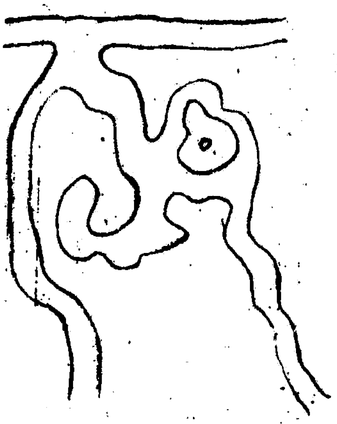
左水如筋
其官亢亡



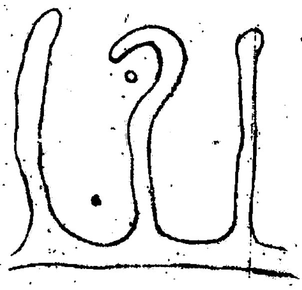
雌雄相見
天地交通
陰陽得位
定出三公



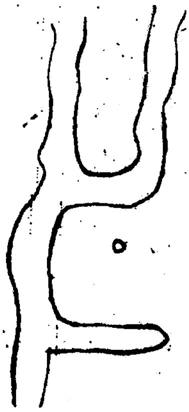
砂水纏流荷葉
地卻如架上金
盤形若然点作
幞頭穴定出見
孫朝內入



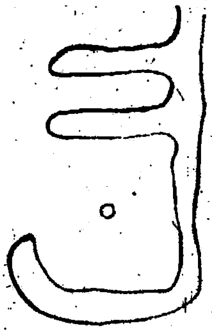
右水似華頭
子孫貴無休
左水似笏圭
長房中元魁



三水合門前
富貴出名矣

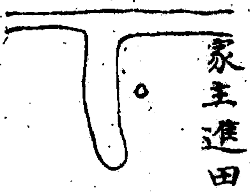


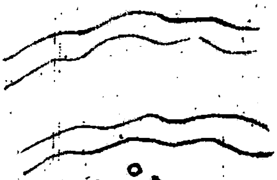
右边二水抱
家内足金宝



水龍經 卷四 二十五

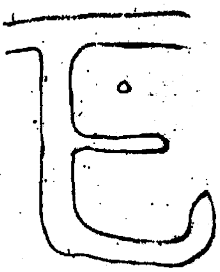
左水似筆頭
家主進田牛





二竜相
會應門
前子嗣
去朝天

二水後頭兜
代代入皇州

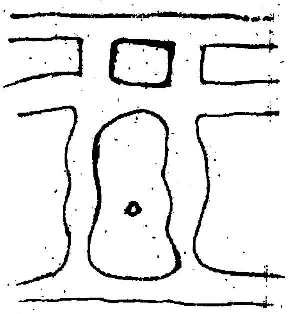


二竜穴後兜
富貴永無休

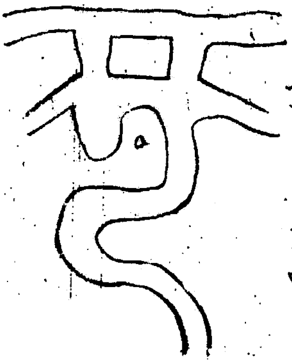
水龍經 卷四 二十六

二水右边出
不孝無多疾

三水圍龜勢
葬出公卿士

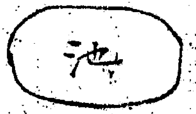


迢迢四水入
明堂直冲直
射不相當若
還屈曲水回
頭貴上金堦
粟萬倉

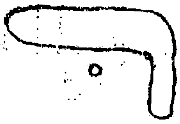


其田一圩二三十畝乃吉

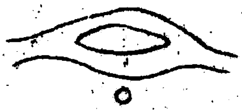
池沼格



前逢池沼
水為富貴
之家



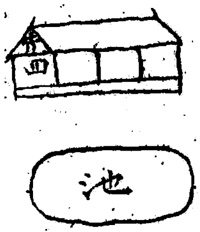
右边池水
應門前抱
穴富庄田

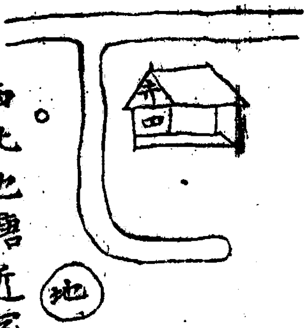


坟前水內一
娥眉水来水
去遶娥眉家
中女子隨人
走更有僧道
有情私

東浜深百尺
西債有千粮

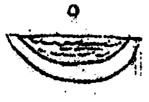
宅後有池亦
是人財之地

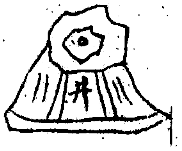




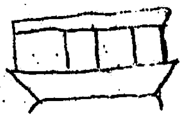
西北池塘近塚边
子孫不孝叫皇天

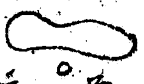
坟後有井患心
疼双目損児孫
井不分東西南
北偏旁近坟主
心腹目瞶





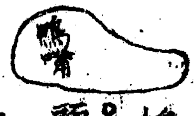
門前橋冲少死
横亡疾病鰥寡
人口過房
此俱俱衰敗之焉
耳若當旺運反能
發福也 大鴻氏題





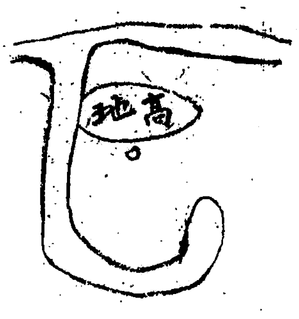
前有橫渰
是疾难瘳

前山如
木杓媳
婦抱公
宿



鵝兒頭鴉兒
頸女兒媳婦
上秦樓

朱雀一坵地
此穴渠安然更
更有後河逸
富貴豈等閒



水龍経卷四終

水龍經第五卷總論

此卷水龍天星垣局乃化龍山人董遇元述景純氏之言董君不知何代人其三十六穴上應天星而每局括以四言十六字有駙馬儀賓京堂等語乃本朝物色其為近代人所撰有明徵矣而品占列星隱奧不根前非博綜象緯窮探星源者安望其涯涘雖不出于景純氏亦景純氏之流亞歟至其撰句選詞典博遒麗卓乎大雅之為予考楊公以選地理之家少有能文之士惟元賴布衣蓋以奇才生蒙古之運佯狂詩酒晦跡江河其

中有歌咏天才爛發見于會稽諸鈕記可徵也予向以為賴布衣之才無與比者不意又得之此卷形家者流何多才之甚也要其所論天星垣局但取水形相似連類以求蓋非無本者也古語不云乎在天成象在地成形地有斯形定與天象遙相應合耳以此明天星垣局與世人所傳二十四方道各分星纏者奚啻天壤蓋地有定位而天無定位雖有十二次舍不可渾配地之二十四干支也故天星之說古今所尚而予獨以為無考徵之·往幾見翰林學士定出巽辛萬里封侯必生庚震兩歷代帝王發跡之地亦未嘗盡屬三垣來龍也故據方位之合天星不若據形象之合天星有徵也予存此書蓋將尊其名廣其類以顯水龍作用之大使學者知所崇重以應乎山龍不分軒輊耳三垣九野列宿甚多而名川三百支川三千水之為數亦不可紀極即如山龍亦安能一一舉天星而比擬之哉故執天星以論水局取合天星之水局然後知水局之尊貴不多也學者毋以文害志可也　大鴻氏筆誌

水鎖、

天壤浩渺三辰顯晦一氣循環五行榮悴江河以流山岳以峙暄陽為生陰寒為死是以哲人象天則物因地察儀氣以載理磅礴無疆理萃氣聚陰谷生陽地出川岳天垂星本乎一氣情同異名理穴龍形列宿耀明天施順播地德上承葭管灰飛孕懷百靈鑄以形氣剖以吉凶陰陽相禪五行生尅舉一遂二巧術之騙欲識其地先觀其天欲識其形先觀其勢禹跡茫々哲人大觀不察其流孰知其源滔分漫衍疊々淵々秉氣而行子

母相接夫婦交度剝換蜿蜒氣綫為吉激射為凶見水非水五星真偽土水厚重金水圓清木水挺直火水飛騰臨涯眺望不失其形金木相攻要水則吉水火相戰木旺尤忌土神生金最畏逢木々星帶火郛家傾覆趍蓄之位各有關軸胞胎死絕生旺官祿沖尅刑傷災祥迅速吉凶本乎消長五行運乎生死信耳不如信目信目不如信心景純雖死精神尚存乃若長江鴨綠大海無涯波瀾洶湧蛟龍夜啼界之罔極察之愈疑雖有如折不々委迤運啟天鑰君子勿題下迨淮泗江峽漢水

巨脉々々橫沿洪灝溪州邑鄉村龍神所據旋垣轉屏脉隨氣聚揚眉遠眺精神來會洲澗洋々穿江入河三十穴景純所為末晉之間仙音既短唐宋以來水法盡無青烏石匱發自何年不載地物惟說水鉗龍額藏珠賢輔所生上應華蓋葬隨曲衡河漢交度東西二藩真穴奠下近侍官班天府壖竃曜通天苑穴點龍睛名揚翰苑虹飛飲海將軍氣揚帷幄內穴威鎮邊疆蟠龍飲乳軫宿所據穴點京堂秀為驃騎錦屏挂鏡上輝天鐵穴藏中宿主賓貴賢金鉤挂月天鈎入垣餌穴居內可釣

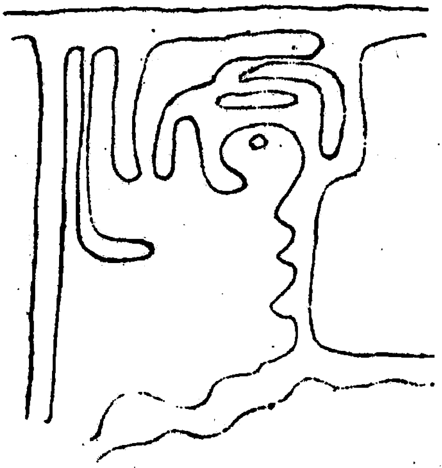
顯官天衢獻印漸臺垂懸穴居中轂貴萬乘天廚玉饍天皇內厨鼎釜取穴珍羞膳肥邑浮連形天竈晴照穴應蓮心者福之兆瓊屏玉架上應五車牙籤夾穴翰史榮華玉階五級翌宿所居穴乘羽翰飛步天衢瓊筵結彩八斗聚靈隱覆取穴錦繡聯英金鎖瓊幃斗宿所居穴轉曲窩金資萬箱玉堂文幕器府璘々福穴居內望歌滿庭方城秀衍上配天田穴居其中阡陌連綿玉諫纏天工應文曲穴居剪裁補袞之職金闕牙班庫樓森張玉々作穴列爵鵷行笏橫九畹天廐耀明穴點笏眉

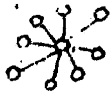
負辰、〻若陽河犄棣上應斗斛穴鍾日精冢宰之福陽
隔纒羅即位覺〻參差點穴審纓幾里神鬼食蛤六甲
奮光穴居豐頸燮理陰陽驥嘶掉尾右映旂星穴繫其
項陣上揚名日月分精天扇顯星葬陽御陰男女双英
双乳聚英左右執法穴齊端門功名顯達春蛟賽月蜿
蜒臨河神宮取穴名顯皇都金璧出匣牛宿兩居葬者
羆額綺席華裀金倉玉粒天困顯赫穴其中廩祿錫萬
石玉女鋪床天床星照駙馬儀賓穴居闆奧綉幃銀鉤
天涵外屏裀褥取穴御輪芳英雁落平沙穴粘羽林壁

壘種〻武柄文衡珠胎濶月天淵映輝法葵內池食祿瓊
闌金蓮側露穴在花心上臨積翠統馭萬軍玉衡挂斗
天倉昱文桂史儲卿登倚雲屏天樞地軸威名千里六
居中宮奎宿所履以上龍法作自景純紛錯糾纏形難
具陳得魚忘筌頓悟以心生旺起祖清絕入穴水纏砂轉
蔓若瓜瓞認根識幹認枝識葉山亂勢奔水亂勢結珠
絲浪萍隱〻冥〻入土不減入水不湮上哲辨氣下哲
辨形〻氣既得殃福日真東南華陵西北凜冽冰雪未
消虛沾雨歇塘努發機遊刃一節蝦鬚蟹眼玄論紛〻

蓋粘 何種化生胸昏庸師憒〻五行不分既泥羅經又
多謬星指生為死鑒凶裂純工潰 天垣下毀地文靈釋
不 照白晝天昏幽堂慘〻苟非知者交臂不親遇穴
淹僭草野悲吟敢照珍秘豁吾後人雖曰先天之淑教
亦由後人之隶心

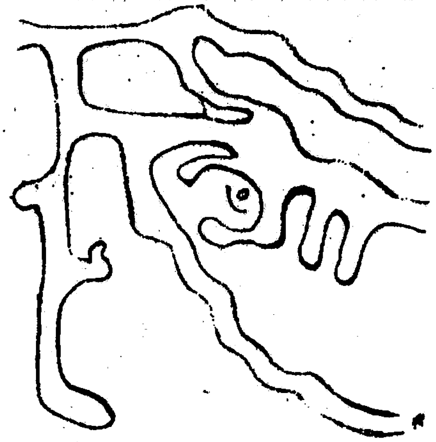
化龍山人董遇元編述





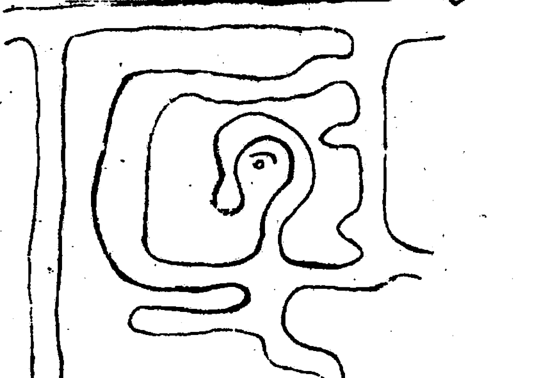
華蓋星

龍頷藏珠賢輔所生
上應華蓋奕隨曲衡

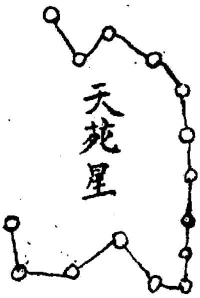


河漢交度星

河漢交度東西二藩
真穴奠下近侍官班

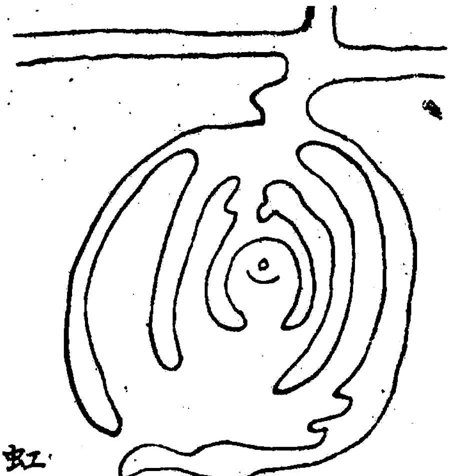


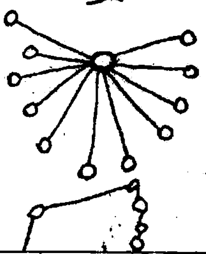
天苑十六星在昴畢南
天子養獸之苑也



天苑星

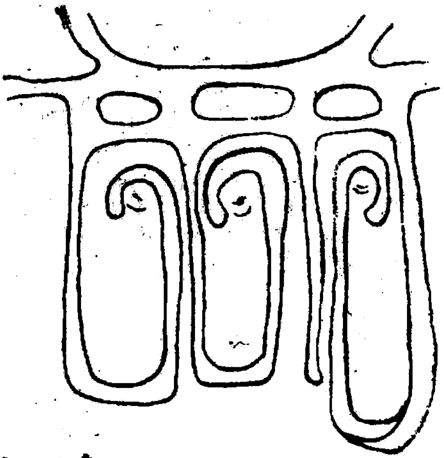
天府壤篋曜通天苑
穴点龍睛名揚翰苑





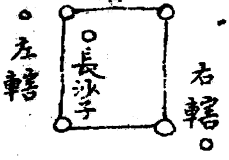
将軍星

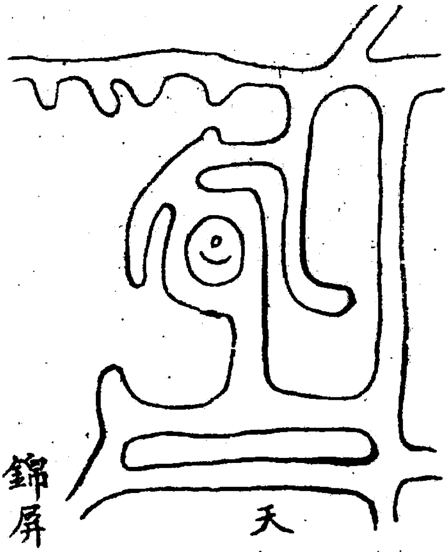
虹飛飲海将軍氣揚
帷幔内穴成振邊疆



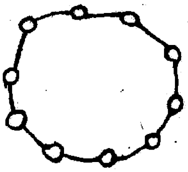
蟠龍飲乳軫宿所處
穴点京堂傍為驃騎

軫宿

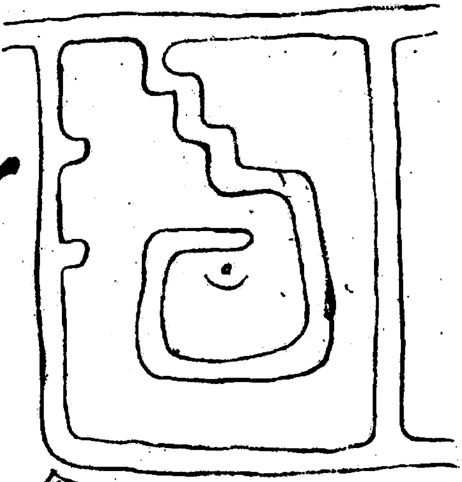




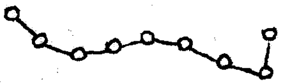
天鉞星



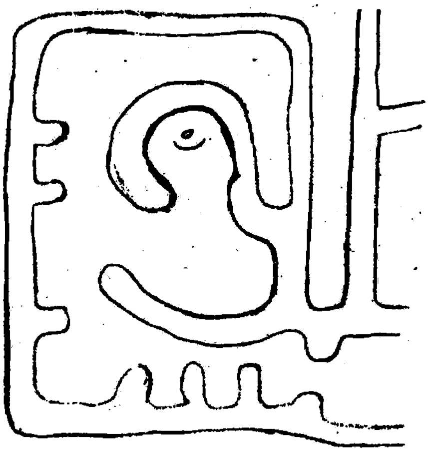
錦屏掛鏡上輝天鉞
穴藏中宿主嬪貴矣



天鈎星

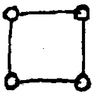


金鈎掛月天鈎入垣
斜穴居内可鈎顯宮



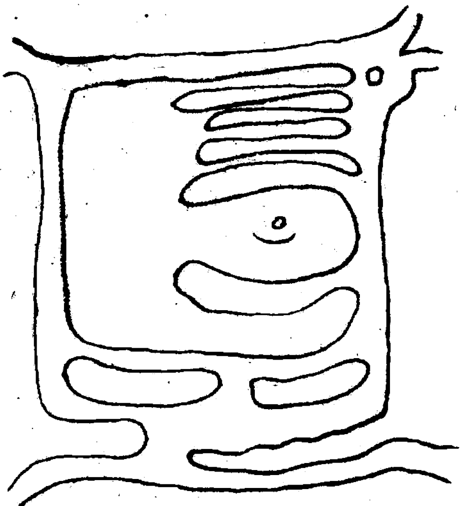
織女星

漸臺星



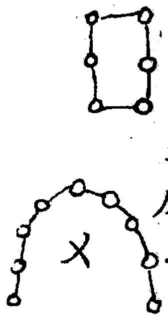
輦道星

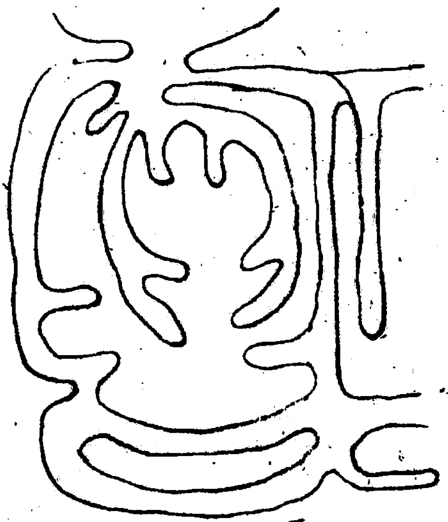
衢獻印漸臺乘應
從中轂貴擁萬乘



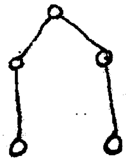
天廚玉饍天皇内厨
鼎釜取穴珍羞脂肥

天廚星

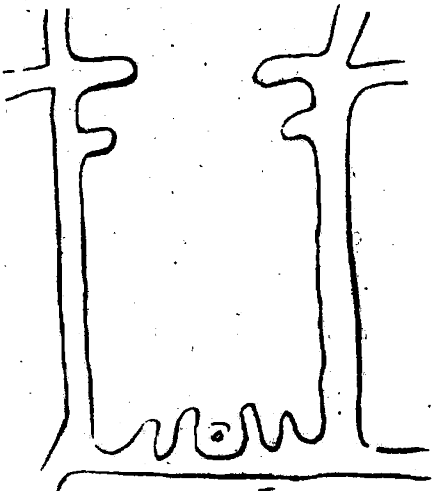




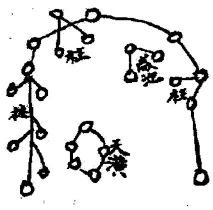
天竈星



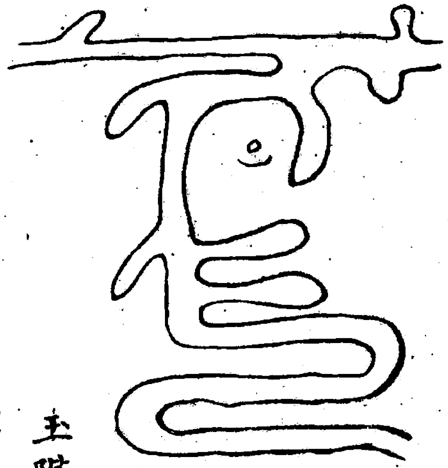
竈浮蓮形天竈暗焰
穴若蓮心耆福之兆



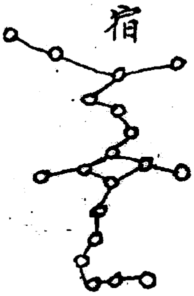
五車星



瓊屏玉架上懸五車
牙籤夾穴翰史榮華

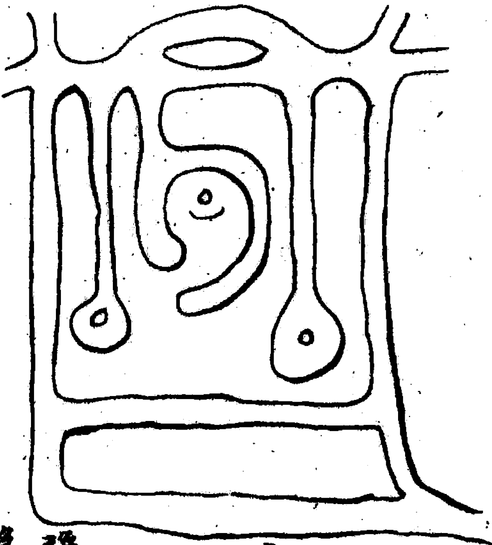


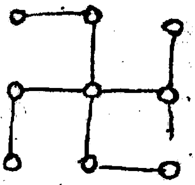
翌宿



玉階五級翌宿所履
穴来羽翰飛步天衢

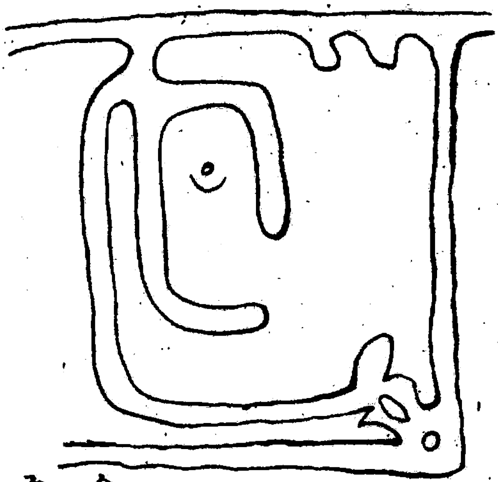
八奎星

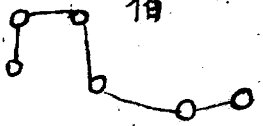




瓊筵結彩八奎聚炅
隱得穴錦繡聯英

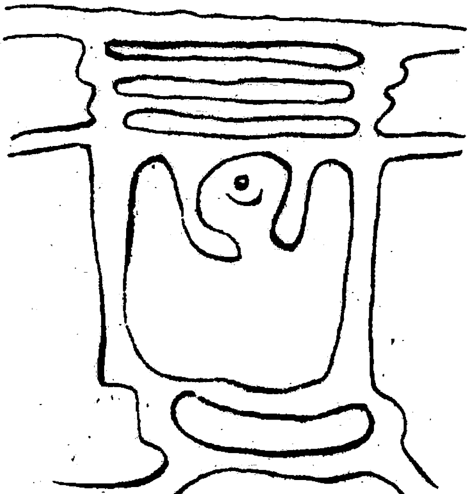
斗宿

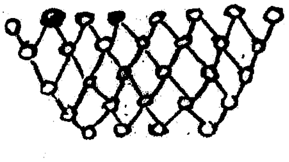




金闕瓊幃斗宿所藏
穴轉西窩金資萬鎰

器府星

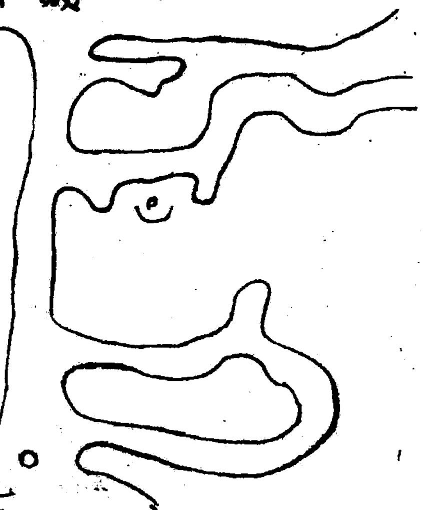


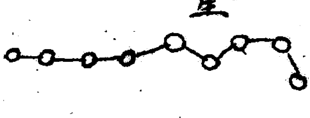


玉堂文幕器府璘璘
福居穴內生歌滿庭

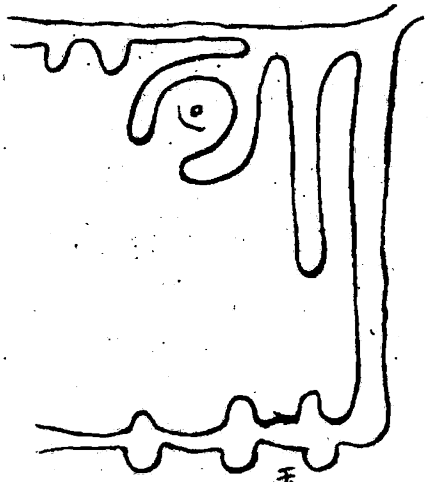
女床星

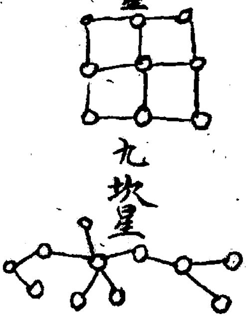
天紀星





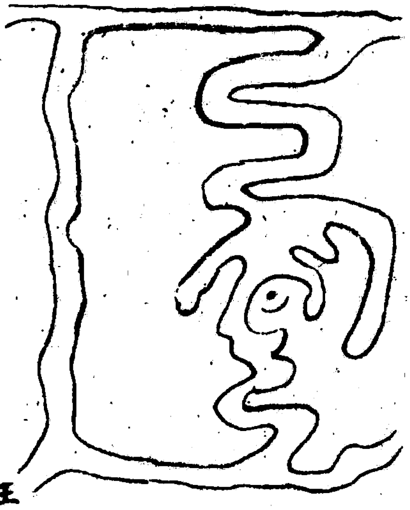
虬龍蟄首女床星列
穴卧辰唇肥遁賢哲

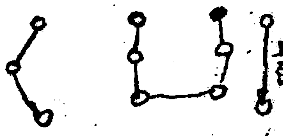




方城秀衍上配天田

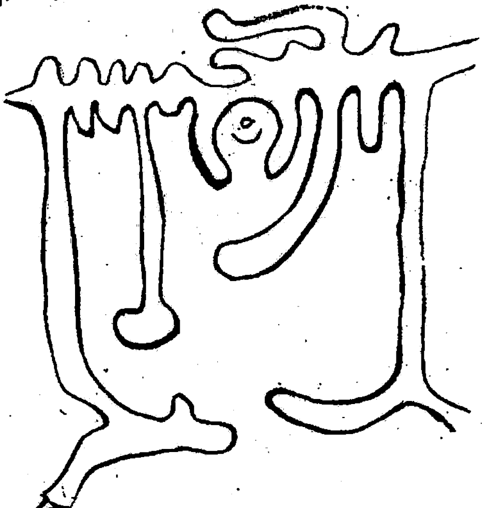
塟居中穴阡陌連綿





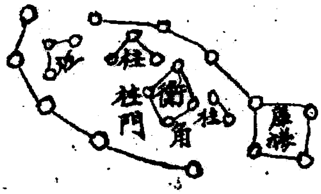
王練纏天上應文曲

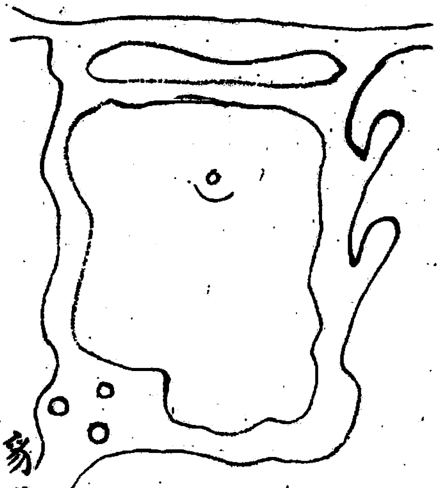
穴居剪裁補衮之職

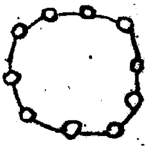


全闕牙班車樓森張

王案作穴列爵鵷行



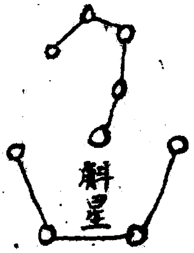


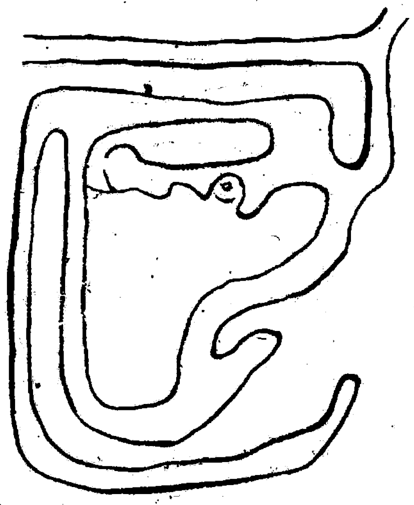


象橫九晥天廐曜明

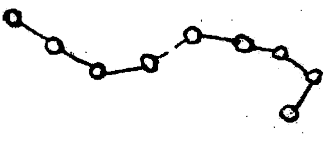
穴点象眉員宸揚名

陽河犄祲上應斗斛
穴鍾自精冢宰之職



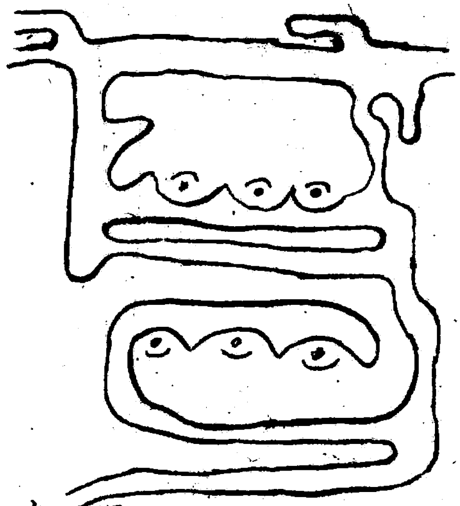


左旗星

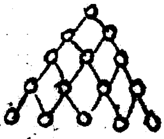


驟嘶掉尾左應旗星
奠繫其頸陣上揚名

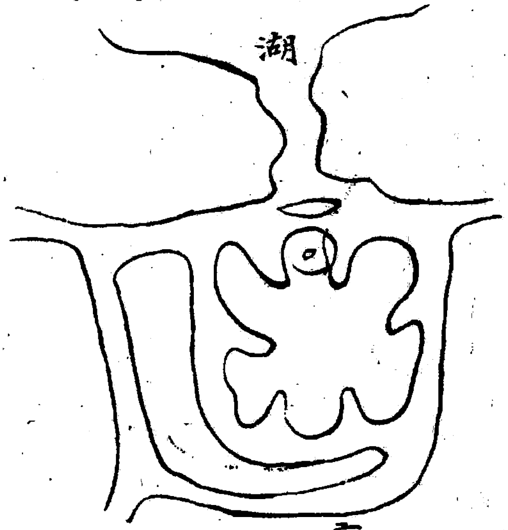
水龍經 卷五



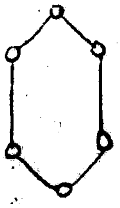
陽隱星



陽隱纏褌即位置之
參差点穴簪纓九里

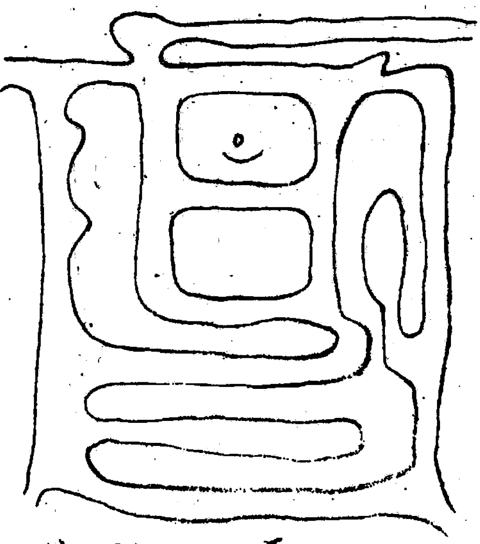


六田星

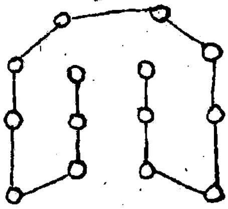


神龜食蛤六甲奮光
穴居豐類燮理陈阦

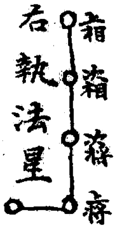
水龍經 卷五 十九



天廟星



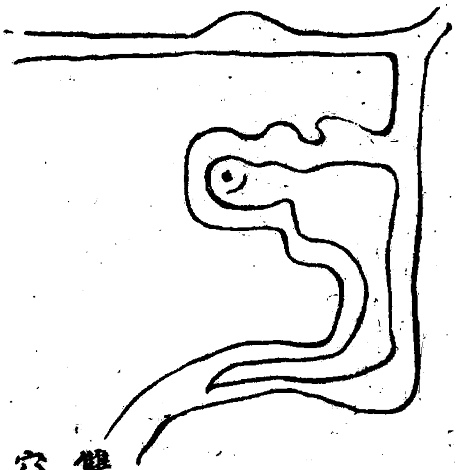
日月分精天廟顯星
葬陽御陰男女雙英



右執法星

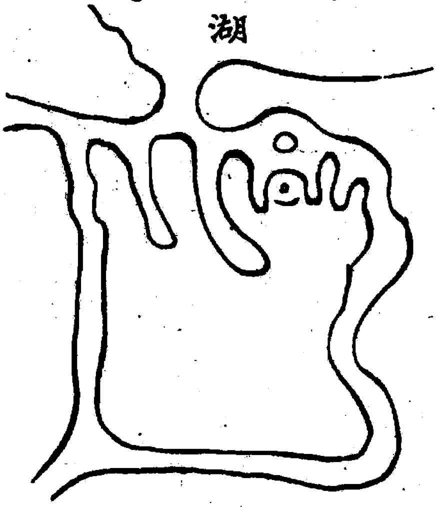
太微

左執注星

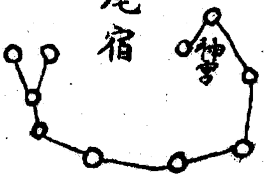


雙虬取英左右執法
穴齊端門功名顯達

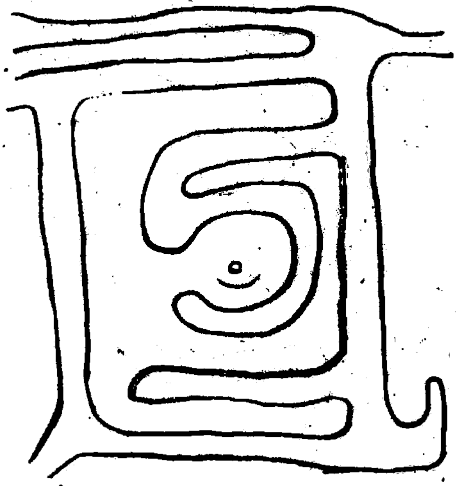
水龍經 卷五 二十



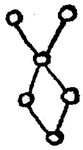
尾宿



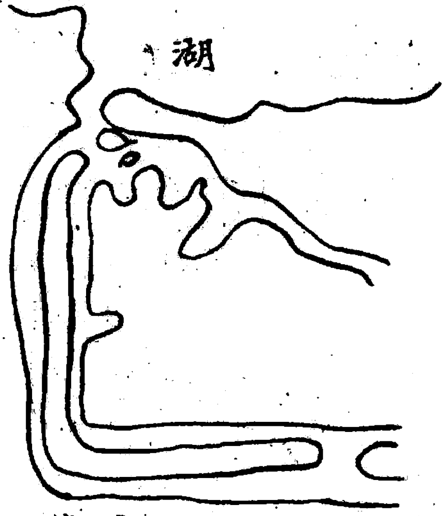
春蛟養月蜿蜒臨湖
神宮取穴名顯皇都

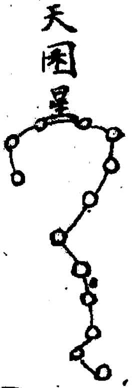


牛宿



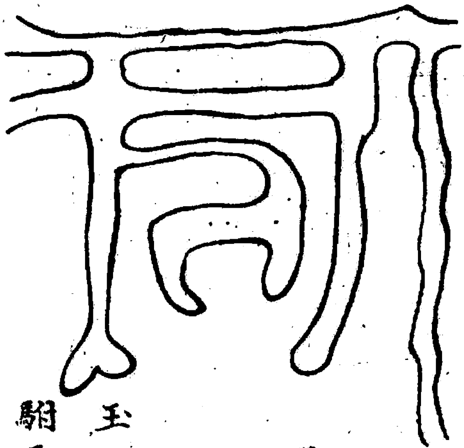
金盤出匣牛宿所臨
葬看點穴綺席華英



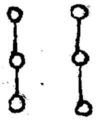


金倉玉粒天囷顯赫
塟其中廩錫祿萬石

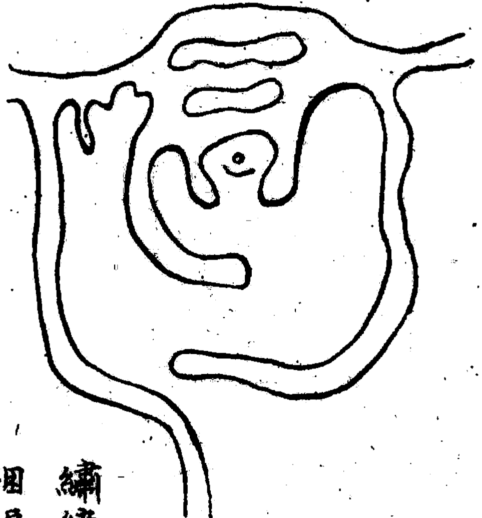
水龍經
卷五
三十

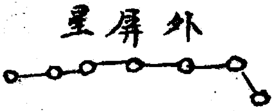


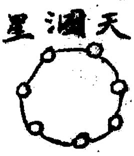
天床星



玉女鋪床天床森焰
駙馬儀賓穴居閫奧

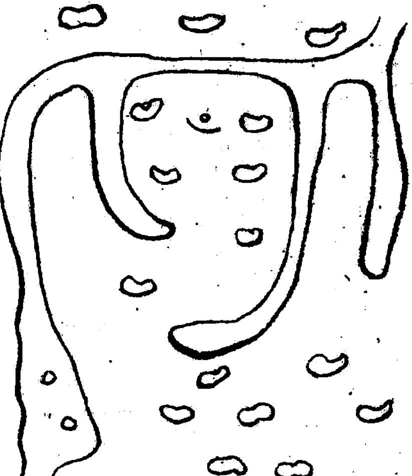


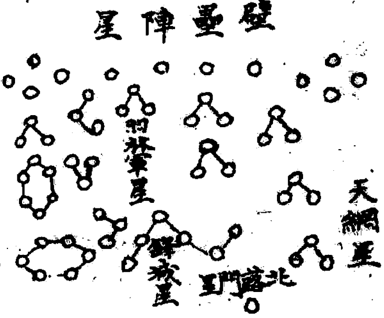




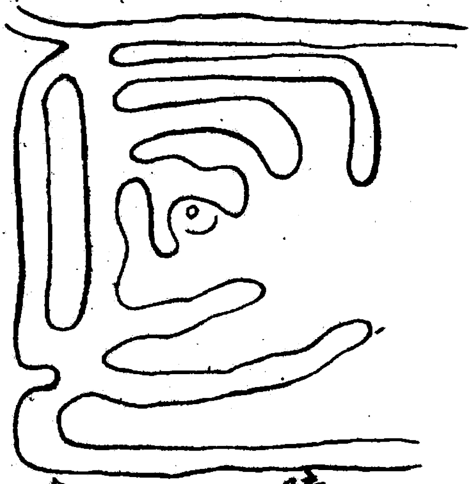
繡幃銀鈎天溷外屏
相得取穴御苑芳英

水龍經
卷五
三十一

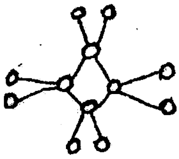




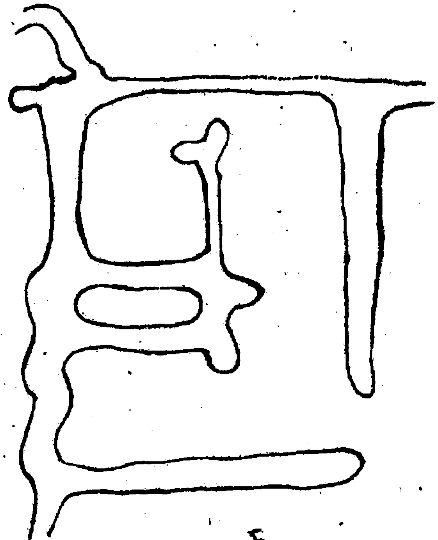
年沙落雁穴点羽林
壁壘桓々武柄入衙



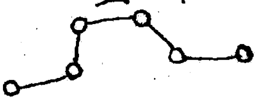
精翠星



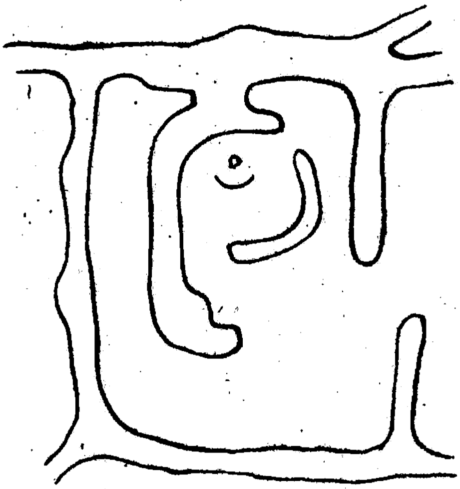
金蓮側露上應花心
上臨精翠統馭千軍



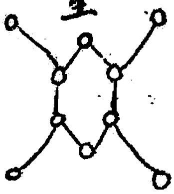
天倉星



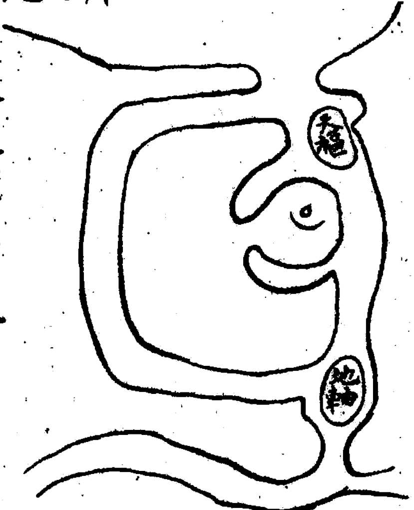
玉衡掛斗天倉顯文
柱史儲卿英倚雲屏



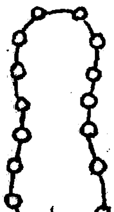
天淵星



珠胎渦月上應天淵
穴塟內地食祿瓊院



奎星



天樞地軸成名千里
穴居其中奎宿所覆

水龍經卷五終

續水龍經卷一總論

此卷專言水龍象形肖物之義與天星垣局厥旨相同蓋天有是星即地有是形水能象星亦能肖物此與玉髓真經指物論龍同歸一例原本亦云景純氏作其文不古比之星鈐有雅鄭之異乃後人之傅會無疑矣予最取其篇首山群以為山龍水群以水為龍二語為地理家千古開關之論必非淺學之流所能庶幾其餘文多粗率意多穿鑿略之可也又云水行交鎖織結雖順亦吉局內穿割斜射雖逆何屑免耗通達之言也若探珠

為局則草尾露珠双龍戲蟄入懷諸格又深得水龍微妙作法而亂中取聚則又栽穴之真標確乎不易之至論也夫喝形點穴予于山龍深辨其非為于水龍反取其說何也要亦因文節取讀者貴有變通耳予亦篩世人論平洋者專取地之為形而不知水之形為形也故博採其義以破世迷純乎一家之書正論云耳　大鴻氏筆記

水龍尋脈歌

地理之術世罕逢陰陽真偽妙難窮尋龍捉脈觀山水崗阜平洋總一功平洋之地水為龍四畔茫茫豈認宗若使明師精妙理追尋源派辨雌雄水龍妙法少人知慎勿輕傳與俗師達者悟之明此理愚人不曉豈能為玄武之水是龍身定穴君須看納真水積必然龍有穴水流氣散不堪陳大水縈廻是幹龍小河支接幹龍蹤幹龍氣盡難安穴作穴支龍富貴豐玄武之宅有湖池立宅能令福氣隨坟墓穴前宜此水兒孫富貴著緋衣河兜

池水不通流水若通流氣不留若見田圩關水口兒孫富貴永無休大河之脈氣歸灣湖內砂明應案欄下後兒孫多富貴能令白戶出高官流來水勢似刀槍射脇沖心不可當尖利田圩為絕地殺傷公訟退田庄後來水龍似反弓出人忤逆各西東若還遇此反弓水退敗田園守困窮水要灣環莫直流直流之水是為凶更兼四畔無遮掩浪打風吹不可求十字水流後與前廿字井字總一般此為市井入多住若是一家不可安抱身之水勢環坟穴後龍真氣脈純葬後其家多富貴兒孫榮顯作王臣

秘傳續水龍經卷一

晉郭景純氏著
宋韓國公趙 普訂
明誠意伯劉 基閲

山群以水為龍水群以水為龍三吳諸郡汙楚二省枝浜交流一圩之地不過里許前賢謂以水為龍正此處也相水認勢葬得其穴富貴悠久經曰江淮大地無龍虎渺渺歸何處東西只把水為龍葬了發三公千里無山英雄迭出其貴在水脈是浙閩多山之地一離山脈亦作水局至于蘇松之地近海通潮六時潮來六時潮去來口便

是去口去口便是來口兩頭交媾為交精潮退兩分為乳䕃妙處在乎潭旋生活喜其之乎潭漩叙精神百倍之乎現變化無窮屈曲來朝不論大河小澗遠流曲抱無分江海池塘經云地道剛柔神變化衆流聚處引乎機小水多叙而愈妙直流緩大不為奇內直外鉤多巧結內鉤外直枉勞心橫過抱身為抱局對面曲朝是迎神進局入懷要兩邊之抱應流來入腹須四畔以包藏前後特秀即為華蓋附身交合便是金魚兩水合局是朝堂派二交流為合腳六建四達奇護衛三陽當面似迎金魚腰帶抱栽灣環弓局天虹當面大抱上

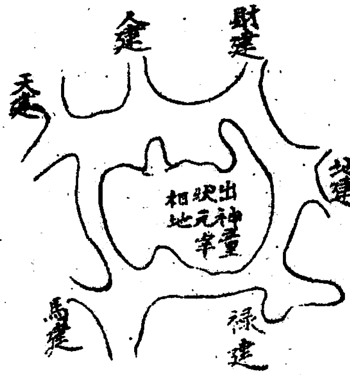
下水朝歸作雌雄兩感繞身方正即為華蓋幞頭衆局枝浜奇特遜處華榮穿珠垂乳源頭即時富貴獻誥水英雄三世藏秀局富貴千秋又股無經而驟發迎神得秀以綿長四龍戲珠大富大貴四圍環抱悠久無羅交劍合流生武職催官盤繞出文臣左右仙官俱富貴蓮花垂仰定陰陽勢若蹋毬須得趨形如飛鳳翼宜長仙掌撫琴登甲第捲簾殿試耀巍科一水曲小盤蛇局兩浜正抱似開弓美女獻羞生秀氣排衙形局出官條太極二源真秀貴蜈蚣百腳產英豪蝦局富而雄豪金城

貴而悠久高朝局大則出妃翻花形一發便休草露擎垂在取尾露薄則出妃絕嗣順風船穴在居中船大則榮華富貴順水捲簾而入贅離祈腳轉始堪栽風吹羅帶發福遲而綿長伏蠶蚕魚富饒先而後貴插花垂帶衣食從容進局入懷福祿悠久金鉤宜轉腳朝元要水多聚局潤大而不朽交牙纍夾而有情日字局有吉有凶鞋城格分真蟹形局取中尋双龍戲感合陰陽一水垂照鉤裏取四水分橋盤龍局勢盤中取虹食彩霞叙處尋聲傘水竿垂尾歸朝防散亂聚堂旺局忌來風砂水相關真妙局回龍顧

祖巧形模勢有排衙最爲蜿生朝聚多情蛛絲叙布叙蕃安并重抱盤旋水多愈妙中軍垂乳有外抱而財祿業昌土宿叙堂得秀朝則累科貴顯四勢不流元氣聚彎有一抱福天然横官龍形生顯貴借合穿龍發財源出水蓮巧而生秀流帶局活動爲榮蓮花局取蘂小垂節勢取多枝生蕊靈芝蕊多爲妙卸衆轉結聚叙爲奇來長去短福蔭無疆財脇穿心凶禍立至大抵來宜屈曲去宜之兮急流者易于興敗凝静者福壽綿長水口交鎖織結雖順亦吉局内穿割箭射斜逆爲凶 此等水

法理致最微不特知之者鮮而講之者亦少矣

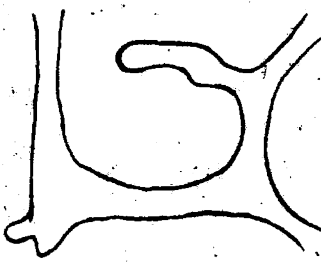
六建格



迎神水格

弓局格

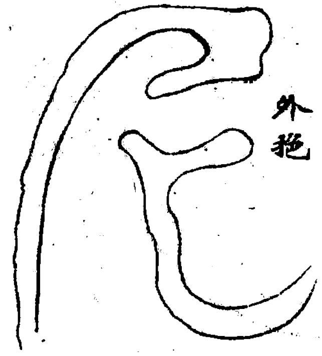
弓局成象子孫皆武



入懷格

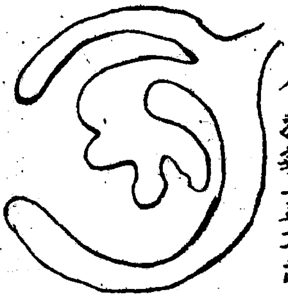
日月入懷富貴多才

外抱



北杜華蓋格

化杜華蓋文武全才

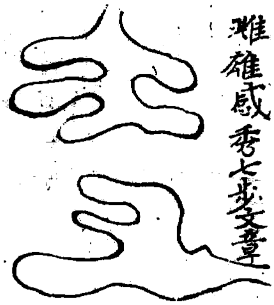


乱中取齊格

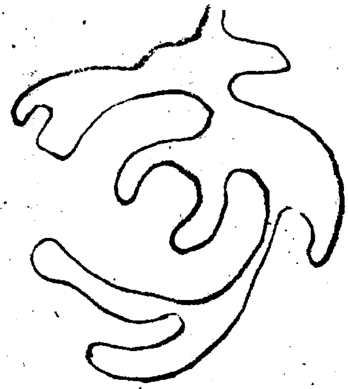
秘中取齊前貧後富

雌雄交姤格

雌雄感秀七步文章

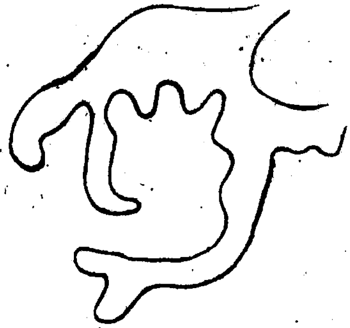


衆局格



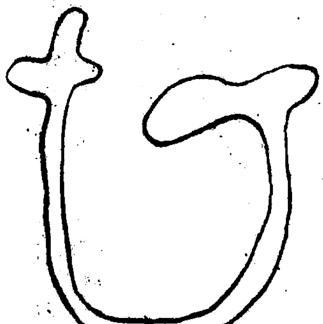
襆頭華蓋格

前列襆頭早列官流



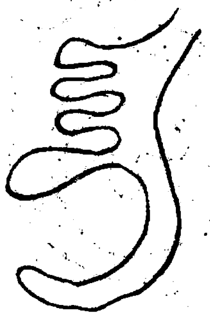
藏秀格

天水聚洲五子登科

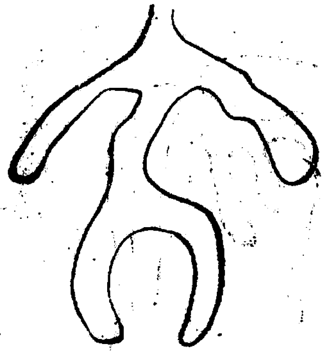


献誥格

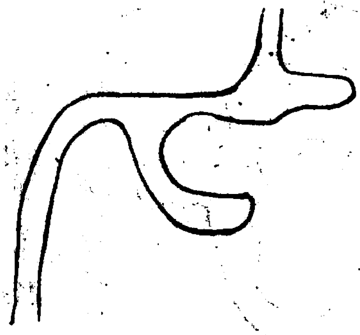
前列誥永文母受蔭



穿珠垂乳格



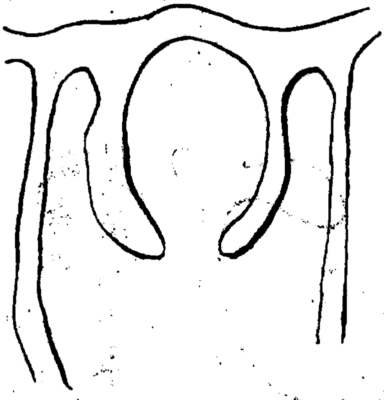
催官格



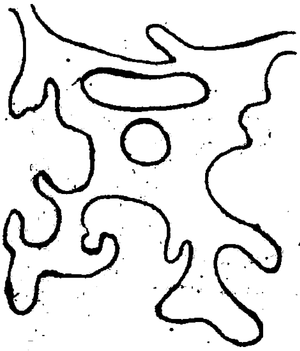
踢毬格

坐後有水先貴後富

昔日埠內踢毬式

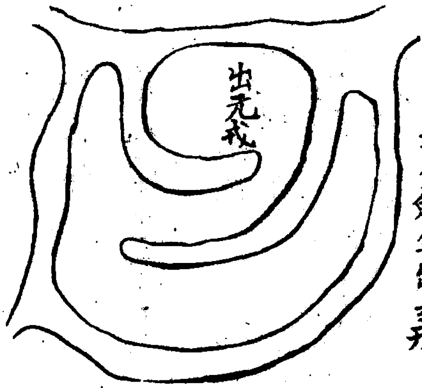


四龍戲珠格



交劍格

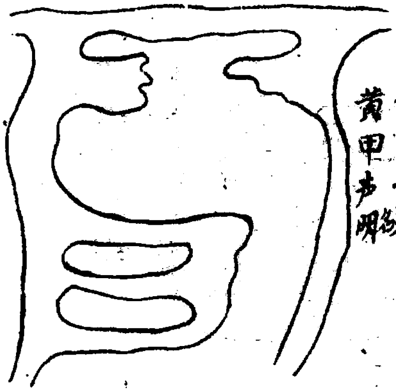
勢支交劍生出元戎



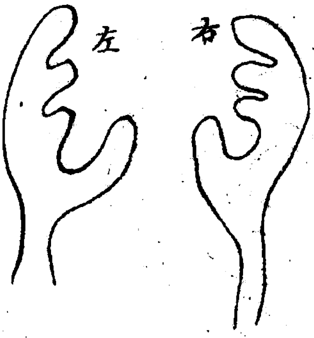
仙掌撫琴格

仙掌撫琴

黃甲声明



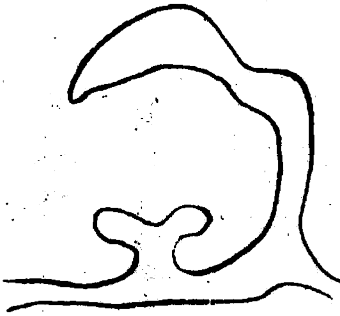
左右仙宮格



飛鳳格

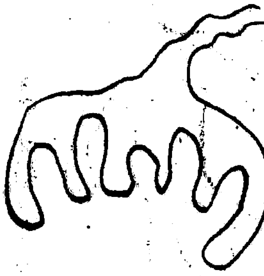
飛鳳含球

子孫尚書



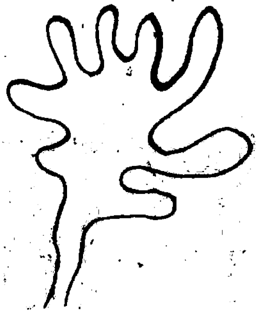
開弓格

面列開弓武將成功



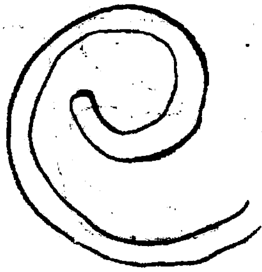
垂蓮格

倒繫垂蓮南面垂薰



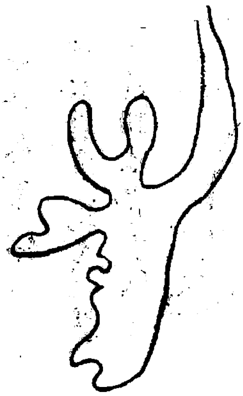
仰蓮格

倒日仰蓮翰苑朝天



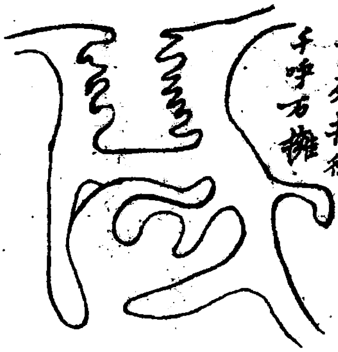
盤蛇格

曲ㄑ盤蛇五馬參華



蝦局格

蝦局長蚌世出魁元



排衙格

前列排衙

千呼万擁

太極格

太極成象先

師佐聖

美女獻羞格

美女獻羞多青淫溢

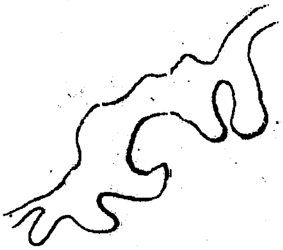
蜈蚣鉗格

蜈蚣吸水布爪張牙蜒
蚰作紫官我無差

伏蔭金魚格

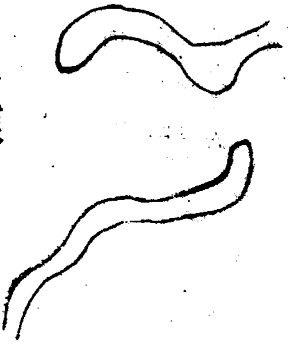
伏蔭金魚
子孫尚書

叉股格



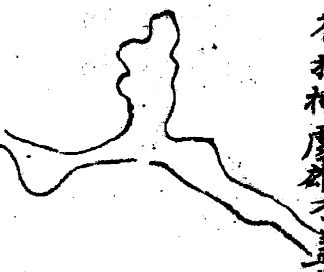
釵股成形女多佐旦

雙龍戲戲格



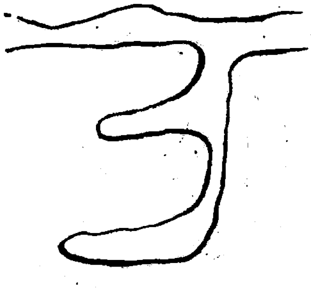
双龍戲戲代々為官

穠花格

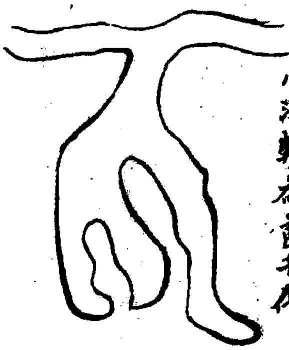


花枡穠處雄才蓋世

流帶格



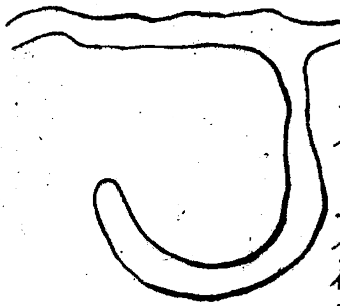
風吹羅帶格



風吹羅帶龍真穴煙大
小澤朝為官千代

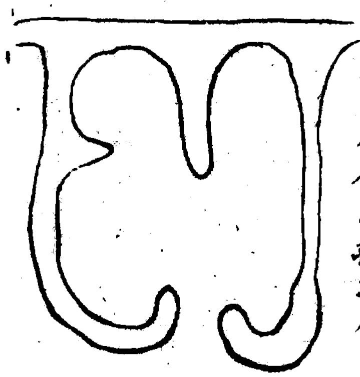
金勾格

勢若金勾萬倉俱收



雙勾格

雙勾得令子孫得力

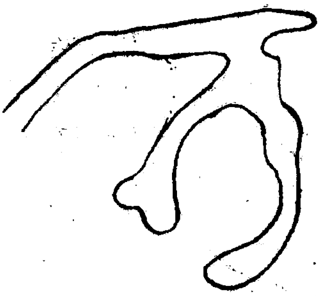


進局抱幞格

草尾垂露格

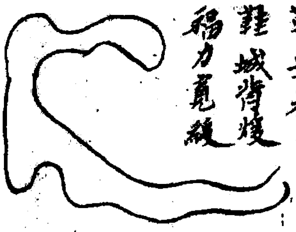
草尾垂露蛇當屋

飛旛舞旗格



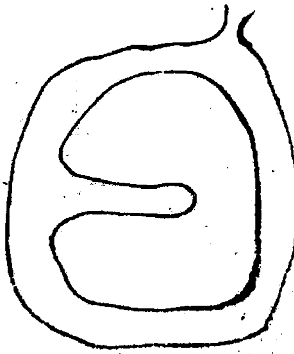
鞋城格

鞋城背後福力蒐(?)縱



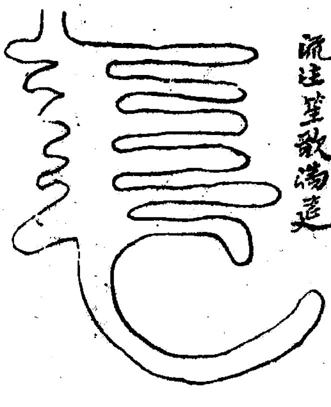
日字格

日字城形孔樂名鄉



捲簾殿試格

倒掛瓊簾氣隱河邊水流注堂歌湯遠

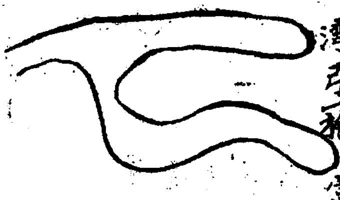


順風船格

樓船出水富而無比泊在湖邊贊筋朝陽

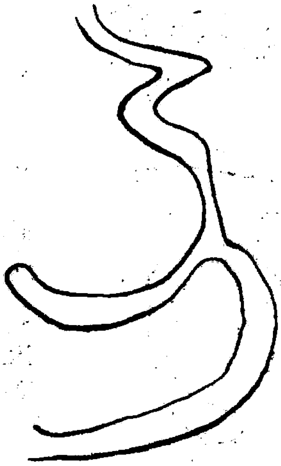
灣弓一抱格

灣弓一抱富貴二世



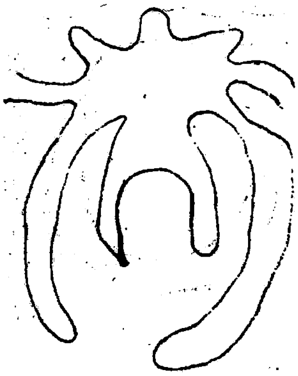
回龍顧祖格

亦名朝元格



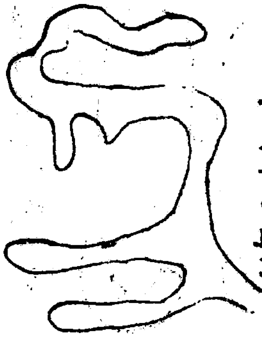
回龍顧祖內水若田聚爲卷府公卿悠久不替日老

聚堂旺局格



中軍垂乳格

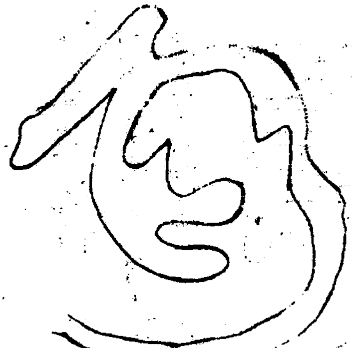
中軍垂乳世出將耳



卷一原書缺第 18 面。

盤龍格

盤龍乳頭若深藏位至京堂見孫孝義



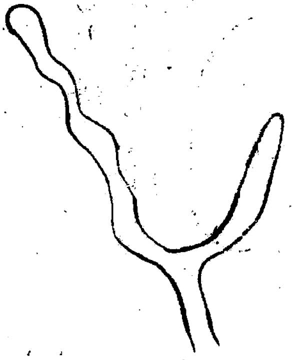
虹食彩霞格

虹食彩霞出世排衙

擎傘格

擎傘形健主出武健

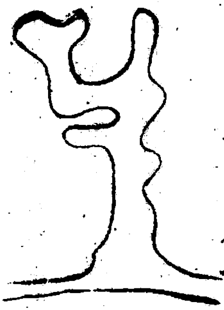
插花格



土宿聚格

土宿聚堂世列朝綱

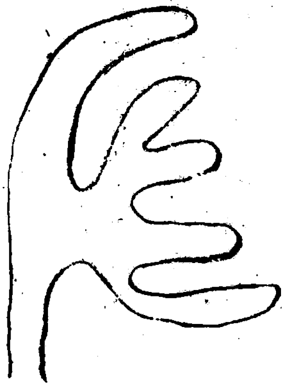
含蕋靈芝格



生蕋靈芝世世宮妃

垂節格

横官格



朝元格

左右朝元長季朋天

以上形休圓者為金城曲者為水城方者為土城直者為水城次也

金水土三城供富貴五格惟水城尖利煞重不受直六矣

續水龍經卷之壹終

續水龍經第二三兩卷總論
余少多疾病性好放蕩朝夕尋山問水竟作江湖散人
烟霞痼疾知已深矣後好浮屠兼習地理但好浮屠而
不知粘香禮佛習地理而不知插標近見井蛙鼎沸瓦
缶雷鳴并坊刻梓本亦且明珠魚目混行莫辨即青囊
數卷未有不以為玉函秘本也前曾披閱數次見其吉
凶妍醜之大有近理處但內中不無淺陋之語似非前
賢手筆必係後人妄加添入耳壬辰歲了棄一切將薄
田數畝付之兒曹西抵蜀中濯錦江登劍閣陟峨嵋之

巔南至武昌登黃鶴樓渡漢江上晴川閣領略萬千莊
菴不覺有二年矣後計歸鄉里渡長江至金焦之間時
薄暮狂風大作駭浪千尺如金蛇萬道茫然無際夕泊
焦山寺前聞有虛無上人者乃叢林中一了道師也兼
陰陽之理人莫能測登堂進謁則有蒼顏白髮清癯異
常形如槁木心若死灰者遂延坐法堂談笑間不覺斜
月東升水天一色萬里雪濤晶瑩一片如坐琉璃世界
中一時萬緣皆空矣上人還出水龍一經示余〻細玩
良久共約有八十餘皆自古名塚吉地格〻成形實為

今世所鮮然以天下之大豈曰今必不如古哉惟世人
不察每鮮遇此等妙局既水法之茫然又真龍之未究
遂致當面錯過不甚為可惜乎上人之藏此卷也誠一
片菩提欲盡指迷之意久思傳世秖恐不得其人姑且
自秘今與余作竟夕談深知余于陰陽之理尚克請求
遂慨然授之且囑曰子好浮屠而虛無之境不易窺也
子善地理曷弗以此卷精而玩之一深救世之心乎余
乃拜而受之謹以携歸諦視其當余與所輯數卷反覆
推論其形局雖或有異而意指則同故遂繼前所輯正

集五卷及所續一卷後亦以續卷名之因其當頁尚繁
復析為二三兩卷以誌不忘所授也云爾

大鴻氏識

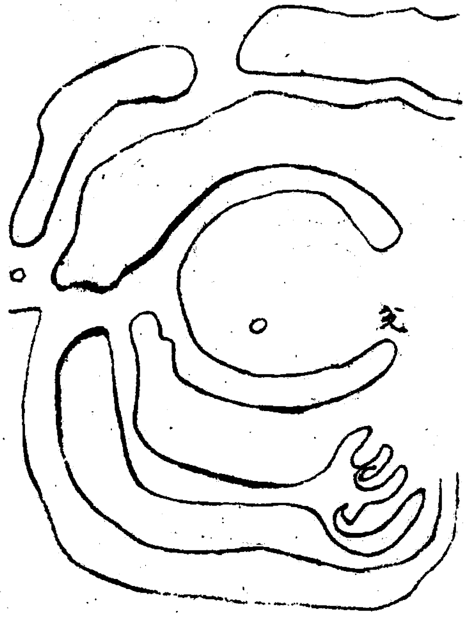
飛龍搶水格

飛龍搶水逆躍九雲男登科第女結皇親

續水龍經 卷二 三

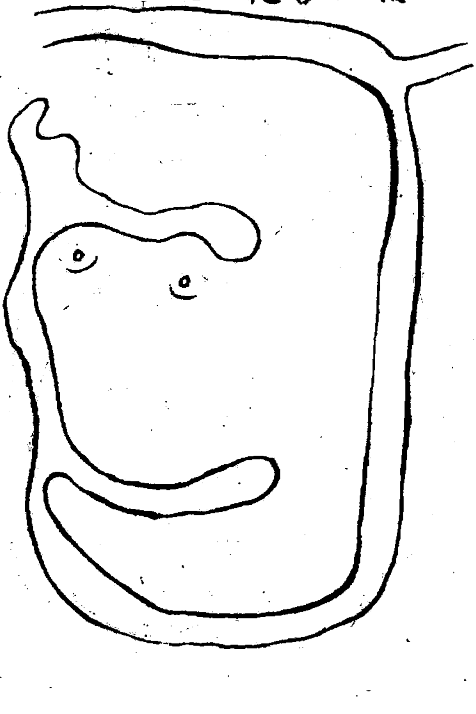
双龍進氣格

双龍進氣富貴綿綿



靈芝異穴格

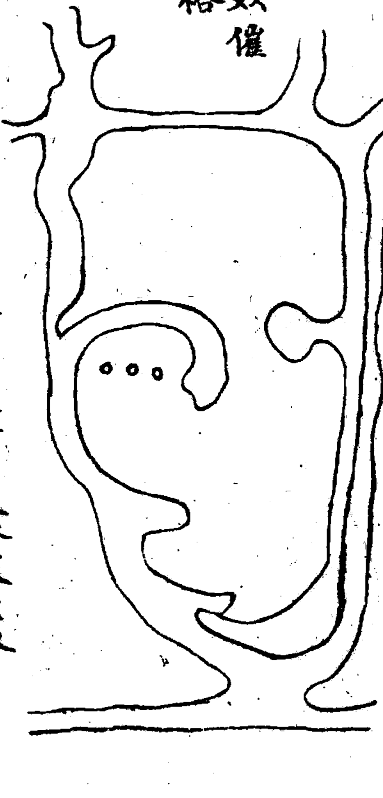
成言乎艮物齊乎巽說言乎兑戰乎乾勞乎坎中间真穴人希見兄弟聯名榜上標子孫斯世榮显



續水龍經 卷二 四

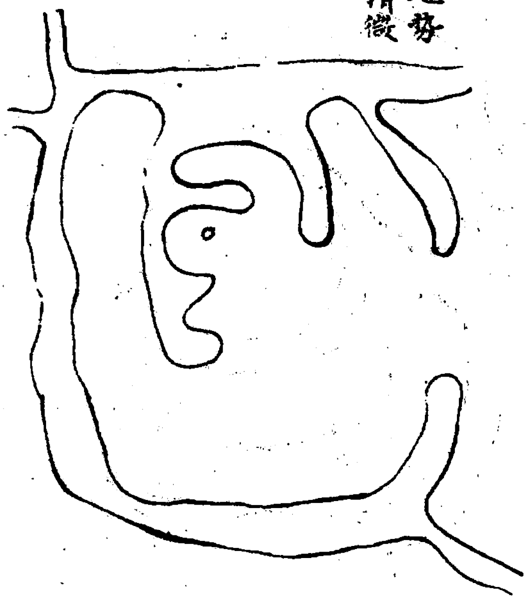
双催格

旺方流通養生授橋梓双登盡氣収巽水双朝人富貴滿堂風憲後先綢



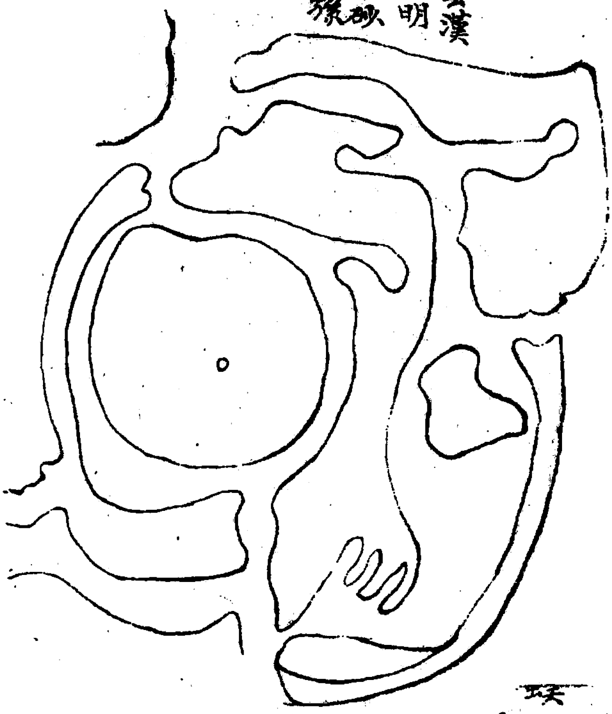
蜂腰渡峽格

蜂腰渡峽地勢
端平結局精微
入地清秀

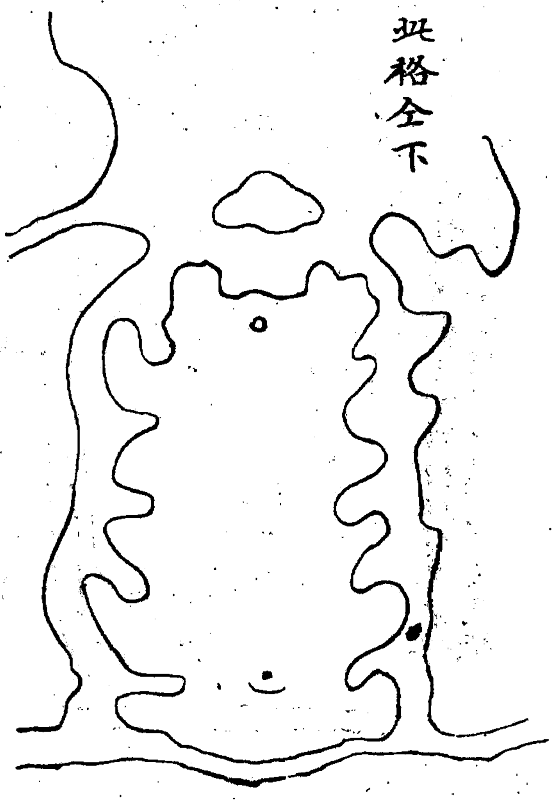


秋蟬雲漢格

秋蟬出雲漢
圍圈照水明
吉水并吉砂
收得貴兒孫

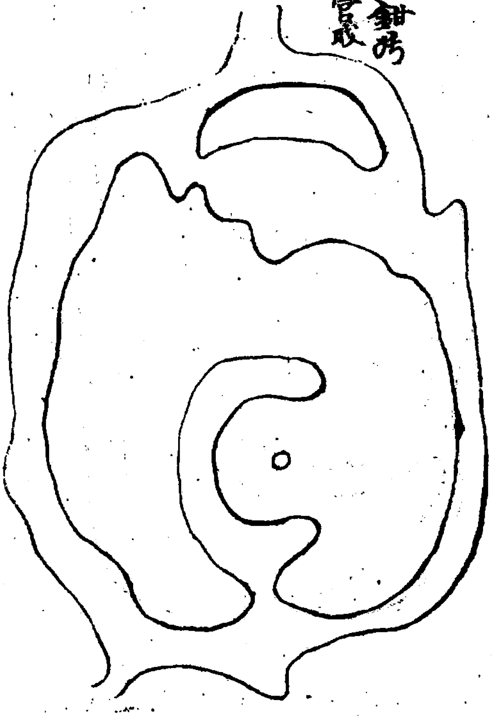


坵格全下



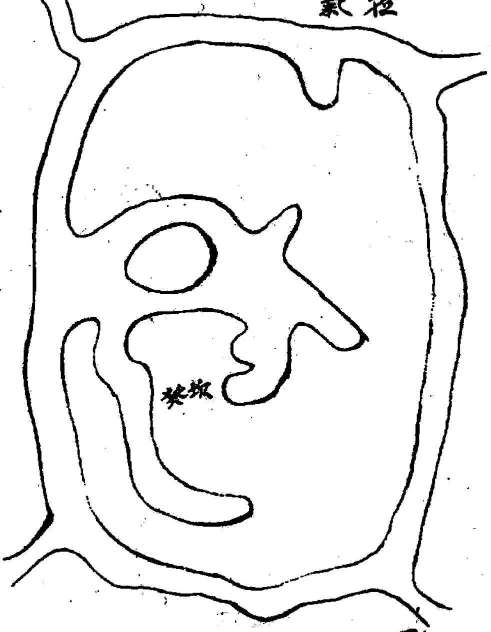
蜈蚣吸水格

蜈蚣吸水布鉗形
口蜒蚰作案宜取
自显



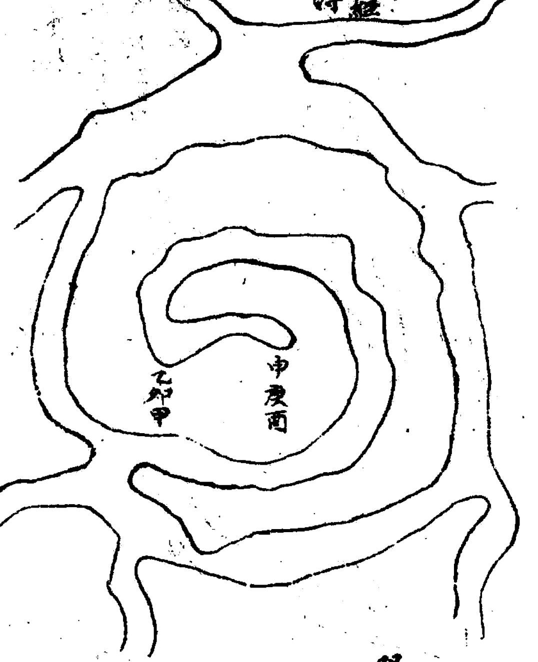
魁星踢斗格

魁星踢斗上应
文昌巽流聚氣
少年及第



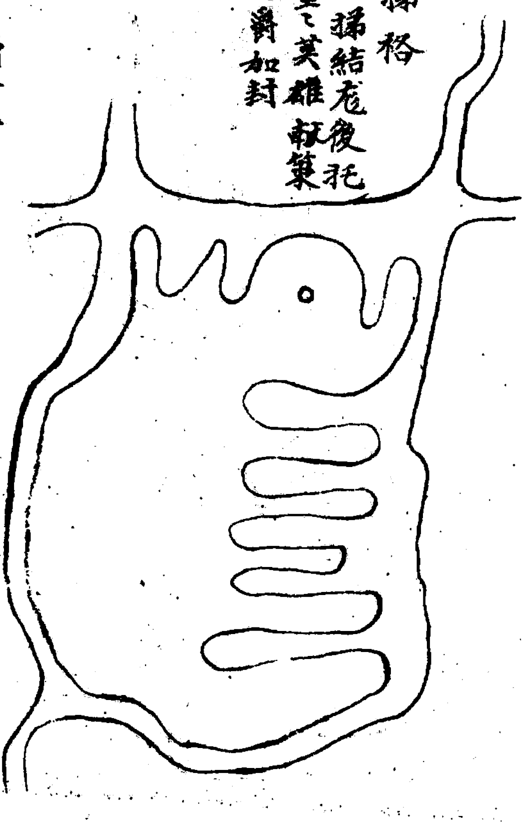
盤旋回顧格

盤旋内堂水聚
峯魁元玉綠終經
天三次一木星浮
氣文章蓋世



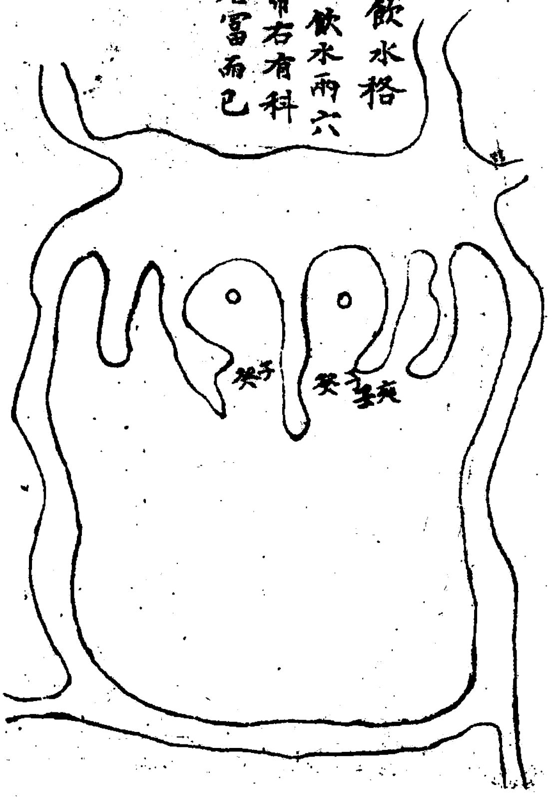
天祿格

天祿結龍後托
重ㄟ英雄献策
官爵加封



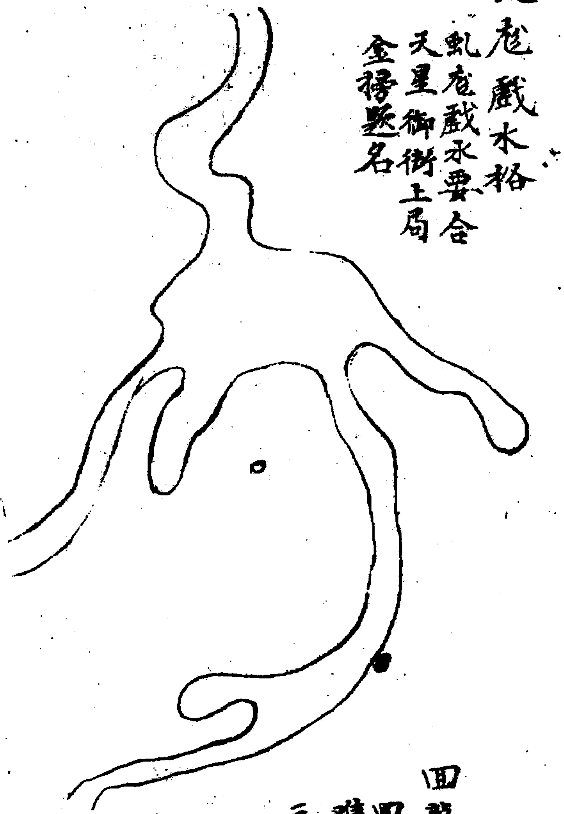
双龍飲水格

双龍飲水兩六
並蒂右有科
名右富而已



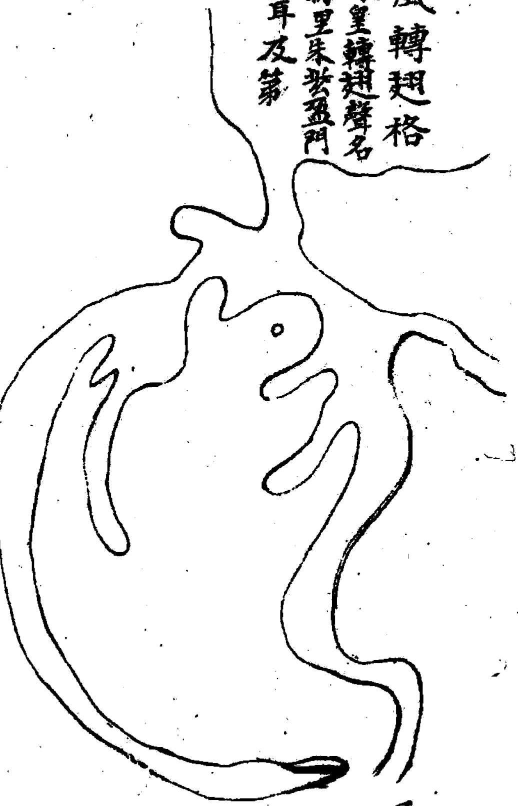
虬龍戲水格

虬龍戲水要合
天星御街上局
金榜點名



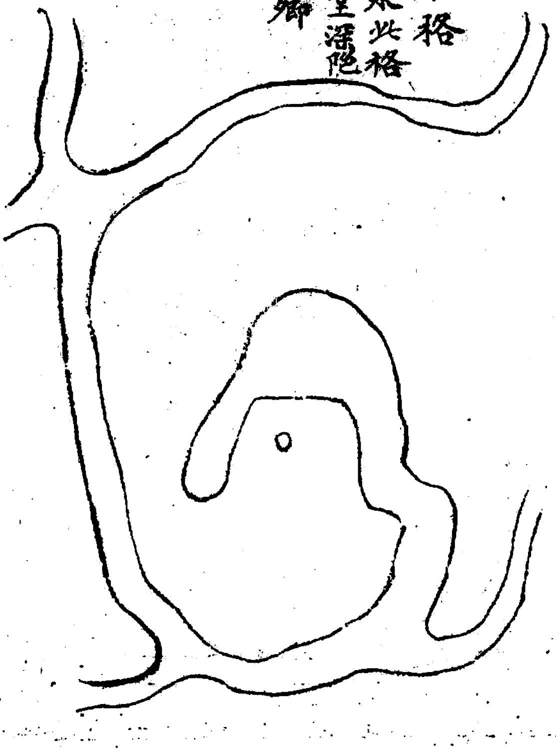
鳳凰轉翅格

鳳凰轉翅聲名
萬里朱紫盈門
少年及第



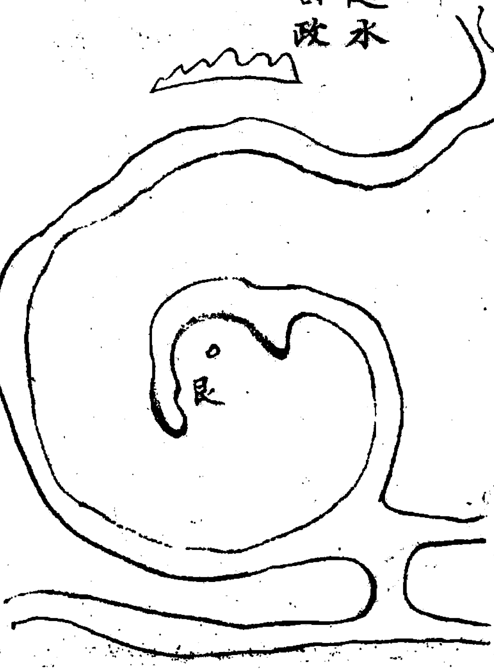
回龍捲水格

回龍捲捲水此格
难逢内堂深隐
三秩公卿



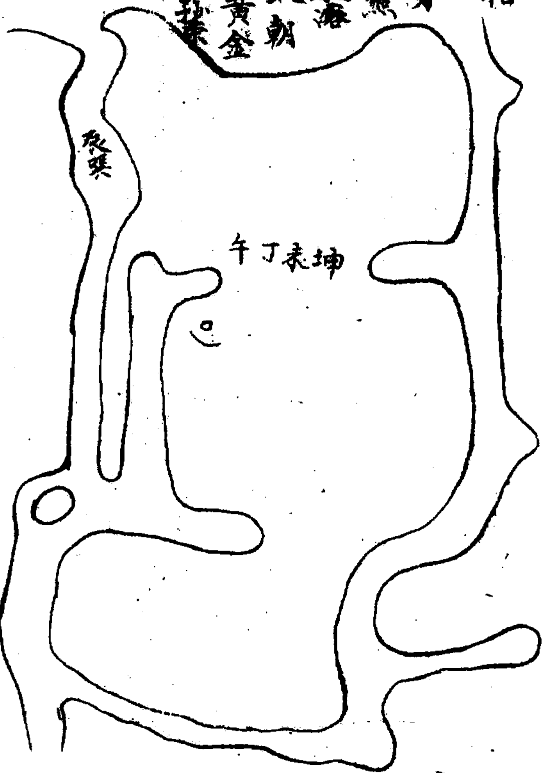
垂龍格

龍脉迢迢随水
上朝天曹司政
銀臺戢亭



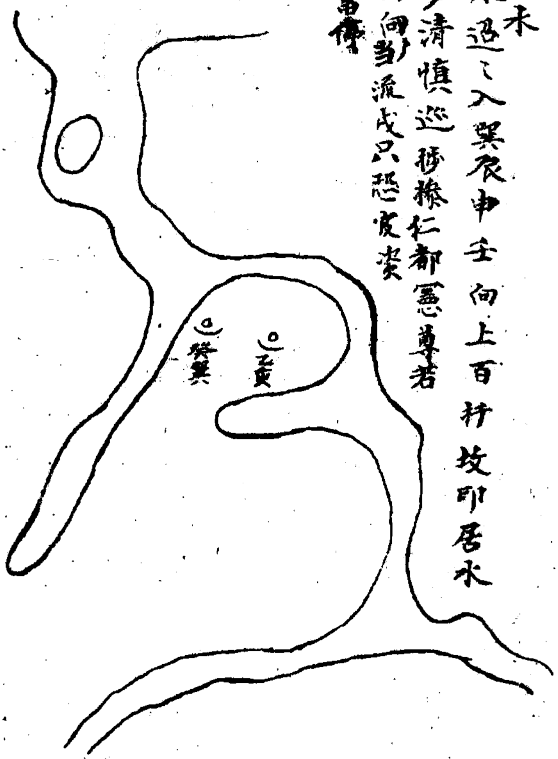
上字格

上字龍身
後托豐隆
雄當湖水瀦
乙巽艮双朝
入及第黃金
滿屋子孫榮



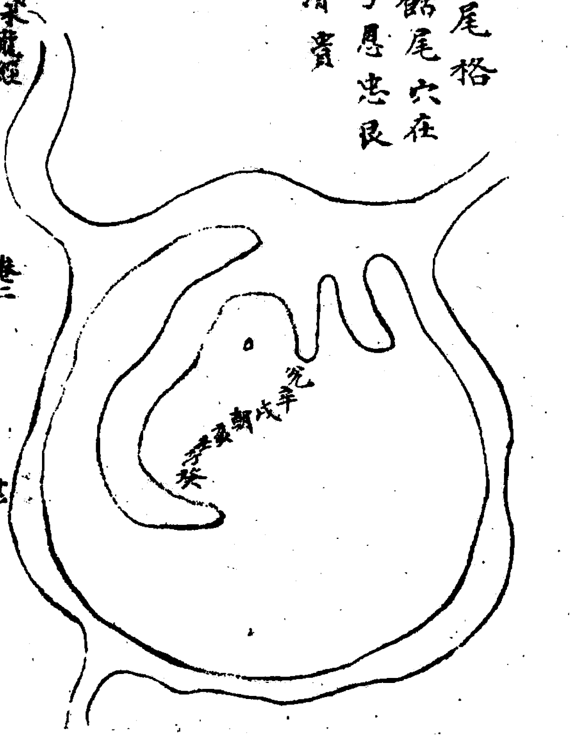
印居水

亥水迢迢入巽辰申壬向上百籽故印居水
口多清慎巡撫仁都憲尊若
挨丙向當流戌只恐貴衰
少富傳



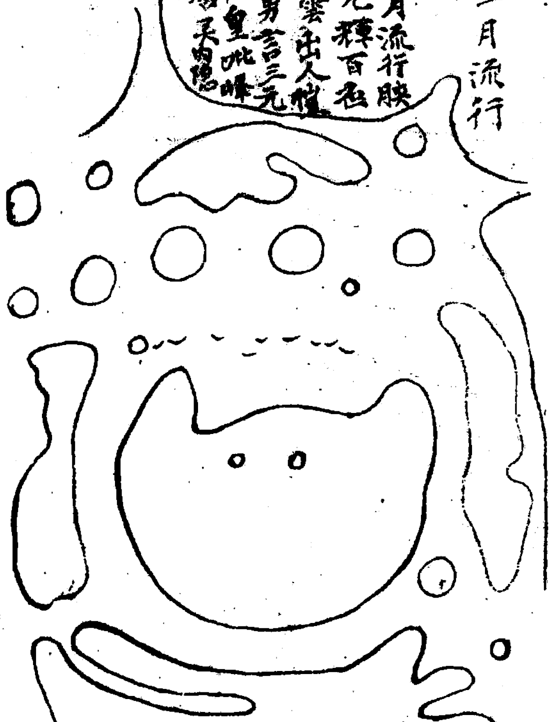
黃牛餂尾格

黃牛餂尾穴在
近水子恩忠良
安然清貴



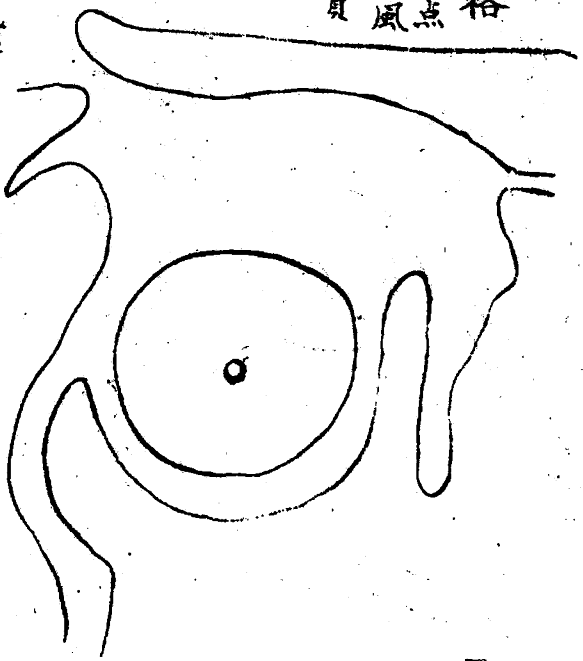
星月流行

格
星月流行映
波光耀百秋
慶雲出人才
第男言三元
武屋皇此峰
御命天內隱
大地



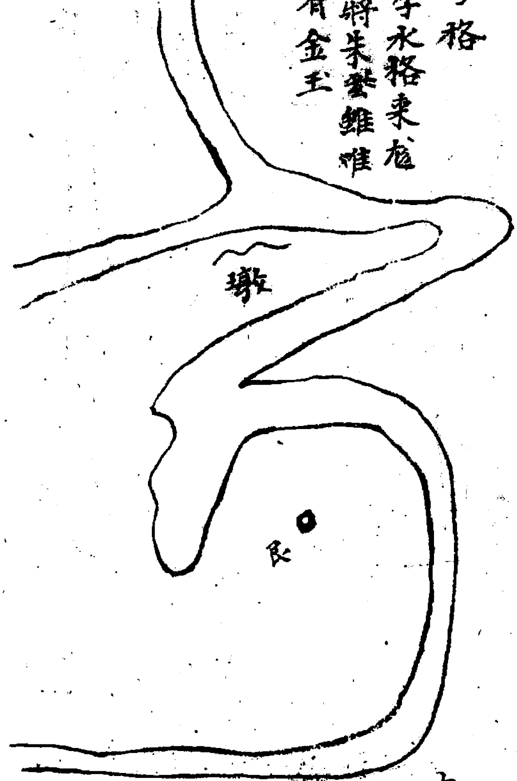
金盤出水格

金盤出水点
穴中心八風
不動富貴
長春



之字格

之字水格來龍
喜將朱紫維帷
富有金玉

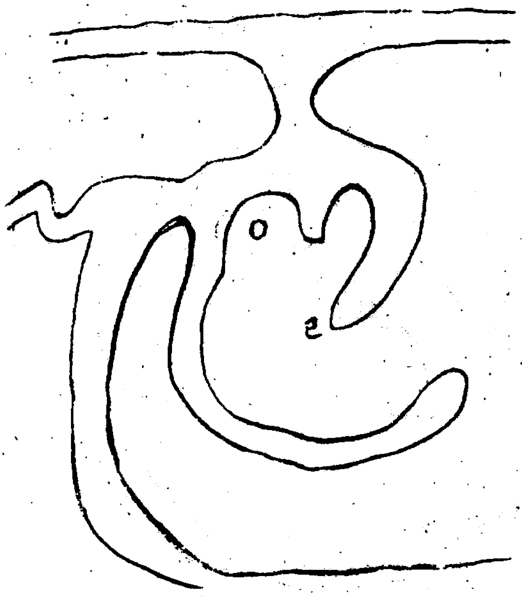


玄字格

玄字流神
值千金
來龍有氣
爭利奪名

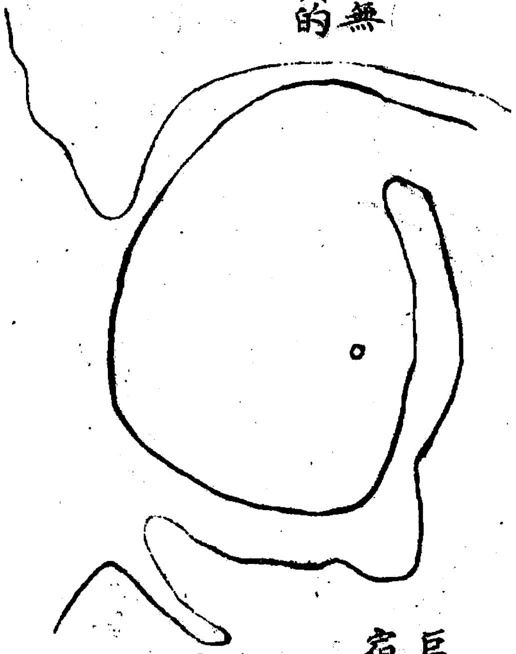
乙字格

乙字聯鈎富
貴堪求水抱
真龍不言无
凶



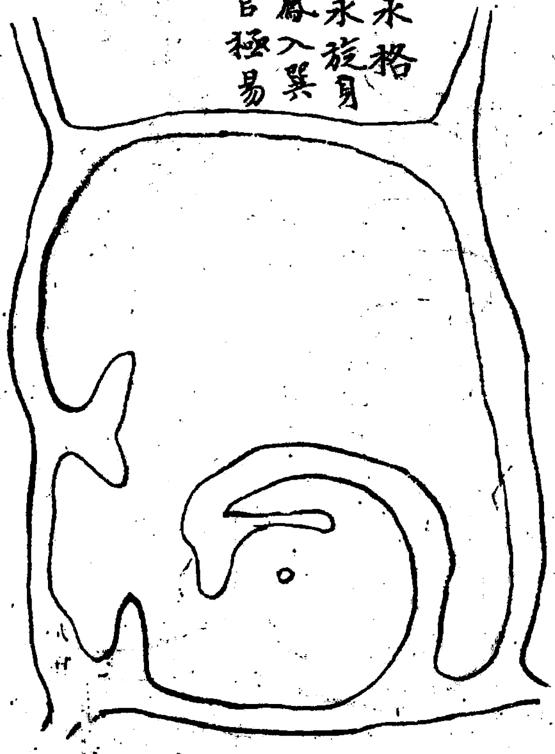
癡中職秀格

陽水浩陽四無
關阻龍来真的
蘸水佰难



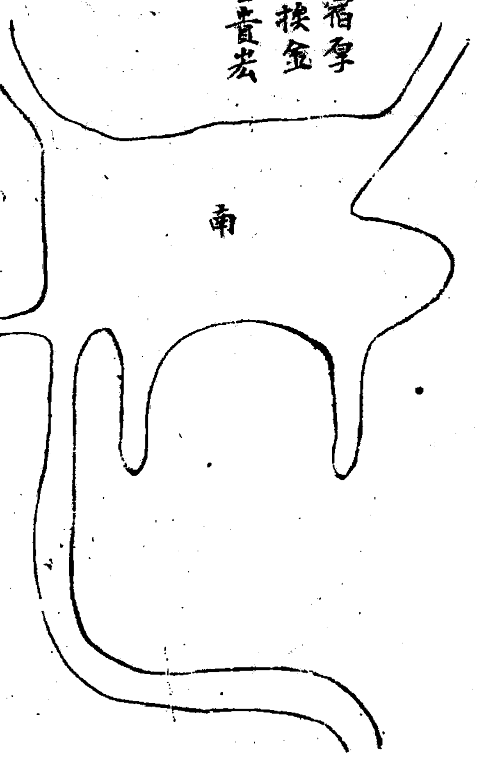
蛟龍卧水格

蛟龍卧水旋身
聚氣屬入巽
丁爲官極易



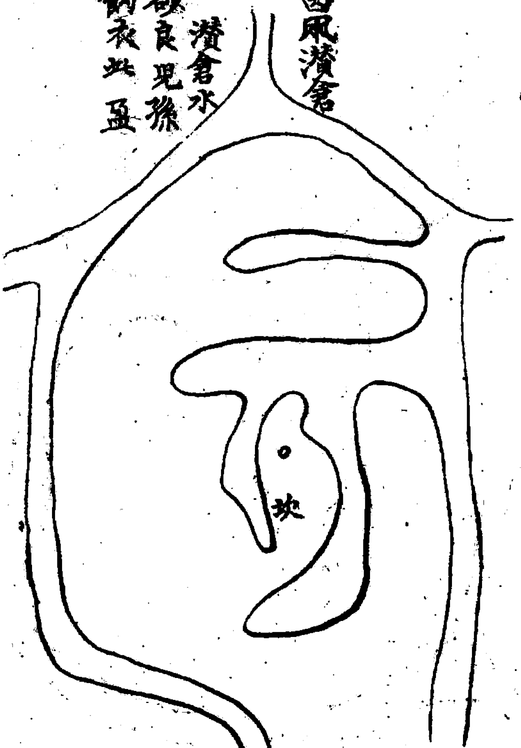
巨門土宿格

巨門土宿厚
重不純挾金
点化富貴宏
涉



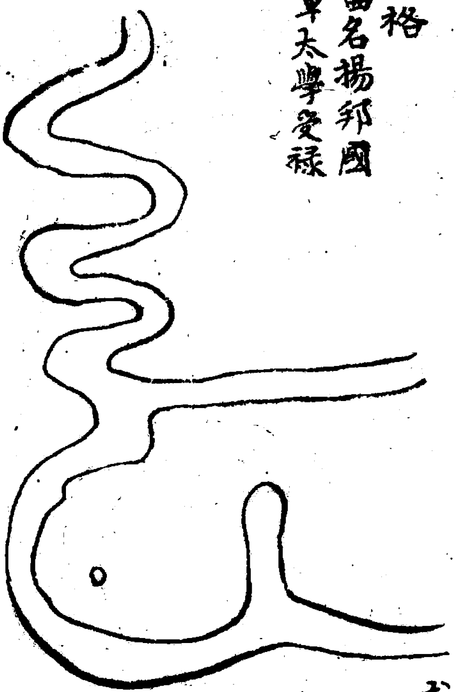
灵四風潰倉格

灵潰倉水
秀砂良兒孫
伶鈎衣此盈
箱



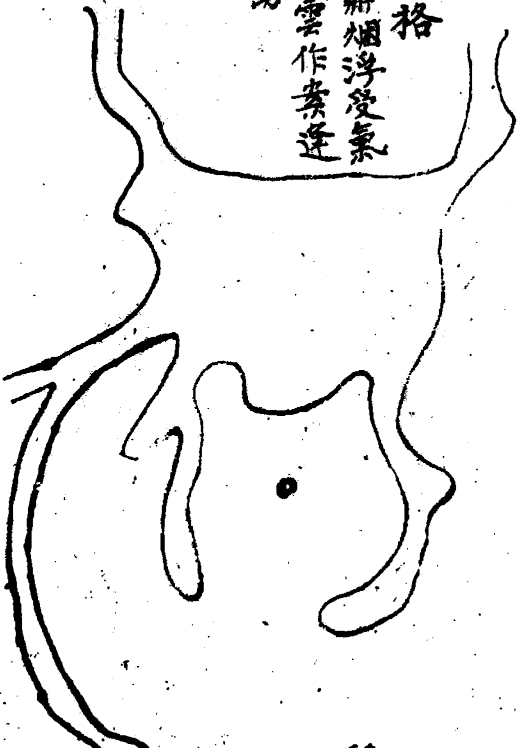
九曲橫行格

橫行九曲名揚邦國
翰苑文章太學受祿



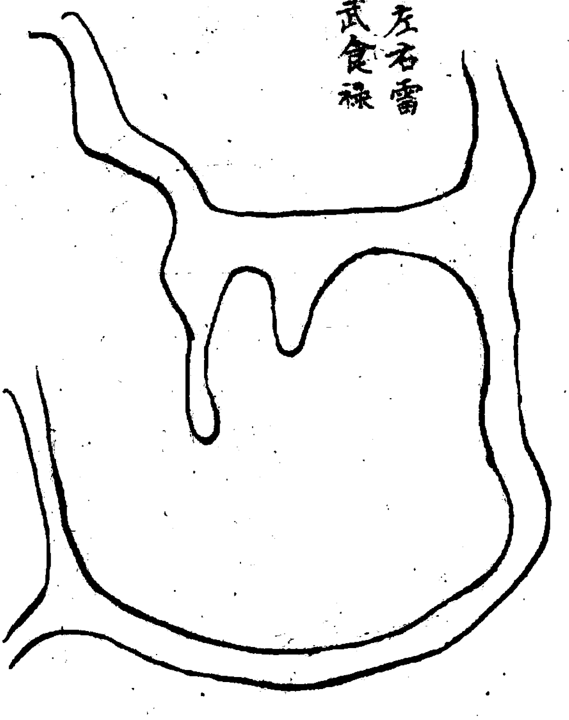
金鼎格

金鼎烟浮受氣
悠〻雲作案逢
仙島



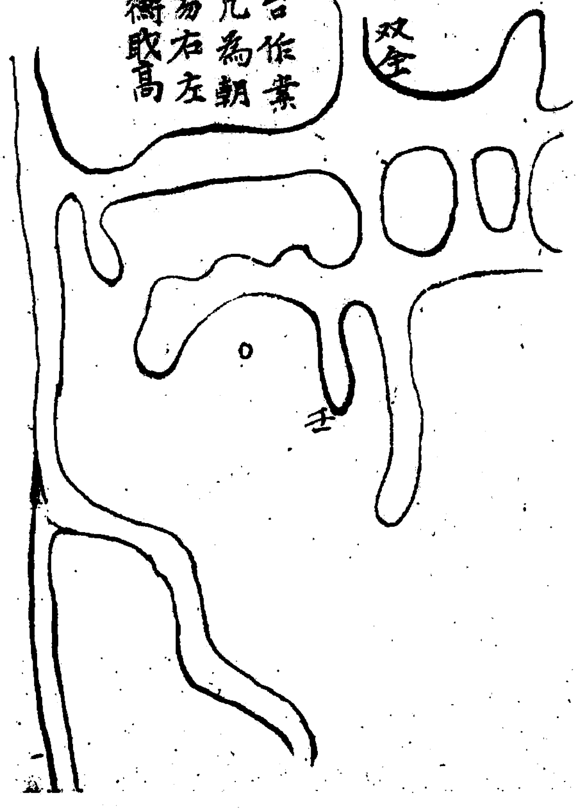
边水边龙格

边水边龙左右雷
同逆纏予武食祿
千鍾



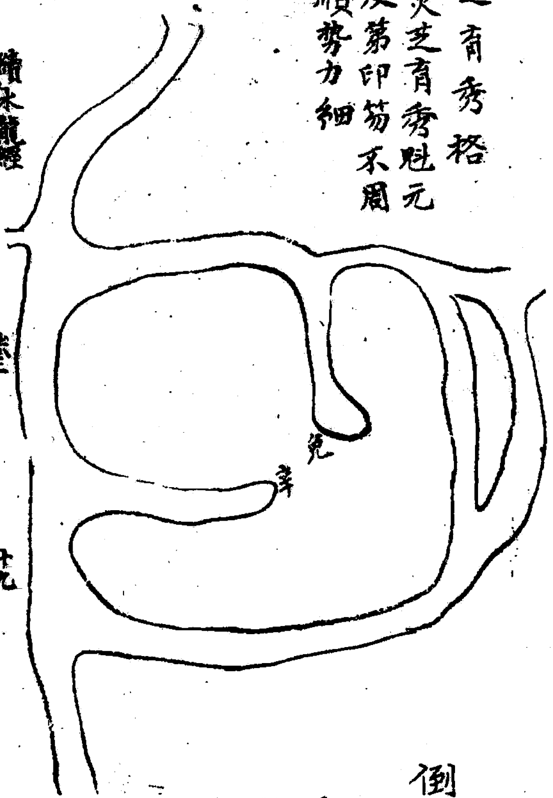
印笏双全格

三台作案
玉几為朝
印笏右左
銓衡取高



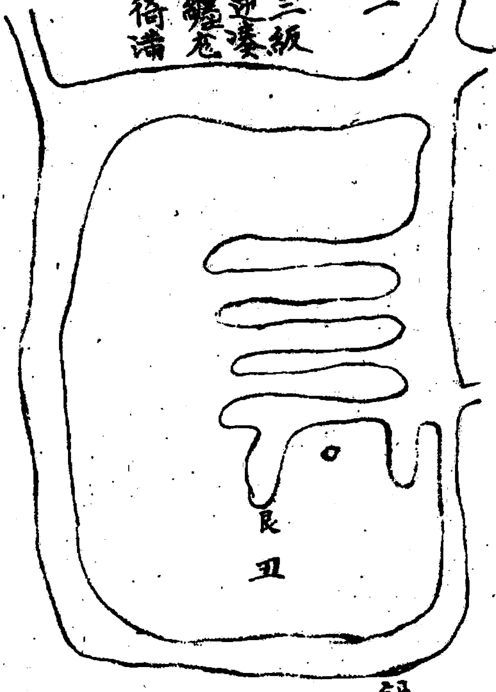
灵芝育秀格

灵芝育秀魁元
反第印笏不閫
順勢力細



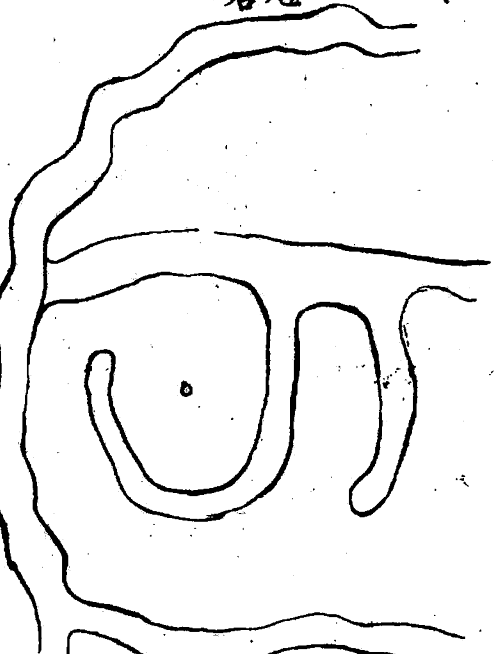
玉街三級格

玉街三級
翻貝逆湊
活水纏苍
金門倚端



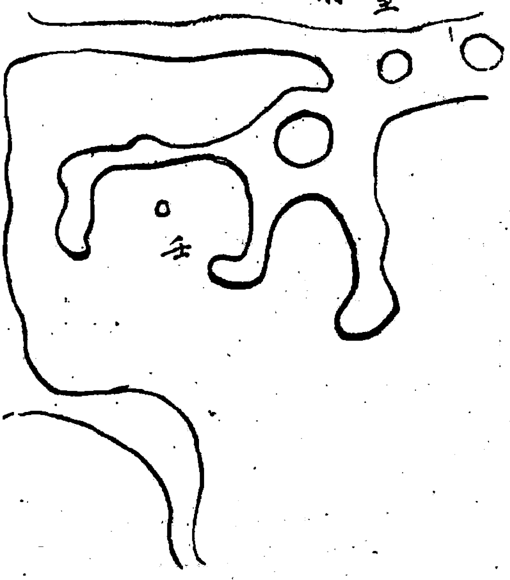
倒挂格

旋身倒挂
藏車馬苍
逢六秀声名
天下

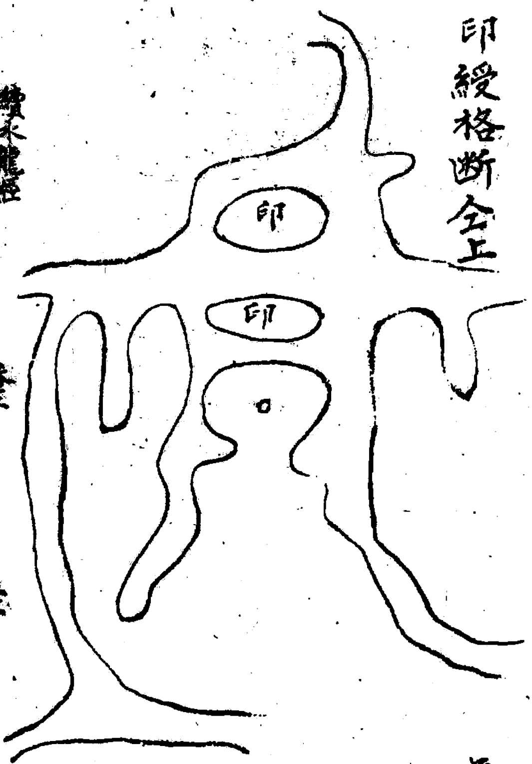


鈇印格

鈇印三巡烏臺
司憲携軸左前
藩垣督府

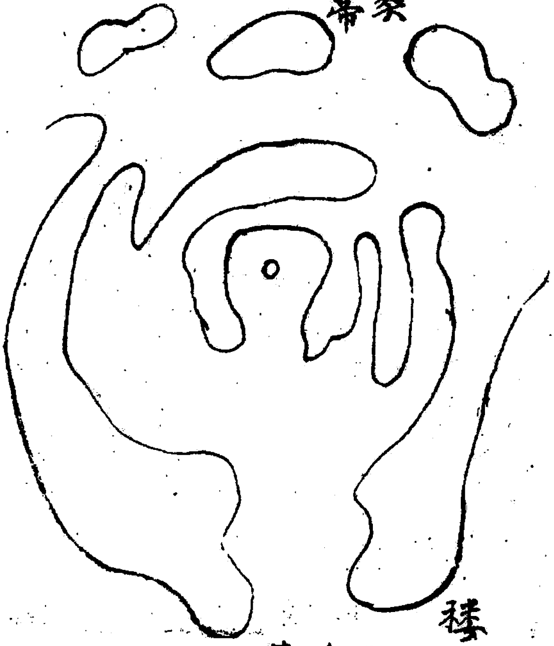


印綬格斷仝上



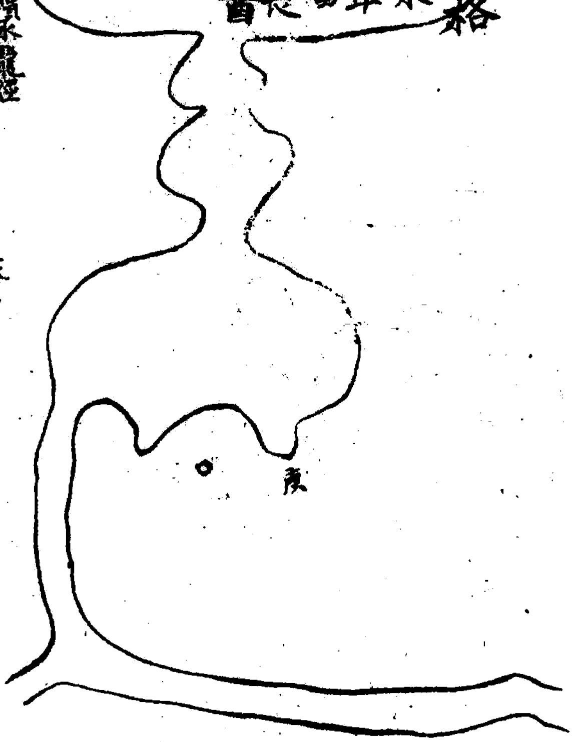
出水蓮花格

出出蓮花穴葵
休羞為官近帝
名播京華



葫蘆格

葫芦水注千年
惟遇富貴綿長
通仙醫史

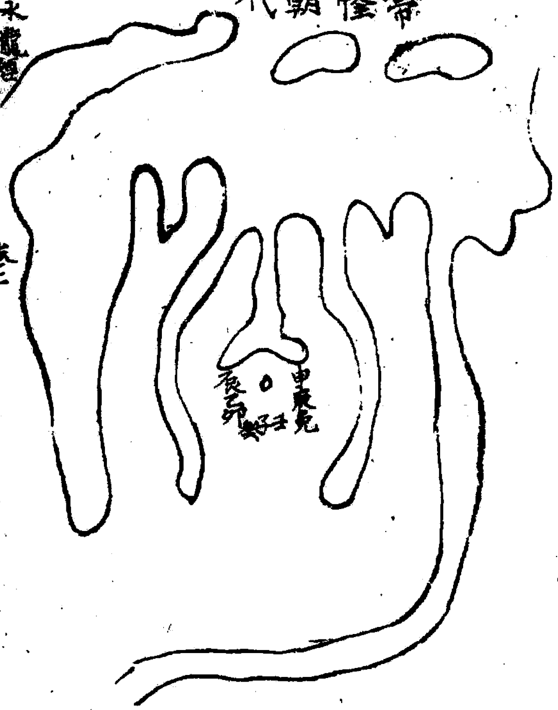


樓船格

樓船出水
富而无比
泊在湖邊
簪笏朝天

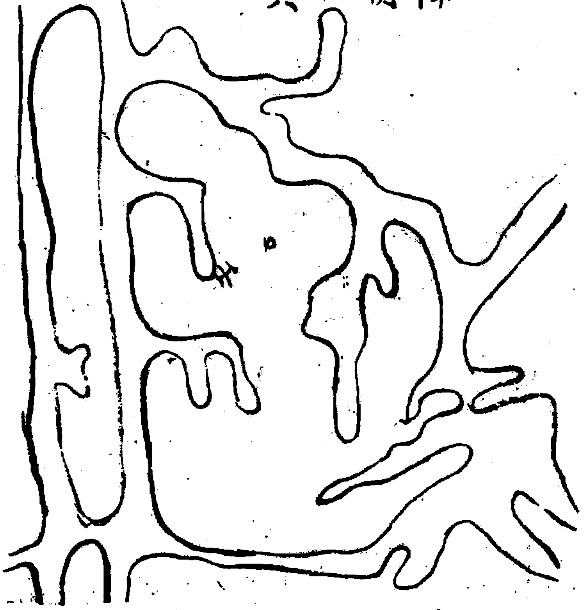
羅帶格

風吹羅帶
龍真水怪
天小洋朝
為官十代



金水合形格

金水合形峽障
分明諸水尽朝
琴劍列星先文
後武点法須真

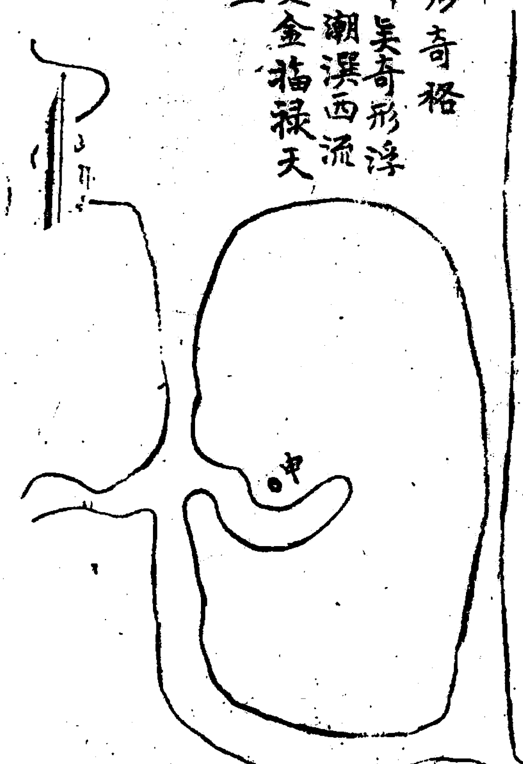


海螺玩月格

海螺玩月功名显達
月照天心風流豪杰

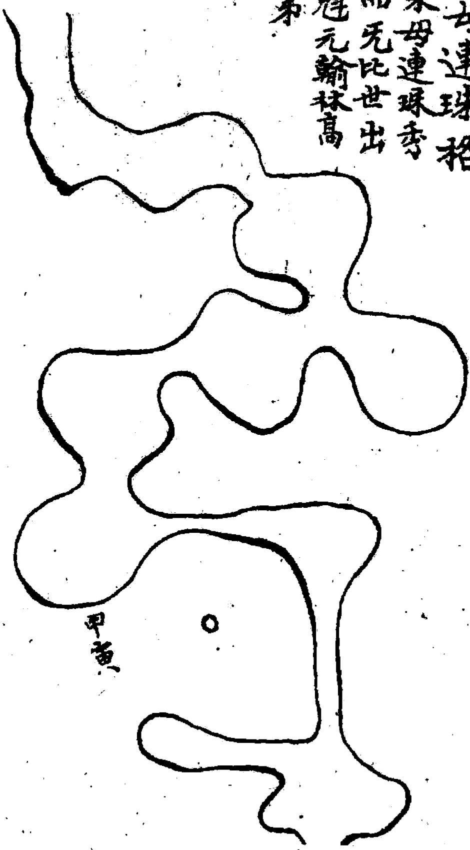
耳形奇格

耳吴奇形浮
伯潮渠西流
交金福祿天
生



水母連珠格

水母連珠秀
而无比世出
魁元翰林高
第

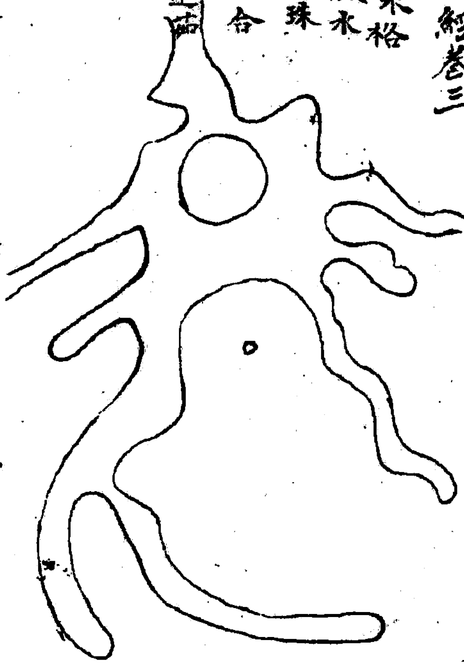


續水龍經卷二終

續水龍經卷三

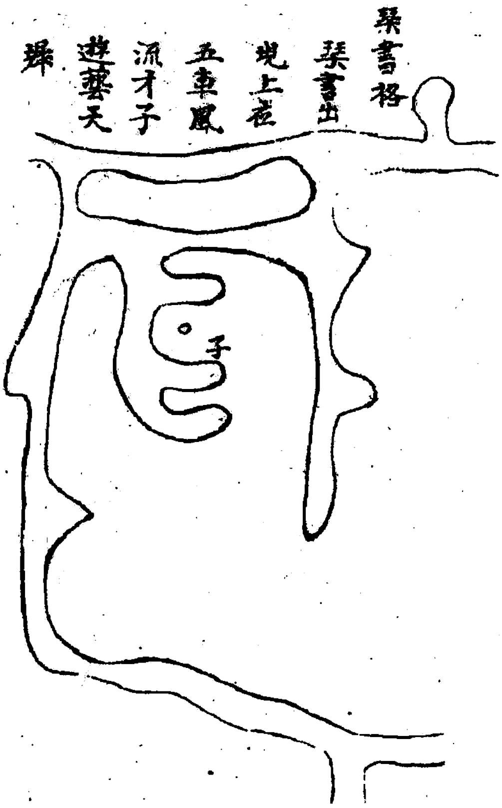
游魚獻水格

游魚獻水
酒對明珠
天生一合
富貴連綿



西蛟賽月

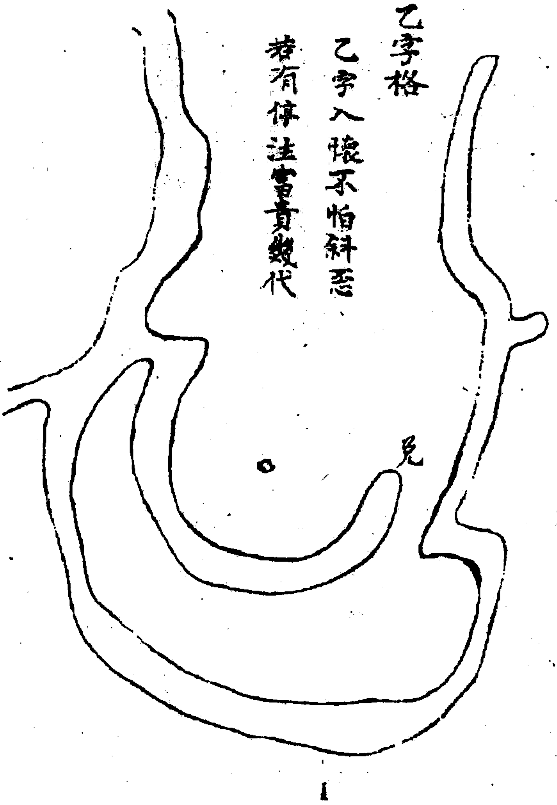
西蛟賽月
拜案相迎
全功天下
凌閣標名



續天龍經

卷三

二



續天龍經

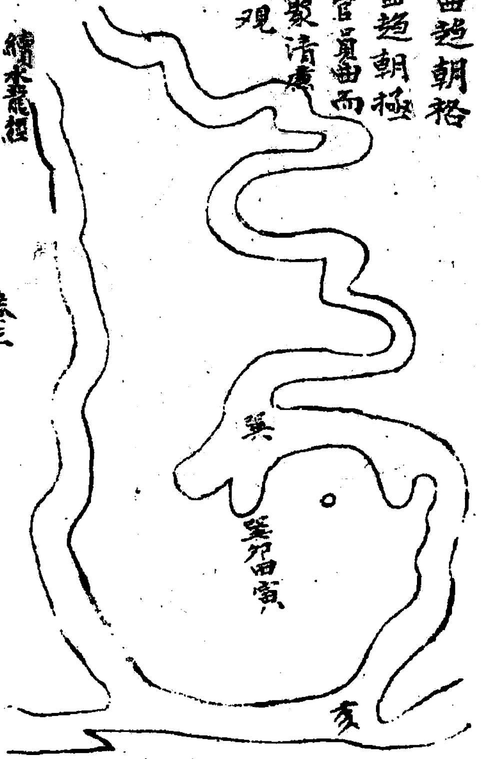
卷三

三

卷三原書缺第4面。

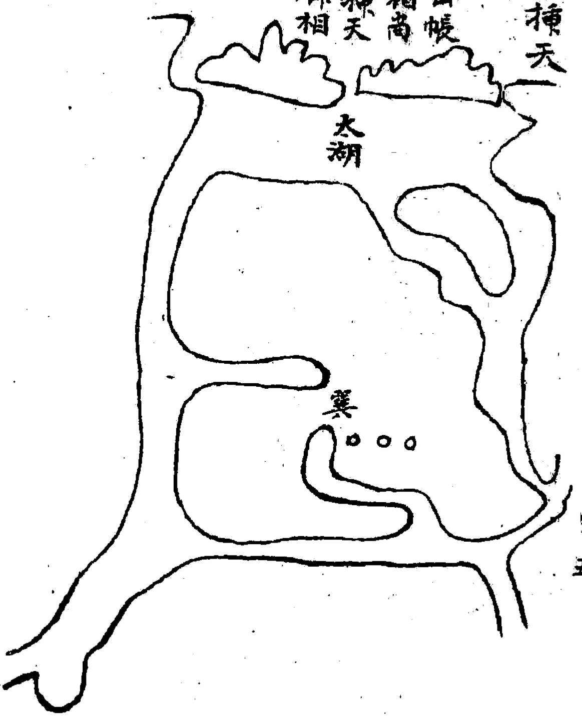
九曲趨朝格

九曲趨朝極
品官員曲而
不聚清貴
百觀



文筆插天格

玉几出帳
陰陽相尚
文筆插天
尚書卿相



回勢乘龍格

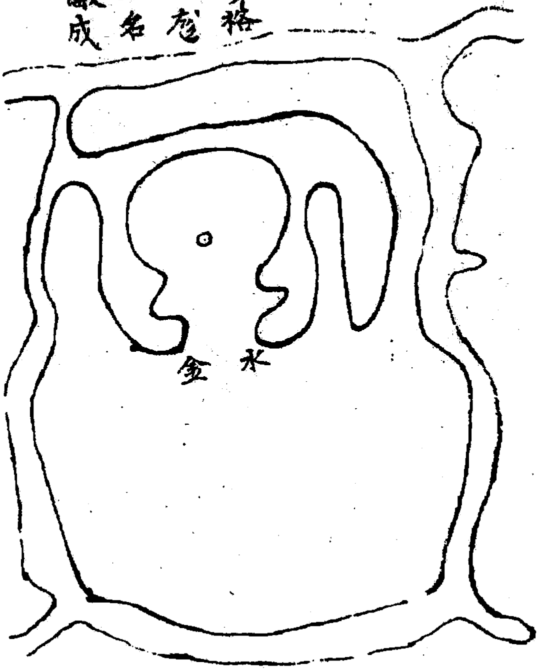
回勢乘龍宰
輔名公魁元及
第文學英雄

蟠龍深隱格

蟠龍深隱真陽內運
男儀卿相 女聯帝姻

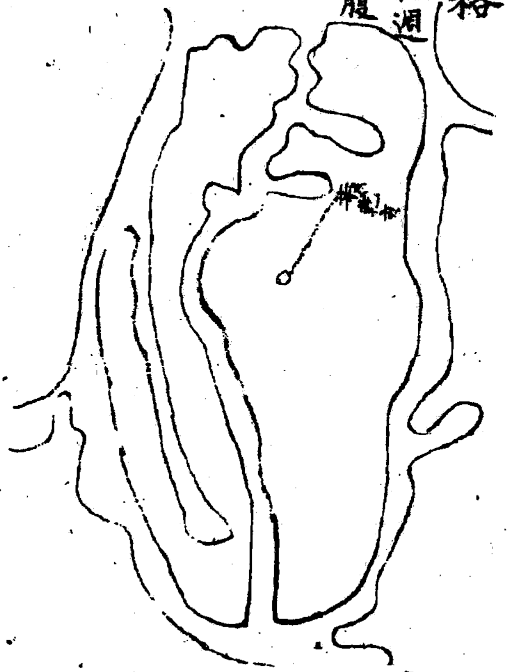
伏虎埋牙格

伏虎埋牙龍
穴世濟功名
显達破敵成
家



雌雄環抱格

雌雄皆抱案托迴
遶穴枓金腹
富貴何疑

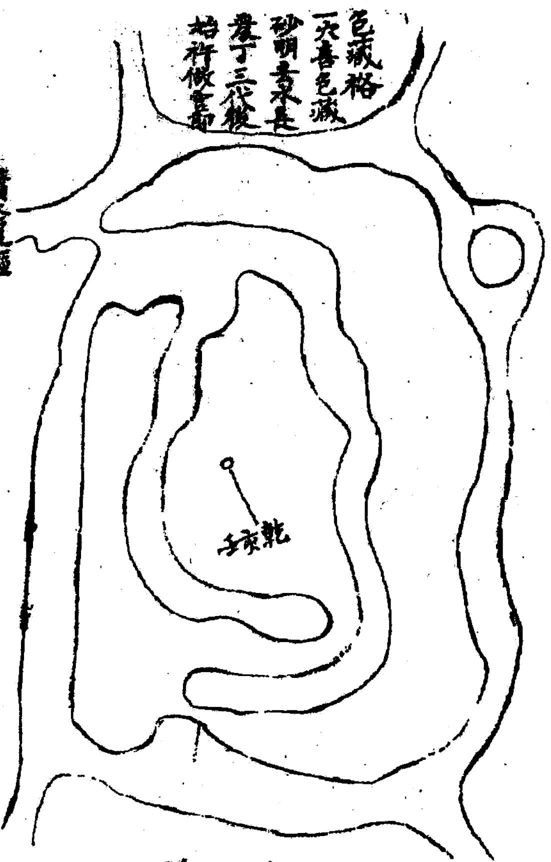


九曲朝堂格

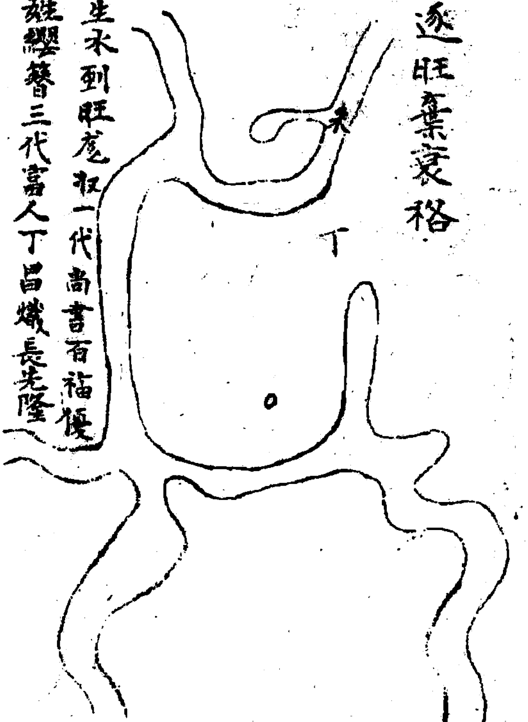
九曲朝堂、極品文章、
橫木點節尚書侍郎

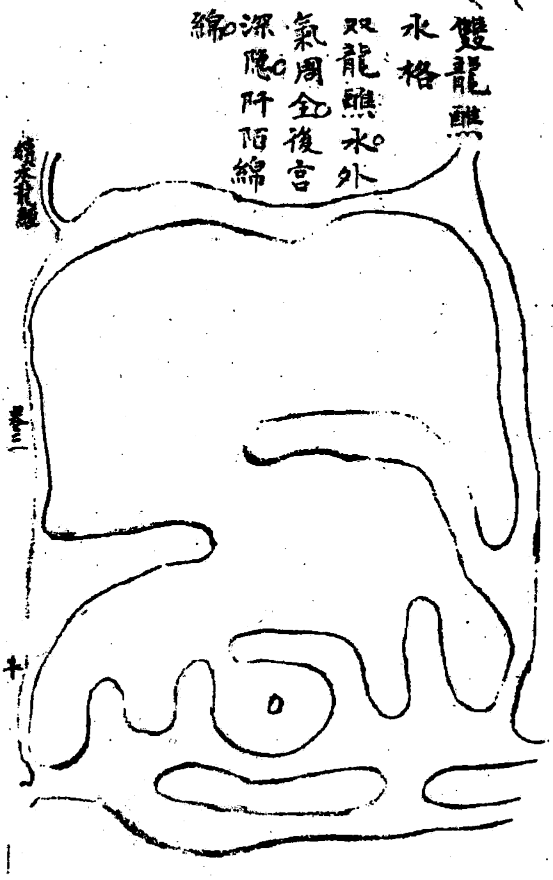
窟膝穿針格

窟膝穿針巧時人那得知
土星結金穴木宿土胎奇
休得神仙法富足万千資

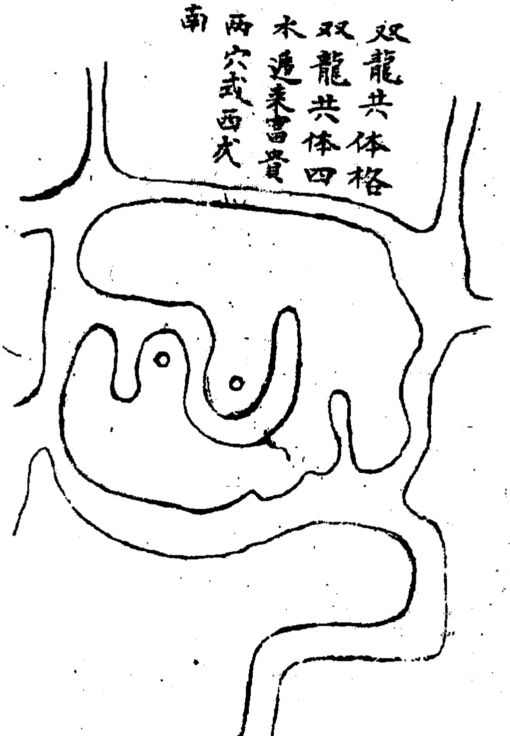


續水龍經 卷三 九

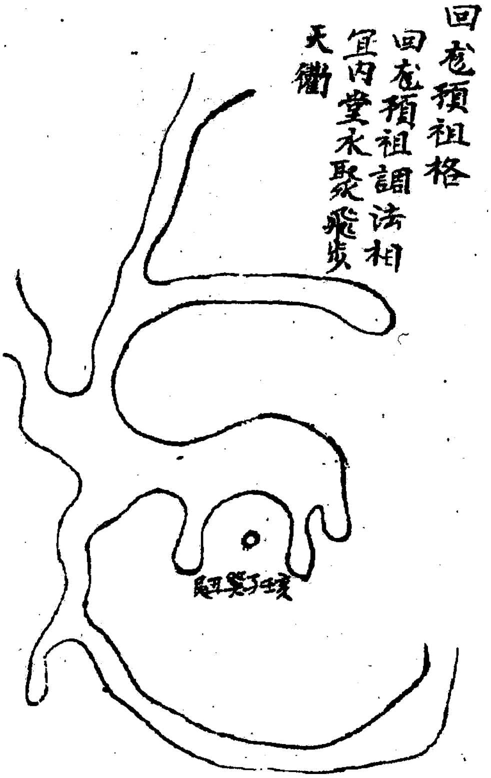




續水龍經 卷三 十



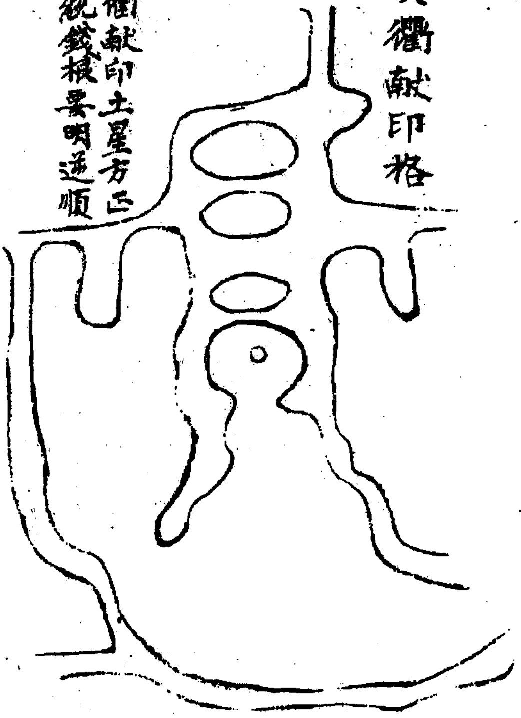
續水龍經
卷三
十一



續水龍經
卷三
十二

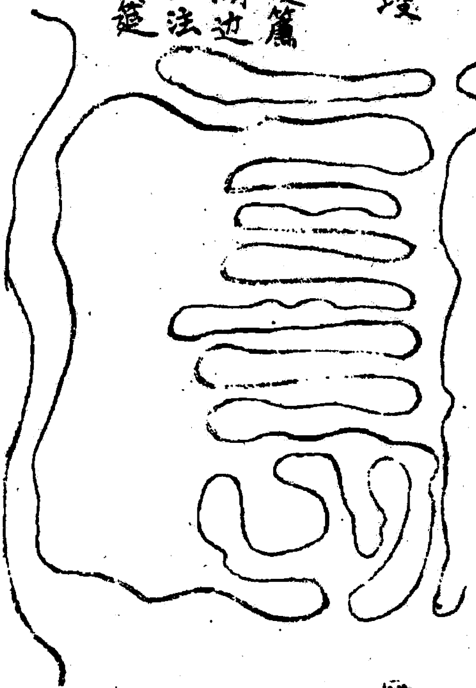
天衢献印格

天衢献印土星方正
総統钱根要明逆顺



倒挂瓊簾格

倒挂瓊簾
氣隱湖边
逆水流法
笙歌綺筵



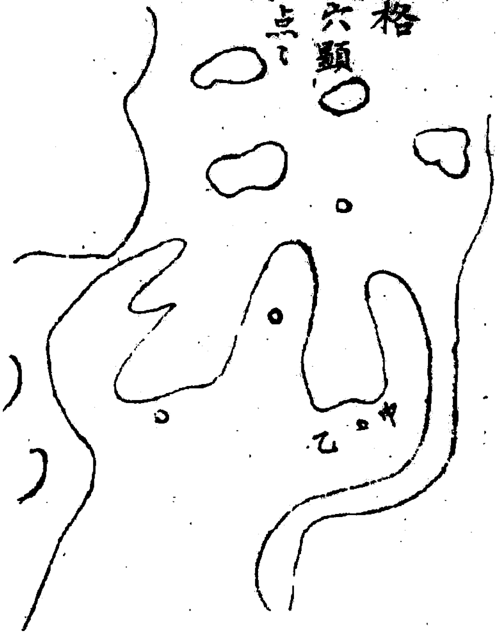
續水龍經 卷三 十二

長蛇趕蛤格

長蛇赶蛤来
苍特達穴得
其真富貴必
發

雁落池湖格

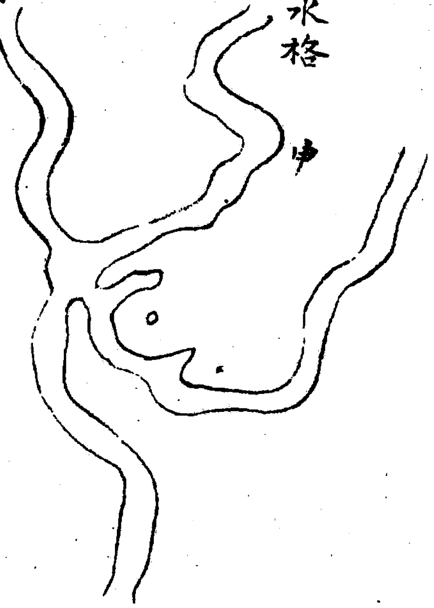
雁落池湖穴顯
羽林游魚点了
武柄文衡



續水龍經 卷三 十三

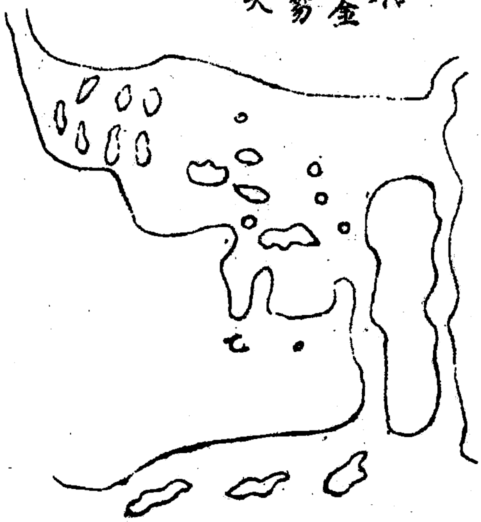
順龍隨水格

順龍隨水
陰陽略交
塟插逆受
必產吳豪



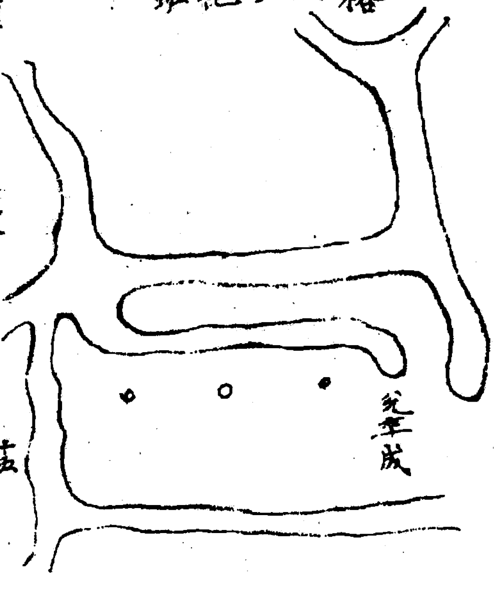
猨猴捧斗格

猨猴礼斗
金章紫綬
搢笏在前
銓衡大受



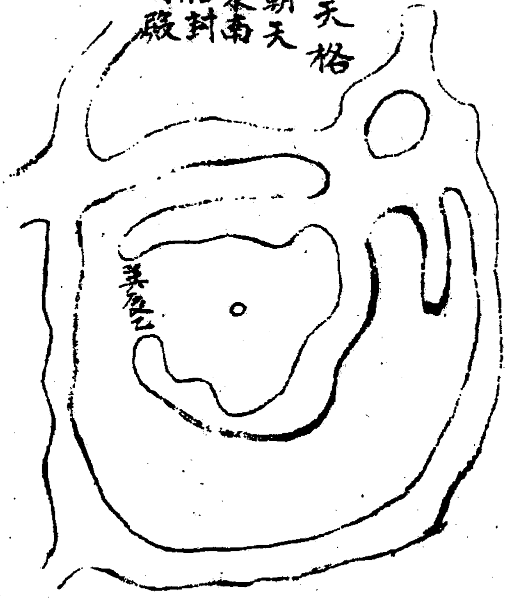
金鎖重圍格

金鎖重圍
远順堪安
富而好礼
子孫鵷班



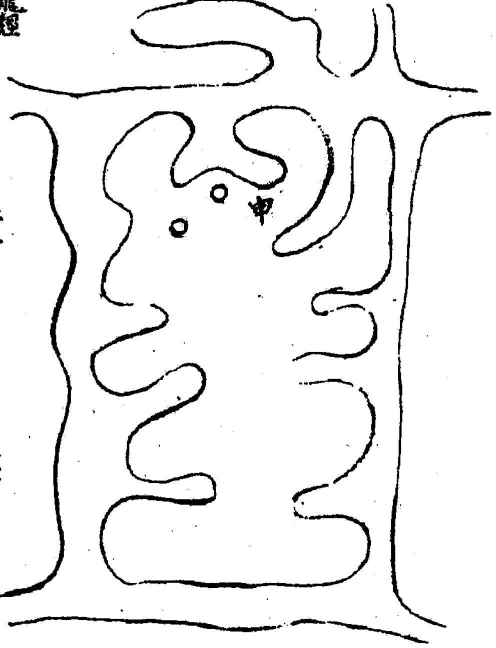
冠笏朝天格

冠笏朝天
印浮水南
白首加封
職居內殿



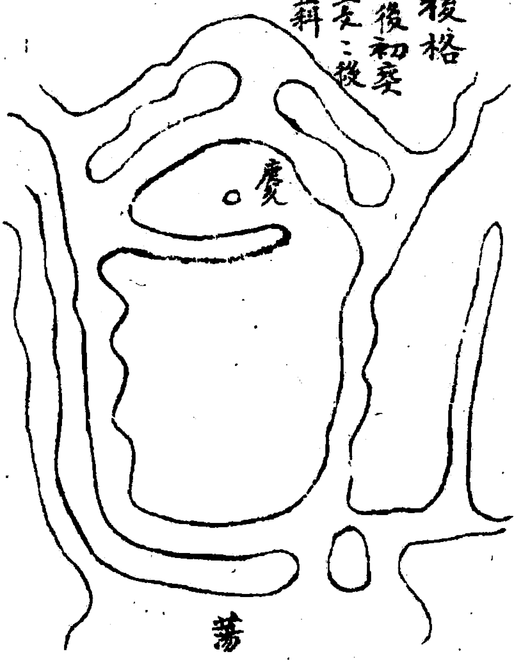
四水朝元格

四水分歸卯
水斜流年值
此過堪嗟若
得星于高照
曜福祿壽者
貴而奇



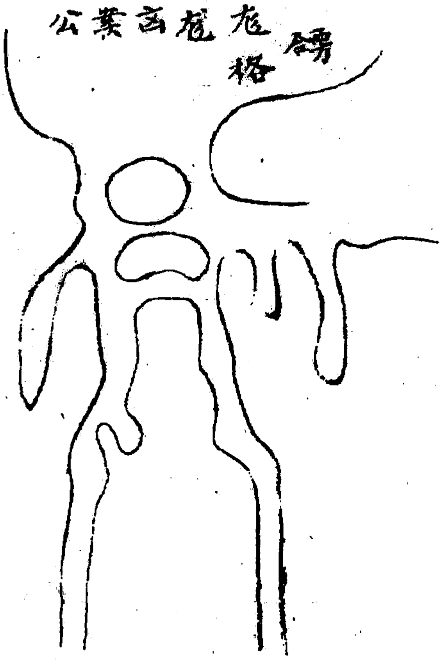
織女拋梭格

織女拋梭初發
奔波三交二發
孝子登科



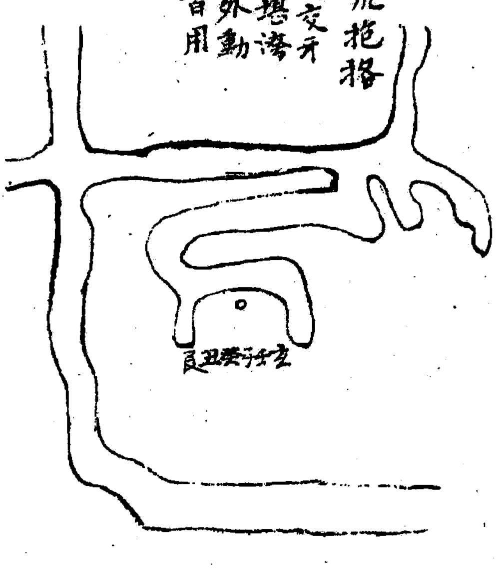
二水夾龍格

二水夾龍
多吉少凶
前有印案
位至三公



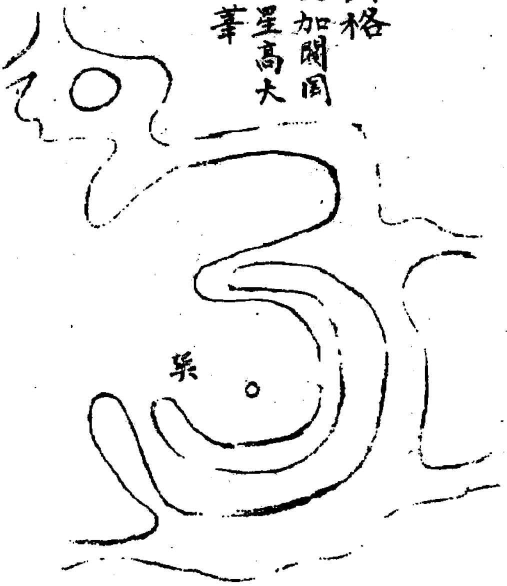
龍環虎抱格

龍虎交牙
此格堪誇
內靜外動
其地百用



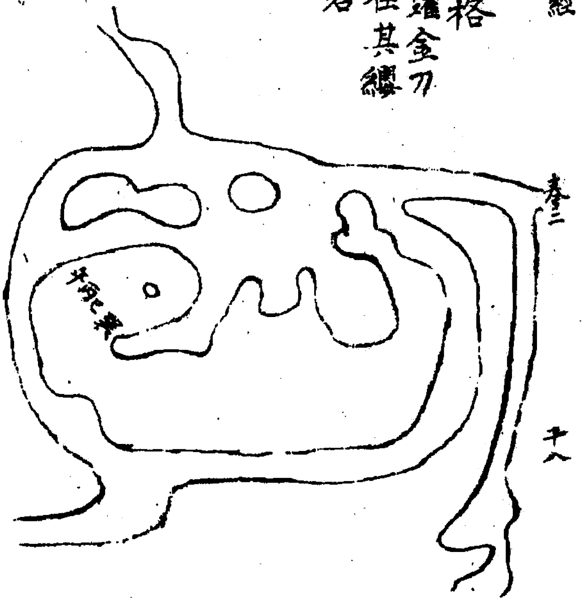
龍虎相對格

龍虎文加閥閱名家文星高大世出英華



御馬出躍格

御馬出躍金刀相左穴在其纏渾上揚名



蜂腰過峽格

蜂腰過峽秀氣鍾靈穴分緩急四海揚名

犀牛望月格

犀牛望月少年豁達巽水趋朝文章奇援

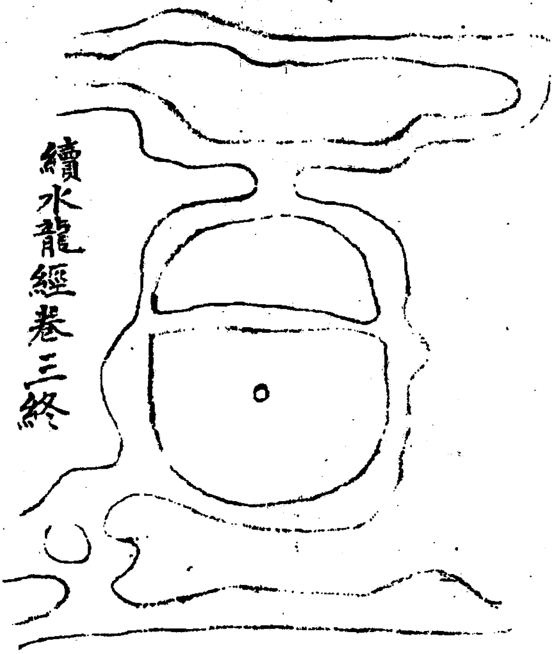
金關衡班格

金關衡班龍虎
相立椎鞍封侯
棘門施令

續水龍經 卷三 二十

日月金壁格

日月合壁
四勢兜藏
只在其中
燮理陰陽



續水龍經卷三終

續水龍經第四卷總論

人稟天地之氣而生乃受陽陰之節生必有宅死必有坟若坟宅居于吉地康人與鬼安人安則家道榮昌鬼安則子孫吉利凡鬼不可不擇吉地以葬而人不可不擇吉地以居近觀父富之家必有祖坟註蔭祖宗者根荄也子孫者枝苗也根受肥厚之地必枝葉茂盛根生瘠薄之區必枝葉焦枯論擇地之術最為難矣四方風土不同形勢各有差别作穴或在平洋深谷之中或在石間安穴或在水底安坟葬書曰水底必須巨眼石間

續水龍經 卷四 一

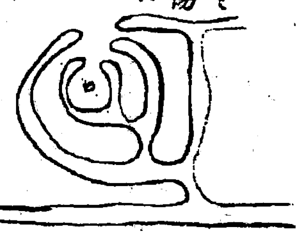
必待名師以此論之実為微妙夫相地必察乎來龍點穴須迎夫真脉地脉者陰氣也水脉者陽氣也同早水遁皆龍脉也要退々而來博龍換骨如移花接木之意所謂枝葬也葬書曰得水為上藏風次之此結穴之法陶公云雌雄相喜天地交通故水不離山々不離水推形納穴形隨勢類而定更得九星臨照穴喜逶委曲避冲財須要環抱宛轉兩脇寬容方正立向収水應合星卦水口關鎖而入格朝從砂法以有情方為吉地經曰地貴平夷水貴有支故平洋之地亦支幹相牽不離山

水也平洋之地池河田土全無山龍又無水脉牽連文宅安坟無龍脉之來去無星峰之倚傍無龍虎之護衛無前後之朝應坐向不辨五星水路何分八卦若謂此等之地亦出富貴之家未之有也蓋聞先賢書云有山傍山无山傍城有水就水無水依形平洋之地以水為龍水積知山脉之住水流知山脉之動水流動則氣脉分飛水停蓄則氣脉積聚大河類幹龍之形小河乃支龍之餘後有河兜此即榮華之宅前逢池沼允為富貴之家左右環抱有情堆金積玉前後縈廻無破財富田

豈地欲水之有情喜其廻環朝穴水乃龍之脉也切忌乎沖射反弓最嫌激割牽淆多憂少樂尤怕飛斜逼拗易富即貧或水路前朝而立宅或田圩後抱以安坟地理之書必須參究陰陽之術要在講明主者若積陰功天之所祐日者須憑目力穴若輕栽福輕難遇明師福厚易逢吉地〻理之書難盡述陰陽之理固當明今又續成水法龍經之卷四以示後之學者

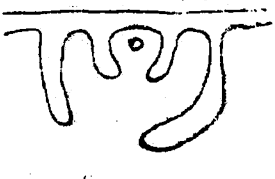
大潙氏識

層〻包裹〻
局丁陰于陽
正當岐界不
能出官平
〻而已



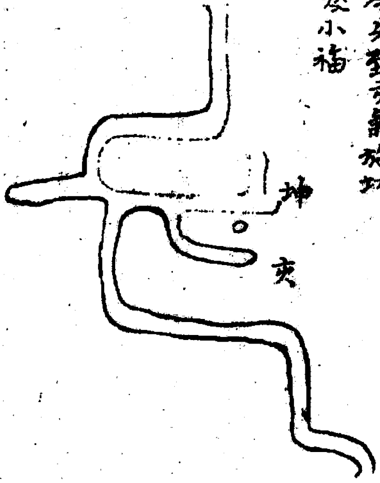
露珠垂草
左陽右陰

墓氣單收
蜈蚣難育



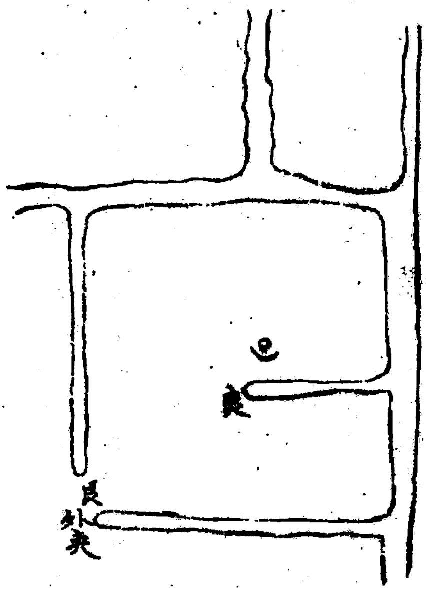
墓兼貴宿
長房發福
幼房絕丁
房分美惡

亥坤雜受百令先到亥氣施功
傍坤兑杖亦要小福

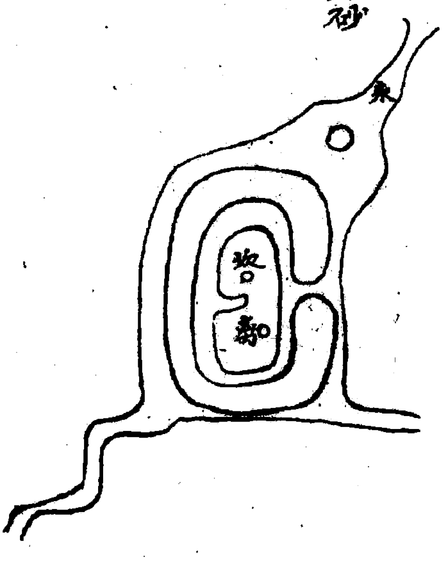


續水龍經 卷四 四

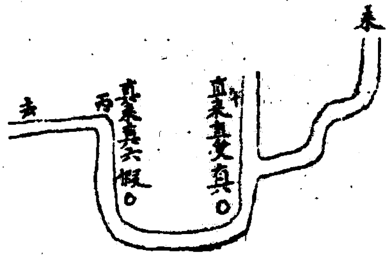
一脉清來外夾堅牢

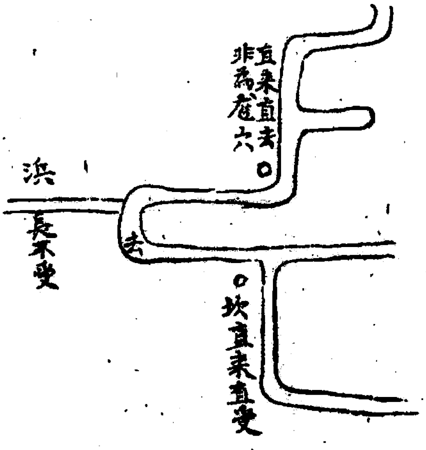


單行無應外砂環繞

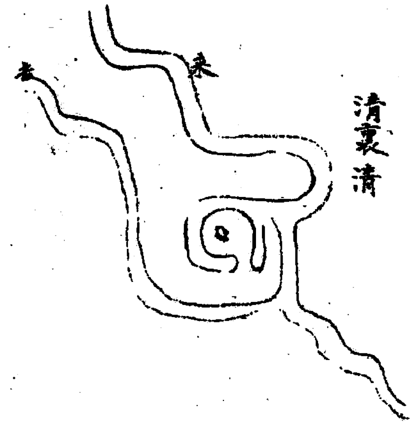


續水龍經 卷四 五

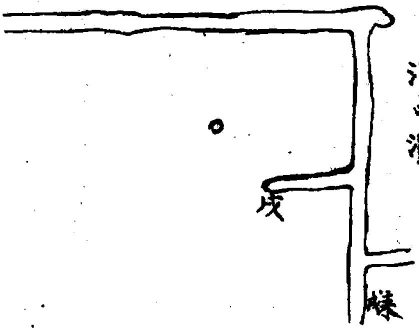




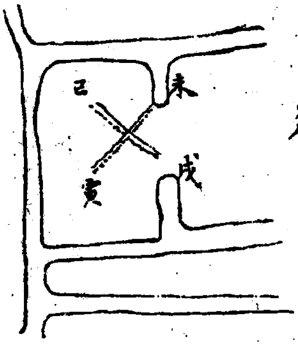
清裏清



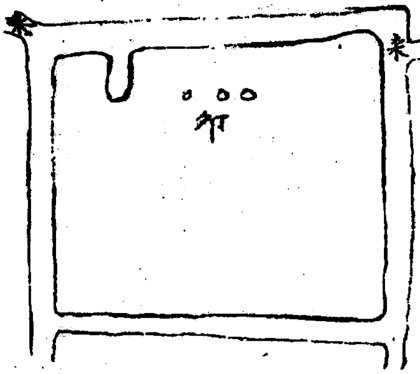
濁中濁



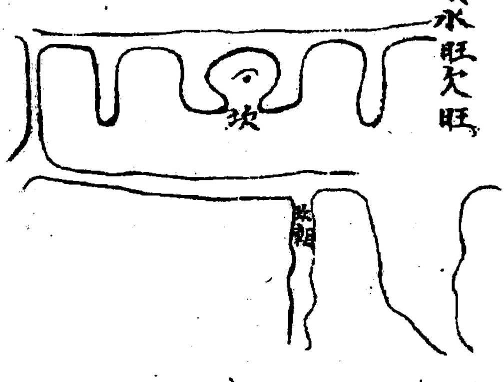
清裏濁
欠佳



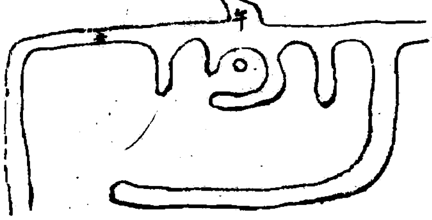
一堆重皮濁裏清
立穴便難祥



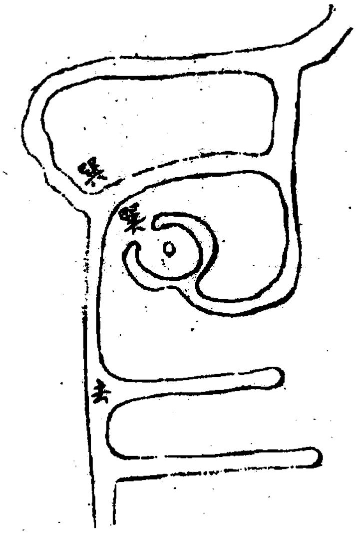
坎危　坎水旺丁人旺



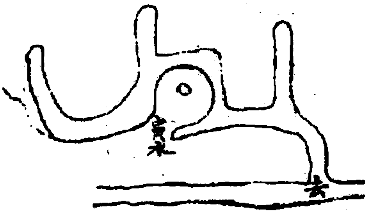
陽　卯未危　旺叉煞



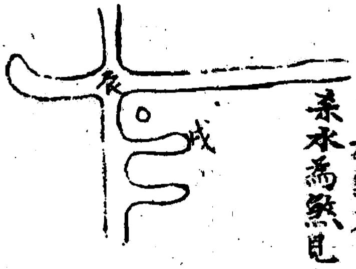
巽生危見坐巽水之類為生見生



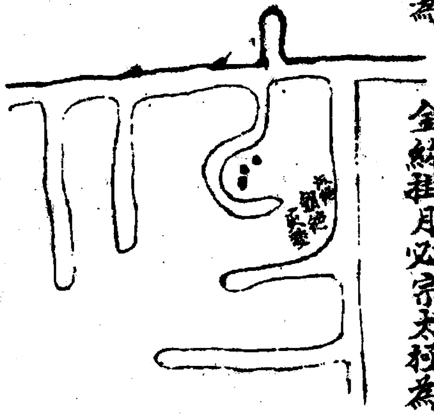
艮生危見寅水之類為生見杀



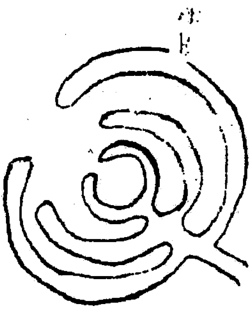
戌為煞危見辰為杀水為煞見杀



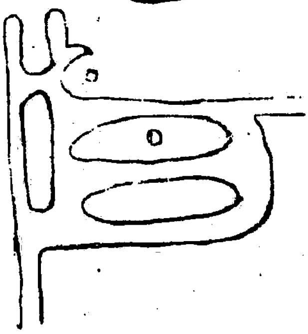
金約掛月必宗太極為主



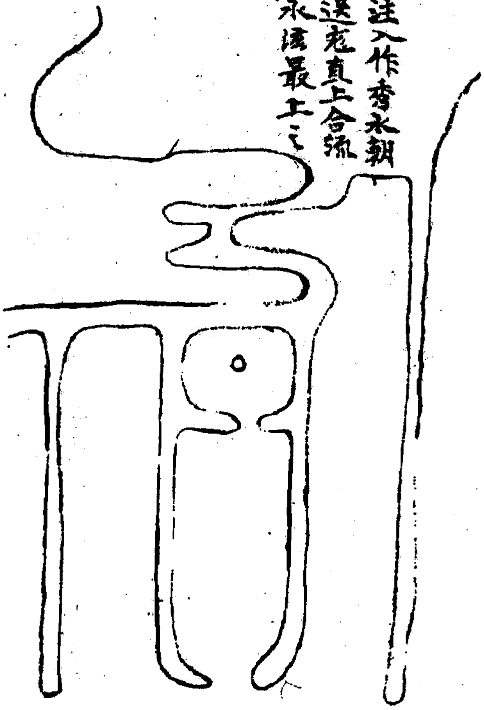
千葉蓮花穴要五行主



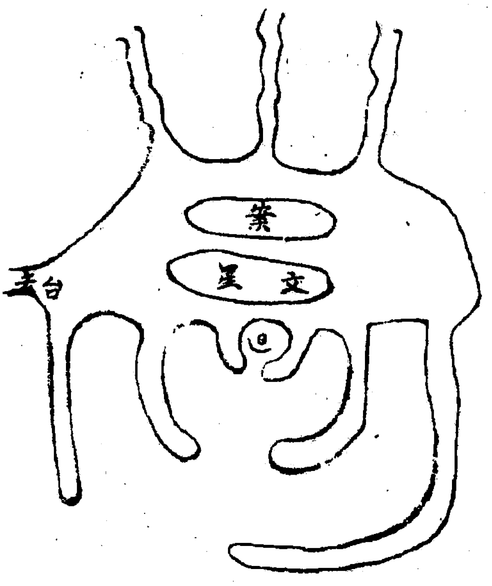
木星口穴喜節上東南二陽面



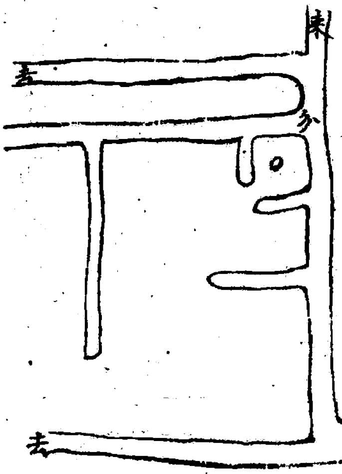
前水注入作香水朝後水溪花直上合流此為水法最上之地

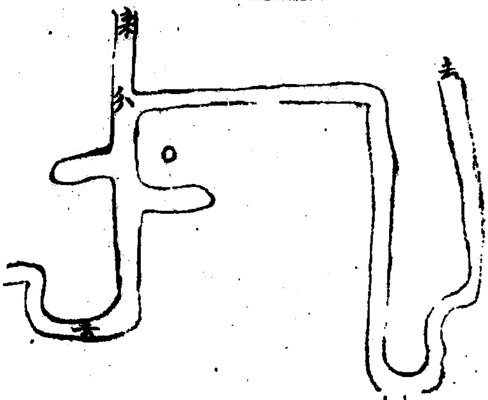


受注富貴之地式

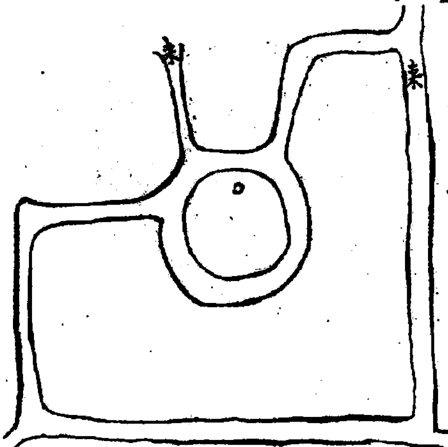


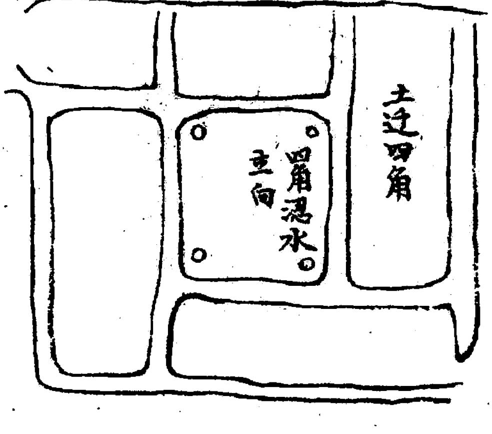
二水分流結穴圖



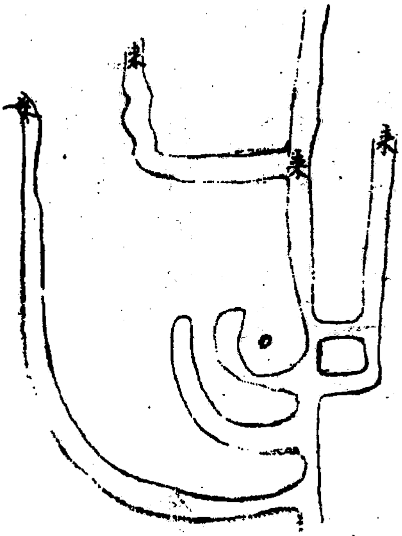


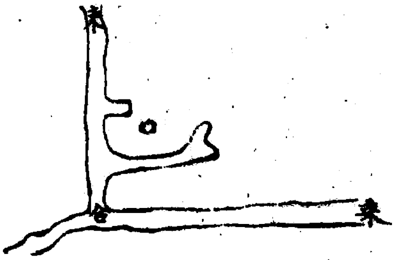
金真從边



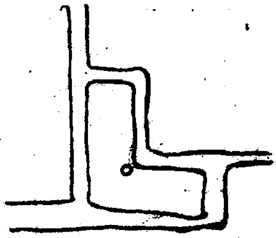


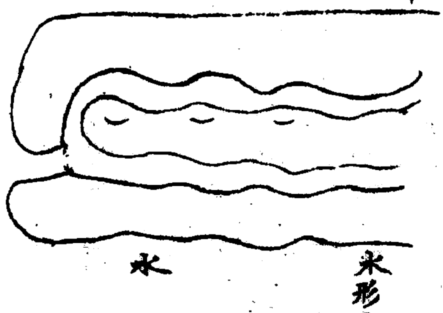
兩水会合式





曲尺木星点其節

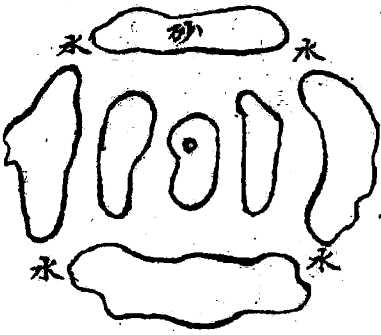




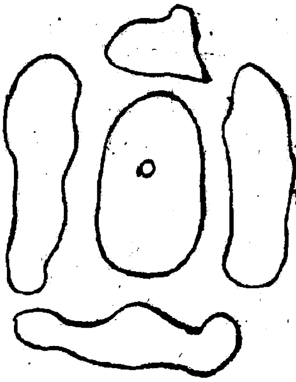
水形见水朝從動處

卷四原書缺第 12 面。

聚砂局 泊岸浮牌格

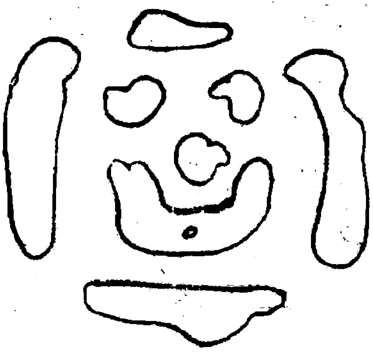


逆水砂洲

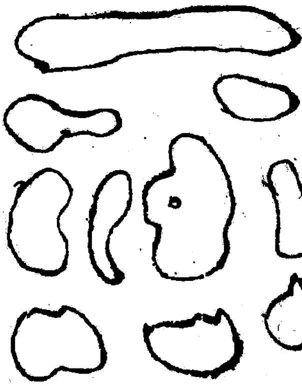


續水龍經 卷四 十三

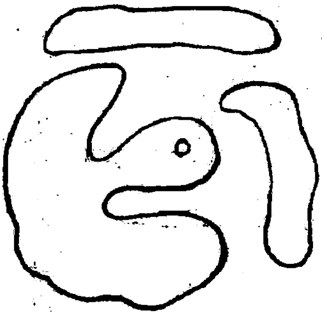
金箱玉印格



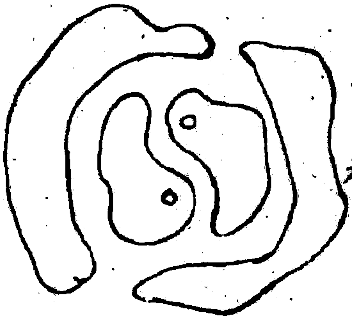
聚中取持



浮水枝

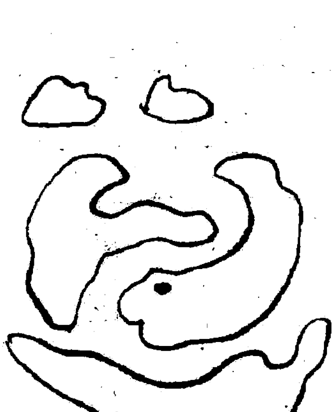


太極

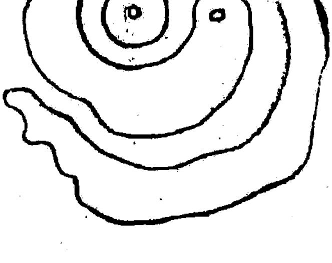


續水龍經 卷四 十四

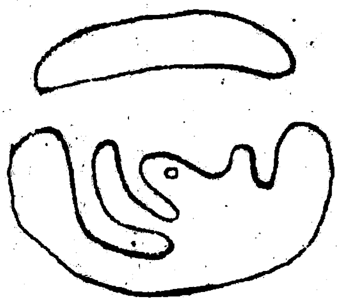
剪火穴局



雌雄交旺

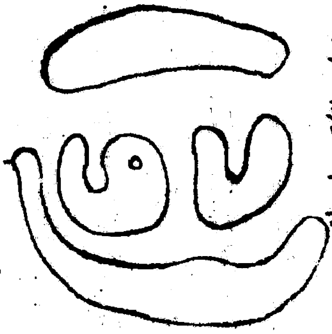


出水蓮花



倒垂蓮

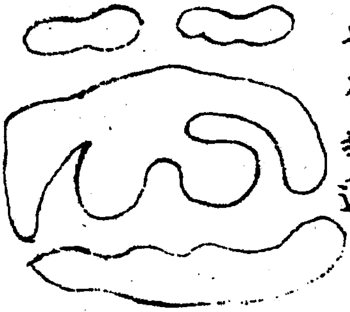
孟落單提



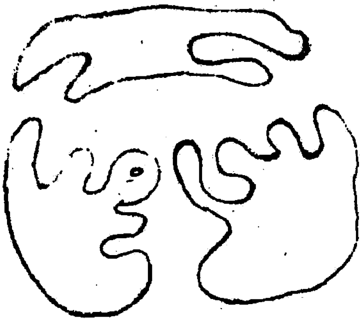
右眷身龍

續水龍經卷四終

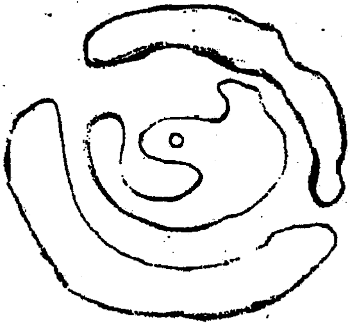
双龍垂蓮



孟頭蓮



出沼蓮



北方高地成此等形象者與此同斷

倚岸蓮

水龍經陰陽宅上下卷總論

地理之書真偽雜揉山龍猶有善本平洋夏字不傳世本紛紛類皆不知而妄作俗士罔槩謬以高山龍法與平地同論遂使安坟立宅盡失其宜中格合符百無一遇固天機之秘惜亦俗術之悞人觀此茫茫可勝悲悅余自死極真傳洞悉高山平夷陰陽二宅秘旨曾有水龍一書藏之名山未敢輕泄人世庚子春偕我友余曉宗過同郡鄒子客有以水龍一卷見示與余所藏大同小異披覽之餘深歎幕講文成三百年絕學亦有從推

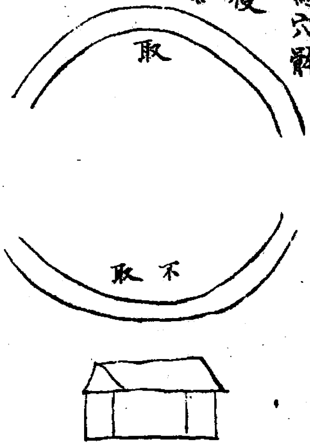
測中得其梗概者其書不知何人所著其年應在神廟中大約江湖術士歷覽已成之跡不拘牽于俗論而自抒其所見有如此者雖未究精微之旨亦可謂英敏絕妙之才矣其亦有所傳授以及此乎緣未識三元九宮秘要又所見成敗廢興皆中元甲子格局其論列方隅體勢尚多偏曲龎雜之機予為刪正訛失其合道者若干篇綴諸予所藏本之末與第二卷圖例互相參者雖間有重複而層見疊出益證大同之旨庶作者之初懷不沒而學者亦可以廣義類云爾

杜陵中陽子蔣平階大鴻氏手訂并題

金星城格 蔣大鴻補畫并此即取格

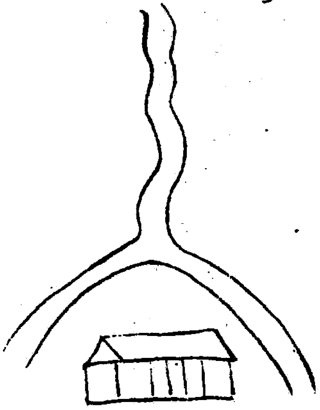
水城化出五星名龍取金城最吉星不論枝流併谿
水死分池沼與溝汀左圓右抱穿堪喜後倚前來並
可覩若得此形為穴辭
會教福至禍无侵

金星凶格 即下寫不取格陰宅同

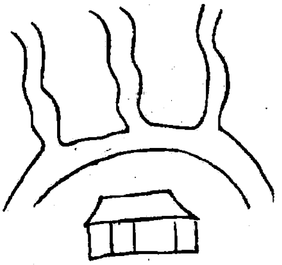


金星如仰外
家宅田園敗

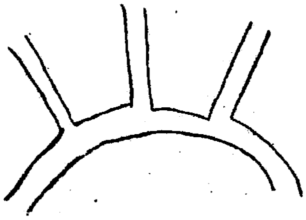
金水相生格 陰宅同
金內水外貴多
福少
金星如出水短
水方為貴



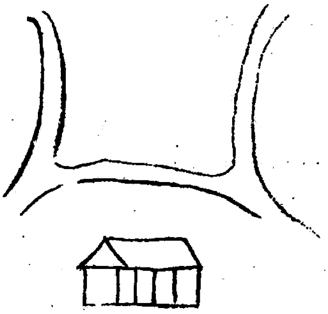
金水泛濫格 陰宅同
金水太縱橫泛濫起風聲
穴中若漏氣屢損少年人
縱有官和富其家必主淫
不如為寺觀香火得懸懸
蔣曰此為漏氣多故亦
少吉



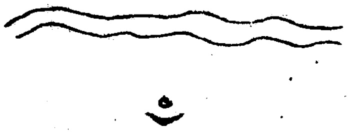
木撞金城格 陽宅同
城垣之水木來沖縱然秀
麗也為凶左沖長絕右絕
少中心沖子不留蹤房房
户户皆遭害忤逆淫邪刑
獄中



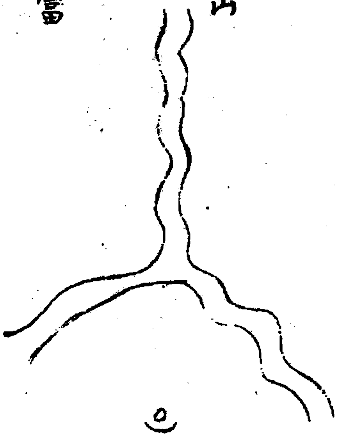
重金格 陰宅仝
三金如品列家汁
常保入外水如反
弓當中不免凶



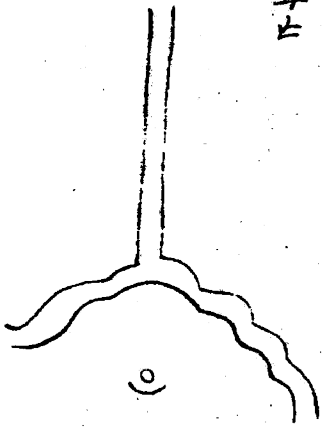
文星格 陽宅同
水如錦浪号文星不
是尹鞭委宛形並
世文章徑出翰
林鼎甲有声名



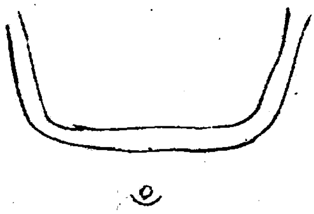
水星城格 陽宅同
水城原是太陽精個ミ山
頭着月星財祿壹盈人秀
廣翰林魁解有文名
水星若帶星水朝入綿ミ富
足財更浮星垂兩畔霞高
戰盈列金星



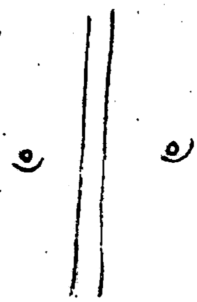
水內木外格陽宅同
水星如出木家汁夜湏足
倆或木頭去也出少耳亡
水內木外發中有耿



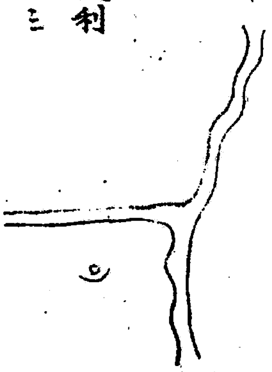
反土格陽宅同
土星若州飛無
水便離財



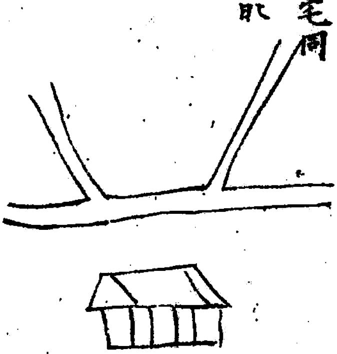
橫直水格
橫水直水總
全巡觀其倫
富貴後嗣
伶仃



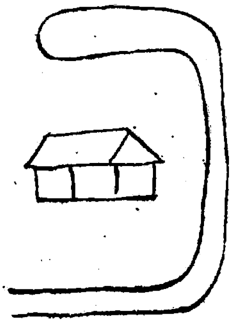
夾火尅城格陽宅全
撥入垣城獄訟遭
形刼賊常關子孙
伶仃
大滿日因見斜飛夹刹
〻刑金曲凶吉算办〻



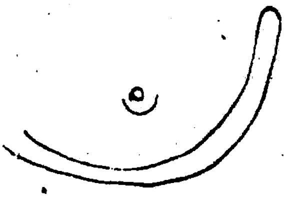
二火尅城格陰宅同
二火發動去朝叱
夾無類



兜抱水格 陰宅仝
屋前屋後有池兜
富貴永无憂

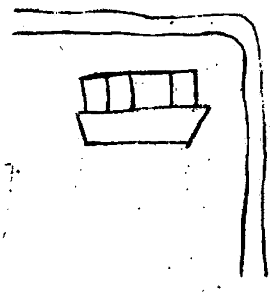


負後抱水格 陽宅同
水灣幾千章無如後
抱出面頭看偃月富
貴定悠去
發福悠去金是水纏
乎武



焱動火減格
焱動〻城小石轄水城無小
沥匹兵若是城邑通流水
六十年中起甲兵
太鴻曰此本水星因斜飛
即作火福

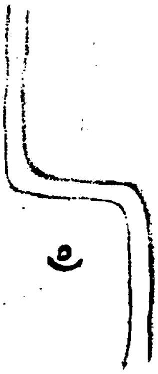
抱水城格 陰宅同
龙城彎抱过門前
富貴旺曰團



木帶土格

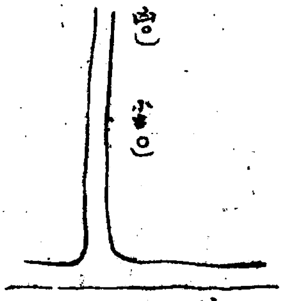
木土曲直來家富
足錢財

左右同福



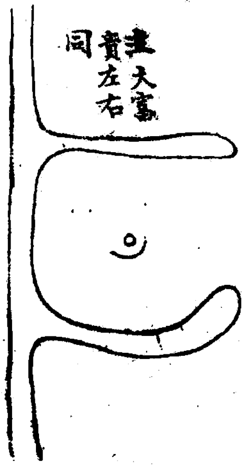
木尅土城格　陽宅同

木星尋帶土星來
土上出居方有財若(凶)
取木星為倅貼尅
剎相爭為忌胎



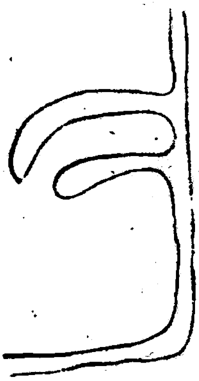
抱氣水格　湯宅同

兩边前後似金鈎後
副為度當荷妙兩边前
後有池灣空主為寅足
知禄
枝水交抱氣前鍾基宅
宅壹隆
天濠日妙在復途六然无
氣



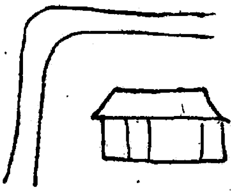
重抱水格　陽宅同

克水兩重抱宅坎
家富足金鎖



土星城格

土星為曲轉
富貴進田康

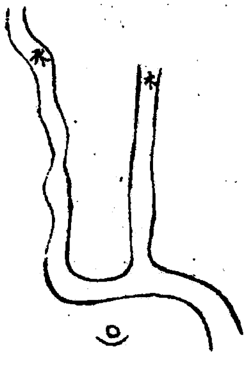


土星內抱格

土星為內抱
富貴盈財寶

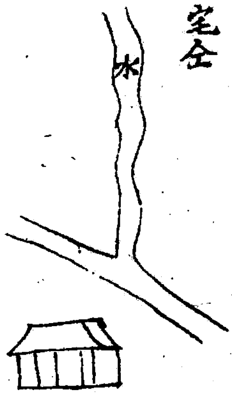
水木交流格

水星随木兩交流
一房興旺一房愁



水火相射格 陰宅全

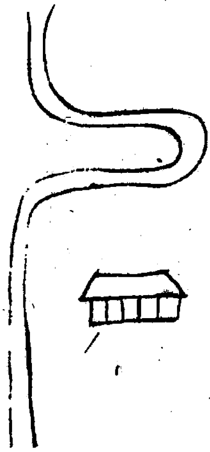
水火若相刑
爐火松交爭



曲水抱城格

青龍頭來方抱

身家富出官索

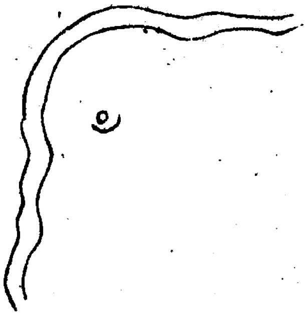


遶抱水格 陽宅仝

水遶青龍身

去子更精神

各房皆吉

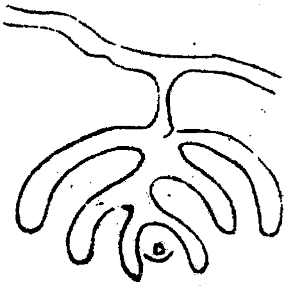


八國城門格

八國團環心動

局五秀下看

福重〻



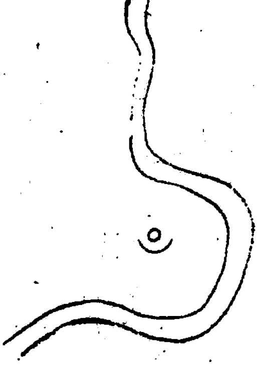
抱身水格 陽宅同

遶身一水最難逢

更喜來朝屈曲中

天富〻人安宅墓螽

斯千口爵三公



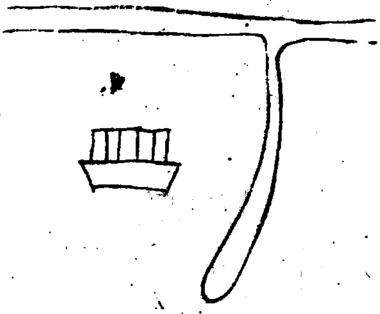
最頭城格 陽宅同

最頭城裏莫為攻 轉却東西即初瘟 縱使發祿高官壽 到頭終是絕兒孫

穴太逼及先斜氣形兆

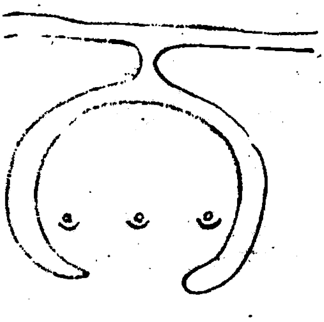
偏傍微抱水格 陰宅仝

白虎長洄帶 裏兜 家兜任君求



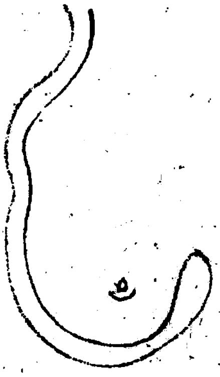
蔭腮水格

一水兩分迴其名為蔭腮兩腮皆可穴居中是漏腮



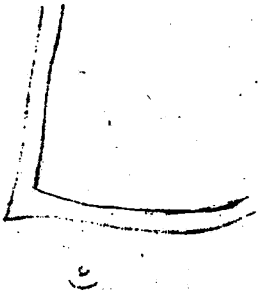
金鉤格

曲水似金鉤 富貴此中求



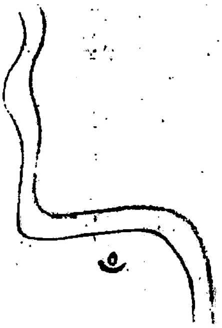
反水格 陽宅同

反鈎水格名背城
出入拘性心（狰）狂心
更兼家乏招鳳疾
家業飄颻公松興



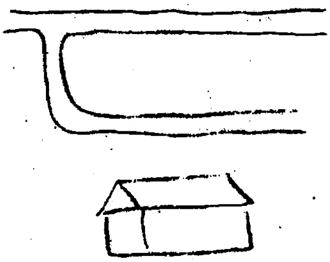
之元水格 陽宅同

之元抱身格抱
身出大貴



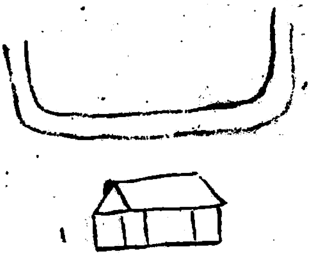
重土格 陰宅同

二土面前橫
家豪頗有名

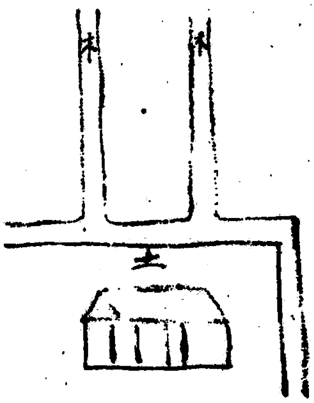


土星仰外格 陰宅同

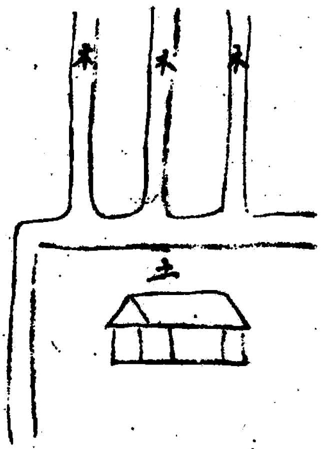
土星如仰外無
水使離財



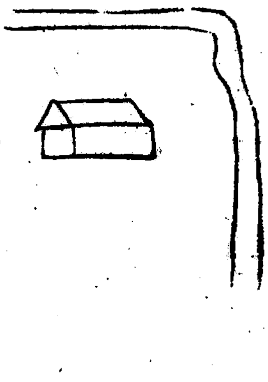
木尅土城格 陰宅同
兩木穴宜去一土怕
雖富



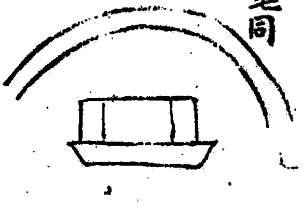
木尅土城格
兩木穴宜去者總
是尅土
三木尅一土離鄉
人口花



抱水城格 陰宅同
白虎彎彎抱屋前富貴
出高官
左神抱体是堪誇富貴
遠京華
又名韓甬水

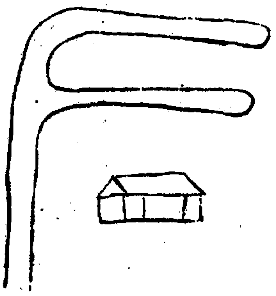


束帶纏身前抱水格 陰宅同
束帶水纏身家中好
積金若然為墓塚文沒
百成名



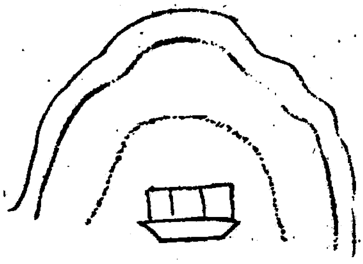
重抱水格 陰宅同

兩重抱來抱屋並前發富
及人出若然兩抱屋亦後
亦見家豈厚代代見孙錦
衣回青鎖及烏臺



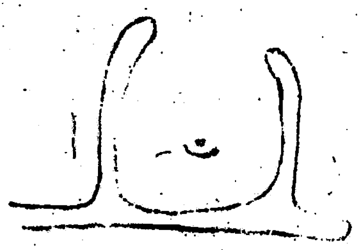
金水大抱形格

一重路抱一重城金水
重重大抱形更同亦滂
先別犯榮華累氏有
声名



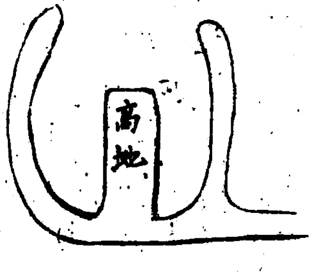
鉗水格

亦名兩水合
兩水合成鉗無官
且有錢



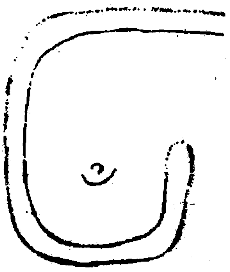
鉏水地格

水口若窩鉗高官
且有錢 此形出文
武狀合之人
天鴻曰此以水抱而吉
能高地之故



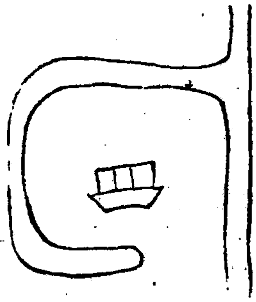
又金鈎格 陽宅同

金鈎左轉抱身来
家富足發財若是
地形稍闊大端的位
三台



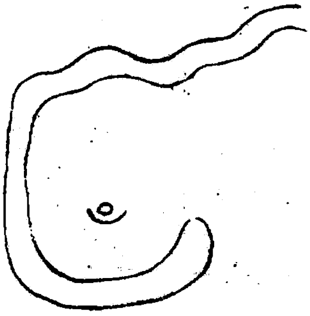
金鈎水格

金鈎左抱
家富足人丁



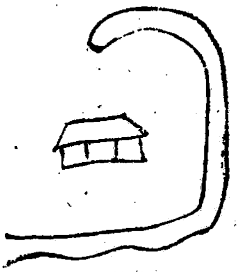
金鈎形格

水来屈曲鈎
富貴兜優游



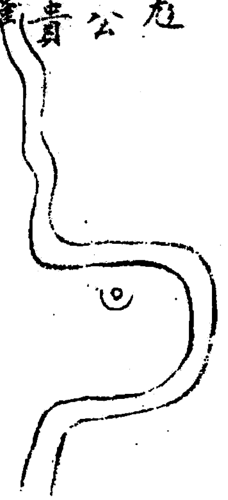
勾水心格 陰宅仝

水尾勾来尖射穴北
抱作凶殺
天鴻曰北勾以射形堂
便爲財破若勾过堂形
在左子者反爲大吉



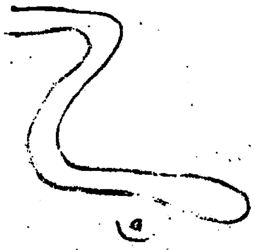
之元抱身格

云元巳水是真穴庭
来去皆結庭巨公
水若抱身鍾大貴
即便不抱也興隆



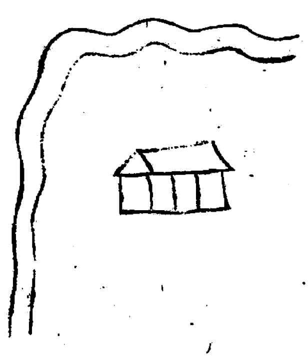
乙字水格

乙字巳字入懷流
也是迴頭庭脉收
穴若有情再月氣
其家富貴六頃憂



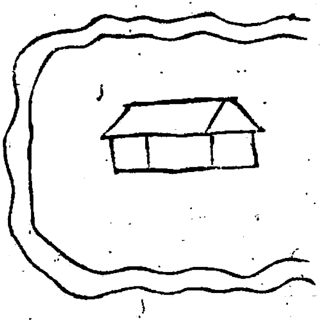
曲水城格　此即飛雷城式

庭神彎彎屈屈来日日進
錢財若是曲多深且濶門
前車馬盈金川水秀盛
文章翰苑姓名揚



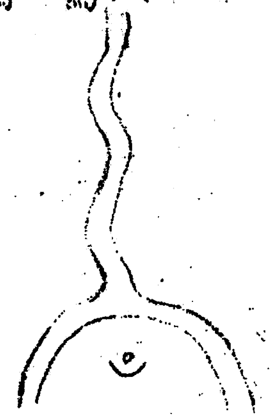
曲水轉抱格　六名鐶庭格　陰宅同

曲水之格爲庭脉　文秀実淹餘
更若边班城大局　家世多横玉
水星环繞定主秀麗文章



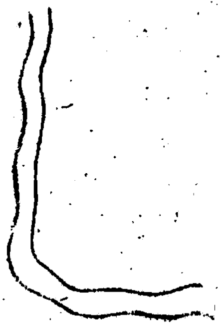
三折水格

彎翔鳳舞曲來朝九
曲急氣勢豪縱必聚
砂攔水口之然崇運為
名高
一般多面術來直者為
凶曲者為吉



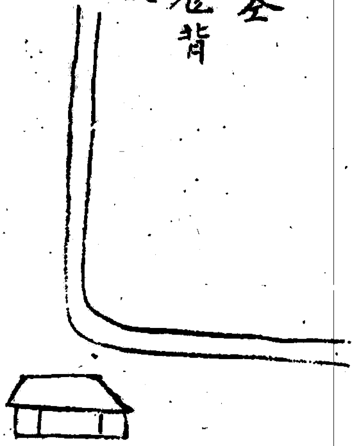
曲水反去格 陽宅仝

曲水轉者抱他家反上
出故穴更差縱用秀龍
堪一發若逢退運禍
交加



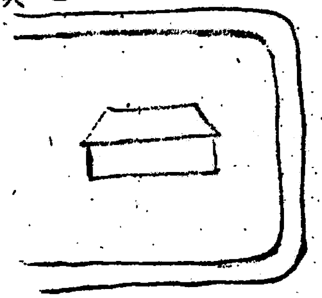
龍背格 陰宅仝

家任曲外名龍背
抱嗣多乖異



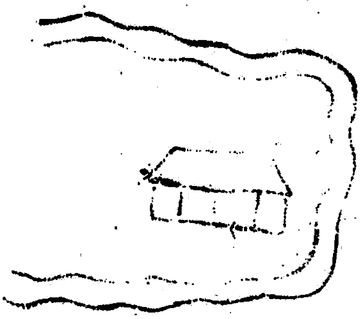
迴龍格 陰宅仝

水神柔及後回頭皆是迴
龍急脈收腹裏色藏無
洩漏其中發祿永無休
凡水經東南來過西抱塚宅
後向局北而去 主累代富貴
卿相



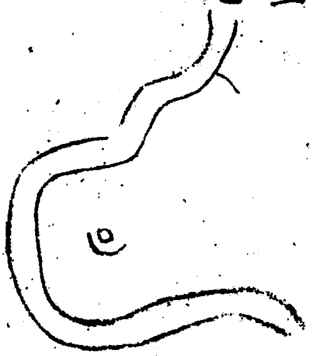
纏龍水格

右边洄水湾曲抱，此地多財寔若然，局天屈曲来平步上金堦



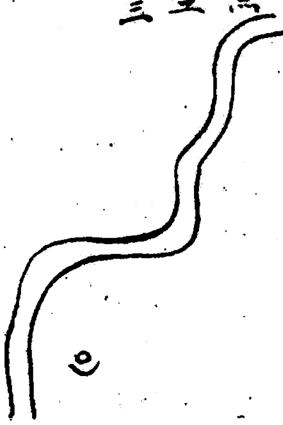
迴龍水格 陽宅全

西水屯来抱宅，故見孙富貴最家門



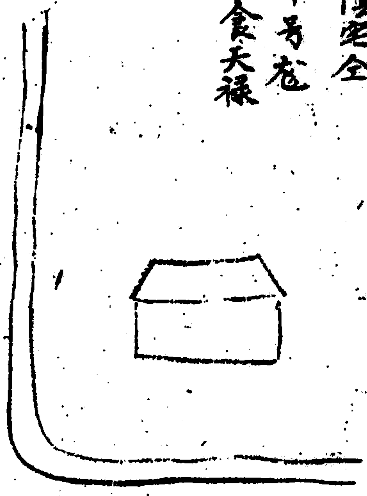
左飛龍城格 左飛龙全断

曲来巳水是飛龙穴点，居中富貴荣更看星辰憚吉但為官一定到三公



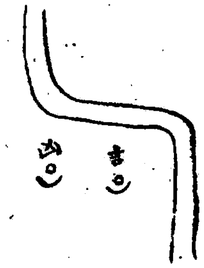
龍腹格 陰宅全

家住曲中号龙腹，富貴食天禄



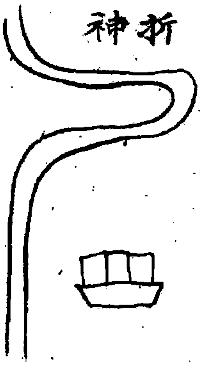
曲直水格

曲徑直兼此地急裁避
直就曲金玉成雄避曲就
直一敗成灰
坟前有水直沖穴下後児
孙絶



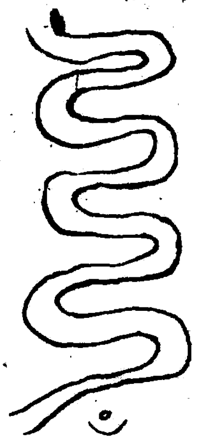
折水格

水行一折一龍居二折
兩龍據更加三折龍神
旺自在青雲斷



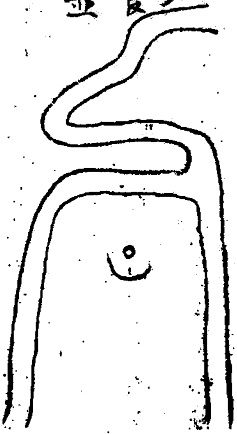
御街水格

御街已城冥主貴
峯相已公在高位
若然龍後帶奇
星定主登朝
子[illegible]



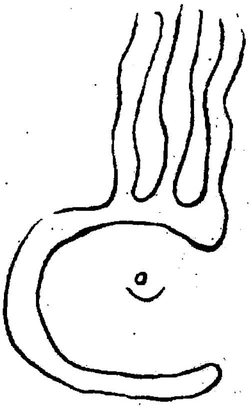
御街水格

二水三重龍如
帶復如弓為官
家富足清貴最
門閭



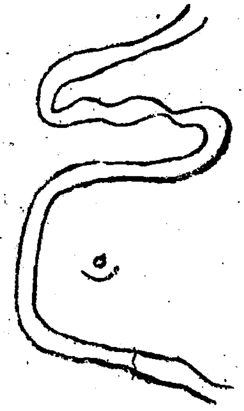
舞鳳格

群流飛舞入垣城
鳳翥鸞翔羽翮輕更
得穴中真氣結穴
為仙客也公卿



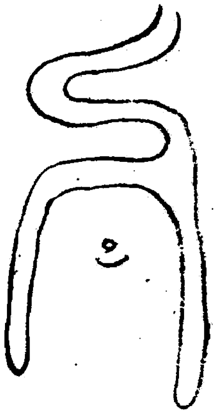
蟠龍舞鳳格

翱翔朱雀勢姿
迴儀若蟠龍屈曲
來下溪見孙登甲
弟宦居清显列
三台



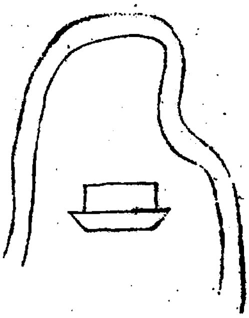
覆鐘格

来水彎彎若覆鐘
雄金積玉富弥豐
子孙显貴登金榜百
遠声名達九重



幞頭形格

有水前流似幞頭宦來
穴用求
穴鴻曰此砲过以水城僥抱
而發穴重在幞頭也

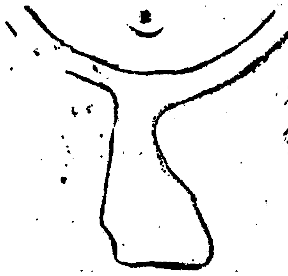


砂佑龍格

牛背高頭水來冲砂
佑之知踪 大淪左右弄
前後貧窮及逃亡

砂佑龍格

砂佑之格最穴良下
青玉離鄉



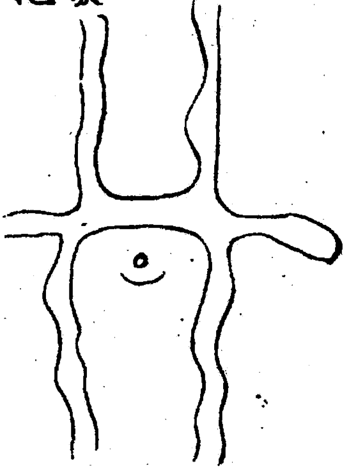
掃箒地格

掃箒之地為走旗
式然三角式引飛
此百徒配君休下
貧窮困若主逃移

水龍陰陽揔 卷上終

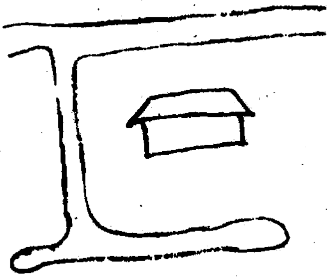
聚水龍格

衆水如龍百面來、
定知此地出三台、
縱然氣散难豪、
富也出神童
世木



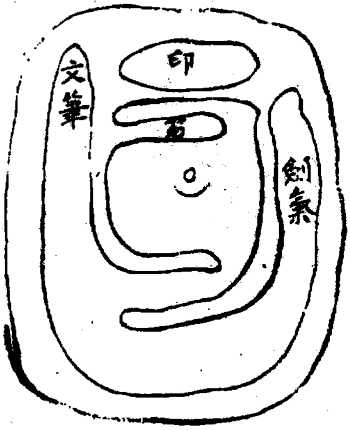
玉几格

青龍有水似玉几
宜居州县貴



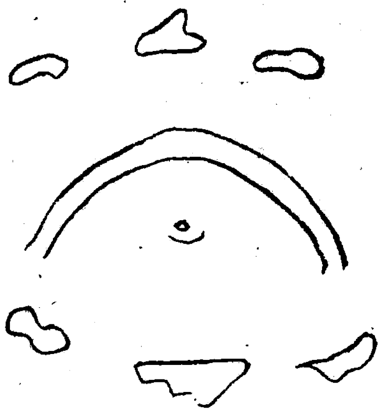
砂水合秀格

印浮水面笏橫前
文筆森森劍氣寒
穴下水城如遶抱
兒孫定許出髙官
方塘



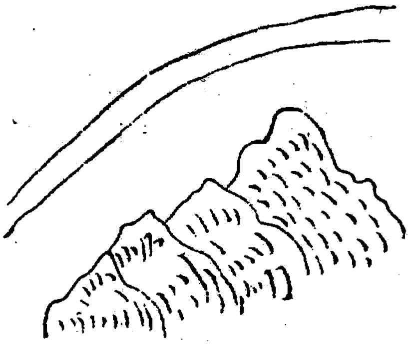
山水連秀格

秀峰羅列上雲端若
是死龍空有山叉門
真結來蘊聚群峰
相应出為官

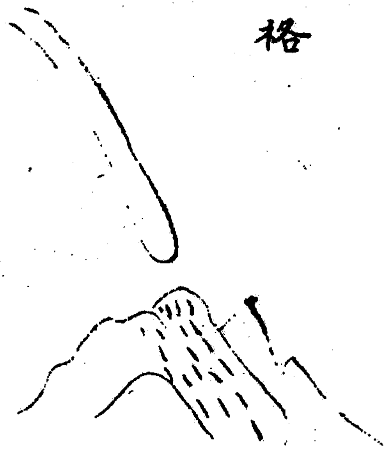


斜水侵山格

山龍巳脉水
来斜縱能
發福必傾
邪



斜水沖山格



池湖脉

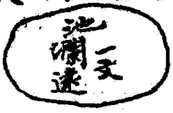
前有池湖汪洋亘侵
者主穴稍遠大吉若
太近前主富貴難為
子嗣二須代代換房以
免係氣故也

池湖脉

前後有湖池墓宅
兩相宜池前須貼
近池後安防頽下
法看平正傾斜
脉更雜更相方圓
局詩曰各有宜

後有池
宜近設

近後水約八尺



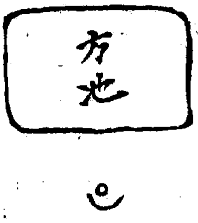
池湖脉

明堂積水深圓鑑
足堪清出人多秀
麗男女喜歡情

印鑑形

池湖脉方印格

方印積水深此地
出貴人

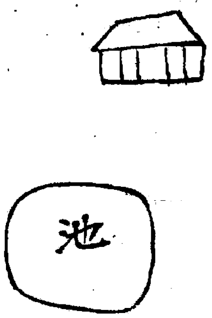


池湖脉

凡瀶池塘水在塚後
偏斜主子孙不孝及有
獄死人
又曰坑坎窪不十分言

池湖立格

湾池若坐偏氣脉
不周全子孙多不孝
刑獄便相牵
凡内川宅在必水已偏
傍者主兵死客死四溺
方估同論

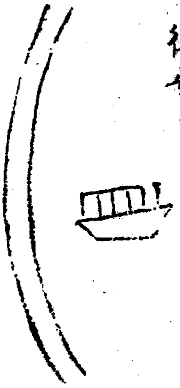


直流水格

直水々無金 兩傍已不安
金然元氣 脉到此不須
看

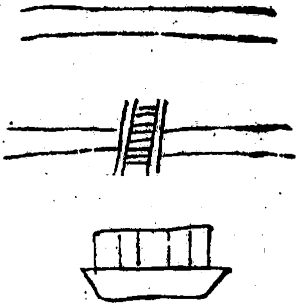
直中取穹格

直水地居金 其家反
得安



橋梁格 陰宅全

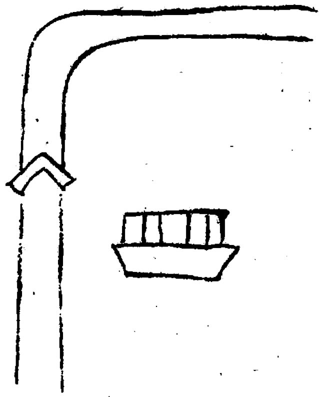
急面橋直冲未免勢太
凶瘟病并孫寡 陰宅亦
宜同
大鴻曰此橋亦看衆敗之方
放也若石旺方反能召福
不嫌朱雀也



橋梁格 陰宅同

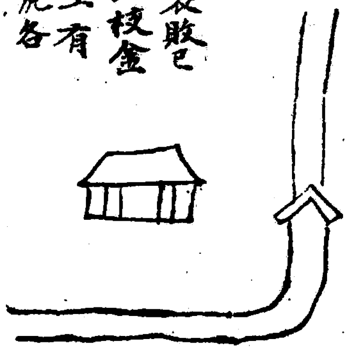
青龍已上有橫橋鎖水任君安

天鴻曰橋亦論方位合元否可但云青龍



橋梁格 陰宅仝

天鴻曰此橋在在衰敗已方陽宅以浮風為重枝金不言若在旺方反主有吉不可以青龍白虎各凶吉也



井泉格

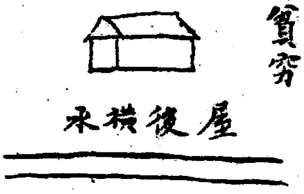
凡近塚有井者主患心痛及目病井不分偏左偏右或前或後若太近坟側难為子孫

橫水激抱格

橫水直过本為山暑免穿孫氣脈鍾縱小星辰占富貴喜無傾敗損家風

橫水凶格

屋後橫水直流通暫未敗即貧穷

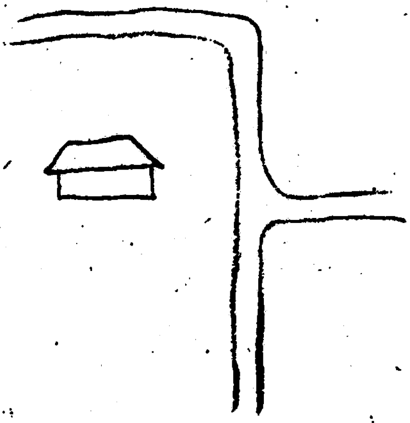


明堂橫過水格 陽宅仝

內圓外直取內作吉凡橫过水不牽不制手不斜不側不反不飛反作吉断

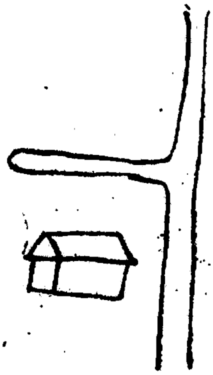
直沖漏氣格

右畔遇風水直沖
家禍立逢凶



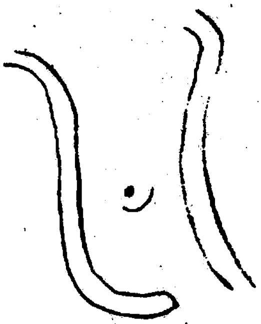
枝水漏氣格

直水有枝凳旺肘不用
憂若然岬一把福祿自
修之
攻前或攻後有此水漏
去不為吉



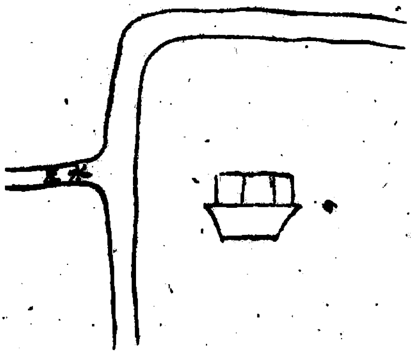
分飛格

青龍白虎兩分張
徒流退散絕離鄉



在沖漏氣格

左边有水直沖来风
吹散人財
大鴻曰此係金土城為
左边禾星沖破

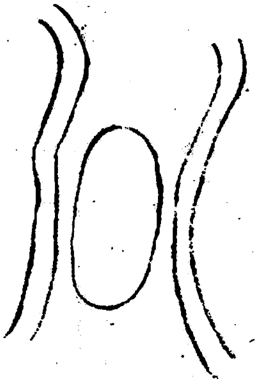


斜飛水格

白虎一去无情水離
鄉徒配人

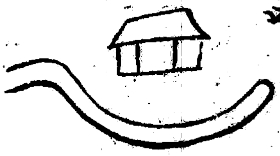
分飛格

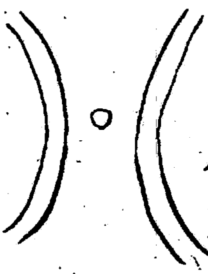
頭斜脚及兩边來此号
和屍实百裏客死瘟
瘟弄刑獄更孀婦如
性偏惡



捲舌水格

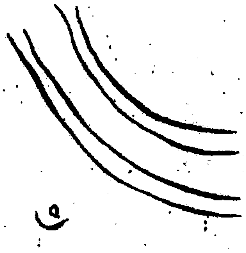
水如捲舌最堪悲退敗人丁水穿龍臂格
最不宜唇啞巴入端為有时常被水穿龍臂少年亡虎
嘴是和然後魚遶把而左右反去將瞔捲流主禍殃更有兩
以吉中有凶
边堪忌處城門斫割母
男傷





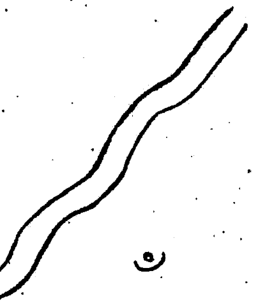
重反水格

水反兩〻一重其家空有凶
前有兩水流向塚边公
者主子孙不孝及殘疾



斜飛水格

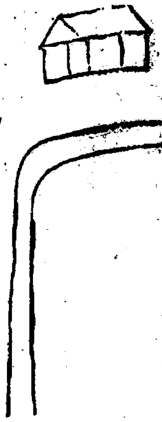
水城斜走去如飛兒孙主
竄移家業飄零难保守
人丁漸〻稀



拖脚反水格 陰宅全

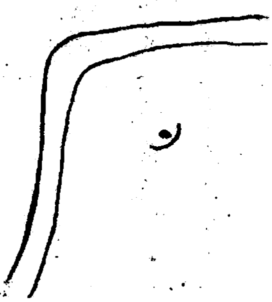
坐後轉身作土星 並名拖脚
更須論去無斷水 自能發穴若
偏傍愈兵神

凡宅後有一曰水直來不折曲
西去出衰武暴富貴不出刑人



先抱後反水格

先抱後反一般
便衰



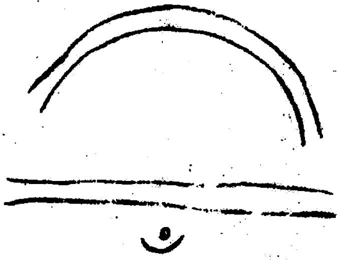
反跳水格陽宅全

反跳已水是回胞墓宅逢已
万百空里男望生少忠和善生如
水繞遶踏花柳中
水挑過穴
而挑反一丈
不值

翻弓水格

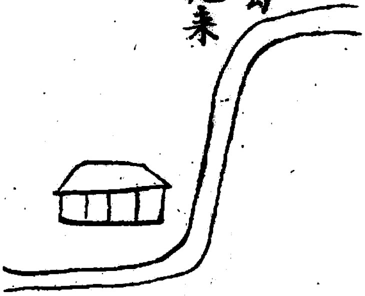
水法似翻弓背已必有凶
出人多豹性悖逆亂家
風

明堂横過水格



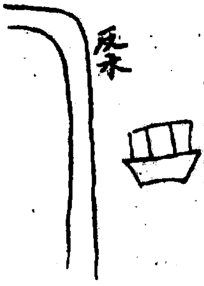
反跳水格陰宅全

白虎漂
頭一反向
財似兒來
偷



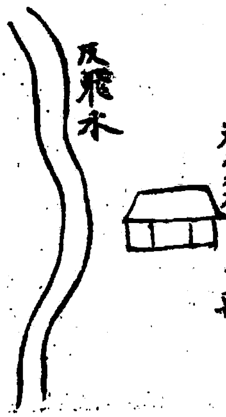
反水格陰宅全

龍神反去不朝身秆
着退家門左边若見辛
房更右边若見小房衰
又云塚宅君曲水顯者主
子孫多死亡



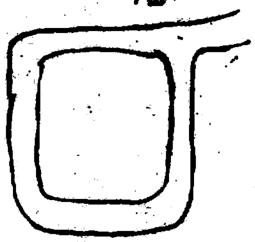
反飛水格陰宅同

青龍水去反如
飛家破又人離



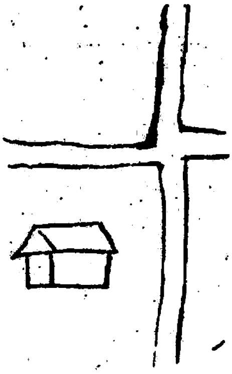
回水格 陽宅同

百面水停流不久有灾憂心疼
及腹痛水盤藥難救
陰陽二宅一般使衰即一代發福
至二代窮敗若不急移三代絕



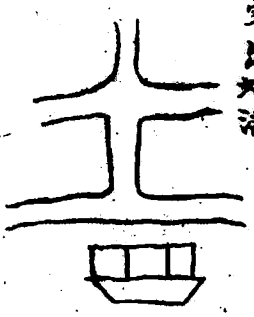
十字水格

其地不宜久居久居日漸
消磨 主合年〻疾病



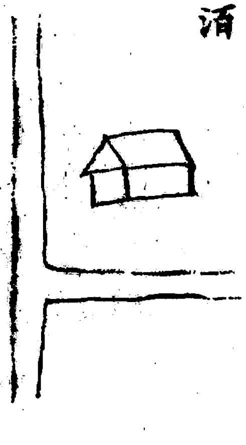
土字水格

土字行來向住居見孫子
妻只冝屠宰烹溫絕多成
財宅出娼淫



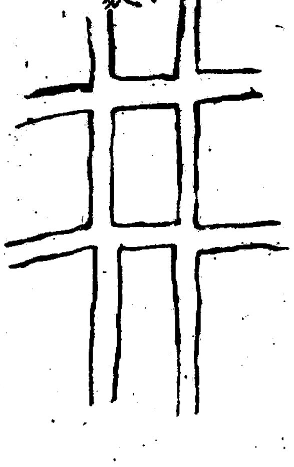
十字水格

宅後有龙十字洒
風冲見病磨



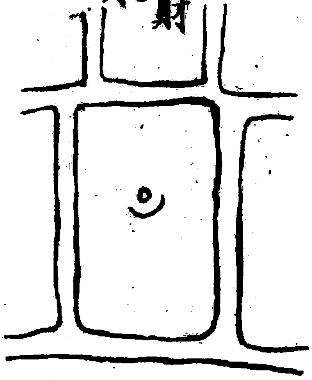
井字水格

十字已來君莫看廿
字井字號一般若然
市井猶堪住独一家
不可安



四水相朝格

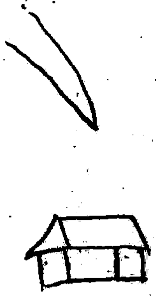
逞〻四水入明堂直射
不相多若逶屈曲水
廻頭財穀不勝収



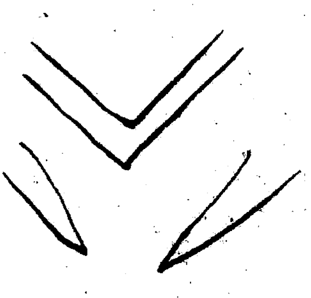
箭射水格　陰宅則
箭射已水矢当心飛來
大禍侵

枉天水格
穿心已水又斜行上应天文
相矢星及箭賀〻死兵賊更
兼自猶及官刑

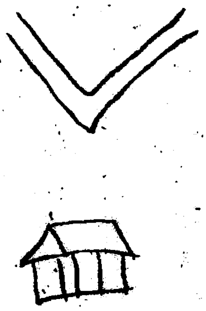
失射水格
青龍如鎗來射身
見孫遭刑凶



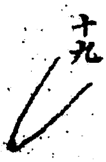
刀鎗水格
水勢似刀鎗殺人不百当
子孫多刼盗騎驢到結塲



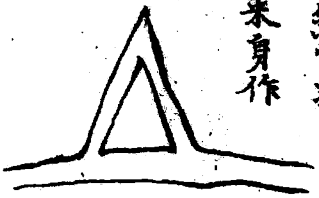
鎗形格
面前已水是天鎗兵
地貝凶殃



夭射格
天九坐穴有後先前後形結
任君安厝畔如刀來射穴兵禍
凶煞退田園



砍割水格
前水交叉向相直砍
割此中然宜孔
盗日日来身作
大中反

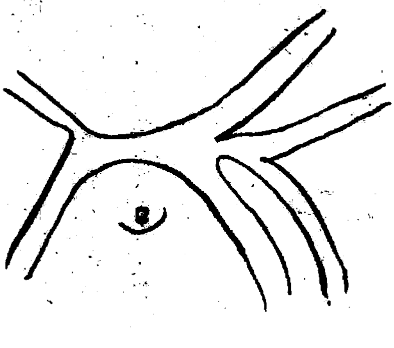


交劍格
百劍水流名割砍此地如刀
割两边撞射入明堂枉死
少年郎

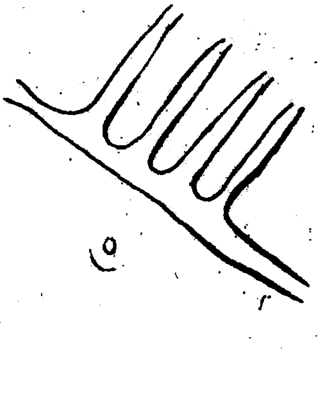
掃割水格
两畔掃割瘟火刑
殺灾業如湯入口
無把

撞射砍割格
涌涌流水直冲来課取
高高到此截不怕吉星并
合引相逢立便見凶兇

砍割水格陽宅同
刀劍攢攻砍割形此
攻一家主倍行男如
死亡无救助投洹自
盗賊軍刑



聚射水格
穴前有水是傷心
彙箭交加害更深
悪煞凶神难躲避
神仙到此也消魂



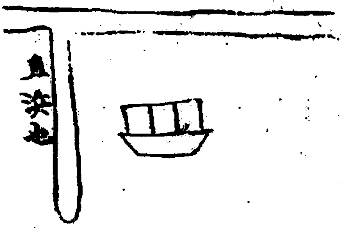
枝水漏氣格

左边小水如業頭 此宅進

田牛運若合財隆〻起退

運家如洗只因水直朱

凳収一轉卽无憂

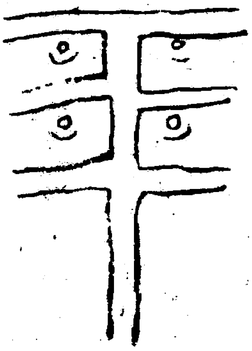


漏風水格

十字交流處〻通縱然

織錦也成空莫將枝水

為水用浪打風少無空



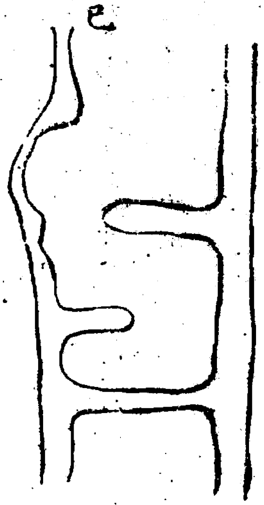
漏風水格

水来撞界勢縱橫

若是无兜便漏風蚩

然蝦褁如花錦下了已

財總是空

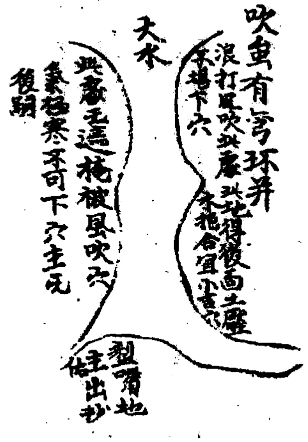


漏風水格

水内百脚飛浪打及風吹蚩有穹环并

濠蓄總无直結

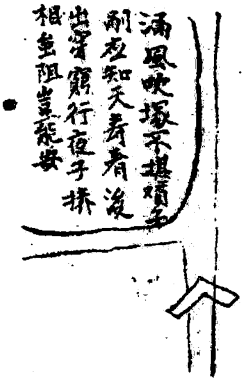
不堪據



漏風格

乾坤二風吹子孫主

巽離 此局重下當

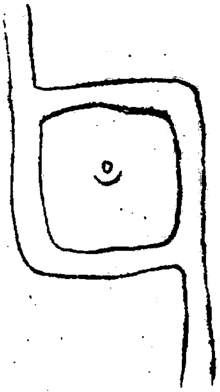


漏風格

乾風吹塚子孫抱嗣巽風吹塚

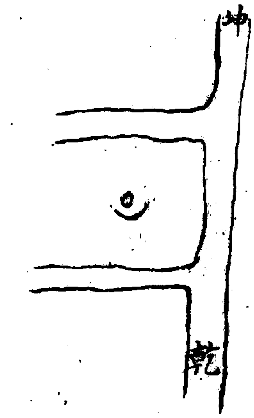
子孫卷空

大鴻曰此穴主无運衰替而言



漏風格

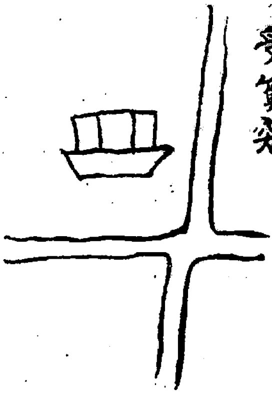
乾坤二風吹子孫主



交流水格

屋边二日水通風子孫終是

受貧窮



交流水格

两水夹流迷抱穴瀉去迷消

歇更無分走作交流一敗不

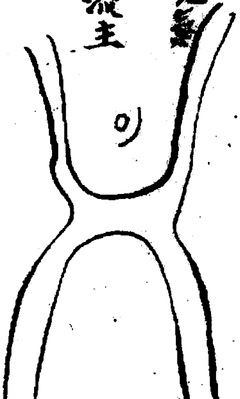
回頭

水形似抱実交流金然无氣

難深求

前有不永若夹使道交流主

有殺復死



囚水格 陽宅同

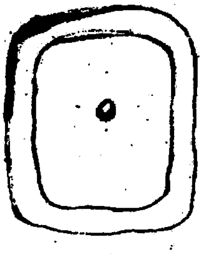
百面水囚流为名喚作囚運旺

已財是一朝運衰之財方船休易角

擬边 自百居中作穴更堪愁

財師莫須碁盤上下着將軍

禍到頭



水破明堂格

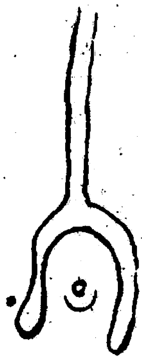
水破明堂家去难
当若不急移疾
病死亡

明堂開口格

此水入明堂開射云直
去路〻皆尖直刑獄
并瘟癀

去水流泥格

流泥穴裡主離鄉只為
坟前去水去泥与时師高
著既不須憑此悞矣哀

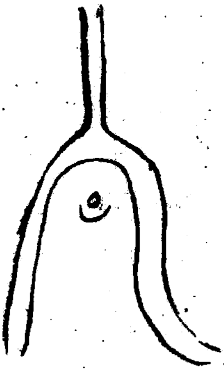


去水流泥格即牽動土牛格

挹有外迫復抱六主
離鄉退敗

土牛曲拽格

面前水直去无吉
六不滲

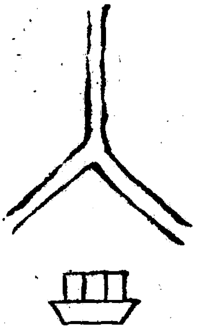


之元水格

明堂曲水為巳午土牛不動
穴可扦葬後其家夭發福
子孫富貴出夭然

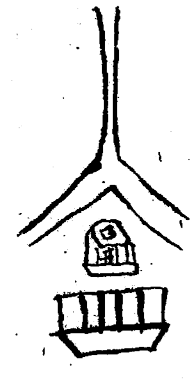
前開水格 陰宅全

朱雀巳水两分開災
禍日〻来
坟宅有此主傷家若



火叉水格

前冲巳水两分流有并当中
淫不休
主出心疾及痳患月疾



白虎啣尸格 陽宅仝

右圍一水最為哭主有

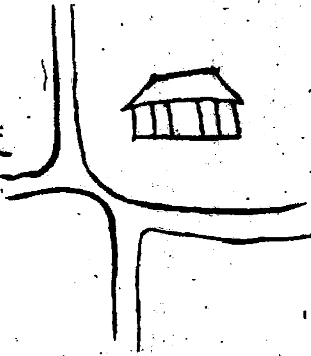
如胎傷 小房位上家財

逆此法无人合

龍蛇吞併格

交加水射両无情女家

孤估沒人丁



瘟關水格

前頭流水似叉斜退敗

官死家 須知此地多瘟

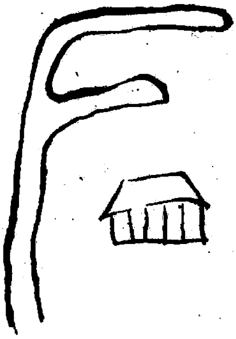
疫人死无埋骨

執笏水格

門前有水為執笏為官從

此出龙侍有廻环方許紫

衣還



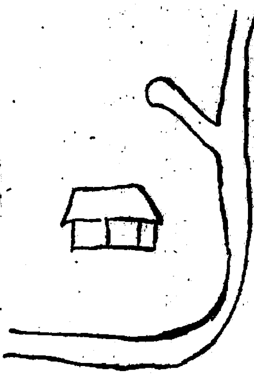
按劍水格

門前一塊如按劍武职

及边槍

天鴻曰小水圍者吉尖

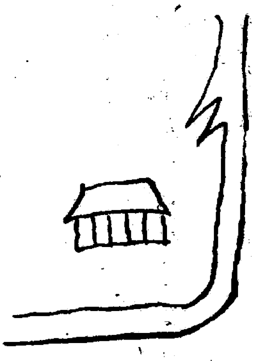
者凶



刀鎗水格

右边池洲如刀鎗見孙

主殺傷



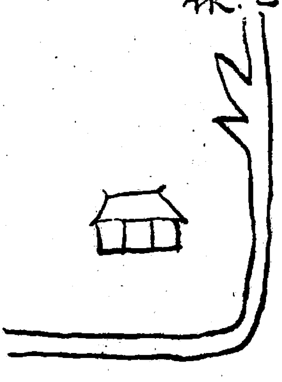
破碎水格 陰宅仝

破碎見哭星墓宅

見憂驚縲絏龙脉

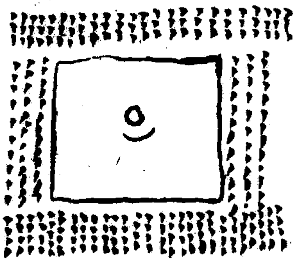
遠必有禍來優

天鴻曰此火星為害



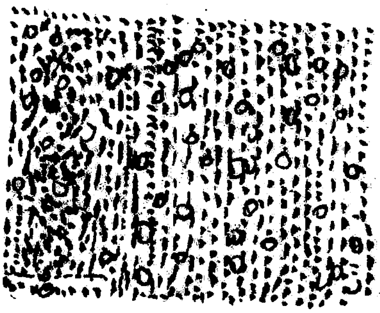
分背水格

此水皆四散故主瘥
难死子孙衰弱病伶
仃継後难



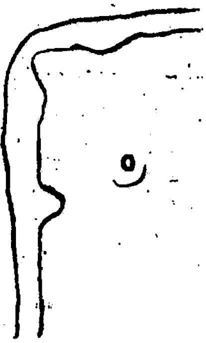
沮洳水格

沮如巳水半彊半乾
積垢生苔泥泥侵侵
如蝦蟆背如半暴汗
見水見隆杆巳生患下
孙瘋瘂形神不壯不癡
腫脚悪疾龜𦙶



破碎水格

洒岸多消破家中起
灾禍嗅作金鼗帶箭形
縦然遶抱有凶刑

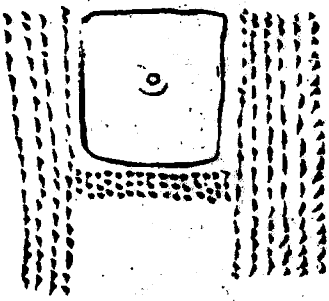


破碎水格

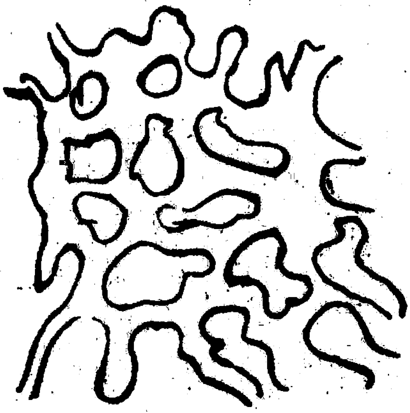
兩畔汙洒多破缺實
无休歇

分背水格

塚背巳水兩分流財散
丁稀門户休
凡塚背巳水分頭而去
囚坑巳水停濠不流背
大不祥



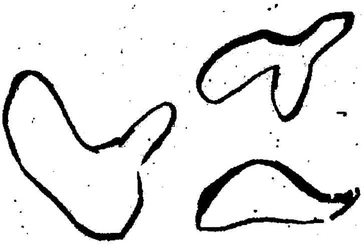
乱水格
水如炊絮亦似乱
麻婁已必禍狂
乱淫邪



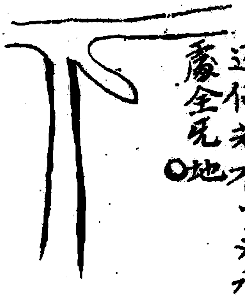
銅角水格
水形似銅角象物穴遭犯之姑巫
覡及師娘賣藥乃合坊更兼
疾并跏跛小口多傷從

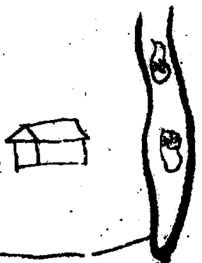
同上

淫慾地格
淫慾已地似鴨頭鴨頭
已地不知羞曲前弍似撇
裙樣女兒娼婦上秦楼



了叉水格
边傍若有了叉水乞
處全无⊙地





水龍陰陽揔卷下終

富春張九儀輯

地理四彈子

聚錦堂梓

綫 160638

地理四彈子跋

余賦性偏拙尚誠實不喜虛浮以故交遊往來每落落難合然涉世既少周旋而于人情險阻處尤多代爲自反而汗顏焉以爲吾祖父忠厚之訓猶然凜焉不敢近者惟此類耳甲寅季夏先君辭世終天之恨痛不勝言而所卜窀窆向蒙馬閑翁指示未及營窆

季秋其令甥張九儀先生來遊武林覽勝西麓余得因朱秭老而晉接焉相與商訂堪輿之道理氣則本經傳辯辨頭則詳性情與閑翁所示不爽毫釐方與向日所聞諸術士者殊皆庸劣鄙談與造化樞機渺無關切今何幸得遇儀翁俾我先靈妥佑後祀業庥想先君一生積善之所由致歟抑亦子以不欺之心待人而得遇此不欺人之術歟然余寔無自私之心也因念庸術悞人往聖宗旨自青田以來幾湮沒不彰爰請先以地學正義附于三彈子之後公世以救人且不以輕泄爲嫌惟願凡我同志皆得以安先人爲後嗣焉則視此書者藏以三彈子所辯之巒頭折衷于鉛彈子所述之理氣救己救人庶兩得之已

康熙十四年乙卯季[illegible]昌陳[illegible]則子奇甫謹跋

地理四彈子敘

自太極分而地形現已自地形現而八卦畫已亦自八卦畫而地理明已當太極之時一渾淪境界爾迨天地定位而日月運行然後高卑上下寥目可見此地形所由現也時人皆朴陋未識文字惟伏羲氏聰明天亶仰觀俯察見其輕清爲陽則畫乾見其重濁爲陰則畫坤見夫日升而月恒也則畫離與坎見夫雷動而風鼓也則畫震與巽見夫山高而水深也則畫艮與兌因其有如是形遂畫如是卦固日用之實事非紙上之虛言也八卦既畫則凡有一形者即有一理如山從南至遂知其爲離山自東來遂知

其爲震山川之變態不一總括于八卦之中而地理之旨遂彰明于天下然上古之時質而神聖賢而穎慧咸以此爲行習之常自秦煙肆烈聖教難明地理一事乃立專門而管郭遂大闡宗風已嗣後聖聖相傳賢賢遞述有一時而數聖並集者有數百年而一聖間生者大抵見知聞知亦與精一之統相似故丘楊二曾以及陳吳廖賴朱蔡二劉無非理宗河洛法用揆星雖地有大小之不同而吉凶禍福皆灼知而預見當今之世羣言淆亂正義無聞余之究心者數年遍閱坊刻自以爲道在是已幸于乙巳秋淳邑又承方先師來郡歲試一日于更闌時指月

而談納甲之義以爲非言可說實形可觀乎從
旁竊聽聞所未聞方悟從前皆虛浮學問乃執
弟子禮而叩宗旨焉問難之下幸先生不吝至
教且拍掌大喜曰吾今而有傳人已于是將河
洛之淵源挨星之真訣一一詳說余知余遂錄
以成書名爲正義外又作砂水要訣二篇而以

親閱仙跡控制山川之妙諦逐節而註證之其
爲聞知耶其爲見知耶俱不敢任咎處擬應
部檄効忠
王家歲邑尊因軍務冗繁未暇詳送爰稅駕武林遊
覽勝地海島陳奇老與賈氏馬閑翁知交因館
余于廣倚堂中兩人相契甚云傾蓋如故因談

及范文正公良相良醫之語乃慨然曰良相良
醫救人者也而此道之救人更能救乎救人之
人矣以劉青田所傳三彈子世有傳本而未廣
者刊以公世其中玉彈子未註余不揣疎鄙而
補之且悲庸術誤人先以正義一書妥附于末
以爲四彈子即諸友中有舉言輕洩重忌者予

奇輒應曰
上帝好生如此救人之術正與好生之心相合今予
公之于世而使誤人者皆知所以救人將見忠
良輩出戶口殷繁家給人足煙火萬里之盛復
見于今則此一書可當良相體國經野之謨又
何得以一己之私意而以輕洩爲言哉余之入

之志如此敢以質諸同志者

旹

康熙十四年歲次乙卯季春望後五日富春張鳳藻

九儀甫題于武林之貞豫堂中

今彈子序

地理不不難而入自難之理氣本不易而入自易之難莫難于得眞傳看吉凶聊各于筆墨之中易莫易于緇精指弄高貴貧賤于誑術之下予亦恐為予得大哲二册于耶律楚材從學陰陽五行于倫份覺更潛心遯志務究造化之機閱番問明辨精研理氣之樞新覽斁小心兀兀窮年不求聞之不着乃憚學識之不充若六元珠經今彈子元珠經玉彈子元珠經鐵彈子者雖傳自黃石老翁實本自天書之下發採天機之餘緒叙理氣之精華編成三撤不越數篇詞不繁而意義盡句不雜而條理明眞古今之心法誠後學之準繩歷世凡從事于是者莫不由之以為傳受之心法每扨秘之以珍地理之機微原黃石公名為地理元珠楊子號為陰陽離略曾子稱為理氣心經郭子名金彈子賴子名撼江網兒爸子稱為指掌明珠廖子稱為金精心法凡入斯門業斯學者莫不敬演其詞義而明註之唐一行集而成帙名之曰堪輿秘旨天機金彈子以貽後之學者戒令自秘勿授非人以道自尊愼勿輕用予得二册之全帙澄心玩味求爾指歸始盡而地理之學無餘蘊矣但全帙汗漫詞義雖佳見若簡約之

爲尚故千歲不滅懷之服亦前註之使後觀者𠞰不勞而進
致詳焉歎注正而趨向不差使世之敬誠而求造詣者則亦
有所依歸而減名之不忒其因名之曰金彈子直指註成序
其所事以冠之小其首云

明太師文成誠意伯青田劉伯溫甚撰

鐵彈子地理元機

南唐國師何令通著

明浙安游 嵩註

清後學 宮春張鳳藻九儀甫閱

海昌陳𣪻則子高甫訂

刑氣章

宇宙有大關會氣運爲主山川有眞性情氣勢爲先

此條乃論氣之大數也昔云有地非人不下有人非時不下蓋以氣運言也又云探以顺界會以性情若能于此天下横行此以氣勢言也如前哲一觀形勝便知禍福大小世數先後全在氣運上下之夫世運之有轉移猶曆數之有節候如天汾陣黔國公地吳公能爲馬氏猶不能必爲馬氏藥荆塗兩鳳交翅地當爲王者兆吳公能爲宋朝獻不能必爲宋朝用此非節候未到而然乎是故國運與得賢相國運衰賢人隱其實與不賢難由地定而其人其時凑合實以國運也至如厚德之家厥后必昌便可襄事所謂將昌之家有德之家禁必興旺以其家運言也如楊公爲顏氏作催官食禄之樓而舉果上第脚公得異人指服牛之地而位與三公此自其一身之運論也乃知氣運所關有以世運者有以國運者有以一家一身之運者此正宇宙大關係雖若不察此而設爲之天不相衔亦不驗矣夫山川有眞性情何以辯也昔人云山乘秀氣水乘積氣石乘殺氣平乘嵾氣又云山谷異氣平原一氣此山川之大勢所在即山川之眞性情也山何以取秀氣山之勢類多剛猛而頑硬惟恐不秀飛若見秀麗所鍾便是眞氣所聚上聚之地准取天清之氣多所謂収山不収水者此也故以峰巒之秀麗爲生氣水何以取

積氣水之勢多流走而散溢惟患不凝凝若見蓄水所積便是眞氣所鍾下聚之地惟取凝蓄之意多所謂收水不收山者此也故以水神之積聚爲生氣石獨取乎煞氣者何以山有山之害氣亦有山之怒氣怒則山之威露多露于石昔石之剛猛壓逼不成体勢不作威儀則有煞無生矣謨下禍不旋踵如其有体有勢有形則有生氣亦可取用最宜細認乎獨取乎脊氣者何如平洋一派純陽無陰生氣不歛苟有脊之起便爲歛而有生氣背人有没牛吹氣如酥在湯之喻意正如是山谷何以稱異氣乎山谷中各有起勢各有關何各有門戶有体有勢其氣各異故江南一帶與江北不同只見一山特起一個局面時開有藍有迹有朝有迎或爲專城或爲停驛便有結作便當着眼闊廣吳越之邦各村各社各有名宅名塚凡語音習尚又各各不同雖異氣然也平原何以稱一氣乎如今江北四望廣漠無大分別只見一方闊脊起處便作城廓市鎮其次爲廬舍墳宅盡聚于此即語音習尚雖數百里多爲通同謂非一氣然乎古云風氣異宜者此也倘若異氣之處而漫以漢然四望之勢求之則以眼界大寬而失矣倘若一氣之處必以山水分結之勢求之則又以眼界太狹而失矣此認氣以認氣勢爲難也凡業堪輿不可不知氣運不可不察氣勢也

地運有推移而天氣從之天氣有轉徙而地運應之天氣動于上而人爲應之人爲動于下而天氣從之

此係言氣運天地人相與有成一有轉徙舉動氣即以異政識時觀變者之大樞紐也何爲地運有推移而天氣從之如冀河是天地間第一大血脈據唐虞時河由龍門而轉呂梁由呂梁而轉大行由大行而轉碣石乃入海是河從西轉南從南轉東北而冀居其中黃河如帶五兵俱朝爲天下第一大風水堯冀都一時堯舜禹三聖人出焉至于太岳黃河經其北長江遶其南中國形勝寔爲中盡時至周末孔聖起而羣賢並生千古莫盛焉此開闢以來未有轉移遷徙之山水也自漢黃河漸徙而南並淮泗太山反居北而黃河乃居南矣冀州之大勢頓移魯之地脈斷而明朝祖陵鍾于中都大業起于徐揚正在淮泗之間豈非黃河南徙氣運因然乎入言江南之盛以宋南渡而然不知黃河徙而之南則天運亦徙而之南也何爲天氣有轉徙而地運應之如秦太史占金陵有天子氣乃號秦推以洩之不知秦雖一統而運氣動自後小而六朝之建都大而明世之定鼎果應于此又如洛陽一開杜鵑啼而知天氣行乎南南人果自是作相專國至宋則南方之氣先則地又從天轉也何爲天氣動于上而人爲應之如陳希夷一夕見小星居帝星之左及旦而弦旦其所在乃見宋祖與趙普同坐酒肆間而普居左陳乃曰小星何敢居帝星左哉推而易之此宋祖微時事今人多以星氣爲變讖而不知天之動應不爽如此何爲人爲動于下而天氣從之如洛陽花石何天關係而元史占之以爲花石不去則未之旺氣不絕及一旦移去花石而航海之舟遂覆是人一舉一動天即應之氣何爲不遷也望氣而可預占察時而可觀變非道眼烏足以語此

天星有聚講行講坐講則氣聚于龍有權星尊星雄星則氣聚于勢有蓋胎有夾胎乃胎則氣聚于穴有收襟收堂收關則氣聚于局

此四段乃認氣之大關鍵也夫龍忌孤單人所共知然亦知着到頭數節耳不知龍有起有止有行度起處必要聚嶙如疊壘疊霧合氣運形大以數百里小以數十里橫亘綿延或以五星或以九星聚而不分謂之聚嶙譬如都會之地百官所聚萬民所止乃樞要之地既聚之後則分枝劈脈而去條分縷析正幹從中餘則分左右四行或以走閃或以渡峽而邊夾護各起峰巒帶印帶劍帶旗帶鼓帶倉帶庫各各不一總之叢聚拱護而不孤露謂之行嶙嶙言坐嶙龍之行度既歷變換必有歸宿譬如行者之歸家一家骨肉必爲團聚如貴人之登堂所屬僚佐必爲拱揖決無孤立獨坐之理謂之坐嶙有此三嶙其龍乃眞不則孤單二字不兼在入穴之所矣何爲權星與公侯龍幹中所稱都權星也蓋以其勢盛大祖宗二字不足以盡之高大如

雪山之旁天不見其頂綿亘如雲中之萬里不見其來靈聚如崑崙八方盤踞不見其分而天下萬派之山皆祖于此何可以祖言故以權之星名也大抵權星多土金之体蓋土金能綿亘也若水木火多作祖星以其活動卓立則爲分形矣經云權星雖大不宜秀麗星臨來要起峰一都有一都之權星一邑有一邑之權星凡論仙帝之從公相之大結構必本于此至于尊星則或祖或宗高峙一方爲衆山之首出者得此而知龍之正幹正結皆原于此又如雄尋則于號鄰發跡之處有卓立星辰可以應帝星而當門户者則以雄稱焉如所云北辰羅㬋之類蒸𤇆穿織結不如禽獸成形物形守關又不如人守關之爲大然而雄亦分三最高者爲天雄其次爲人雄低小者爲地雄多生水口邊不論高山與石均稱焉觀雄星之高下可卜結地之大小有此權星雄星乃爲勢大之地胎息是結穴之所何爲蓋胎則蓋座是也無蓋胎胎必不結華蓋爲上寶蓋次之其次卽個字飛鵝亦是蓋樣有蓋則脉不孤露穴必藏風而氣聚矣何爲來胎則龍虎是也使風門不動所以衛穴者也何爲來

胎則小明堂是也蓋上蓋則氣藏于下下乘則氣蓄于上兩旁有夾則氣蓄于中方爲有氣之穴何爲收襟以穴中微茫界水所會如人之襟領所交名曰合襟何爲收堂以龍虎界合之水所會如居室之明堂爲四水所聚名曰堂合何爲收關龍上分來以作城郭之處小如房屋之門户大如城郭之關鎖名曰關合正謂小合收堂以堂合言也大合收局以關合言也穴情低小者收明堂之水穴情尊大者收關內之水至如小明堂合襟之水不論穴情高低總宜合也凡論局者必兼諸此經云有穴方言地無局不言龍是也

陰勝逢陽則止陽勝逢陰則住雌龍須要雄龍御雄龍須要雌龍護

此段言龍勢必得陰陽雌雄媾合之處而始成胎認氣者所當審也如山谷陰氣常勝故卸下平洋脫胎換骨開陽舒暢便是有結所謂陰勝逢陽則止也如平洋陽氣常勝故忽然起一阜阜頓一山脊謂之古氣所起要四面僉沙纏護便是成局故平原之處只要分局得明骨脈顯露爲証所謂陽勝逢陰則住也又如龍勢之來正幹雄強謂之雄龍自天而降御風而行而遊護近之山須要柔順婉轉遶纏遠護不與爭雄正幹乃結經云雄龍生大將坐兵權若砂秀亦出文士或以文臣而握兵權又龍勢發蛇一派軟嫩名曰雌龍得雄勢來從爲佳而前砂水如筆如刀如鼓如旗必于威嚴位止文秀哉

大地無形看氣聚小地無勢看精神水成形山上止山成形水中止

此言立穴當先認其形神止聚之處而穴之不可一槩論也今人以入首處作穴便看窩鉗乳突四字有此便稱好穴不知形乃穴之証佐至其真結之處全在大勢上環會如大地之穴常隱常拙何有巧媚動人只于大象上察其氣勢認其性情

苟有生機便成穴法不拘拘在窩鉗乳突之常也若小地既無氣聚必須形局合度聚氣藏風出局觀之似無氣聚入穴看之却有精神前以精神之聚處立穴便是管氏立穴以認形勢爲先最爲要訣凡論形之止宿處又須辨其支龍之高下識其性情如平支龍全以水爲界合而成陽氣常勝其勢柔緩穴當從其起處而乘之所云山上止卽支葬其巔也如山隴龍又以旨爲星峰而名陰氣常勝其勢雄急穴當從其乘處而乘之經云來不來坦中裁任不住平中取所謂水中止卽隴葬其麓也

認氣于大父母看尊星認氣于真子息看主星認氣于方交媾看胎伏星認氣于成胎看胎息星認氣于化殺爲權看俯星認氣于絕處逢生看息星認龍之氣以勢認穴之氣以情

此段乃龍中認氣第一門路也凡看龍須認尊星爲主蓋到一方看是何山最尊最大專擅一方便名大父母要看尊星是何

星辰如土星起頂垂肩大開蓋帳則為上龍穀其所生育之子孫土是木氣金是生氣木則為殺火則為其所洩水則為其所刑故凡自上而下遇生旺為子息遇刑殺為殺害其法以河圖順生為序蓋父母不可尅子孫也經云息是尅母子衆皆尅星尅子死絕告蓋下可尅上上不可尅下論龍一到入首之處看是何星如金入首祖宗原是土勢出脈則為真子息也若于人首蓋覆之星或帶木不免相尅然子息之破月胎而出原有此理但得金木相扶之處激有水意使不隔絕矣所云息是尅母子柔爲其[illegible]出丁洛書一以逆尅為序即吳公解義云木星人土星一甲輔弼延亦只從下尅上之義也今術家所言屏下貴人即木星在土屏之下非木入土之義勢即父母既有勢降脈而來其間必過蜂腰鶴膝此夫方有生育楊公云胎伏是也若無胎伏前去必不變化便為純陽純陰無生機矣此乃龍要認氣之第一機竅也又龍既跌斷過峽則再起星峰或開蓋覆必胎育蓋覆之下一線起脈為胎所謂蜂腰鶴膝龍已成正指此處夫一線脈落必要水休乃成胎所謂萬物皆生于水是也東

氣之處胎之下再起便是息星或于一節便結或數節乃結在所不拘然亦不可節數太多以氣離胎不可緩不可脫也息星便是入首入首之下再看人手成何穴法或即貼于息星之木体或脫落而為別体乃穴場也此謂真氣與父母祖合正在此凡龍行度豈能盡無駁雜如上行度遇水則段然以木星為貴人之峰而在土屏之下雖為殺而有權若能于貴人峰下轉水頓起金星則金可制木之殺而木為貴人勢矣是化殺為權謂之解星從此行去必為生旺便結穴矣倘龍行度而不變換則生旺未過及致剛熊如上龍降勢金星為主若一派金星三五節不開不生枝腳渾是堅剛則純陽不化反為陽龍之絕必卸下或轉土或火十兩邊開脚以分剛堅之氣是以母救子亦為恩也得此方去結穴若不得此便是神壇香火之社或為歧龍之席矣又凡起一星頂必有一結或于盡處正受便是正格或盡處受刑殺則于旁星恩星之有生機處或作騎龍或作斬關須要詳認饒盜峽前順後之處每有結作正從卸脫處而得斜星恩星之有氣也認龍氣以勢認穴氣以情經云望龍存乎勢

察穴存乎情所以看龍以勢為主其局有五曰直橫回飛潛入穴歌云直龍原是撞背來中出貴徘徊言直龍之來勢多直硬之勢在徘徊乃有氣也橫龍原是從側落逆轉須傍詩言橫來之龍其勢不正氣須逆轉而勒定乃收住也回龍原是出翻身顧祖要逆迴言回龍之勢多湊促其氣必舒必得寬暢達迴歸氣乃知也飛龍原是結上聚昂首迎奇異言飛龍既寫上聚勢須軒昂收得衆山衆水制得衆山衆水氣象始奇也潛龍原是落平洋撒脈自悠揚言平洋之勢多散漫則病正脈不到故須撒脈悠揚有分有合有龍有折則氣乃真此從龍論氣之說也至于穴法大要天地人三停不論高下只要收得山水便是真情向也如飛龍作天穴情在上聚法當以龍之氣勢與上聚將配合為是昔人斷穴之吉凶專以龍以上聚專主龍勢也若下面砂水不為我用不必論矣凡收山納水只以眼中得用者為准如雌雄相牛之龍可斷必穴情在乎聚則以中聚拱揖之砂為應或入首之脈與之此合以後龍之勢徊緩而歸堂之水而低准中聚之砂收而勒之其氣聚其應迹也至而柔緩之處

一所謂潛龍多作地穴則以入口之水為主矣蓋平洋之地一沒水之界合為龍必衆水歸堂乃為有情散收下聚之氣者發者

兩水經云斷中聚之地者以時

一下聚之地者以水淘有見也

龍備五行之全故山之形變變龍也之變化極神故山之變換氣

龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陽而生龍之情喜乎水故山得水為界得水而住龍之行御乎風故山乘風而隱藏風乃歇龍必得勢為樓故山以有局有關而聚以無局無關而散龍凡遇湯則配故山以有配有合而止以無配無合而行

此論龍者必深得龍之性情乃能得其精神之所聚說龍氣之第一要緊處也宇宙間萬物各有五行要以一體而具五行者

惟龍能之變爲金角與爪爲火身爲木搖折爲水腹之黃爲土令人取天罡星亦備五行又以辰爲天罡星凡爲金龍所顧金能動不動者有此也夫不曰山而曰龍正謂五行全備也龍能潛能見能大能小能升能降山之行勒背有起伏有變換正象乎龍故以龍名夫辰肖龍以辰治則之而龍之氣純乎陽辰則肖之故山行度理辨納陽則爲陽乃龍變換之處山之結太湧坦平圓穩則爲陽乃能接也之處以其拱體本屬陽也日以時論逢三陽謂貪狼發而龍斷到四陽則飛龍在天非以陽爲得个之候乎至夏至以後漸及五陰龍則藏之乎淵之下穴龍性喜水故山有大界水則爲大界合有小界水則爲小界合又如金魚如蝦鬚如蟹眼皆以水名正象龍之得水而變得水即任也龍之起必風雲從之龍之藏必雲散風靜是故山之止聚亦必藏風乃止也龍有龍之藥穴必深沉邃密乃爲龍居在山谷必有洞岩之深邃在平洋必有江湖洲渚爲聚水之處淵深莫測之處豈是淺露豈是迎颳今人人必取堂局之完密四水俱來有關有合有開有鎖正象龍之聚穴不得渙散而淺露也

鐵彈子　形氣　八　元

世人論穴只以安棺入尺之所曰穴不知合龍穴砂水局氣全坦而論之乃爲穴也且世人論龍穴砂水以四件論不如以全爲主得其所以配合之意如朝對案如龍虎開面轉腳拱揖象抱便與我配合若有一山走去一水傾流不我回顧便是不合便非真龍之好
不可言穴已

辛　龍生死須分三陰三陽穴生死須識陽多陰少

此二句以脈落之陰陽爲認氣之法與穴間星之說以金木火爲陽水土爲陰謂之二陰三陽行龍必陰陽互換乃爲變化乃能生物故以此爲間星者脫胎變化之謂也龍不變化不成故必金木火得水土水土得金木火兩兩交搆以成胎育方能結穴不則純陰不生純陽不成不爲香火宮則爲神妓窟矣是故言穴第步入首結穴處如金開口木生芽土吐角則爲陰來陽受或入首之脈斂而急至穴乃平而舒有脇有窩有小明堂亦爲陰來陽受皆爲塋口如陽來陰受亦然三寶經云陰少陽多得塋法陽少陰多其合絕穴情以陽爲主縱是陽來陰受亦要陰中有陽乃可塋也如平地之突是陽來陰受必突之頂平乃有陽氣而無殺如突之頂尖則是純陰有殺便不可塋只宜尋於旁坦處爲陰陽交搆之所乃可受穴前段論龍上陰陽後段論穴中
陰陽也

龍有變體或爲頓挫勒住穴有變格則爲墜宮窠宮

此二段乃以大勢之緩急浮沉爲論氣者之變律也凡龍行度如強弱相間而來便可多結有如枝條太長節數太多名爲長行金水行到十數節多是困倦無力若一向行來手足亦不偏結出面亦不凌層似乎無力又不爲無力及到立穴處忽然頓起高山巍然成一主星其手足盡能番轉扛起左右山水湊集朝案所去未盡之龍又爲轉關作水口便成大地所謂內旺之地也忽然頓起者謂之頓住正以緩懶頓起爲氣之聚此與緩中取急之義同又如龍之行來一向狂猛其勢飛騰收住不得

鐵彈子　形氣　九　元

忽然跌斷再起星辰婉娩有住足之意二三節手足盡爲回轉勒住恰如勒馬之狀謂之勒住此與急中取緩之義同此皆龍之變態不可不細察也凡立穴必取陰陽冲和神氣融會爲主若真穴處界合深而蟬翼不明朝對遠而拱揖不密然真穴所在不得改移縱穴場甚高亦須深取至一丈許或二丈五六尺許惟取前朝遠照雌雄交度處爲淺深此之謂乘除假借全以外照爲主也以其墜下而案遠砂遠水遠故法謂之墜宮經云低藏高照納前朝淺深得乘真氣聚者是又如諸山輻湊于平洋多大池湖隱注之處名天仙大會格以諸龍會于中也然深廣難下須要認定氣勢會聚精神的確何處可收諸龍之會可納四方之氣于此立穴堆土成墳以取朝對立向故法謂之叢宮經云叢得飽而陰囘疾過飢而陽任者是此皆大作用處亦穴中之
變龍也

星體有正有斜所兼觀貼之宜詳穴情有顯有晦形氣影之宜詳

此言入路星辰形體不一氣各有聚不可不細認也今人于入首星辰只看五星九星合可星體便爲指抒不知星辰參無本體正形如金星到頭只是一個太陰太陽有何難辯不知一個星辰有三體曰兼曰襯曰貼兼者如金星而轉水轉土則爲兼水兼土金星而拖水拖木則爲兼火兼木相生則吉相尅則凶此在正體上或左或右或前或後明帶而易見者如貼體則于穴情處僅僅微貼一些星體須細認乃見如氣塊如湯酥如雲中之雁一體而不分者也正謂星辰之靈光發露處最宜體認其美惡俱與本星論生尅若襯與貼不同貼不分二件襯猶分二件也如襯衣之類寔是二件而又相依不大分離依靠襯托最爲親切其吉凶亦以生尅論凡認氣者須于襯之得力貼之有情兼之有生處辯而認之乃爲眞氣也又如穴塲所在其証佐無窩鉗乳突之可証只微微有突有垷又微微有稜有弦謂之氣塊以其有氣而無形也古人便用氣塟之又有本體星辰全無形亦無氣須俟而不開面然■龍既到必有眞氣乃撒落平洋或在田或在坪或在湖渚隱隱隆隆靈光若露所謂孤月

沉江其光在影之類此即總外月明總內白水邊花發水中紅全于影上看精神也故古人有影上之塟夫氣穴雖無形尚不離乎本體影穴則脫本體而在影響之間此等微茫極精極妙非道眼莫識今人只知塟形拘于蝦鬚蟹眼之說豈知造化之變幻固無窮哉

蓋帳不開龍不巢輪暈不覆穴不住東咽不細氣不聚泥丸不滿氣不充

此言龍穴各有眞氣凝結之處必不可少者今人但知山勢行來便是爲龍不知龍有蓋帳方爲有巢以其一種狂猛之氣得此而開肩展翅暢朗舒徐殺氣脫盡生氣自融乃可結穴若非蓋帳必爲純陰必然孤露定是不結縱結亦不大輪暈之說上有橫紋數條圓而若方若車之輪然則陰氣不冲陽氣自暢昔人所謂月有三輪其貴無倫是也暈即月之暈有影無形區而不缺滿而不傾今人所稱太極圖是也以此認氣必不犯乎陰而穴乃眞夫結帳之說即入首束氣之處如人之喉昔人所云結花先結蒂又云譬之吹管者衆孔齊開必不成響惟閉衆孔而開一孔則可按律而音響乃成此善喻也是故龍之束氣處不可不細蓋氣不翕聚不能發散必須束之細小而氣乃聚及至結穴處則又要充滿光潤如孩兒頭必其泥丸精髓充足而顏面之間氣乃充溢其色乃華若有一缺陷削薄則氣必枯槁不成穴矣此于氣脉入首結穴處最爲緊要不可不察也

五星不離水土體九星常要輔弼隨土星不作穴五星皆有撞火木不可蓋水上塟能粘

此二段乃認星辰之總體分體爲塟以乘氣之一法宇宙間無水不生無土不成龍非此不成龍穴非此不成穴故凡龍脉入首五星雖有體要知水土必不可無古云或結乳或結鉗俱要後頭有蓋圓凡圓平處便是土體所謂化生腦也又云不管後

頭來不來只要金兼水脐腿凡界合處便是水體所謂蝦鬚蟹眼是也如輔弼二星亦是水土之義蓋輔星屬金弼星屬木在九星中隱而不見常隨七星之左右故凡立穴不拘貪巨武到頭須輔爲之蓋弼爲之承所謂承金相水即是此意又如塟法中用蓋粘倚撞今人只相剛柔緩急之勢而施之便爲的當不知古人作用仍取于星體上體認如土塟其飽豈可脫而粘水塟其滴豈可殺而粘土星倚塟則崩木星頂塟則破火焰當鮮則烈一或犯此不爲關殺則爲脫氣此論星辰之分體處專有眞機也

坐宕坐殺坐旺是爲坐法保胎破胎是爲作法

塟法中何爲坐宕如強急之龍其氣甚猛怒則不可犯宜于坦宕之處看其四應可以穴則穴昔所謂脫殺坐宕是也何爲坐殺如金以剛飽爲殺而剛飽之上下又無穴情則從剛飽處開孫取水而坐之又如金以火爲殺而穴情又在金火相交之處

只得挨金剪劈火嘴坐而倚之所謂騎刑之法是也何爲坐旺如平鋪懶緩之龍其氣甚弱當于起脊旺處乘之如今蘇湖一帶凡見崗脊堆阜之處卽爲村市爲墳墓亦是坐旺之法也何爲全胎凡龍郊落平洋剛氣盡脫至入首處如鄉掌金盤之穴又屬純陽惟用客土堆培成墳便是此處而若掘土非見石骨卽見陰氣之水也已何爲保胎如今珠墩花墩之類半吞半吐而乘之珠從旁入花從正入十分之氣只取其四是爲保胎何爲破胎如須金脈罡之類陰氣稍多不怕大開深取而成陽穴以乘其氣是謂破胎全胎如桔梗子結于葉上輕浮而胎全露也保胎如蓮子藏于蓮蓬微露而大半含胎中也破胎如栗子之包于刺殼核桃肉之藏于堅殼必破其胎而出乃得精髓也

挨生傍氣或爲脫殼借胎或是子投母腹脫殺逢生或爲借母養子或是以子救母

此爲乘氣中挨生化殺之妙用也何爲脫殼借胎郎以九星論如天罡孤曜何以成胎必開孤取水則剛氣乃脫得水成胎故爲脫殼借胎何爲子投母腹如木星而帶蕩水星而帶金則原有胎孕而子可投故木不塟木而塟木之搬蕩有水處水不塟水而塟水之堅實如金處故爲子投母腹何謂借母養子以五星論如水體帶金必破金取水以蔭木是金不能養木而特借取水穴以養之所謂借母養子也何爲以子救母如金體帶火必于金火相間處大開水穴以制之昔人有取水鎮火之法政如此則然不我害而反化爲樵在前可作官星在左右卽爲曜氣是謂以子救母夫造化無全功聖人無全能安得星辰盡純粹只要曉得趨生避死之法乃裁成造化之神功也眞醫家用針或補或瀉或驅病或調䶊造化全在一手耳

脫龍就局納前朝只爲生偏生硬擦山劈硬處平基祇爲直來直受

此以前朝後倚爲乘氣中進退消納之一法也凡塟貴乎枕不離脈而此言脫龍就局者乃入首之脈硬而不純直至二三節上乃爲眞脈而合前朝是朝眞而入首之脈非眞也如古頂其脈則初平不利當于穴中放棺出二三尺大作金堆以納前朝且受水法亡吉發達甚速凡塟貴氣不離脈而此云擦山劈硬退出平基以爲穴者乃入首之脈陰氣直硬則殺重如子能作午向犯沖消殺塟之必凶故須擦山劈硬以作平基將棺退出平基立穴則離開殺沖樁之禍或穴後而邊微斜又或上砌虛墉下苯扎積泥而避殺乃爲直來直受之作法也古人有形塟法塟夫順其形穴之生成而塟者爲形塟或劈倒或堆培而塟者爲法塟此皆作法之妙處不可不理會也

平洋之氣宜寬宜散須要浮中浮酥山壠之氣宜急宜斂宜看水而蟠蛇

此以氣之聚散緩急而論穴之微茫所云塟乘生氣正在此夫平洋之地陽勝乎陰故以斂爲聚而有隱隱隆隆穴在其中之說須要認所謂隆隆者政在隱隱之中有此眞露之象如脈在淌良有見也不則亦鋪氈展席散漫無收而已何可穴乎至如山壠之勢乃陰勝乎陽不嫌脈之不到而嫌氣之不和所以多煞故結穴之所圓融平坦不險不迫有如水面盤蛇之狀活而不動靜而不死盤旋而不直硬渾然一個太極圖則形舒氣和而殺盡古人所謂山壠之龍塟氣不塟脈是也

浚水之生氣宿而吹宜乘其急出洞之龍氣直而吐宜乘其餘精華外露之氣如花宜塟其皮精華內蘊之氣如果宜塟其骨

此四段以氣之緩急淺深爲塟之緩急淺深乃作法也如平坦之龍脈潛于地而微露毛脊至結穴處忽起一突乃吉氣所起也其氣沉緩而僅浮不如安穴絕頂譬如牛之浚水身藏水中僅露毛脊時仰而吹氣在鼻中若稍脫之便失氣矣此緩求急

乘之法也又如高隴之龍脉行于山勢奔翕湧至結穴處須要脫卸落下平洋氣始冲和所謂求不求坦中栽住不住平中取所謂急求不怕葬沉泥者是也譬如龍之出洞氣焰方盛何可犯之惟其氣之吐而有餘緩處精華可掬故宜脫卸而葬層緩以承之又如氣浮于上而靈光已露若深葬之則氣從上過故宜淺乘如木之有華水之有珠其英華盡露于外深之則傷本領矣又如氣沉于下而皮膚粗剛美含于內不深以取之則氣從下過故宜葬深如鎖金之開櫃取水厚土之破甬見金皆以深而得之也

龍穴有陰陽砂水有陰陽龍穴有生死砂水亦有生死

此以砂水之陰陽生死而論氣者也龍穴之有陰陽前已論之詳矣砂何以分陰陽乎亦以開面舒坦者以反背峻層者為陰有面則為向我而有情無面則為背我而無情非惟龍穴貴開陽而砂亦貴開陽也水何以分陰陽乎而

水之來之去屈曲悠悠揚揚則舒徐澄凝而為暢其細如繩其直如矢其斜如叉弓則冲激斜反而為陰譬之人然血脉流動條暢則呼吸自然和平吐納自然調適不疾不徐無反無逆乃為無病若驟然而入頓倒而出不見安舒澄靜便是病到非惟砂貴開陽而水亦貴開陽也砂之生死何分也砂無論龍虎案對只是情向朝我有面目有手脚拱揖環抱若僕從主行婦從夫倡隨呼隨應情意顧戀則活動而生不則直硬頑悍呼不來驅不動則無氣而死若水之生死則以直急反斜為死以朝顧凝聚為生究而言之砂水生死亦即在陰陽上見也

氣有虛實法當以實投虛以虛乘實氣有先後法當先到先收後到後收

此二段以立穴之進退饒減為乘氣之一法言結穴之所有陽盛陰少者則氣勝而形未寬故虛而扇陽陽則不宜緩乘宜中正以乘之如平面太陽作金盤堆果如百般花蕊總忌心之類是也有陰盛陽少者則形勝而氣過歛故宜而虛坐不宜急乘宜脫脉以乘之如珠穴其旁乳不當頭是也此以進退虛實之間論也又結穴之所如左插先到則氣歸于右宜挨右以收左砂如右插先到則氣歸于左宜挨左以收右砂若兩宮齊到中以乘之雖耐久而發常遲故不如先到先收趨財就祿而得速發此以饒減收放之間論也

傍城借主須詳樂托就向拘龍當消息乎明堂

此二段皆借外氣以乘內氣乃坐向中之作法也凡龍之來不皆正受自側落自翻身不無脫去本來之勢或傍羅城或傍水城或傍餘嶂此皆借樂托以為主抱外氣以為聚也故曰傍城借主又有龍勢直來似宜正受乃入首之處無面向方之處無情便不成局于是看其明堂何處開局便當拘龍而就之所謂以龍定穴以水定向者正謂外水聚處有明堂而成局便當準此以定向方不必拘拘于正受也撥砂經云無局不言龍可言龍可見局之所在即龍之所在故有就局拘龍之法

點穴須求三靜一動認氣須要百死一生

此以動靜生死而認氣脉之真假最為關要何謂三靜案對要靜開面朝拱而無壓過走竄龍虎要靜內向拱抱而無他顧飛騰水城要靜迂曲環聚而無反背冲激中間惟見穴場之所一脉活動而有精神此三靜一動其穴乃真也認氣則于穴場看其精神何若是精神之發越處如兒頭一般頭上之角皆堅而側門獨柔一呼一吸可浮可沉此真生氣處古人言化生腦不取象于頭而取象于囟兒頭有何味也他如厚中取薄薄中取厚靜中取動動中取靜必見餘氣皆死而惟此一點獨有生機乃為真氣不然則為贗産而死篤特也宜細宗之

有稜有弦則形真君湧君凸則氣到認氣難于認脉認脉甚如經

氣

此乃入首最微茫處認出一點叢光之氣至要至訣凡入穴場當先認形隨即認氣如穴場必有孩稜則蝦鬚蟹眼之水見始成胎蝦眼是矣穴其中圓滿如起如蟹眼然外有蟬翼砂爲之隱護而水微見謂之蟹眼水一有蟬翼砂則孩稜成矣蝦鬚是爲穴其中合爲聚如蝦鬚之捆抱合外有牛角砂爲之明護而水明見謂之蝦鬚水一有牛角砂則弦稜成矣孩稜既成則氣聚而不散天心自然渦凸乃成胎息若天心沉陷仍是花假不成穴矣氣脈何以分別凡脈之行必須突而有脊如草蛇灰線雖不甚露而未嘗無形故屬乎陰惟陰盡處坦平圓滿有一種精光融聚之致是眞氣也而屬乎陽如人之身然脈猶按之有跡氣則周遍充滿無所滯礙故脈易見而氣難認耳然謂葬脈不如葬氣者正以脈犯陰猶慮有煞氣爲陽生機氤氳故以葬氣爲上也如前所稱太極暈天輪蓋之說正是氣體耳時師多能葬脈不能葬氣故常禍多而福少也凡人求地形眞穴正而又

鐵彈子　形氣　十六　元

能辨認氣脈則爲人造福萬不失一矣

法葬之葬法在形表會意之葬意在形表

此言穴情變態不一有穴藏于拙以人力剪裁之有穴隱于微以心意融會之此之謂仙蹤凡論穴先論形及有形不足以成穴者如頑金不開窩剛飽豈可言穴則當認其中之微有四處便爲生氣須以開孤法大用人工取出水窩以葬之又如木窩大深乃陽中之陽不可言穴然眞氣既到必然有結宜于窩中或眞以上或奠以石龍強則奠之以木須用墳實其窩成倚陽中之陰取棺駕于其上而葬之皆所謂法葬也他如騎刑剪火破孤截湯各各有法當培則培當削則削宜實而實宜虛而虛此楊公有法葬之條也又有眞龍正脈盡鍾于此情勢局面亦盡會于此乃法之穴情則無眞正入穴之証古人惟會其情所聚之意而作之如官坑梁上掛金斗乃在窮源僻塢高巔絕頂之上而過山勢俱是不止行去有十數餘里此刑穴所不相者

但觀其氣勢則右抱左回前面朝對自近案横擱之外一望可百里遠遠見幾乎尖爲正朝鵝峰峙左大茅峙右三陽金聳萬峰俱朝夫水雖有一二十里然一折一回之玄九曲不見其去穴下餘氣亦自成個小明堂如在平地不見其傾立在穴內惟見上聚一派天清之氣高明爽塏森嚴翕儼然一聖賢清高之氣象故當時用頂門百會之穴葬之龍自橫來入首處有上金貼體取象金斗則勁以意會耳又如坑門脈裕形龍自高山卸下平洋濶有十餘畝下脈處雖亦有束氣然後到前面却是一片鋪陽于窩鉗乳凸四字全無認從又無龍虎纏風掃來不可爲穴然眞龍既到却是大結作當時賴仙只會其眞氣止聚之處大開深槽濶一二丈長三五尺深五六尺許象取油壇喝作麻塔形穴頂槽頭一取槽溝以聚氣一取槽溝當作龍虎以蔽風若論形穴豈有此等法亦會意作耳

此法又有形之外矣惟道眼可作之

龍之貴賤以格辨龍之正餘以祖辨龍之大小以幹辨是故同龍

鐵彈子　形氣　十七　元

論格同格論祖同祖論幹龍之美惡以局辨龍之偏正以堂辨龍之眞僞以座辨是故同龍論局論堂同堂論座

前段論龍之來後段論龍之止認氣者不可不辨夫龍何以分貴賤如龍之體勢或五腦或三台或華蓋或寶屏或誥軸則不論龍之三節五節或長或短有此狀樣便以貴論然龍有貴格而官不尊福不永者多以承祖分家之處不得其正耳故須看分祖之處爲正爲餘而後官之尊卑福之久遠可辨也分祖之處必須起頂聳有成何星辰方爲正降又有祖龍得正派而貴不列上卿富不侔敵國則以其支中之幹而非幹中之幹故力量終不足以攬全勝當大任耳蓋有百里幹始收百里之形勝有千萬里之幹始收千萬里之形勝又不可以眼前之氣格分大小也凡論龍之來處一當以此爲準龍何以定去住也夫龍無巢不在故凡到一方所看其城垣關鎖局而定圓成個巢穴則知龍之歸宿在此然有于此則爲正于彼則爲偏者則掌在

此不在彼也昔人所謂山歸成龍水歸成穴正以堂之聚處爲
水所歸耳又有堂正而穴不眞者不得者則又以八首之蓋座
在彼不在此也凡蓋座如華蓋冠蓋寶蓋之類顯而易見惟是
化生之腦天輪之蓋太極之暈任其左凹右挨饒有隱隱蓋覆
之意此八首眞蓋座也必有蓋座而穴乃眞砂而都邑間龍之
垣局即城廓也龍之穴塲即堂廳也龍之座向即堂座也凡論
龍之止處一
當以此爲準

南星不無灰礫只要若胎有化吉曜總然雜亂亦要有精有神

此言認氣不了卑窊之微茫處所當致察也左星得其正體
無論已然有如直硬之木而微帶泡節有水之意掃蕩之水而
微露堅塊有金之意是逢胎則就其母而子有靠不爲敗也又
如火金相戰爲天罡但看其中有水竅則當從其微竅大開深
取以成水體是以制化其凶也若金剛飽用水以洩之則又以
洩化其凶也此以人力而爲化者又如粗厚之土微露金意則

鐵彈子——形氣

十八 元

以生而洩其氣爲化如太陰之角帶火金盛火微可用以陶洛
乎金而金乃粹則以制而成其美爲化此又生成自然有化氣
者如出身既不逢胎又不逢此則難下手矣又如冲天之木本
美然望之而險峻不雅不秀是水無華又如獻天之金至聳然
堅之而頑蠢無脉無儀是金無色又如獻天之火亦至難得然
望之崚嶒非筆非劍無影無蹤是火無光又如平地之土漲天
之水皆至尊美然望之而非屛非閣無波無□又是土壅而水蕩
也何足貴哉是故貴人坐衙形便要有個堂堂氣象將軍按劍
形便要有個嚴武規模仙人跨鶴形便要有個清高風味不然
則文而不雅武而不嚴清而不高便無精神何以發福此認星
辰者如當認其精神人祇出有骸魄有精神認
體魄易認精神難此非別有天機未易語此

賢者變遷山川改色造物□□□□□□□動龍神裁成須自有法

令人但見先賢作用有甚奇甚驗而不可測者便以爲幻妄事
誑誕不知造化尚無定體無全功不無與時推移豈只人爲而
不隨時隨俗爲之裁成乎昔人謂人不天不因天不人不成者
非虛語也大如黃河自從禹道東南黃河清聖人出小如蘇公
山以形似而兩郡人才興替隨之此非造物固有時乎又如
數郡之據設緊要射五鬼下游之墓開渠欄以應庚辛湯公所
謂如贍如蒙或發以遲廖公所謂減火減盜則鑿井泄氣今其
應如響此等作用亦自有法也然非神心慧識孰能當此乎

理氣篇

地無精氣以星光爲精氣地無吉凶以星氣爲吉凶

今術家類以形體爲資天星爲虛誕罔星學于不講不知郎地而不及天是則體魄孤死魂升莽下之河岳即上之星辰原并二物加天東有蒼龍謂爲天下即爲東岳北有玄武謂位天下即爲北岳南有朱雀爲炎火下即太南岳西有白虎謂昊天下即爲西岳中有北極爲鈎陳下即爲中岳又如上有天河天漢下即有長江大河上有三垣九野下即有三局以城上城有分上以城九州上有十二次合下即有十二支辰分限凡一物一器在地所有一皆天之所有豈非天光地德兩兩相應哉以故神仙之地多發天門以乾爲天而氣爲純陽也帝王之地多起金龍以角亢首二十八宿而且大角帝座所在乾陽到此王在九五之宮也后妃之地多從地戶以龍飛鳳舞乃在巽巽之癸也翰苑文章之客類多木乙天乙以爲貴爲天司文章之宿元台諸星執類多維王以三台在離最近太微四輔在壬最近紫微在帝座之左右也忠良仙聖之風惟艮宮最多以艮宮一星明赤異常故異氣多產于此而將帥邊臣武弁得季多產辰庚以亢星爲金然且魁罡所臨也神壇古刹寡宿孤辰多出井鬼度以井鬼爲貽金甘太陰所發也又如太陽在午而諸曜不敢臨有君之象故建都設都皆向離而居偏如諸星各各有主有應也□漸升乎故發乘生氣但認有形之生氣而不知無形之生氣也伍天光下臨地德上載楊公有行龍多用斗極九星輔貪巨祿文等星斗杓居中而運四方故龍取象焉廖氏看入首用流行七政如太陽太陰等星以七政運行有常變而吉凶異切故入首逐詳爲其法皆準之天星非臆見也

用先天以統龍當詳究乎四龍用後天以布局宜細察乎三盤卦例

此二段以先天後天爲定龍定局之綱領乃乘氣第一務大抵先天卦位乾南坤北離東坎西震巽艮兌居四隅月陰陽對待之體然乾坤雖爲天地定位寔爲陰陽之老坎離雖爲水火不相射亦爲陰陽之極以四卦上下四爻皆純陰純陽無化氣也惟艮兌震巽四卦上下二爻皆陰陽相配乃合中和之義有生化之機且以斷卦配合天星則艮爲貪狼兌爲武曲巽爲巨門震爲廉貞緣以貪巨武爲三吉又云大地若非廉作祖爲官也不至三公正謂此也是故艮兌巽一爲天市垣一爲太微垣一爲少微垣上應垣局固爲貴也亥則爲紫微垣居北極之尊尤垣局中之最貴者而庚辛丙丁之貴則以艮納丙爲貪狼巽納辛爲巨門兌納丁爲武曲震納庚而爲廉貞也至于離壬之貴則以離居正陽諸星拱伏寔擅其尊壬與亥同宮至近紫微故亦爲貴而巳則又與紫微對宮稱帝座之明堂今人以丙丁辛合艮兌巽而稱六秀又以亥巳合六秀而稱八貴又以離壬爲吉皆從天星也若夫後天之卦分陰分陽之義從乾至坎至艮至震皆陽列于東北從巽至離至坤至兌皆陰列于西南其意以乾坤爲老陰老陽退處西北以六子施生布氣進居東南乃致用之學也辨方定位古人用後天意取諸此然古人三盤卦例云何正以方位吉凶貴賤不可無辨故素書以渾天六十龍裝卦取本來山水中四吉三奇貴人祿馬昔人用內卦審山水以定坐穴之純駁者即此卦也寶劍以七十二龍裝卦取坐向山水中四吉三奇貴人祿馬以審本來山水中之吉凶昔人用本卦審入穴以推山水之吉凶者即此卦也又如龍脈不合渾天盤中四吉三奇則求之地盤坐向又如坐向不合四吉三奇則又于座向內所帶之天盤看是何屬又于此卦取四吉三奇所謂外卦是也要之吉凶貴賤一當以龍爲主至于乘氣緊要處全在平分六十龍上探討當以蔡西山所定詳節天表六十龍之分度爲準蓋天盤盈縮則六甲有多寡之差穿山七十二則六甲有盈縮之嫌以之乘氣並爲平故三盤卦例古人用之以取四吉三奇祿馬貴人乃爲得之者以此法用之乘氣非其旨也合而言之分度用蔡氏之平分分金用賴氏之挨加分金刻度納秀迎官則用素書渾天之卦例堪輿思過半矣

以龍定穴須察入路陰陽以水定向須看歸路陰陽

此二段以龍水之入路歸路為分陰分陽之法如一亥也從乾酉辛而來是左旋為陽則亥為陽木從癸子壬而來是右旋為陰則亥為陰木陽木則生亥旺卯墓未陰木則生午旺寅墓戌以此而分陽公以龍之來路分陰陽者此也又如陰亥木逢丙水出戌則為乙丙交而趨戌即立陽向以納之陽亥木逢癸水出未則為金羊收癸甲之靈即立陰向以納之此真陰陽交媾法劉公以水之歸路分陰陽者此也

入首入手則龍與脈之所由辨分金分經則來與坐之所由分

此二段一為初定穴時工夫乃開山立向之緊要一為既成穴後工夫乃串脈坐度之緊要何云入首今云到頭是也凡到頭看是何龍如入首陰後龍多陰則陰為真落如後龍多陽則陰為偽落已入首陽後龍多陽則陽為真落如後龍多陰則陽為

偽落已然古人法從大勢以後龍為主故多舍去偽落雖不利初年所不論也如初一節星體甚秀又與向合又與水合則初年可以從官先哲榻取權福而用之此一山一水則然也若大地決不以暫福為福此入首為開山立向之緊要何云入手如人之取物入手乃定要用處蓋取穴中之氣脈言也古人所謂灰線草蛇之脈正以入手言地有草蛇灰線則脈落分明真氣始到然氣與脈又有分者以歛聚而活動處為脈既有歛聚不免終偏于陰陰不可乘故必到穴有圓暈變陽處方可扦穴此入手之精微處凡為緊要初定穴時全在此處加功何謂分金如亥行五亥取辛亥丁亥為旺相而乙巳癸為孤虛孤虛不可入旺相所當乘蓋從甲子乙丑之金分來其吉凶善惡不可不審擇也此乘氣中趨吉避凶之緊要處何謂分經二十八宿乃天之經星應天五行于二十八宿中又各分相攝其與分金納音五行相為生尅制化者也穴中有來脈有坐度來脈重分金坐度重分經然坐度為奇寓來脈為本主而寄寓寔所以佐本主也此六句乃列仙造福秘訣不輕示人者此乘氣中趨生避死之要

脈貴右落則脈可辨真偽氣貴左右加則氣可別純滿

此言落脈須用十字細裁為乘氣中緊要吳公地理證跡云機要落不堪用若還右落可裁量更有左落與右落真龍右落于傍之言亥之龍行則純粹不雜為吉若乾與亥雙行須看所落加左為則乾多不雜若右落則亥多猶可裁若壬亥雙行亦必大乾在左而亥為右者以而對來脈而看則乾左而亥右也此認落脈與加此辨而真偽自見賴公催官篇云天皇氣射天廄星微坎加壬行天廄穴名為右耳受氣官貴榮言亥綜非壬行其立穴處須要挨加得法乃不為雜氣所侵如天皇而定乾向要微于右邊加壬則亥氣全受而不沾乾天廄之穴如空如此氣方有純而無滿也故凡定坐山以能之入首定穴八情以脈之入手欲乘生氣此最緊要吳賴所最究心處也

龍脈有順逆乘氣自當有辨五行有顛倒作用各自有法

此言來路生旺之氣不同而乘之者亦不同也如同一亥也催官云過西兌入天皇清貴翰苑詩文章恭亥屬木兌屬金從兩金入亥是金能生水則亥氣為旺用正五行論生旺也書要一坎癸臨入亥乾丙向火蛇扦盎癸丑屬金壬子屬水乾亥屬丙屬火今由癸丑金生壬子水水生乾亥木木生丙向之火以雙山五行論生旺也賴公用正五行楊公用雙山五行鍼有法而所以乘氣則一也

氣有來本脈而不容他襍者氣有借旁脈而可隔山取者氣有合初分脈而不為進遠者氣有串渡峽脈而不為邀截者

此以骨脈之真正為乘氣一法楊公云亥無鱗甲用必安又云隔山取氣若須學如亥龍兩旁乾壬不宜曲折只要挨氣之

乘本脈而不劣他隳者如亥龍之類是也又如巽巳丙龍三家俱屬淨陰則丙可借巳巳可借巽氣之借旁祿而可爲出取者巽巳丙龍之類是也玉尺云來龍不脫來龍氣如亥脉起祖至八穴處仍復亥脉與神相合此氣之合初分脉也又云三峽三門元後元如亥脉過峽渡關至八首處仍承亥脉乃爲真氣甚過峽處穿不氣受脉之所此氣之串渡峽脉也夫氣脉之真諏孫公予相術詳究又古如此者

穴無尺寸之移受氣有耳腰之異分金有轉移之巧氣線無毫髮之差

一段以挨生棄死存真去偽疑承貫棺陰陽一線之氣爲法前段言穴之凝結或以正穴而爲窩鉗乳突或以怪形而爲騎形斬入開孤截蕩或以正落而爲本山本氣或以偽落而斬閃借寄要自有一定不可移易之處則穴豈可尺寸移哉受氣則不

鐵彈子 一八 理氣 廿四 元

然或以行龍出脉自順自逆有横有直有隔一宫有隔數宫其受氣或耳或腰内接生氣外受堂氣甚不可拘泥以人力而成天功全在乎此分金之巧何以用之如艮龍入首戊寅爲正氣且戊寅屬土亦爲本氣此坐下自旺無待補助者若或丙寅納音屬火反生艮土爲洩則失之弱宜用分金生養穴如甲山庚向宜用庚寅分金以庚寅之木可生丙寅之火爲生旺也盤二十四山爲父廿六十龍爲胎息胎息生父母爲洩故丙寅之氣在艮中爲弱惟于坐穴處用庚寅分金以木補火豈非轉移之巧若氣線下可差者穴中乘氣先掛氣線氣線既定乃掛坐線坐線既定又掛線氣線如艮入首有三分寅氣便當掛寅氣一線於氣線坐線交界之所看寅氣何如有寅氣冲入便當趨避脉改來急當退下一分以避寅氣脉路來緩當進一分以趨寅氣制艮之真氣乃貫棺而無夾雜矣於至精至微不可毫髮差者也

中氣辟乘氣故取三七放棺旺氣宜乘分金六收三七加向

此言氣線生線俱當避殺迎生乃乘氣中之第一緊要處守寅甲避中氣則爲衰渐故離經中以戊子巳丑中盤爲大空亡証以度數界在五分中氣之間爲無生機也如催官篇亥龍坐乾向巽者加壬位受亥之七亥三壬正合此意又分金加左加右多用三分正以三分則在丙與丁辛之生不犯戊巳之中煞及兩邊交界之中縫也分金甲丙與丁辛原與陽正源所載定要對氣之在艮兌震巽者爲陰陽相交故取旺相要而論之分金非丙寅丁辛則爲氣自不犯冲中之煞而一切空亡關煞可無患已

脉不直而氣直何畏直來直受氣不斜而棺斜乃爲正貫正承

此催官承氣之訣催官亦詳戰向天門化直來直向艮工裂巽丙受向最爲良富貴榮華入英傑夫直來直受爲氣冲腦散或左而加巽右而加丙微斜受便弃冲腦何畏其直所謂脉不直而氣直不爲害也若果入乎直硬則宜衡山旁硬倚架插粘之

鐵彈子 一八 理氣 廿五 元

法豈可少哉又云背上一局九乘天輔氣從右耳爲合矩 宜挨左加天皇富貴榮華盡鄉士此言壬龍坐子向午得丙子正壬之氣以背古耳爲合法直挨左以取甲子壬三亥之氣放棺合丙子正氣爲之輔大不取正子而取七壬之氣正爲挨過也壬則正壬之氣斜斜貫耳正氣爲之無窮此棺斜受而氣正受之法益貫耳是一定之氣放棺左右挨加是乘氣之活法催官妙訣在此

龍以脉爲主穴以向爲尊水以向而定向以分金而分

此言來脉與穴皆以向爲重後人論氣者不可不兩向出凡葬法内之乘氣一以脉爲主亦以正五行爲主別無他門定穴立向則雖内以乘龍而定外以消水其法多端不可不詳審也如亥入首水自寅艮來中戌乾出者以雙山五行配水則亦破胎養以正五行屬木則冲破冠帶俱不合度當立丙丁向而水可消益以元空五行論丙丁屬火其墓在戌乃可收寅艮之水而發福

亦以元空五行取向生之水也是故卯龍巽庚水朝金局也又出艮方則金氣已成當立庚向以納之蓋從殺正爲迎神□□之法又如卯龍見寅艮巳丙水朝是成火局當抒辛向以納之蓋不能見只局不免爲洩氣辛向則對看去水從休囚出亦乘生□殺之一法也昔八六無絕水有絕向蓋□水已□未有不可□者或求有不合當以向□轉移而消之□古立向消水有許多法度非以滋後人之惑只是令人有個法要以合山川之性情而與天地互然法要不必某某合只合得一□便可作靈若今術家而月某種水法吾自執用確不可移太山川性情變態不一而執一法以合之豈不謬哉

來路看四生坐下看四絕局內看三合向上看雙金

此以各家五行論叙山出煞之法也來路何以看四生地有四勢是也如水土龍從坤申甲來至壬亥結穴是從生發兒旺方到頭爲生旺之龍發福必先而久若從東方來則爲乾□之地□發便衰凡看龍用正五行法當□卯□坐下何以看四絕如艮龍

錦囊子〈理氣〉　廿六　元

入首作壬山丙向水從乾亥出爲絕胎之地絕胎是祿存所謂四個祿存流盡必富貴者此也蓋壬山屬火艮寅乃火長生之地而以壬爲坐下則火居火地爲得位又或水從寅甲來則生氣爲貪狼長房必發或水從丙午方來則官旺爲武曲中房必發又或從丁未方來則衰方爲巨門小房必發合此三者從乾亥出則絕胎爲祿存三房必發而且並發必爲富貴悠久之地若或水從亥方出而兼作癸山丁向洪範癸土坐山爲土則乾亥爲□局之地中破祿官仲子必敗矣此坐下所宜□不小也今人但知立向而不知坐下當□所以十有九敗坐下用洪範三當如是□丑山未向屬土土上生申旺亥□子故先哲□丑山亦未坤水派□壬亥□穴□午丙巳出口□至富貴之義亦有用之看來脈如萬氏引□用之凡看來脈當用正五行□以洪範五行參而合之尤爲的當局內何以看三合如亥龍入首水從卯甲方來至坤未方出口是亥卯未三合此爲木局也又如亥龍至庚結穴作卯向從未坤方出口則龍水坐向皆從木局合爲一家矣看局用雙山五行法當如是向上何以看雙金

見辰戌丑未乃四金之地如丑宮生金□庫金□既作坤制要元空五行坤屬金丑龍坤向是丑一金坤又一金合之則爲雙金龍向皆入墓主損丁即地甚吉亦能發貴要之八丁終爲□丑□有艮右有癸皆屬丑分或艮癸七分而丑三分則可不作丑論若丑艮平分或丑癸平分便有犯金雙之俱不可作坤向乾坤卯下皆金□辰丑未□立此四向者犯雙金況四大墓又爲破軍金乎元空五行□用之以收山出煞法當如是若陰作陰向陽作陽向□氣稱如□作坤向□陽以冲陰爲更凍矣□□人□五行□納□合□之□當□帷天卦爻五行用之以□然□以□雙□其□五行中之□究□者

三□

制煞莫如乘旺脫煞正以扶生從殺乃化爲權留殺正爾迎官

此四段以生□制□爲消納之法乃氣中□□之元□也□龍入首□亥水來朝□爲□雖然當坐丁向癸□甲木以合乾

錦囊子〈理氣〉　廿七　元

亥會乾甲丁之木局則木氣合而離火旺乾亥不爲殺□辰爲生母此乘旺制煞之法也又如兌龍入首丙火與艮木從辛而去一派火局洩木之氣即爲殺矣當作辛向合然木直去而不甚于局中則火氣洩而木氣不傷此脫殺扶生之法也又如亥龍入首後龍帶子癸而來以雙山論屬木來水從庚辛方入堂一派金氣則煞水滿局矣法當立巽向□巽與癸原爲一家今以巽與庚辛合而又與子癸合巽向一立我凡與向相爲官與□化殺爲權不爲我仇此從殺爲權之法也又巽龍入首辛水當□朝來所謂辛水向來流也以正五行論巽屬木辛屬金則□金爲□之□□以□氣論則巽辛相納爲配合以天星論則□乙□乙爲□□之向貴人若山水可作辛向則辛本爲殺而爲官星矣此迎官就祿之法也山有山之煞亦有水之煞□消納工夫全在生□制化三□□之耳

客水安砂倘可□避取氣□宜□大□□□□路□逢

此二段言外合可借內合不可假以砂水為乘氣之法也昔劉公為潘家作祖地一庀力砂不開頭面東西闊二三百步無界水捍兜却十東南角上有水從巽上曲折而來倒內合流界以水倒左而去劉公即從東南角上點一穴作巽巳向人皆疑劉君無收拾氣致不聚堂後不下數年遂發科第何也此乃巽水潑亥兌之氣入穴丑艮出水作巽按堂氣耳此以外之客氣而取內之真氣為一法又如砂頭自西南趨東北去自坤申來龍然東南巽以上水來左右兩砂交牙巽而之朝屈曲到堂有情雖本身空濶無界然朝上砂水有情兌氣自巽流各砂前數龍氣八局也經云空氣一庀雖收拾都犯朝山識辛必以見尋龍乘氣自有巧處內氣雖弱當以外氣乘之此為一法又如乙丙相見為真夫婦若丙逢丁癸辛水四乙逢申與壬水來則配非其偶雖朝向有情終難發福又有乙配丙子申金加丙火生子寅水不自寅來却是巳午方來朝此戌此每正配終非自少至老夫婦亦為路過官星寄科第發遲終遲發也此以真氣而非真正交媾氣為[illegible]功收合者用補弱扶衰之法也肯

乘氣之不可不察也

陰[illegible]朝陽用陰陽合之[illegible]山運收山水運收水分之外互為生旺

此二段以朝迎收納為主乘之氣也如亥龍從兌來為甲木則生亥旺卯墓未當用陰而卯未者配之雖癸亦為陰生卯旺亥墓未乃為正配所謂金子收癸甲之靈是也但為陽用陰應若坤壬辰水龍從右旋是為陰癸之水宜用甲木來配即為陰用陽朝又如亥龍從乾來為乙木則生午旺寅墓戌當用陽而寅戌者配之惟丙火屬陽生寅旺午墓戌乃為正配所謂乙丙交而趨戌是也但為陰用陽應若寅午戌火局龍從左旋是為陽丙之火宜用乙木來配即為陽用陰應陽陰應陽靜而守陰運而動也陰用陽朝陰靜而守陽運而動也陰陽互藏其宅動靜互為其根氣從左行從生趨旺氣從右轉自旺迎生生

旺互交所以相通而化育成矣此乘氣之入象也然穴倚龍以乘內氣向承水以乘外氣龍以山運收山向以水運收水如乙木生午午上有高峰旺入丁乙木旺寅寅上有高峰發財祿所謂山管山也丙其生寅寅上有水來旺入丁丙火旺午午上有水來發財祿所謂水管水也若陰遇陰為純陰不長陽遇陽為純陽不生雖清明水秀終非大地惟收外堂水法立向消其來去以避凶煞而已安能造大福哉如自龍譚記坎亥入乾陰龍右旋之法寅甲水來艮生水也辛戌水去亢絕合也用丙午向以帝星收寅戌也故發下五子俱顯發水冲丁午而出則冲官祿矣故五子俱顯發也

看主氣內宜審乎五行看堂氣外宜觀乎四勢龍為地氣當從脈穴處審其內而旺之水為天氣當從向方處審其外而包之

此乃老劉山川未成造化之機也此等法全弄與門戶一向乃正法也有如外就堂氣則先到之砂水不可不收聚會之明堂不可不納北象口以為世發者斯與叢坐之坐向不合則又堂以天星之卦氣為主作內外二向假如亥龍巽向外面砂水又宜乙向則內用巽向以承生氣外用巳向以接堂氣何嫌于作二向所謂四勢任君發五行寧自守也是故先哲詳龍定穴先發山川之性情次審氣脈之勝弱于是或補或瀉或扶山或抑水各有法發當代或瀉或人凡所以得中無龍化殃為純扶衰為平各各有法發家內所以禦內氣也至于禦外之法如人果息呼一吸得精氣則吉得惡氣則凶之所繫不小故禦外之法最元妙以扶山助向為主化煞為權轉凶為吉大抵在向去砂水上精詳之者砂水吉凶納吸與龍身財脈配合何如合則興其自然而以正合不合則用前數制化之法而以爻合為歸外氣所以扶內氣也若外氣乖戾則內氣必受傷可不慎哉

在天成象在地成形同一氣故天氣入陽為尊而地法脈與為祖

同以火星爲萬象之宗聚吉凶形分禍福同一域故火星光歲星
爲德而地以貪狼爲貴同以不足爲萬象之祥

此撥火木二端以見天象地形之配合不相歧也猶如三垣九野用于地盤之盤非分野之躔纏順逆同于龍脉之向背行止吉凶災祥同于國家之安危禍福不有分毫之爽是故五行土能生物而生于火其性火然後火出于貞蕩則火陽是巳十六爲日下秋爲離于方爲午于星爲熒貞于五數爲黃龍五行各有所局惟火無不寄激不激金則火出是土金有火也木能生火泉有溫泉海有時見火光是不獨水中有火即水中亦有火也即人於脈非得一點陽精真火不能化氣爲神此地必火星爲祖方得化生運太理固然耳至于木星先賢多稱歲星所在之國火不可伐其爲國祥如此又斗杓七星而貪狼爲首天有四時而不錯乎春又紫炁一星爲仙鳳宿骨之宿故正而中天權而剛之地皆能入爲貴以其爲萬象之權輿由此而推則以火星爲淵生炁盤而不識者悲已

先天一陰一陽對待爲主故四龍天星權取相配陰與陽合陽與
陰合後天分陰分陽致用爲主故八方坐向可借爲配坐陽收陰
坐陰收陽

此先後天卦氣有爲體而不可易有爲用而可移易龍向之辨也先天乾坤坎離艮兌震巽八卦皆配何取于四龍以乾坤純陰純陽爲老故離上下皆陰皆陽爲極殊之生機接震兌上陰下陽巽上陽下陰乃陰陽之交生機由出四龍天星以此而取而互旺相以此而推非先天統體法于後天自乾至震爲陽自巽至兌爲陰分陰分陽以乾坤爲老遜居西北而置六子于東南爲生之方所以致用也且以洛書而配先天陰陽既以奇偶而定以洛書而布後天陰陽可以隨方而移或卦氣或天干

不善變配如艮龍作兌向爲正配已若作丁向亦從兌所納離龍作坎向爲正配已若作癸向亦從坎所納見坐癸向丁坐丁向癸一則坐陽向陰一則坐陰向陽更得陰陽相見先天之體無妨後天之用可遷如此

先後二天先天爲體而後天爲用當審其體用陰陽一氣陰非實而陽非
虛可通其分

時師多高談龍不知古人觀脈消息陰陽各隨所宜豈有貴陰賤陽之說者鄙之甚　九三七于四正迴合先天乾坤坎離之位二四六八居四隅遁合先天巽兌震艮之位奇數陽而以乾坤坎離配之亦從乎陽偶數陰而以巽兌震艮配之亦從乎陰此先天水火之陰陽也古人都邑營壘向南方以乾南坤北正天地之位離東坎西懸日月之門于天道爲正子地勢爲宜未嘗以陽而賤之也至于安墳居肖多取艮兌震巽四卦者亦以風雷相爲動蕩山澤通爲通氣用以捨拾骨易以發生豈以其陰

而貴之況神仙之地必取天門帝王之處若于金龍後天震即先天坎離後天乾坤即先天艮巽陰陽均相易也大要地以龍爲主其穴小者爲艮在龍勢上定之若洞龍眞穴今身臨則取見陽則兼即或不兼必爲拂乎四勢之宜而難指之日是爲陰龍此膠柱鼓瑟刻舟求劍又安能以通地靈微妙哉

地以八方定位正坤道之權與後正子正午爲地盤居內以應地
之實天以十二分野正躔度之次合故壬子丙午爲天盤居外以
應天之虛

今人論針正逆之別有彼此指彼指此是者亦未知二針各有取義相用而不相悖也地盤何取正子午原地氣無分屬以八卦爲分屬故河圖象列八方洛書有四正四隅經云氣從八方混元于歸八方定位盡歸將丙立八方以統八極之氣既以

八方分位是壬子癸共一坎丙午丁共一離[illegible]卦三山則正于正午也為地之中右入用以折龍餘從地下永故以用地盤也天地氣何以分貫戰從天星也天之躔度有十二次舍凡次舍分得三十度今亥元枵次舍自女八度至危十五度方成三十度夫女四星十一度半為癸元枵起于女八度是僅得癸之三度而已虛二星九度半屬子危三星十八度屬亥今元枵止于危十五度方僅得危之三度而已則元枵次舍並非壬子之間子以壬子之間屬天盤之子亦壬子丙午正天之中右盤向從天立正以應天之處所以用天盤也地氣靜依龍脈以地盤之靜定爲主天氣動依水來方向以天盤之旋動爲主且貴賤在天星若不從天盤而定則天星無據將何以盤用為依收生旺之氣于坐下而又迎官曜之氣于方向則天地通而動靜合以以召福可以迎祥已但龍有一定向無一定縱龍脈有挨加亦因向而有挨加故立穴易立向難正以動之難捉摸耳所謂神而明之存乎其人者其在天盤歟

鐵彈子一 終

鐵彈子目錄

巒頭心法

天星心法

剋擇心法

金彈子地理元珠經

元大師逸陽耶律楚材傳

明大師青田劉基伯温先生註

清後學 甯都張鳳翥九儀甫註

海昌陳繼賢字訂甫訂

巒頭心法

尋龍宗祖問峰巒

言地理者咸曰看地以龍為主穴次之而砂水又次之畢竟不知龍為何物咸曰山是龍土即是穴古人云以山為龍以土為穴者非也蓋龍雖不離乎山然山無變化則謂之荒山不可以龍言穴雖不外乎土然土無穴情則謂之死土不可以穴言故言龍者必當尋其有變有化有勢有形有峰有巒之山斯可以言龍否則曰山也凡言穴者必當求其有脉有情有聚有會有氣有受之處斯可以言穴否則曰土也宗者小分受也祖者大分受也然必先有祖而後有宗此言先宗而後祖者何也祖者族衆之太父母也遠而疎宗者一家之已父母也近而親也古人因乎里來龍但看到頭一節又曰來而無受不成地有受無來定有來此言宗所當緊而祖所當緩言有宗必有祖若有祖無宗亦成虛偽秀麗者為峰厚重者為巒峰主貴顯巒主富盛龍而曰尋峰巒而曰問蓋峰巒亦行龍立穴中之一端祖宗宗分受之處則論峰巒若夫流行度越則不必論若步步論之則大拘矣有星體為變有龍神為化其來如奔者為勢脫粗而人嫩者為形故曰勢來形止是謂全氣古人以五氣微吉者甚有理致降勢有正氣行度有運氣鼎峽有束氣入首有化氣作穴有生氣此真地理家之繩尺也若夫祖宗者以上文所云有祖無宗有宗無祖之地學者當棄而不視若夫大盡則非所論到此則當審其形勢或有勢無形或有形無勢皆不足觀惟扦多主亡若有正星正体而行立穴之處亦不可棄亦有富貴夫有勢無形者靈源經曰尋得幹龍行大盡形跡不經無化生老梧之下若安穴死絕逃亡凍不明有形無勢者疑龍經曰君如尋得幹龍窮兩水相交穴受風風吹水劫都非穴君如到此是疑龍若穴祖宗分受之處開星体者名為蓋座然蓋座有真假端正尊嚴則為真欹斜偏側則為假偏高偏低破碎崩雌降多瘦瘠出不合崩洪者是名穴中樓閣行度雖佳亦不作地木星為傘蓋土星為判蓋金星為寶蓋亂火為蓮花座水星為潤天水龍無真落斷多鬼朔行度無正体飛蛾名為煞擺人首無化生蟬翼流為勝蛇背王斷椏覆屍立見水蟻學者當精察焉

枝幹陰陽聚散問

龍之正出中行者為幹幹上分出為枝亦有枝中之幹亦有幹中之枝夫枝幹之中亦自有陰陽此陰陽二字非一陰一陽之謂道之陰陽也亦非起而活動者為陰伏而平坦者為陽也蓋盼言龍行之偏正形勢之分合也陽為君子當中行而正坐陰為小人宜側侍以護從聚散者衆山衆水會聚謂之有生氣四水四山分散謂之無生氣學者不可泥於枝幹而有厚薄之分也或枝龍作地幹作護或幹龍作地枝作護扦枝之法疑龍經曰枝龍身上亦有裁半是虛花半是開扦是虛花無朝坐若是結果縵護廻扦幹之法尋龍經曰有勢無形空有星有形無勢亦虛名勢來形正為全氣富貴榮華此內生郭子金櫃經曰急來緩處扦緩來急處作時師不明斯立見家消索又曰坐下若無真骨氣面前空有萬重山又曰氣正水交方是穴若形勢不任則氣不止局不真正則水不交聚氣縱橫終為敗絕之穴

關峽從行分氣儀

幹龍有峽有關枝龍有峽無關枝幹關峽中辨尋龍法度無難

曾子問曰何為關何為峽楊子答曰入首出帳者為關跌斷復

起首爲滚時節知出帳之閃而不知入帳出帳爲其大關也細峽斷者爲峽而不知有真峽假峽之不一也夫閃名有五峽名亦有五自出祖山巒座之下名曰透天閃自出宗山飛鵞之下名曰織衣閃若入首而得楓樂三叉之中者名曰化生閃在中途横山正出左右有衛自中而來名曰假借閃若龍行至中道後有人撥前有出帳名曰富貴閃古人曰穿帳度行絲條位至三公見此皆皆言中出者夫旁地則不入帳閃之法度矣夫帳者亦閃座之別名也張天水星名曰幞天帳崇其金星名曰金鬪帳横天土星名曰御屏帳衛天木星名曰華蓋帳尖利火星名曰芙蓉帳亦有金不金而土不土者名曰横八帳亦有木不木而火不火者名曰清吏帳凡有出帳皆名爲吉利者以其中抽也若夫峽者有過水之峽名曰穿珠峽經一穿洋一峽少入知有與崇業過天羅兩岸中兵如十個有峰起有是真機郭子玉樞經曰真龍渡水貫虹蜺脉絡連行無斷絕若夫八水無形出水無勢者非也有穿田之峽名曰藕穴峽管絡曰脉伏如無生成真是過峽失其形原情勿迷若夫過水入首待此名爲龍用

金彈子 〈卷頭〉 二 亨

失影名曰扛綵峽劉槙竃曰扛綵上脉若進行甚遲見真形過關與合要分明閃鎖大地成亦有來有星峰而起有星峰者亦有來有星峰而起無星峰者總名之曰懸綵峽曾子八元經曰懸綵度峽有偏正當取正者爲真龍或有半正半下正富於朵氣配來蹤有偷脉下坪名曰閃迹峽曾子曰閃迹來時自住蹤縱横護衛從撩亂到頭自結有祖宗世人真謂非真龍真龍僞落亦有之枝者自不作奈者又曰峽若長時真氣散長而無勢名散漫亦名懈緩非正形不必到頭方剤制若於超度之處降無脉而起無[illegible]外山不相來護在曰直斷一名断騐龍詩師誤認毛人絶後[illegible]亦五不登之一端也在者近身侍從也行者護行護衛也閃峽之際名曰火從龍行之際名曰護從郭子曰真龍先須聞護從無從名爲鬼刼龍又曰龍行長遠去遥光外山面面相招何須迎來對隨送同行同伴各成龍彼亦自去能作地富貴大小本來脉主者不能也侯者來從也亦有主賢侯侍主僕輔主護侯一者而相依附不可沉時師之俗見而以主僕大槩論之也故曰古道故法真沉陳言此之謂也嵩夫認龍

之侯度則有過焉有生龍者龍脉有勢而員淨顧注有情無偏作也有贓龍者來勢豊厚形如積犍左右環抱無相鬪頭有撲龍者曾王趨迎如入相揖內外朝拱返近自有情自應龍者四顧照應周密藏風雖無龍虎內外相護有掛龍者分劈過來足跡尖利左右不顧分散無依有鬼龍者無頭無面不成星体分劈雖少邊死邊生有殺龍者大山猖狂急硬粗蠢不分陰陽亦無跡節有病龍者草頭破面砂石磷峋合自分枝形勢走氣有遊龍者左顧皆右顧皆右起伏無情行無正抹有病龍皆無起無伏無依無附欲行不行欲止不止有傷龍者或被鑿或因水破形勢破碎失其真蹤有死龍者無乎無[illegible]低單獨行砂石縱横不受鉗制世認龍十二式之大略也若夫大地之[illegible]情形亦則有耳提面命非經書之可傳也

胎息孕育認派要

頓子曰看地難言是與非胎息孕育是天機四字不明空費力臨期作用定孤疑天

宗出身爲胎形勢轉換爲息到頭化氣

金彈子 〈卷頭〉 四 亨

爲孕立穴處所爲育孩者無侍從也其者不藏風也凡言胎者乃祖宗出脉之處爲受胎之所即所謂胎元者是也然胎元必以崩洪爲証彼楊子撼龍經曰貴龍多是穿心出富龍只是傍上生又曰高山如帳後面過帳裡微微以帶斜帶斜下來如鼠是此是貪狼上節蛇帶舞下來鵓鴿頸此是貪狼下節蛇上嶺雜來求紫容下嶺須爲初觸氣又云大山特起小爲胎少山忽起大爲勢高伏大小斷續行此是貪狼真骨氣此言降勢宜中出者負傍出者當上嶺者當下横者當朗洪降勢言龍脫胎而辭父母之處也馬跡者微有泡也蜂腰者渡越水而微見也撲石者尖蹤跡也節目者崩盡連也支角者分枝去也字者頭祖宗也之字者屈曲行也十字者縱横去也或直落而横去或横落而直去川字者三山出也断續者隱顯行也俱名曰胎伏自三十六傳高聳雲而低近水言胎是愈高則吉伏星愈低則佳胎者又母也伏者子孫也又曰切絲分十二路居後坐面底前官鬼曜宜居龍後煞雖可應龍前息者言龍之行度高而見其星休低而見其性情或行蹤或度峽皆要配合法度孕者

真脈入首必要化氣陰變陽陽變陰郭子曰元武不垂頭謂之作屍到頭首穴後第二節之折山也化氣者入首化成生氣也口訣曰真脈貴當頭積脈須腰掉料脈穴當閃蕩走黃金藏穀火納詩水金水天財是訣君細認尋五行皆此理訣曰綫鼻由頭抱蝦鬚水面分一寸金曰落不落蝦鬚並眼無差錯來不來但看金魚水蘸腮上有分而下有合也任不任穴前一滴蟹眼水穴星圓而水繞抱也有沒有鷄鬚夾任金斗口微茫水面抱脈穴也牛角之砂內外夾脚翼之砂木自巳出燕窠者即仰天滴螺也鳳窠者即金星開口也大俗之所言鷄鬚者山成面有界有合蝦眼者平地界合分明金魚者無勢無局水自內出而合在前也臨頭者上分也合脚者下合也淋頭者上不分也割脚者下不合也合金者砂水穴前對到也合襟者砂水左右掩映也既乾者上乘圓暈也既濕者下親界水也乘金者得龍得脈不幾不急也相水者上分不合不偏不倚也穴土者下中取垣中裁也印木者左右交圍前後周遮也剪火者乘生閃煞趨吉避凶也生蛇渡水者過脈之形影也承木騰空者起伏之

飛蛾也蜂腰者斷中不斷也鶴膝者不起中起也蟬退殼者高山下平洋也蚕退筐者平洋忽有山墩也隱隱者有中無也隆隆者無中有也磊磊者石骨入相也落落者土脈逆行也轉者斷而復續也換者五星化曜也龍者能變能化也脈者隱而見見而隱也只言到頭一節餘則不以脈不穴者毫髮不差也胎者分受處也息者轉換處也孕者入首處也育者融結處也生氣者有氣脈而又限藏也死氣者無形無脈而又孤露也冷氣者無脈無穴空窠不圓淨也正穴者正來正受也穿針者正來側受也鬪斧者直來橫受也開孤者開金見木也截蕩者乘生斬煞也井水星也停駟者勢行氣止也騎龍者形止勢行也截氣者將止腰作也斬關者形勢倶行纏護朝應有穴可扦也斬竿者元武嘴長高處懸也扳鞍者大財懸乳也紅旗者藏金閃煞一名仙人咬風一名則腦受穴也回者氣脈俱住穴取其回一名倒騎牛氣之所鍾者高山上聚回環旋繞有山無水也氣之所聚者平洋立穴砂止水交前朝端拱也氣之所會者半山半水衆所集聚也而所謂分合者要枕尖倚陰俯陽則尖在上

在下陽交陰則圓在上而尖在下有尖無圓謂之散脈有尖謂之氣散內有氣而水斷交而足轉而真氣聚名曰金漿合而隱見明暗口圓淨向內外垂回名曰銀槽皆主富龍上無星峰瀉隨走真氣名曰竹梘兩手不同折元辰水直行名曰茶槽皆主敗絕凡扦穴認脈認情之法但不外此

七踏空亡乘煞氣

田者禁止之謂踏者踐於其地也空亡者龍穴皆有空亡夫龍之空亡者祖宗無勢倒名空亡行度千而亦名空亡衆大不特小衆小不特大亦名空亡邊生進死邊闊邊柔亦名空亡違行不跌斷不惜渙亦名空亡跌斷大過多顧背失纏跡亦名空亡護衛不到頭遊行無星休亦名空亡本身無枝脚行止無鄉度亦名空亡凡龍空亡四十八般此特舉其吞畧但言皆不成龍故不受地時師謬認下穴多主敗絕然穴亦有空亡正受若無真官曜纏有垣局損年少無業無主號空亡退落少年亡

穴無正星脈不明立見家傾付穴無化氣無包乳家業化成水流穴若無化生臍退絕必分呲或有止穴星而皮正受則亦非此例也穴坐坑糟并仰瓦官灾連喪爭毀至又有三十六穴絕法犯又曰穴後仰瓦又無落名爲空回絕脈息長而忽突起名爲鶴頭絕身斷背還隨水去名爲鴨頸絕作別人之閣鎖外從不回頭名爲城門絕雖坐上穴名爲水口絕左右無界合堂水不停留名爲乾窠絕後山若壁立前又無應峰名爲覆鐘絕形孰斜而不無脈又無安穴處名爲犁尖絕流砂脈盡去穴受八風吹名爲押尾絕聚精而無形影向名爲初龍絕平中無聚又無落台名爲單坂絕穴傍合面斜身名曰馬眼絕脈以行而形勢不行名爲遊堂絕日中機無乳泡又無微茫界又無壁可倚名爲閉口絕穴畔落深坑名爲落槽絕穴前水落槽名爲茶槽絕穴前水斜落名爲竹梘絕若擦龍無衛護隨濤不分明名爲金剛肚絕穴兩畔受回風名爲蜒蚓絕若孤峰獨龍而無護衛名爲孤神絕樵樑脚不回名爲三叉絕有坐無化氣名爲孤獨絕田勝作龍虎田傍無氣脈名爲流砂絕龍橫過按傍扦名爲

山坡絕伏如仙掌一平無脉名爲無氣絕元武出門項頸下穴名爲漏胎絕水與頭而無砂向與名爲裂頭絕龍脉正行微平踦斬名爲斬龍絕不明去就之勢妄自開掘截蕩名爲失度絕穿山透地相剋制亡命分金相形害名爲渾天絕本主微弱而四山高壓名爲壓穴絕本主丹賤而堂局過人名爲忌形絕本主卑污而朝應尊大名爲君越絕形勢局面雖係雜而造作或不如法名爲失矩絕降勢不與正尾脉隨擺動名爲辭形絕順流閃不住本體前山凹名爲敗形絕已上三十六絕穴學者先須悟此否則
遺禍不淺矣

三吉六凶候氣準

天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避是三吉陰陽冲和五上四備是二吉日力之巧功力之具趨全避缺增高益下是三吉陰陽差錯是一凶歲時乖戾是二凶力小圖是三凶憑福恃勢是四凶僭上偪下是五凶變應怪見是六凶若龍雖好不遇穴謂之有若無穴雖好無求龍謂之寡若虛砂雖横隨水去謂之水竄竄水雖好爲砂閃謂之金鬭箭認候氣法來勢緩而上聚則用蓋穴而沉作以抑其陽氣因煞從不出來勢急而下聚則用粘穴而浮作以殺其陰氣因煞從上出來勢横而無脉則用撞穴而吞作以受其過氣因煞從傍出來勢逆而有傷則用倚穴而吐作以徵其偏氣因煞從中出石中見土是名真穴情上山兒有斯名真胃氣故形不可妄稱局不可妄就范越鳳曰勿爲想像妄稱形形勢合星宿又曰天中星宿照地與証穴去無餘此之謂也若夫十二倒影則又有道焉山之俯者頂足不同則上聚而下散多在山之頂作天穴山之仰者頂低而足濶下聚而上散多在山之麓作地穴山之正者上下皆散而中聚多在山之腰中停作人穴山之左生而右死必右正而左行多在脇之左作仙宮穴山之正行忽然反側必後山推而前山背如蓮花之仰覆必頭大而頸小作紐絲穴山反悖而穴正結如旗之飛尾如造之上弦必作单提穴山之正平而穴突起如鬚合之翔如蜈蚣之之出土如龜蛇之昂頭作水穴山俯而仰

金彈子　巒頭　七

者必生塊如連珠如簇花之三泉如蘆鞭之生節作三停穴由中直生而傍如左右手衣襟之合尖手臂之垂下作二停穴山高者分平洋或浮或沒如藕断絲聯必作金盤荷葉穴山之正行而曲倒則中聚如轉毬如草尾露珠作迴容綴珠穴山來臨穴擺轉左右開口兩邊諸穴水分束西兩背相從各自紐會作轉皮穴其間皆脉斜穿作斜封穴若脉横過而穴捉脊作間谷穴凡此穿式務要詳審而作法必要
如式故曰尋龍雖難而打穴猶難也

縮氣藏氣聚風淺氣

此承上而言打穴之法切不可泥於枝幹緇正之分靈轄經曰三分三合建中州枝幹相隨自相護與氣有水見主星一家骨肉相依附廻環旋繞會三陽外山齊來作門戶左右細會作仙宮將相公侯真宰輔與易穴曰三山並出縮者爲尊此謂縮氣非上文城中縮氣之謂也所謂衆長之中獨取短小爲尊貴也藏氣者脉中元氣藏于其中也然元氣有名而不可見所可見者特彷彿耳夫真元之氣藏于山川之中創洞林秘訣曰欲求千年靈骨之朽須審一點真陽之在茲也如溜中之突突中之窟須要圓净而偷則是中虛虛中宜必須光潤而清明琴上馬直取其横馬上琴横取其直雲雁有影無形雁中尋有形無影風中緊亂中取聚聚中風聚中取亂亂中類隱中取現現中裏現中取隱鏡中燈暗中取明燈中鏡明中取暗霧裏樓虛中取實樓裏霧實中取虛舟中浪沉中取浮浪中舟浮中取沉石中玉粗中取細玉中石細中取粗核中仁死中取生仁中核生中取死盤中黄怪中取常蛙中珠大中取小魚中鱗小中取大盞中酥露中取珠大中絲至中取獨草中蛇靜中取動此言認氣于藏氣之法也數者言脉以散亂而是不散亂言形雖欲落不落是有真落也淺者言氣雖欲行不行寔有不行也錦囊經曰氣之盛者雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深又曰淺深得乘風水自成可見認
氣之妙也

金彈子　巒頭　八

相傳脈絡要清圓

相傳者自高而下自下而高自大而小自小而大自急而徐自徐而急一發而隱夫高爲龍之剛下爲龍之柔大爲脈之粗小爲脈之細隱爲休之微發爲用之廣然此六者自相傳變迭而復續斷而復連脈以類名以其有星体也絡以體名以其成變化而清圓者言其必變成星体也如金星必頭圓或[illegible]此得星頂直而高聳或卓立如圭或横臥如劍土星頭方而端其或如櫃庫或如方箱火星頭尖而秀聳或頭銳角頓頓或如旗旗發水星活動無定或屈曲如蛇或灣環如帶皆其正体也後人以五星不足盡星体之妙用故雜之九曜以盡其變化而新其秘奇也同一金星高者爲太陽低者爲太陰太陽飽而爲天罡太陰飽面爲孤曜蓋言其正体則可以星名而飽而則不成星体也木星更名紫氣以其有化氣也水星更名掃蕩以其體茂而條達也火星更名燥火以其秀麗而清俊也土星更名天財以其厚重而端嚴也九曜之中惟金星名更者以其山之本體多圓

金彈子〔缺〕截頭　　九

渾而象金故存名之若夫變角尖利亦不宜見此皆取象之義即氣運之規矩以應其生尅制化以驗其吉凶者

折山入首須分例

穴後第二節而爲折山發龍第一節而爲入首范越鳳曰若何謂有真落但看折山爲的確欲知生氣有真來但依入首爲裁度此言他理之最緊要處也廖子曰穴後一星爲龍格仍要穴中明主客即此可以見龍之真假穴之偏正氣之生死矣唐一行曰折山不明枉用心縱然有穴不堪針厲伯韶曰若還只問好頭面假穴時有真乳求外山仍舊有遮攔過情自是無斜線到白頭曰無折是名無主星人丁財散隨伶仃又曰折山不明主情昏砂財橫倒到家門若折山星峰端正秀麗必主富貴之象給例者星曜正体會聚端嚴而無欹斜偏側之象惟其不偏不倚故立穴自然合法而有穴情又有穴名惟其如是則所產之子孫自然爲正人君子又曰若得是穴則人之邪者皆化爲正不福者皆可以爲福故曰山清人貴山端人正也

觀性情認的端

吉則爲神凶則爲煞剛柔是龍之性表則是龍之情此言龍宗得星峰行度得活動剛柔合法度砂水盡朝宗此之謂神吉凶宗不分明行度多兇頑入首不成星砂水不相顧此之謂殺尖山之隨水走者性也面面相朝拱者情也此言神當煞當避也無囊經曰龍好傳換佩曲穴好面砂纏縮砂好朝應合秩水好繞旋合局此之謂有神也又曰龍怕出身不明穴怕左右單水砂怕反面無情水怕直流竟行此之謂帶煞也山性本剛面又取其柔穴情本柔而又求其剛剛中取柔者言有化氣也柔中求剛者言合法度也的端者中和之氣此言龍穴砂水皆要中正而和美不可偏勝而斜側又曰角偏背仰非正受也前看中和郭子曰形勢雖不正真穴一樣自然如人正坐而無偏倚之弊此端的之真訣也

真龍真穴真砂水

金彈子〔缺〕截頭　　十

楊子曰龍合法度而特來名曰真龍穴處星体而特見名曰真穴砂之四面特朝拱名曰真砂水到穴前寂不動名曰真水夫真龍者胎息孕育俱全傳換峽斷具備者是也真穴者折山形局之分明化氣乘氣合法度者是也真砂者明朝暗拱之盡皆官鬼禽曜之畢備者是也真水者洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流者是也此四真字臨穴必不可少者也

初中老發亦堪安

范越鳳曰初龍發下亦可安大小停歇揭曲灣重重包裹護從峽融結之中亦出官此初發作地之徵也又曰大地多從腰裡落落枝迎轉作城郭此中龍作地之徵也又曰龍勢迢迢將勢窮二陽外拱內藏風餘枝雖夫亦作地真情真穴產三公此老龍作地之徵也又曰龍盡砂朝水局聚有穴端然成前貴此盡龍作地之徵也世安者言龍能把脈定穴不必泥於盡龍但有穴情融結之處皆可安扦世之時師每曰龍盡氣盡福盡無窮又曰初中作穴總是枝脈徒然發福不多時此皆膚見也郭子曰

龍盡下平淺砂水盡飛揚坪中空着穴身弑函從亡又曰盡龍
一山勢關無形號老槁又曰面前砂水又可愛內裹山水皆反背
老槁無化人乾燥立見敗亡反而悔又曰砂不亂汚濁則氣聚
水不亂迴迴則氣止疑龍經曰君如尋得許能窮兩水相交穴
受風風吹水刼都非穴君如到此是疑龍又曰盡龍初龍穴一
樣藏風聚氣乃堪尋若還有一不週全死氣不成空自誑欺者
中受與全局富貴榮華無勉強學者當
自砂環水聚之間求之奚必龍之盡也

倒杖作法乘生氣

大扦穴之法度一星峰二主頂三結作四脫落五穴情六交會
七穴法八雌雄九聚會盡此九法則穴無餘蘊矣一星峰者金
圓木聳水曲火尖土平也二主頂者正來斜下防氣斜來正下
防偏直來橫下防過橫來直下防急三結作者尖形銳性炎屬
火圓形端性剛屬金直形長性堅屬木橫形方性和屬土動形
細性柔屬水五者作法動處可下四脫落者貫頂則星作不明

多水火木緩可爽而急可裝側落氣偏或聚左或聚右有明堂
朝應可下尖脈峻而雄急當取其緩圓脈柔而雌緩當取其急
窩中突是珠窩中窟是扉突中窟是聚突中尖是硬浮露而隱
節泡現乳是也沉隱而露開口規槽是也五穴情者天心主頂
也防峻露飽中取飢防坑陷飢中取飽防挽突堀殺穴中有微
君影響斷氣沉在下積氣浮在上走閃走者或出沒似有似無
閃者正來斜出無中生有動鉄水隨脈落者順爲吏主凶脈隨
水落者逆爲帳主吉中肝貫頂門正求法也側合氣從耳入架
折法也生氣活動爲生則氣聚死脈粗蠢爲死則氣散急來勢
在砂而靜者爲陰宜枯緩來勢軟慢而動者爲陽宜撞強脈尖
則爲陰弱脈柔軟爲陽順脈陰勢下爲順逆脈陽勢反爲逆六
交合者陰多陽少宜奏逆陽多陰少宜傍薄半陽半陰不分雌
陽處下陽強陰盛則就陰陰衰陽盛則就陽獨陽不生無送水
不打孤陰不成無界合不生陰陽相半則就中厚生薄死宜就
厚厚死薄生宜就薄上陽下陰則就陰上陰下陽則就陽七穴
法者來龍起祖降勢星峰相生者吉相剋者凶入路來龍迢迢

無水衝風射者吉反此者凶剛柔者陰脈急硬爲剛陽脈軟緩
爲柔証佐者有龍有穴爲証有砂有水爲佐必要龍穴砂水俱
全謂之有証佐小聚者護送迴宜龍虎抱衛獨王起迎是爲小
聚大聚者護衛重重龍盡氣鍾迴砂逆水朝揖拱堂局周正
官鬼同情是爲大聚應樂者以化生腦爲主後有非樂卑揖有
名前有朝迎特向有情左右擁耳帶官帶曜斯爲吉也賓主者
朝案爲賓龍脈爲主朝案必須奇特龍脈要分陰陽關鎖者大
者爲關如華表捍門是也小者爲鎖如羅星禽曜星也護送者
附近爲護穴隨從爲送龍入雌雄者得度二又合水失度無合
無分左右水交局會三陽合法度者名雌雄交度不合法度者
名曰舛錯流濁吉凶之判筆於此矣凡聚會者大八字分襟也
小八字合角也仰体偏陽要覆作覆体偏陰宜仰作二陰者乃
擁耳之山也何子曰左右不受吹富貴穴中第一二奇者上中
下三停穴也四平者前後左右也十字者天心十道也偶法者
陽交山閑陰交水合四備者龍穴砂水之俱全也騰漏者左右
空缺而不藏風脈息不明而無生氣斷破者四面不包八風吹

穴也認脈有八病如魚鰕非泡如蓏蘆非乳透頂出脈非横如
竹不起頂非節串不明非珠員而有脊非現脈粗大非氣流動
山腳非轉皮認脈有七凶貫頂者透頂出脈呆峰無頭兩畔瀉
串者穿過直來氣脈不動露者脈出于口或左或右抽枝不均
足下偏重細者平面無脈如肌肉之橫生若張屏之壁立飽面
擁腫臃者判官肚之類因無体勢又無界合故有此說以其無
生氣之可乘也斷者落無跡而起無勢泡落皆無星峰峽直長
又無宗系故斷斷者爲斬不分者八首無大小八字名曰受煞
直長者爲硬死爲此煞已上言穴中之忌一或不慎必招咎矣
大凡看地峽中可以驗地之大小祖宗可以証地之貴賤入首
可以識禍福之輕重凡立穴之貴賤有以龍取者有以穴取者
有以砂水取者有以年命日時取者四神高則用天穴四神低
則用地穴四神平則用人穴所見之山皆拱揖所見之木皆脊
忽若脫氣脈穴內有木根木蟻多主敗絕風入翻棺水衝覆尸
夫倒杖者必先立一杖然後可倒也越鳳曰杖不難於倒而難
於放倒不嫌於不正而嫌其不生正水不嫌其不樹來而嫌其

不靜定詳見鴻濛真經杖法真訣曰正來正受當用順杖而無氣中腳散之弊勢雄耳受當用逆杖而有揆生傍死之辨緩乘急受當用縮杖而有壓煞就生之義勢急就氣當用綴杖而有脫龍就局之名勢硬橫受當用開杖而有閉脊之扦勢旁斜受當用穿杖而有穿針之穴平中尋突當用離杖閒脈安穴當用沒杖騎龍斬閒以截杖為最無穴打開以對杖為憑截蕩立穴犯杖名為斬閒挨煞貫頂頓杖號到騎龍此十二制杖之法度也若夫作用詳見鐵彈子若夫乘生氣者於華胥心經而流珠訣古言之更盡學者尚當採擇焉

高山平地總一般

此言遊葬之法不越上文之言夫平地高山事雖異而理則同揚子曰高山以藏風為貴平地以得水為奇半山半平處則二者皆要盡善盡美斯名陰陽交界處富貴而無窮夫陰陽二字無處無之論龍穴砂水則以龍穴為陰以砂水為陽若據龍言

則覆掌為陰仰掌為陽蓋覆者起伏有星峰也仰者寬平而坦夷也以入首而言則陰落有脊陽落有窩也以穴法而言化生腦為陰而窩有氣為陽夫化生者乃化氣也言龍無化氣不成穴古今之通論也若夫正体星辰受穴四面朝拱關攔周備或有些偏或有氣扦背可安扦主大富貴非等閑之可擬也扦穴真機曰龍要正形穴要有正星砂要有正名水要有正情又曰能要來了來穴要隈了隈砂要堆了堆求迴了迴又地理曰病曰龍怕孤单穴怕寒砂怕斜飛水怕反四者若遂認得真何須四處探枝幹夫來了來者言其起伏星峰不一而足也隈了隈者言其包裹閉藏藏風聚氣也堆了堆者言其星峰秀麗面面朝拱也迴了迴者言其灣環旋遶脊恋不捨也孤单者無護從也寒者不藏風也斜飛者情不顧也反者牽扯背去也學者果能習之熟而認之真合上文之四吉遠此言之四凶則富貴貧賤歸吾掌中矣故曰奪神功改天命也此言平地高山總一般若高山未必不得水平地未必不藏風時師曰高山不論水平地不怕風謬言以惑世也失高山之地比平地猶難雖是有形有勢亦粗中脫嫩之象四面關攔猶為緊要苦有窩突空缺翻棺覆尸見禍如神局有內陽中陽外陽俱要合聚否則立見敗亡故曰高山未嘗不論水平地未嘗不論風若夫扦平地之法先以降勢為根本地理明義曰高山落平看落頭形勢分明氣必聚前形盡處砂水必聚氣藏風真富貴又曰無求功失認臍口界合不明真氣走水壞之患此中生外從下回成歷謬又曰脫龍離脈淡掌氣半真半假看形勢形勢不明枉費心必須砂水真情意又曰砂不回時水不轉此名散亂無生氣此折平洋之法度也

心法流傳無巧妙九十八字大機關

此言已上皆傳受之心法語曰若得明師傳真訣亦可稱為陸地仙真訣不外此九十八字故曰大機關也夫天下之山皆人之面未必皆同當即地以融會其成法以勉然而會諸自然故人為而契諸天命凡有所作天人乎合此之謂巧愚夫以書術

為師以膚見為巧妙以強合成法為真訣是與不讀書而干科第者無以異矣

天星心法

河洛相加奇偶淨

黃石公曰一陰一陽之謂道一動一淨之謂氣一往一來之謂運河者河圖也洛者洛書也河洛相加得數之奇者為淨陽得數之偶者為淨陰夫天干加臨則又必因納甲方數以正其淨陰淨陽也如河圖之乾南坤北離東坎西兌居東南巽居西南震居東北艮居西北世人不明至理而以先天名之如洛書之離南坎北震東兌西巽居東南坤居西南艮居東北乾居西北世人不知其義而以後天名之抑知洛書以正與圖河圖以開天地先天之乾後天之離其得七數奇也是乾為淨陽乾宮納甲故甲因而屬陽先天之兌後天之巽其得八數偶也是兌為淨陰兌宮納丁故丁因而屬陰巳丑合兌亦因而為陰先天之離後天之震其得九數奇也是離為淨陽離宮納壬故壬亦因而屬陽寅戌合離亦因而為陽先天之震後天之艮其得十數偶也是震為淨陰震宮納庚而庚亦因而屬陰亥卯合震亦因而為陰先天之巽後天之坤其得十數偶也是巽為淨陰巽宮納辛故辛亦因而屬陰先天之坎後天之兌其得九數奇也是坎為淨陽坎宮納癸而癸亦因而屬陽申辰合坎亦因而為陽先天之艮後天之乾其得八數偶也是艮為淨陰艮宮納丙而丙亦因而屬陰先天之坤後天之坎其得十一數奇也是坤為淨陽坤宮納乙而乙亦因而屬陽夫淨陽淨陰逆用先天而還後天者何也先天為父後天為母子當從父姓而不從母也以其先天後天加臨奇偶之數故名淨陰淨陽非他陰陽之比也

金輪五兆而循環

揚子曰先看金輪動不動次看血脉認來龍又曰陽從左邊轉陰從右路通曾子註曰金輪名祖宗之降勢也若夫有祖有宗而降勢又合法度是謂金輪動處見天機若夫祖宗又無降勢又不合法度是謂金輪不動成虛偽次看血脉者言龍之行度

自祖宗以至入首自然暢茂條達斷而復連伏而又起大則特小小則特大凡有踪跡必合法度求龍者言到頭也凡若此者雖出八卦相維持必有五兆為運用五兆者五行之妙用也循環者如乾一變而為巽再變而為艮三變而為坤坤一變而為震再變而為兌三變而為乾若夫坎離中男中女間乎三者之中而成八卦重之而成六十四卦每卦之中必有五行故曰八卦者体也五行者用也如金生水水生木木生火火生土土生金又如金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金之類是循環而無端周流而無窮也管子曰金輪者無極而太極也五兆柒行者是穴內分縈之妙用也夫卦與五行而相會合集萃於一穴之中斯成大地玉函經曰用于山坐下同首及山水來去方位取可以知地運之消長用九宮八卦旺相胎沐休囚死廢氣取可以知天運之消長用存亡人生命年月日時及扦穴安塟年月日時取可以知人事之消長此古今之通義造化之樞紐也輪者旋轉之謂以金名之者金為至宝百煉不易其色以喻其法度雖歷千萬載而不易吾言也五者中央土之定名言是法

度至中至正無少偏倚也兆者動止發見之端也言先天先地後天後地運氣之源流人物之消長莫不由此造端兆者機括之所由也而循環者言吉凶之應惟此先知而悔吝之微關乎吉凶也

四龍剝換名尊

四龍者乾坤艮巽之四龍所以統括乎二十四位之山向也庸師執泥催官妄註以巽艮兌亥為四龍者是不明作者心法而貴陰以賤陽也蓋陽為君子當親陰為小人當遠得淨陰淨陽之秘旨者陽居四正而陰居四維如井同小人而俱見君子故有此弊催官篇曰絕病衰鄉為禍薄死墓混雜家流離又曰臨官生旺胎養位不須更論陰陽比此言龍臨衰病絕方而來者故凶若從死墓方來者則尤凶也若從長生臨官沐浴帝旺冠帶胎養方來者則吉此言陰陽者即淨陰淨陽也比者比合也言龍不拘於淨陰淨陽亦不必要淨陰龍淨陰穴并砂水也學者於此必求生旺無踏休囚之謂也若夫陽執淨陰淨陽者則

無生旺與衰休囚之定体矣故曰龍穴砂水俱生旺富貴無利
尚若遇休囚死主凶退敗更貧窮夫言龍穴砂水不用五行將
何以起遏而微其生旺休囚乎又曰四龍剝換為生地卦變三
而皆為桸又曰一卦獨行爲尊一其理亦將安從出其遭亦將
安從起乎玉髓經曰每龍成六合尊一無生剋變卦皆相生得
法應科名如乾甲丁三合亥卯未亦三合也皆屬木則生在亥
乾亥卯丁未同一卦也故名雙山惟其乾管五龍是五龍皆
宗乎乾故以乾名而坤壬乙三合申子辰三合皆屬水而生在
申坤申壬子乙辰同一卦也故名雙山惟其坤管五龍是五龍
皆宗乎坤故以坤名而艮丙辛為三合寅午戌亦三合皆屬火
而生在寅艮寅丙午辛戌同一卦也故名雙山惟其艮管五龍
是五龍皆宗乎艮故以艮名如巽庚癸三合巳酉丑亦三合皆
屬金而生在巳巽巳庚酉癸此同一卦也故名雙山惟其巽管
五龍是五龍皆宗乎巽故以巽名門龍而不言土蓋土寄乎四
者之中而無方無土也宜其相生而忌相剋廖子曰一節相生
一節貴旺相官祿位又曰一節剋害一代窮退敗絕無蹤剝換

金彈子 天星 十七

皆變化也言龍之行度脫胎換骨不離乎本卦是名專一而剝
換若入乎他卦相生者吉相剋者凶一節管一代若一節相生
則知一代富貴若一節剋害則知一代貧
窮甚至敗絕將曰山推退運蓋由是也

四局縈廻問靜淵

李子曰四局者言向也丙丁乙酉原屬火龍坤卯午金同坐亥
癸艮甲是木神戌庚丑未土爲眞子寅辰巽辛兼巳申與壬方
是水神水宜生旺去要休囚一或反此災害臨門此元空五行
之法度也四局者水土長生在申金生在巳火生在寅水生在
亥其發源處宜自生旺之方其流去處必於休囚之方斯爲
吉否則成凶然其來去之方皆要屈曲若夫明堂必要靜定其
情如淵留有眷戀不忍過去之意若大明堂不靜雖
生旺之來休囚之去亦何益哉學者不可不知也

山上龍神不下水水裏龍神不上山

此承上文而言雙山當用之於山而不可用之於水元空當用
之於水而不可用之於山人曰何爲雙山元空一以折山爲主
一以向首爲主其故何哉答曰龍之行度難以一線故以變行
周流不息無方不至故當三合是變者龍之度合者龍之周此
當到頭向首最關利害行度節敘尤係興衰不可不慎若夫元
空者元以水名空以流名吉既得龍與向之廸吉則龍穴已既
千中堂而不復出矣故因向以論水之去來雙山以龍與向言
元空以向與水言也問曰龍以神言以其有變化也而水亦以
神言何也答曰活動有情者神也但砂無情者鬼也水若直硬
則衝胸射脇所謂神者以其屈曲灣環也又曰往而不洩潴而
後折蓄欲來方生旺爲有神來方休囚爲無神神者亦因其有
變化而立名也故曰由龍不生旺則人丁不興除水神不生旺
則錢穀不豊盈也感召之機
捷于影響學者當加省焉

乘氣加挨坿差指

金彈子 天星 十八

楊子曰差遲差之一指如隔萬重山甚言其不可差也故曰臨穴
若還差毫髮貧富與衰指章間乘氣者乘生氣也陽宮爲加陰
宮爲挨夫乘者因也因其有是龍因其有是脈故因之而受是
穴因其有生氣因而乘受之納之于棺骨然生氣非有所作爲
于其間是天地自然之運用吾人因而扦之則以氣感氣以形
召形而致鬼福之及人鬼者陰也人者生人也由川之真氣蔭
于一棺而生人致福此加挨之法度不可差一指者蓋發生致
死之氣只爭毫髮之間若一毫錯則禍福未可料矣或有不知
法度而亦致福或有人竭其力而反致禍此積善得吉積惡
逢凶之理也如積善之家雖有師亦偶合其法度積惡之家天必
使之偶明師而不爲之用心以致分金作
用之差誤吉地之凶與乘尸同端由是也

合明合德建祿官

列子曰明者日月也德者天地也合明者應納甲也合德者土
圭地羅也鬼谷子曰陰陽之道與日月合其明與天地合其德

與四時合其序與鬼神合其吉凶今地理之道誠本諸此夫合明以納甲言曰則一日一周天常不損其明月則一月一周天每有盈虧之象故納甲因之初三哉生明昏見庚方下生一陽其象震故震宮納庚初八昏見丁方下生二陽其象兌故兌宮納丁十五昏見甲方三陽盈滿其象乾故乾宮納甲十八哉生魄晨見辛方下生一陰其象巽故巽宮納辛二十三晨見丙方下生二陰其象艮故艮宮納丙二十九晨見乙方三陰盈滿陰魄韜光其象坤故坤宮納乙消滅之朕兆皆由此耳故震庚以坤乙爲消滅乾甲以兌丁爲消滅巽辛以乾甲爲消滅艮丙以巽辛爲消滅坤乙以艮丙爲消滅若夫六離自相消滅皆兼陽爻象消長之理也故曰盈虛之軌度朏朒之機關咸于此而發斬陽故壬子屬復癸丑屬臨艮寅屬泰甲卯大壯乙辰屬夬巽巳屬乾丙午屬姤丁未屬遯坤申屬否庚酉屬觀辛戌屬剝乾亥屬坤若夫正月日在室中星昏參中旦尾中日月會于娵訾之次律建大簇二月日在奎中星昏張中旦心中日月會于降婁之次律建夾鍾三月日在婁中星昏星中旦牽牛中日月會

于大梁之次律建姑洗四月日在昴中星昏翼中旦女中日月會于實沈之次律建仲呂五月日在參中星昏亢中旦危中日月會于鶉首之次律建蕤賓六月日在東井中星昏火中旦奎中日月會于鶉火之次律建林鍾七月日在張中星昏建中旦畢中日月會于鶉尾之次律建夷則八月日在翼中星昏牛中日觜中日月會于壽星之次律建南呂九月日在角中星昏虛中旦鄉中日月會于大火之次律建無射十月日在房中星昏危中旦星中日月會于析木之次律建應鍾十一月日在箕中星昏壁中旦軫中日月會于星紀之次律建黃鍾十二月日在斗中星昏婁宿中旦氐中日月會于元枵之次律建大呂南北二政自然分爻合德者即內盤之土圭與外盤之地羅相生相合也內盤三位其一宮只有八分氣從八方此之謂也如壬子癸其一坎也丑艮寅其一艮也甲卯乙其一震也辰巽巳其一巽也丙午丁其一離也未坤申其一坤也庚酉辛其一兌也戌乾亥其一乾也分列八卦混元于內八卦定位以正坤道之與圖是名土圭夫土圭者非時人所謂合戊己二土以成圭之謂也蓋八方皆有土故辰戌丑未屬土四維之下惟乾坤艮巽可受其寄餘則莫之能也夫乾巽屬戌艮坤屬巳加戊巳于乾坤艮巽之上則十干全矣隸附八支八干干八卦之餘則與圖定矣時人又以戊寄坎巳寄離是亦納甲之言非此言圭一定而不可移易之謂也若夫地羅者兩位其一宮如壬子共一子也癸丑共一丑也艮寅共一寅也甲卯共一卯也乙辰共一辰也巽巳共一巳也丙午共一午也丁未共一未也坤申共一申也庚酉共一酉也辛戌共一戌也乾亥共一亥也土圭所以測地地羅所以測天土圭針分子午爲地之中地羅針分子午爲天之中土圭居內地羅居外因以證天包地之外地在天之中內外皆正而何有正針縫針之異名哉土圭之下七十二候以定人事地羅之下二十八宿分金列度以應天運內盤步龍故曰龍從地下來外盤立向故曰向從天上立二者相爲表裏而不相離也夫不得古人之心法妄稱之曰雙盤雜二致羅針紛而盤豈知天以動言地以靜論測天測地古有成法尋龍立向各有定規非末學之所能言郭子曰內盤龍外盤向何體用並

行違氣局通靈源流曰內立八極以定八方之龍是地理也外列十二以纏周天之次應天運也星躔列舍各列五行宮與度和用合度犯度者剋龍名爲傷胎干犯命受剋名爲剋穴主敗差之毫釐失之千里可不慎哉玉尺經曰河圖誤龍之行度生則進不生則退洛書証穴之宿度合則吉不合則凶變山爲人首以徵六生則福而減則刼元空明局之來去旺則佳而休則凶地理秘訣備識于茲然亦有凶中之吉吉中之凶其決背本乎生剋制化以爲機關者

大中針內乘生氣三七二八相旋攢

既得來龍之真正然後自龍脉出一正線又自坐向出一中線又自加針出一副線自三線交會之中而立一針名曰大中針也既立大中針已乃耳或偏或腰乘正針之生氣或上爲正向下爲加針或下爲正向上爲加針三七二八自然分奕盡大衍之數以五以十爲正數合以十分之中或上七則下必三或上三則下必七此耳受之側也若上二而下八上八而下二比腑

喉之例也簇者合萬殊而同歸一本也拱者聚衆位而共八一樁也必欲其外藏八風內秘五行生氣中涵人家鬼福斷不可有毫髮之差已

寶照中涵真造化諸明透地與穿山

管輅曰寶照者鑑也東方朔有渾天寶照經李淳風有天元寶照册厲伯韶有金函寶照賦蓋寶照之立名皆發名理氣之奥一名透天光一名理氣元絕一名陰陽金歸一名神樞鬼振大都金函寶照者言山川之性情也天元寶照者言運用之法度也渾天寶照者言星宿之形替也造化者言天地之氣陶而化生萬物皆由此耳透地者外盤六十龍也穿山者內盤七十二龍也七十二龍穿山而名虎者以其風從乎虎風附乎上者親上雖山目天而虎趨地下之一物耳以虎名者以其合列宿而擎發生蓋由人生于寅也六十以龍名者以其變化不測也二者相合則是風雲際會之一義耳如甲子金龍坐火度則剋爲

傷胎坐木度則爬結而成坐土度則富貴坐水度則洩氣而禍釆漸消坐金度則沖和而平穩其餘倣此

四神生旺方言福

四神者非四獸乃乾坤艮巽之四龍也此言龍之來從生旺之方斯可以言福如到乾亥甲卯丁未之木山自亥方來者爲長生自丑艮方來者爲冠帶臨官自卯來者爲旺方故乾龍推葬廉貞作祖宗也自巳午未方來者爲休囚自坤申方來者爲墓絕即此可以明龍之美惡而知禍福之應今學者當潛心窮究切爲幽奔以致人敗絕也

流滯休囚衰敗難

流滯者水之來去也錦囊經曰朱雀源于生氣派于未盛朝于大旺滯于將衰流于囚謝以返不絕法當一折瀦而後洩其斯之謂歟故曰來宜生旺去要休囚者吉若來休囚而去生旺者凶衰敗者其言貧窮之由

果能洞達真元妙天地移來掌上看

言後之學者若得明師之真傳孜孜覃慎思明辨使天地之運陰陽之理洞然于心目之間了悟于作用之際則禍福不必要之于天而咸歸吾掌握之中矣邵子曰人能勝天端以此也

尅擇心法

尅擇真時明運氣

唐一行曰有是地則用是年月日時以佐之世人不知此義而妄以通行之年月日時以為其選殊不知山家年月別有姓不與時師說真定又曰運氣相將不等閑一毫之失應于山卜子曰年月有一端之失反爲吉地之深殃又曰地吉葬凶與棄尸同又曰山吉水吉而穴吉何以多災豈知年吉月凶而日凶犯之固覺夫日時之不言選擇而言尅擇者何也蓋年月日時如

人之生命也八字吉則人富貴八字凶則人貧賤此造命之法度所由始也人命以日干為主地理之選擇以脈穴爲主務要中和不宜偏勝故山命墓命亡命生命與日時務要相生其間有相生者則致福相尅者則禍臨古人謂其有相尅故立此選擇之門此尅擇之名所由立也箕疇者洪範也然五行有五出自河圖者名正五行以定五方之定位木宜于東西受尅而北受生木宜于北離受尅而西受生火宜于南北受尅而東受生金宜于西南受尅而維受生土宜于四維東受地而南受生此以龍星用之而餘則不用若洛書者老五行以箕疇九域之象而合八天之數再八九宮定其所屬是名宗廟五行蓋用箕疇而區畫之九道推選九野發理而成造見之度上合天運中合氣運下合地運明合時運暗合墓運用之而爲通用之本體若夫神煞爲選擇之妙用若夫折山八首則當論以變山夫變山者乃二十四山三合而言之也周望甚曰位位要相合山山對不同然害多致尊生旺位三公諸此也運氣者天時也其運有五其氣有六五六會合以和質時斯可謂善選擇矣夫五運者

甲巳化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火之法度也六氣者子午少陰君火司天陽明燥金在泉丑未太陰濕土司天太陽水在泉寅申少陽相火司天厥陰風水在泉卯酉陽明燥金司天少陰君火在泉辰戌太陽寒水司天太陰濕土在泉巳亥厥陰風木司天少陰相火在泉此之謂客氣加臨若夫主氣則春風木而夏相火秋燥金而冬寒水一定而不可移易者也惟此運氣互相加臨

調和則吉尅害則凶

生尅制化要精專

生者相生也尅者相尅也制者因其有尅不能全避須用制法如木受金尅用火以制之是之謂母受其害子當救之也化者受害之深力不能勝需從其化同歸一途則是因害以化害而反致吉矣要精專者言選擇之法度不外此生尅制化之四字四者之外無他道焉然生之太過則從化而成凶尅之太甚則從化而反吉務致中和斯名選擇若不問其所從來而徒以山

之衰運及亡者之空亡而強合通行大塋之日期是之謂遺本逐末名雖選猶無選也夫選擇者先以山命爲主次合亡命經曰山命合亡命富貴天然定又曰時日尅山百事禍殘又曰時日尅亡女死男傷此山命亡命爲選擇家之最緊要者也若棄山命亡命而論塋運空亡是緩者急之急者緩之不知選擇之本旨矣精者謂用之純熟而揣諳其精微專者謂從事專一而不雜乎異端凡用神煞宜于造者而或忌于葬宜于葬者而或忌于造者用不如法事不專精則反吉而成凶此理之必然也

神煞不甲與恭求凶吉立相先

吉名爲神凶名爲煞神煞之名各有爲而立神煞之用因時替而成吉神失地不能助福而反生灾凶煞得時其禍最大其勢尤雄經曰吉神得地能致福凶煞失時不成灾又曰吉神受制無暇福入凶煞受制自治不暇王櫃經曰神煞由替禍福立成不由時替成敗由前未來者將來之禍福也用先者吉凶應速也神樞經曰禍福之來雖天命之使然寔時日之感召也

龍運變運不征伐天命神功妙用全

龍運者非四十五龍之生運乃葬山輪年之墓運變運者五行年年之遞運也二運若相尅則大凶雖有吉日終難免禍二運若相生雖不求吉而自無不吉天命者本然生成之氣脉也神功者制伏之妙用也此言山水不能十全或加培闢之力或于穴中施作用之妙或用時日贊助之功夫培闢之法度詳見地理元機鉄彈子而穴中作用之巧妙并時日贊助成功詳見地理元佩玉彈子果能極其功效則必趣吉矣征伐者相尅害也丘延翰曰龍運相傳世代昌運氣尅害子孫傷又曰二運相生當富貴二氣

相傷敗絕亡

帝星太陽壓百煞奇門不到亦徒然

帝星者非各位之帝星乃金符之帝座也太陽者非諸位之太陽也乃曆數之太陽也此言帝星與太陽同到雖諸煞不敢逞

其凶衆人皆知之而猶不能致福反成凶害者何也蓋曆數太陽忌見木土之宿并六甲納音之木土帝星忌見太歲寅金虎子之凶神惟奇門同到其方乃助之吉雖有所長亦不之忌故曰奇門到位富貴與財祿應無窮又曰奇助太陽門助帝飛法变相濟飛法者返

首跋穴等吉也

吉神受制不成福凶煞乘時禍亦灾

此承上文言吉神受制不福惡煞乘時大凶如庚辛金神而乘秋令則謂之乘時如亥爲天月德而遇辰戌丑未之年月日時又納音之土則謂之受制餘倣此

灾者盛貌此亦制化之一端也

五箇太陽若遍會煞神共功當歸歸

丁金歌曰七箇太陽二箇[illegible]符數第一親此言五箇太陽者何也靈樞經曰太陽爲諸曜之主金神爲衆煞之魁畏予曰

能致太陽則諸煞咸退矣能伏金神則諸煞拱手矣彼言七太
陽而此言五者益天地陰陽之數五爲五行之正而爲君子七
爲七煞之偏而爲小人故神用五而煞用七也夫太陽之所從
來曆數太陽爲木之精見木則爲鬼氣見巳則爲鬼賊害受太
陽爲火之精逢寅則連接法以受生也逢亥則遇兩辰設受起
也龍德太陽爲木之精則咪平危收爲吉餘皆有凶因歲以起
遁也鳥兎太陽爲金之精因節候以起遁也四利三元爲上之
精所以和諸神殺也世之曆師不知其訣但聞太陽之名胸知
太陽之用咸曰曆數太陽爲陽光之精能壓諸凶百煞尊知人
間上术爲掩閉之鬼權制帝澤黃恩故曰太陽難壓諸凶百煞
熄滅災殃立發又曰貴神若失地災害立時至此理勢之必然
也設或吊會太陽俱合相生是爲通會是猶備朝若正人雖有
小人亦化而爲善此用太陽之法度也丘延翰曰木星其淵流
指日立封侯火帝其發揚世代立朝堂木喜其條達人財立見
發金喜其重厚造塟膺大爵土喜其溫
和富貴再無過此用太陽之證驗也

山命亡命與墓命三命元神要合乘

山命者山家之運氣也亡命者亡人之運氣也墓命者墓中之
運氣也非時師選擇論年起遁之墓運也其實有道焉又曰亡
人甍即入墓折得乘生氣供朱亥夫山命者如乾山屬木坐在
未用子年遁得辛未土名爲金土相生吉經曰年運相生吉定
主進官秋乙丑年遁得癸未木名爲金木相尅凶經曰年運相
尅災損人更退財丙寅年遁得乙未金名爲鬼煞大凶經曰陣
天鬼煞名軍劫官符退敗人丁絕丁卯年遁得丁未水名爲劫
煞凶經曰運氣傷犯主軍徒形戮遭配戕戊辰年遁得己
未火名曰木火通明吉經曰木火通名富貴局文章顯達膺天
祿亡命者如甲子亡人甲子年乙丑金運名曰比和吉經曰命
運比和當富貴世從公卿位君甲子亡人乙丑年丁丑水運名
曰相生吉經曰命運相生大吉昌富貴鎮鄉邦君甲子亡人丙
寅年己丑火運亦名比和吉丁卯年辛丑土運亦名相生吉餘
倣此墓運者即洪範五行因年起遁之墓運也火三命[illegible]

合而叶吉尤必得三命之元神斯可以言大吉元神者合山墓
之運氣如金精鰲極五天之運氣也要生旺休囚三旺一煞
休雖勝旺三休一旺旺雖勝休二旺三休吉內相上者夫亡命
葬即入墓折者尤選擇中之樞要也事見選擇元龜時師不得
真傳徒泥于諸家曆法以年方通利課山向之吉凶擬時日之
宜忌則是舍昭綱而入海取魚金斧斤而入山探本矣大合氣
之妙自有三易九候之法度金斗經曰七十二龍若生旺世代
卿相如甲子金龍墓在丑長生在巳旺在酉則以卯辰戌爲吉
而已午未申酉年月日時爲大吉也又曰煞曜羊刃與黃泉犯
者哭皇天殺曜者坎龍坤兎震猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離
豬爲宗廟塚宅遇之一齊休不但刑木忌之而亡命亦當忌之
也犯之損少年黃泉者辰戌丑未也是非乾坤艮巽向值之則
忌羊刃者即將軍箭也年月犯之主損小口奴婢六畜大殺曜
者八卦之官鬼也吉則爲官凶則爲鬼不可槩論羊刃者祿申
之敗曜也依向則爲射人依山則爲射出煞旺而身弱則爲一
箭一人死兩箭二人亡身旺而殺衰則爲一煞一威權二煞威

權伏世人不知內有吉有凶若槩論之者非也猶如重喪重服
之曜吉則重吉凶則重凶亦此義也黃泉者乃萬里老人選擇
之法度也丁庚坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中憂見
艮辛壬水路怕當乾是亦借乾坤艮巽以立名其實是辰戌丑
未也若身衰而砂水門路乘旺則來爲貴泉去爲人煞若身旺
而砂水門路休廢則來爲御街去爲財庫經曰休囚旺相本墓
山相見相乘向一般驗人能得元中妙便是曾揚再世間若夫
來龍之貴者必要官星祿權印綬有氣催官星明正馬見祿正
印不閑懸金魚臨御街依玉門騰雲得祿寶曜得合歲官文星
時逆中節紫微北顧少微南瞻此貴列三公之地也龍之富者
取備官備財借祿借馬是祿有勢加臨坐向是爲富基若中下
之局只取人丁得勢入命合封是爲上吉若欲選擇大吉者必
須年逢太乙月值九官日得人門時逢奇白乃爲全吉欲求方
向之大吉者必須三白臨方九紫交應亦黃還避黑碧不逢斯
爲通吉然命卦之法难合而全夫兩全者子之乖艮之貴卯之
損乙之中午震之泰丙之夫乃居左之六卦也丁之恒未之井

中之溪戌之謙亥之豫壬之復乃居右之六卦也將師但知以
坐向而合卦殊不知其妙用卽卦中之爻以應其山脉也如子
之屯用庚寅而爲人元用戊戌而爲官星用戊子而爲奴馬用
戊申而爲田宅之類是也其餘倣此世人但知執一地羅泥以
淨陰淨陽遂曰天星之道盡于淨陰淨陽之中豈知古人之貴
陰而賤陽者亦有道焉古人步脉而立向者各有理焉豈徒曰
陰山陰向水流陰爲吉陽山陽向水流陽爲吉足以盡天星之
用哉是猶醫者知參芪之能生人而不知參芪之能害人也知
砒礵之能殺人而不知砒礵之能救人也有是病而服是藥則
生無是病而服是藥則死猶之地理家之矩度旣有生成之龍
自有生成之穴亦必有生成之局故曰何處山頭無子午登山
不用使羅經又曰龍穴皆由天造強合卦例何爲故古設以尋
龍捉穴之眞機量山步水之法度意味幽微旨趣深遠大羅之
義本先天之理氣用後天之方位當以先天統龍中天布局後
天立向更列河圖論卦天星論位以形局性情覘龍之行止以
無脉昭著定穴之盈虧以卦法論陰陽以星体明貴賤此萬世

不易之法度也夫先天統龍者巳至之氣也七十二候正位于
天之中是曰龍後地下來中天布局者黄泉之氣也六十鉄以
應刻度之修短氣有二五錯綜五兆不齊後天立向者未至之
氣也一百二十分金緯地經天古人以之而測天以齊其七政
是先天而爲地紀所以測地中天而爲人紀所以範人後天而
爲天紀所以測天是天地人之三式合而用之則造化之功成
矣造化之事畢則富貴之基業應矣善是業者尋二十四方之
龍捉七十二候之脉坐六十位之神合三百六十五之度定一
百二十之分金買三天之氣叶九地之精收四吉之山發三奇
之水明生尅制化之道分孤虛旺相之限避祿馬貴人之局忌
空亡關煞之方遊陰陽差錯之位去星辰暗伏之鄉取八于清
奇之局契內外隱顯之宜變八卦五行之理退運流情如合符
節不差不惑斯爲全吉然皆神仙之秘傳豈未學之可知哉故
之可知哉故法度雖可言傳妙用由人心悟也

非人慎勿相傳度

誠此言千金一穴者無非欲尊崇吾道而已若積不善一家形
不盡心力而求之或得吉地而自隔不能若得穴地而不心其
之是之謂感召之機關九天八所其奥也指楊子有尊貧之名
賴子有回天之力郭子能奪神功而改天命曾子一毫能殺人
一紙能救人此皆由其用秘訣之真與不真主人之心誠與不
誠耳千金一穴者非真欲得千金而後買一穴也古人曰富家
得地貧將葬貧家得地窮將濟當是時也爲得有千金之穴哉
乎亦由于情意之合與不合禮貌之專與不專耳故曰求地之
家積德爲本求師爲要禮貌爲先饗源經曰龍穴有偏正風水
有美惡氣運有盛衰感召所用自故曰求華山頭地先生屋下
人屋下人無福山頭地不靈有等福淺之徒慇懃者與之禍輕
慢者與之禍甚試吾術之驗否實皆天地好生之心吾識學者
勿自棄忍當以初心待之廖子曰世人如我與不知窮皆自得
必無慍掌握窮通一紙間日將駢息傳真信彈子三書世罕聞
得人傳授無者非人亂語非非輕廣授亂傳者將運學者勿
視等閒云今採輯成書以洩天機之一隱慎之慎之毋亂傳

玉彈子目錄
審龍十則
審穴十則
審水四則
審砂六則

玉彈子地理元樞

宜春張鳳藻九儀甫註
海昌陳淼則子奇甫訂

審龍

一龍勢

二與四山之體三與一龍之勢三一者變之機二四者成之質其成也曰壟隴曰平岡其變也曰升降闔闢曰曲直坦脊坦曲升闔陽之所生者直降閤陰之所位陽無陰不生陰無陽不成一陽一陰故謂之龍獨陽獨陰故謂之山

擇地之方取龍為主而觀龍之法詳勢為先然勢有陰有陽山之体一岡一阜屬乎陰故曰二與四山之体二四者偶數也龍之勢一起一伏屬乎陽故曰三與一龍之勢三一者奇數也陽能化生故三一為變之机陰能誕育故二四為成之質觀質之所山成或成壟隴或成平岡各有自然之定局考机之所由變上升必變下降收闔必變開闢數曲來必變一直大坦中必變小脊亦俱為自然之推遷然質之成由于變之机故陽之生即有陰之位陽主生物非陰無以成形不成則不為生故陽無陰不生陰主成物非陽無以資生不生則不能成故陰無陽不成惟有一陽即成一陰有一陰即變一陽則陰陽沖和變化不斷豈非日龍若有一陽而無陰以成之有一陰而無陽以變之則陰陽不交是謂無氣止名曰山如此詳之山為護砂龍以作穴

訣外
一勢

二祖宗

太祖曰祖少祖曰宗聳拔者貴帶誥帶軸潤厚者富有倉有庫孤劍者貧遇鬼遇劫斜死者賤被傷被泄

欲觀龍勢先觀龍祖祖之最高最遠處是太祖也則謂之祖太祖之下分枝立派處是少祖也則謂之宗宗祖星辰或張天水或斂天金或出陣貪狼或爲巨門廉貞或嚴幛如帳或展誥如屏望之若聳立振拔帶誥帶軸者多主貴望之若渾融豐厚有倉有庫者多生富望之若孤單壁削東渦鬼西過劫其應貧寒望之若歪斜死硬前被泄後被傷其應卑賤也古人言有好祖宗方生得好兒孫故觀龍勢當觀龍之祖宗

三分積

從太祖分者爲大分大分有大積自少祖分者爲小分小分有小積分散也宜斂宜活斂則氣聚活則氣盛積聚也宜肥宜顴肥則氣厚顴則意專分而無積猶水之無瀦而易涸積而無分猶木之無枝而必槁結之大小看此預卜龍之貴賤看此預分

既觀龍之太祖或分二條或分四條某條結郡縣某條結鄉村是爲大分大分之下即看本條所分是辰謂之少祖少祖既立其下又分枝分幹有分幹而結大地者有分枝而結小地者是小分然大小二分處兩旁各有護從各皆拱峙故大分有大之護從拱峙是爲大積小分有小之護從拱峙是爲小積然當其分處各立門戶各開生面若紛而不斂頑而不活欲其氣聚與盛也難已故分處要斂要活至其積處或青龍左倚或白虎右衛若瘦削而不肥滿欲側而不汗顴欲其氣厚意專也難已故積處欲肥欲顴然分必有積則扼拔者積必有分則氣脈滑若分而無積猶水止見分派流去豈不乾涸積而無分猶木止存枯幹獨立豈不死槁誠然此義則地之大小龍之貴賤可立于數里之外而預知之已

四峽變

斷續形勢爲峽博換氣度爲變惡偏喜正好護惜孤孤偏氣泄則力輕護正氣聚則力重或偷蹤閃跡或渡水穿田穿田觀微顯之支形渡水覓生成之石跡偷蹤察勢閃跡詳形形勢非真蹤跡則假蹤跡不明穿渡則昒

龍從祖宗分枝劈派形勢須有斷續而一斷一續之間則爲峽氣度須有博換而轉博折換之處則爲變峽也變也與惡偏側欹傾而喜中正端莊好夾送護周而惜單寒孤露若此者何也以斷續閒博換處若孤露單寒偏側欹傾則氣泄弱而力輕發福小若夾送護周中正端莊則氣鍾萃而力重發福大然又有一種峽變之殊者每偷蹤閃跡而爲渡水穿田故穿田之龍當觀微顯之支形渡水之龍當覓生成之石跡但龍之偷蹤勢必精鍾非水可斷察之即從石跡之生成處龍之閃跡形如蜒隱現田中詳之即在支形之微顯處故形勢真確則蹤跡自然不假蹤跡著明則穿渡方爲不勝惟然則難信是

五咽法

咽猶鼓真一呼一吸預定之規二十有一正則穴中斜則穴倚曲必避搖閃則傍取頂窩緩長返因短聚低縮升高峻急墜底石潛

五土止陰極陽合陽極陰葬雄飽闊宜殺強剋喜四顧截
數灣曲擬小陽大陰生結死兼剋弱絕形絪縕盡矣

一有峽有變即有束咽一呼一吸猶鼓橐然而點穴諸法于此須定如束咽正則入首處穴亦中正束咽斜則入首處穴亦斜倚束咽灣曲則入首回顧而穴逆朝束咽角閃則入首角滴而穴傍取束咽緩長則入首必緩長而穴居于墳束咽短蹙則入首必短蹙而穴居于返束咽低平衍縮則入首平和穴宜升高束咽峻急汪下則入首卓立穴宜墜底若大束咽右則入首結穴在土束咽陰盛大則入首處變陽結穴束咽陽盛大則入首處變陰結穴束咽過于雄飽則求瀉闊以清其氣求咽見其殺強則喜多剋以分其氣束咽處四山顧戀穴可斬關而截之束咽處脉絡散浮穴于曲泡而擬之束咽狹小而氣斂入首必穴陽處束咽濶大而氣散入首必穴陰處總而言之生氣則結死氣則蕩逸結而弱則入首必形衰氣絕不足觀已此卜地觀入首皆何𦂶穴即須峽變若何束咽觀峽變束咽之法即知入首結穴之法也

六結關

龍勢雄猛不剋不歇不歇不結剋則剋其殺也山體粗頑不闢不泄不泄不消闢則闢其慾也不強不弱剋闢而後穴至旺至剛剋闢而後結犯剋勿闢犯闢勿剋剋闢兩犯游龍不結

來脉處左枝右派是謂之剋開帳展翅是謂之闢大抵龍勢雄猛殺氣𤄊膀必左枝右派以剋之方可任歇而結穴山体粗頑怒氣強盛必開帳展翅以闢之方能瀉泄而氣濟若不強不弱則剛柔相濟已經剋闢者也至旺至剛則陰陽未和將來剋闢者也然剋闢不可並犯若剋闢並犯非行龍發跡力始之地即水口盤𠌫捍門之砂皆為游龍何以結地

七穿落

穿非穿帳落非中角形勢中盡然莫言度面陰落陽陽落陰陰面陽穿陰陰落穿陽一陰一陽互為其根男女構精萬物化生絪縕之義天地自然

一切一窩穿落乃見穿帳穿心中落角落形勢之妙一言難盡總而言之如來龍星辰圓飽而陰欲渡之時必開展変陽為落陽已然陽落則龍氣舒暢勢欲前行必仍収斂老者見陰落正所以穿陰也如來龍星辰平坦而陽欲渡之時必起星生陰為落陰已然陰落則龍氣翕聚勢欲前行又必開陽是陽落正所以穿陽也陰根于陽陽根于陰即男女構精之意乃天地自然之妙也

八傳變

傳非五曜變非九星陰陽之別老少之分分脈所發形勢所謂來陽受陰陰老而變陰受陽陽老而變以無入有向背之義其論元妙幸審詳之

一落一穿傳變前形然五曜相傳而不必拘于五曜九星祭變而不必拘于九星何也蓋龍來以投我我將受之而去其間不外陰陽老少一字而已故察其方脉明其形勢如來陽投我以陽我去必受之以陰受之以陰者非有意變陰以陽老而受陰也來龍投我以陰我去必受之以陽受之以陽者非有意變陽以陰老而變陽也陰陽相変如此反遇原因必求圍𦂶以捍𦂶人有見高山必貴平坦向背而莫虛元妙之旨其在斯乎

九形勢

形勢四局順逆斜橫　橫宜下臂斜宜揚臂逆宜面朝順宜反顧此其大槩若求精微以神觀形形有妖祥神無方名取迹於外以觀乎內生蛇渡水啄木騰空何謂生蛇平中委曲何謂啄木高山起伏脫一不然不龍不穴

傳變既明形勢可得審詳其局則有四焉如直來直受名之曰順順必左右砂頭案略交顧乎關橫來名之曰橫橫必下臂關收不見飛走來龍直來而脈從側落名之曰斜斜則揚身案山最喜滲環抱拘來龍直來而入首回轉名之曰逆逆則以悉源水最喜悠揚而朝此乃入眼進求精微從形見神乃氣之融山成形以藏乎氣神因氣而現于形因形以察神察神以求氣經平中委曲如生蛇之渡水現高山起伏似啄木之騰空[illegible]相承起伏叠見神光耀日精氣射于[illegible]謂之龍方有生有不然花假誑人何以發福

十辨頭

圓淨爲辨偏側爲峰壁立巉削爲岩賤山兩貴辨頭乘岩峰夫辨之體也有立坐臥側辨之面也有陰有陽陽合陰生之兆陰合陽化之妙辨之形也有五行清則貴濁則富強弱則貧偏枯則賤辨之勢也有昂頭有斜身有[illegible]有正身有陰形形降穴粘勢緣逆體斜穴倚勢身穴摘昂穴蓋

辨頭者細形勢中之言頭也[illegible]於此分立峰削爲岩大抵岩峰爲倚從者[illegible]則爲上途然亦有四体卓立如小天木則爲立[illegible]金則爲坐橫臥如天財土則爲橫側落如土行流金金隅轉水則爲倒推此四体之面各有陰陽其中陰以含陽陽以含陰始能化生惟此四体之形不外五行其中清粹則富貴疵枯則貧賤不可不別惟此四体之勢有四應高峻昂頭以就上聚者穴則宜蓋有四應不和斜躬以就中聚者穴則宜倚有四應低伏斜降以就下聚者穴則宜粘有四應在內昂身以就祖宗者穴則宜逆有四体偏坐則斜而從左四應偏右則斜而從右者穴則宜倚斜心理會會提後見已

審穴

一原穴

水由陰盛火由陽極盛極殺也木稟陽冲金稟陰和冲和生殺故穴金木不穴水火及其所自一以貫四四象不備氣能作穴金木交水火濟而後成穴蓋金當金鉗即水即木木芽木節即金即火惟土無位變金木穴陽面仰突或乳角爲陰面仰窩或口坦爲金木山星各備陰陽陽喻乾乾生三女散取乎聚陰喻坤坤生三男剛取乎柔立臥坐側身分三停四體名六二十有四

玉髓子 審穴 八

凡龍入首必求夫穴猶入首是長有水火木金與土然水旋遶其性陰盛火就燥其陽勢極盛極殺氣寓焉木向春榮其性陽冲金發光輝乳□□□一冲一和生氣萃巳見發當於故水火之穴少遇生則剋殺金木之穴多然天地間二大局止有木火濟金木交故結穴雖有多寡之分而金木水火四件究不相離即如金星入首非窩不可穴非鉗不成窩窩即爲水而鉗即爲木也如木星入首非芽不可穴非節不生芽芽即爲火而節即爲金也至于土宿四方鎮無正位而凡陽面仰突其乳角非陽土乎陰面仰窩其口坦非陽土乎合而觀之山体雖分五星不外陰陽二氣故凡陽以生陰者散取乎聚也陰以生陽者剛取乎柔也乾坤二卦無非剛柔聚散之旨耳人惟理會此旨以取立臥坐側之穴二十四變俱可意會而得之已

二穴總

鷄心心結窩胞胞安蜂腰背上作鶴膝節中觀逆串珠梳水蹈去遇淋頭或東與西割脚應居頂垂乳要安頭辨行脈中有力大脈脇內無凶蝦鬚背上牛挨腦牛子鼻中斜插管燈火尾箭斷熘州帚露而垂珠魚腮傍骨牛舌親尖蟾宮留半腦月當凑一陰穴龍窩分凑一陰而留一陽天龍炎分凑一陽而留一陰龍鬚其脣鶴安乎頂鴉鉗分處下鵠口合中錐鄉竹節胞芙蕖凹心荷盤珠上椰葉心中泉湧大者爲貴花落小者爲尊孩兒腦頂象鼻牙根銀樽金枕須豐腦廣帽簪笠要垣陽奇鞘動中最吉合襟靜處爲奇垂珠頭上覆杓腦邊一滴蝌蚪眼須察而股蝦鬚要明

玉髓子 審穴 九

夫氣者龍也承氣者穴也穴形雖有種種名目總借外形以取內氣而已如鷄心魚胞氣在心與胞故曰心結胞安蜂腰鶴膝氣在背與節故曰背上作節中觀逆串珠氣在相串處故宜雄來雌去遇淋頭氣傍而脚邊故曰或東與西割脚則氣上發故曰應居頂垂乳則氣下注故要安頭辨行氣在脈故曰脈中有力大脈氣在脇故曰脇內無凶蝦鬚之背生氣在腦故曰牛挨腦牛子鼻中生氣在管故曰斜插管燈火之氣在火熘相接處故曰箭熘州頭之氣在露珠凝結中故曰垂珠魚腮氣骨牛舌氣在尖故宜傍宜親蟾宮氣在腦月坐氣在陰故宜留宜凑窩穴陽氣勝故凑陰而留陽突穴陰氣勝故凑陽而留去龍氣在脣鶴氣在頂故一坐脣一坐頂鴉鉗氣在分處鵠口氣在合中故一分處下一合中錐竹氣在節芙蕖氣在凹故言鄉竹節胞芙蕖凹心荷盤氣在珠椰葉氣在心故言荷盤珠上椰葉心中萬斛泉珠氣湧于大故曰泉湧大者爲貴落地梅花氣萃于小故曰落花小者爲尊孩兒氣在腦頂象鼻氣在牙根銀樽金枕腦豐則氣展故曰須豐腦廣帽簪笠陽垣則氣展故曰要

坦陽裔帶氣在動中故最宜合穆氣在靜處故為奇歪珠氣在頭上看拘氣在腦後總而言之凡作穴處暇瑕需眼自有其天然者在也

三穴綱領

來勢太緩形止必昂則穴粘不急不緩止必不昂不墜則穴撞角來斜止則穴倚曲來倒止則穴逆迎逆來四顧止則穴騎左來左止則穴左右來右止則穴右直來中止則穴正陽散來陰聚止則穴聚陰聚來陽散止則穴散秉此訣殺辨別陰陽陽必陰受陰必陽受陽少陰少謂之生陽老陰老謂之殺棄老用少是乘生氣

穴名雖多訣在乘氣乘氣之法妙在詳形如來龍柔緩形止必昂則氣上聚故穴蓋來龍剛急形止必墜則氣下注故穴粘來龍不急不緩形止亦不昂不墜則氣和平故穴撞脈從角來形乃斜止則氣亦斜故穴倚脈從曲來形乃倒止則氣回轉故穴逆後迎前逆而來四顧山頭皆止則氣停龍峽故穴騎龍從左來形止于左則氣在左故穴左龍從右來形止于右則氣在右故穴右龍以直來形乃中止則氣歸于中故穴正來龍純陽入首變陰而止則氣聚故穴聚來龍純陰入首變陽而止則氣散故穴散究其總訣不外陰陽變化之法所以陽變陰是陰從陽來為少陰陰變陽是陽從陰出為少陽生機無窮若一路陰落並無一節起伏是純陰也則為老陰一片塗成並無一點泡突是純陽也則為老陽總是殺氣棄老用少方為善乘生氣也

金

逢金穴而居曾底逢拐手乃穴懷中抱脈斷頸吐珠破腮斜出稱頸立穴低小近腳生稱角頭帶火開頂正俯仰仗陰開腹藏腳木三方三木管一陰一陽肩尺排杵掛角食梭梯架穿心似饅頭可登百會如側子可臥一凹推手撥牛俯牛卯帶火體一動一靜火腳名龜形穴天罡頂臍上孤曜龍門中

木

逢倒木而折畑節帶金而斷曲枝直立三停可穴斜中三蔚堪栽金斷于胖肥之中水泛于珠頭之上帶火腳而開窩張炎上體以開漏紋平乘窩自開教硬直倒斜傍抽芽枝稍上折聚氣

頭

水

可宮者旋珠串瓣垂元者曲池傍骨金體一隙方作土頭凹腳挨持波紋水靜木腳穿陽串球兒牛臍火腳穴窩墩掃蕩栽其前處三波的在陰中之右仙宮打食指陰陽合谷指天心下必蛇形王字游絲狀穴挨肉

火

倒火粘穴旋殺沖天百會來路見金形一動一泡生土腰三逆三推出木腳相拙向下帶火龍制化堆中太旺三窩最宜至弱之危相宜平暴安針穴上凹側脫殺有陽臍形合字佩乘火必地

雖有揷劍蹺峰撤據中心最須嫌丹當頂必往

一橫形胰內下欹勢角中安倚者一陽爲穴仰者一陰伏穴宜

正窩形低心凹扦上平下卧訣居角邊禪不連穴妙在心中寺側

彈珠爲美水腳金泡乃𭟊倒土宜鉗口蟹金變水珠似棋盤中宮

位上如缺角據脈尖頭星角流金生水漸漸出水捩金

一扦穴之法須看星体然穴有其高而古人反扦低者穴有宜正而古人反扦偏者其與星体不相符合何也蓋前賢曰二十四山皆有煞不出時决不發二十四山有用煞煞若真府穴也真煞以辨一星体入首必有四山殺從而簇從之中有煞有神能用楊救貧天玉經內所言挨星法神則迎之煞則避之自合其綑若拘守呆法難免壓殺之病則論殺神爭已誤學者宜審

四勢理會性情則天然之穴法自現神光不必拘拘然于成規可也

五論穴結法

大祖聚嶂氣旺神凝穴任天然斯爲正結形勢停勻乃爲少結穴正龍腰者中也穴居水尾者盡也一線横落爲閃星之角出乃斜老龍嫩乳其名墜咽低平而其名偎

凡龍之結穴有初結者有小結者有中結者有盡結者如衆星聚嶂之下諸峰朝揖敬廟隆寄其氣盛旺其神凝聚則穴法天然而爲正結若龍神翔舞形勢停勻行路停駐者然乃爲少結至于穴止龍腰者中結也穴在水口者盡結也然正結少結中結盡四者之中有龍身正行而腰間一線傍出者爲閃脈星辰正向而氣從角上旋落者爲斜脈老龍變出嫩脈而爲之墜咽低而局平而爲之偎結法雖千變萬化總不外此閃斜墜偎四者耳

六騎龍法

騎龍扦勢勢正形止傍斜耳受爲倚貼脊腰受爲橫直來曰順倒轉曰逆峽氣稍止爲斬關形穴未盡爲斬官勢宜環顧反背最嫌六法各八是曰六六

凡點穴騎龍之法在消詳乎勢勢若正時穴形自正如勢宜傍斜以耳受氣則用倚以騎之勢宜貼脊以腰受氣則用橫以騎之正向前來則用順以騎之番身倒轉則用逆以騎之峽開中氣稍止扛來緊縮則用斬關以騎之入首形穴未盡餘氣前進則用斬官以騎之騎龍之法有六總宜四勢環顧開面有情若倚有反背他顧之象即爲虛假所最嫌者亦法大豪者宜子此法

七論扦法

氣隱扦葬氣浮扦厝浮大扦基純陽純陰壇廟寺觀淺深之法一呼也氣在外外以乘之陽極而陰一吸也氣在內內以受之不呼不吸純陰純陽何乘受之有

凡扦穴之法如入首氣純乎陰陰則氣隱于內宜開土深葬之如入首氣純乎陽則氣浮于外止宜開土尺許多用客土培堆以厝之厝即浮葬也非葬陰而扦陽也至若陰龍撒落平洋則浮現乎大宜扦陽基此指陰陽相兼者也若純陰不化純陽不變則爲壇廟寺觀之地何也蓋陰極而化陽內氣盛而呼出在外則外以乘之此扦厝扦基也陽極而化陰外氣盛而吸入在內也氣在內則內以乘之此扦葬也純陰則吸而不呼純陽則呼而不吸皆死氣也何以乘受之哉

八乘氣

金乘其氣土穴其中水相乎靜木即乎動盖氣從下浮者陰泡金也其氣浮陽者土也其氣沉氣從後至者脈木也其氣吐脈山水也其氣吞

凡五穴乘氣法不外浮沉吞吐四字而浮沉吞吐四字即在金土木水中求之如金乘其氣浮則乘陽也上穴其中取其藏也水性動有金泡之處則靜以此觀看水所處則動吞氣從下浮是者如陰泡之金其氣浮陽泡之上其氣沉氣從後而來者如脈直之木其氣吐由前之水其氣吞氣分吞吐浮沉而以恭將奇議之跌處之剛柔穴自當審之者已

九穴內證驗

底盖形身分明堅厲潤而不浮乃為真土盖土者氣之體有土斯有氣氣無形上有證驗跡土上即知乎氣惟須石穴開鑿無土取方取土法為併葬僅彼真土積此真葬之有浮穴觀形察色不泥土跡指上封堆又有水穴不論土石惟在勢止此必仙葬恐敢輕擬

凡穴中土壤上有蓋下有底兩旁界限生氣明白而又堅硬細膩光潤而無水滲此龍氣鍾聚方得此土盖氣在土內氣無形土有跡驗土跡之美則知氣之所在此常法也然又有穴多頑石鑿開無土則取堅厭客土填入石穴以續真氣為併葬法者又有穴在窩坦土色多惡不必拘泥純用客土以封堆者又有穴在水窩既無厚土又有不底填土夫水築以成堂者常法之外又有此三種人所兼留而古人用之皆獲大福底盖分明之地令人渴葬用之反凶者何也龍之結地總不外乎勢止二字水劇砂堆坦局周密勢止于石不得不緊勢止于水不得不填俗人視之未免大駭而以別異之規矩真總合山川融結之勢亦祇得其常而已若形勢未止昌昧穴之即得真土堅硬光膩下之立見敗絕庸術不知勢止二字徒以土色誑人亚多多也

十穴內作法

詳形勢配五行勿不及勿太過不及則培太過則削駁雜當注過宜當削封墓兜衿須合五星正體高低潤狹須祖河圖洛書天地無全功藉人力以補之

形勢既詳配以五行故穴外左右不及處應培則培太過處應削則削以人力補大工也若穴外注水如乾亥雙行龍用乾氣則注陽水用亥氣則注陰水此駁雜當注也如內午過脈龍用丙氣則消亥水用午氣則注壬癸此過飽當削也如封墓兜衿土星入首則作金堆兜衿仍用方之類合五星正体也至于高低潤狹離河洛之數然亦不可過拘惟視形勢之宜太宜小耳

審水

一水原

水者氣之子有氣斯有水水聚氣聚水散氣散界其勢者一龍水也有長短界其形者二龍水也有淺深界其氣者三龍水也有明暗交而氣鍾淺深會而形止長短合而勢極形勢不經其氣不聚

龍神者內氣也砂水者外氣也穴地鍾以內氣爲主然外氣善則內氣因而爲善外氣惡則內氣變而亦爲惡砂氣以靜施水氣以動感其吉凶禍福之驗俱有年月日時之可指惜砂法不傳于世惟楊曾廖賴吳刘諸仙以及各授受派下名賢用之水法明傳于世惜止傳以水山看龍左旋右轉一法而古仙河洛先後二天之吉亦竟不傳卽偶有傳其書者究無至要至簡之法此誤人自誤之多也今卽以水之形勢言之諸水宜聚皆不宜散有自砂祖下界送龍勢者大抵左水短則右水長以合之右水短則左水長以合之其界送龍勢故曰一龍水也有自入首星下界分龍虎者大抵左水淺則右手深以界之右水淺則左手深以界之以其界分山形故曰二龍水也至于穴場有蝦鬚水有蟹眼水左明則右暗右明則左暗以其界穴氣故曰三龍水也蓋穴有明暗股水則氣不漏而聚山有淺深界水則形不行而止局有長短合水則勢嚮而不散要而言之形勢得經真氣自然鍾聚于內若形勢不經天門閉地戶開八風吹卽穴場有蝦鬚有蟹眼土有五色死亦何益之有

二明堂

陽虛則明囿淨則堂故蟾翼初交氣止于虛一明堂也龍虎二交形止于虛二明堂也外陽三交勢止于盛三明堂也順則俱嚮逆則左右橫則左右而已缺一偽假完具福徵

何以謂之明以陽氣過得虛陰則現而明也何以謂堂以其圍滿淨潔也古人言明堂如片紙明堂如錫底乃爲得之然有三明堂卽所謂三陽者是氣鍾于虛而蟾翼交卽以之作兆裕者爲一形止于虛而龍虎交卽中明堂古人言明堂如側者爲二勢止于盛而外陽交卽大明堂古人言明堂容萬馬者爲三然此三陽有順局而僧次見于前者有逆局而大堂或左或右者有橫局而大堂或左或右或結案外之前者三陽倫福斯全已

三水口

一關截氣二關截形三關者勢昂垂斜伏細袋金龍順逆向背結而豫卜形勢昂者結蓋形勢垂者結撞伏者結粘斜者結倚仰于兩交中處土圭測其四墓辰則龍穴金水戌則龍穴木火丑墓火未必水木能悟斯者神其術乎

有三明堂卽有三水口有一水口卽有一關截皆所以遺聚真氣者聚于內而不洩者也然關截處當察形勢當格水庫蓋穴所之順逆向背于此預卜如形勢昂則知結蓋穴形勢垂則知結撞穴形勢伏則知結粘穴形勢斜則知結倚穴此察勢而可預知者也格水庫之法但水路正中旋格之如格得水從辰口出則知其中左旋水局龍右旋金局龍幾爲反是則不吉取辛壬會而聚辰也格得水從戌口出則知其中左旋火局龍右旋木局龍幾爲反是則不吉取乙丙交而趨戌也格得水口從丑出則知其中左旋金局龍右旋火局龍幾爲反是則不吉取丑午納庚丁之氣也格得水口從未出則知其中左旋水局龍右

旋水局能發福反是則不吉取金辛收癸甲之靈也龍神所屬則亥卯未會木局而乾甲丁從之巳酉丑會金局而巽庚癸從之寅午戌會火局而艮丙辛從之申子辰會水局而坤壬乙從之皆用雙山水性所屬亦然此玉尺經之旨也然都有辰口出水而結火局或水局右旋金局左旋者且發大福有所未解如是有用不分以湊之者如木口酉龍則用癸酉入首之法又有用穿山以湊之者如辰口丙龍則用壬午穿山之法又行用分金以湊之者如戊口壬龍則用丙子分金之法俱近于理十有三驗但考諸仙跡及誠意伯打武林諸地俱無所用之

四水局

隨龍曰元辰之水外來爲過客之水納元辰則以正五行而契三合消客水則以正五行而併元空二者爲最卦納次之來宜生旺去必休囚陽從左轉陰從右迴生入尅入爲進神生出尅出爲退神生旺進則吉休囚進則凶大小中神遇吉則吉遇凶則凶于宜詳察幸勿删草

元辰水從龍神脇下來乃真氣所會外客水從龍虎案外朝乃客氣所邀收元辰水以正五行立向而取三合如亥卯未之類收客水亦以正五行立向而取元空如乾坤卯午金同坐之類二者爲最卦位納音次之故用三合法生旺宜來如陽火生寅旺午休囚宜去如陰火死寅墓丑左旋爲陽右轉爲陰此三合法也用元空法生入尅入之位爲進神宜來如金向見土水爲生入火水爲尅入生出尅出之位爲退神宜去如水向見火水爲尅出見木水爲生出此元空法也生旺宜來休囚宜去其中分大中小三神以亁坤艮巽寅申巳亥大神配孟仲季三房甲庚丙壬子午卯酉中神配仲乙丁辛癸辰戌丑未小神配季

故三神之中塵客而來塵主而去則所値之公位發福禍應來而去塵主而來則所値之公位見殃不可不詳察者也

審砂

一龍虎

眞氣之鍾抱護蟬聯二龍虎也正形之正拱揖股肱二龍虎也大
勢之中外陽環抱三龍虎也宜向不宜背宜正不宜斜

凡左右護砂以面南而言左係青龍右係白虎因謂之龍虎非
龍吉虎凶之義俗見不知遂有仍可青龍高萬丈不可白虎高
一尺之談堪輿之極然當有二陽水有三口則龍虎亦有三層
蓋有龍虎砂方成水口方成明堂也其要總宜背外向內而有
情不宜向外背內而無意總宜正面開
陽而朝顧不宜側面陰斜而他視耳

二朝樂

朝宜翔舞陽吉陰凶樂宜端厚陷賊崩親蓋磊落面向者陽也故
吉蹙死斜背者陰也故凶特來形抱致福之由低欽風吹招禍之
門

爲我朝案我爲主朝爲賓宮拜舞端拱之象爲我案托我前坐
彼後坐壹豐厚擁護之情故顧歡情向開面爲陽則吉若瘦
斜硬背面爲陰則凶特來專抱而形
親則致福低欽陷賊而風吹則招禍

三炤應

遠對穴者爲炤近拱穴者爲應炤應的則穴向眞炤應不的則穴
向假然亦不在大小高低長短方圓惟在情向而已

原書缺第 21 面。

則金帛盈倉山秀則文名顯劫殺賊甚見散傷重重非小剋夭機

砂斷

特術止知納水雖不得河洛正理然尚知講求千萬消有一得
殊砂之方位茫然不曉生人殺人全無趨避即八卦小看子父
財官之法徒談之議論而不能運之妙理既可良也蒲大交側
予明述子納甲篇中茲不贅靡然徹悟明特有張龍門仙師者
親受仙傳奇門擅天下於此徹余等處打發貴要大地後行至
交趾而刊其看子父財官之法專用正五行細游本子會作怪
其法根于河圖以上爲主如上元甲子起子一白則曰土旅之
運以土生金以生水也中元甲子起子四綠則曰上旅之運以
木能生火以生土也下元甲子起于七赤則曰土子之運以金
为十所生也以此卜氣運之盛衰定龍神之体旺即欽彈子字
宙有大関會氣運爲先之旨此乃大導問非上仙不知者也其
書俟後續刻詳錄之以公于世茲且以子父財官一一論列之于

左
云

曾子曰就我者官也我就者財也生我者父也我生者子也比
和者兄弟也自立穴處觀之官鬼方土高過穴則富貴低下則
貧賤妻財方土高過穴則妻美奩贈多財帛豬低下則不能父
母方土高過穴則父子和睦低下則不和兄弟方土高過穴則
兄弟友于否則相仇五者之外又有長生方土高過穴則無疾
多壽低下則遊蕩邑態而多疾方又承曰六親入丁看子孫之
秀麗四生壽夭看父母之厚薄奴僕看兄
弟之拱護官職之大小看官貴之高低

土正之地　卯也　土寄之地　艮也與坤同斷

寅卯　官貴方備則富貴僕者貧賤

巳午　父母方備則高孝[illegible]

申酉 子孫方 備則繁衍缺者凋零

亥子 妻財方 備則妻財兩盛缺者兩虧

辰戌丑未 兄弟方 備則友愛缺者參商

申 長生方 備則少疾缺者夭殤

土祖之地 震也

寅卯 兄弟方 備缺之休咎照前例推之

巳午 子孫方

申酉 官貴方

亥子 父母方

辰戌丑未 妻財方

亥 長生方

土母之地 離也

寅卯 父母方

巳午 兄弟方

申酉 妻財方

亥子 官貴方

辰戌丑未 子孫方

寅 長生方

土子之地 兌乾也

寅卯 妻財方

巳午 官貴方

申酉 兄弟方

亥子 子孫方

辰戌丑未 父母方

巳 長生方

土孫之地 坎也

寅卯 子孫方

巳午 妻財方

申酉 父母方

亥子 兄弟方

辰戌丑未 官貴方

申 長生方

鉛彈子目錄

原葬法之始
原河圖之義
原洛書之義
原先天卦位之義
原後天卦位之義
原先天後天相見之義
原納甲五行之義

原隔八相生之義
原十二律同類娶妻隔八生子圖之義
原天干化合之義
原地支六合之義
原刑沖破害之例
原中星之義
原火星之義
原輔弼之義

鉛彈子地學正義

青溪方從吾又承甫傳
富春張鳳藻九儀甫著
海昌陳燊則子奇甫訂
武林吳觀垣六平先生
富春馬大受閎生先生全閱

原葬法之始

易曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世

聖人易之以棺槨蓋取諸

大過 ䷛ 之卦

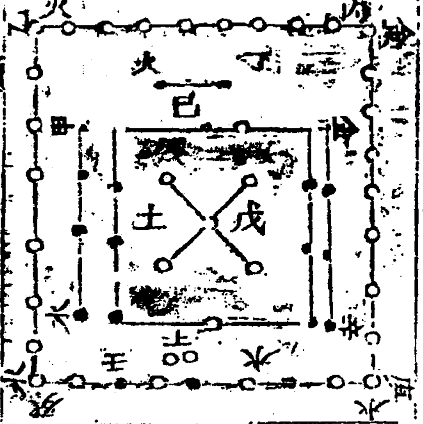
張九儀曰葬陰事也故大過之象與脊陰封面一卦再之中四爻皆陽上下二爻皆陰故葬者上下係土入藏其中以陰抱陽之義也然葬以得水為上故取澤以塞坎之下流而氣乘風則散惟水可以變之故澤上風下所（謂水來則風去也君子觀大過之卦而得水爲上藏風次之其義深切著明矣）

次之者言得水第一而藏風即次之乃志王氣次之之意也然藏風非砂不能故類公言砂水並朝更爲盡云

原河圖之義

易曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天三地四天五地

河圖方位



六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

張九儀曰天道上升故一陽生于北卽地雷復也地道下降故二陰生于南卽天風姤也是河圖卽太極也東北陽位則陽為主陰為賓故一三居內六八居外而乾率三男以居東北可知已西南陰位則陰為主陽為賓故二四居內七九居外而坤率三女以居西南可知已然陽生則陰成陰生則陽成五生數居內五成數居外伏羲排列亦自有不得不然之勢而一得五為六二得五為七三得五為八四得五為九是五居中而為水火木金之母五得五而為十戊土又為己土之母則土為五行所必需而[illegible]一干

原書缺第 3、4 面。

卯宮來則成富貴此局大所謂雄龍（[illegible]）從震宮來則子孫（壬火帶濟）也（丙水通右門是也）交母能從艮坤（見癸為先天 丑壬為生氣）來則父母帶財能從乾（見壬為先天 又為殺癸為生氣 先天）來則官兒帶子孫能從坎宮來（見癸為歸元 則兒子為相） 帶財此局坎離乾坤為上震兌次之艮巽次之此于四局既成之後又從各能分別之其宛也然須精美垣局雄從似義大有惟巒頭不及故者此勢猶如地理子誠通千河圖之理而復神明之其庶幾哉

河圖四大局

木局水法
坐向甲　見乙水　坐向乙　見甲水上二法又合（天地定位格）

火局水法
坐向丁　見丙水　坐向丙　見丁水上二法又合（山澤通氣格）

金局水法
坐向辛　見庚水　坐向庚　見辛水上二法又合（雷風相薄格）

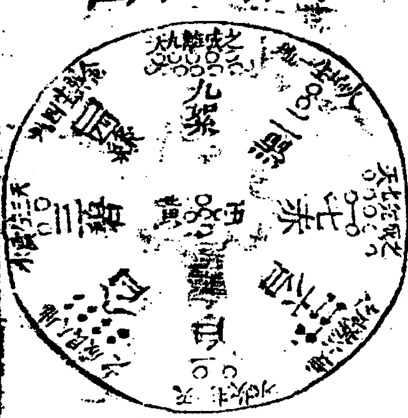
水局水法
坐向壬　見癸水　坐向癸　見壬水（上二法又合水火不相射格）

陳子哥曰河圖四局既合天生地成地生天成大數而必變先天對待夫婦相合凡地遇此純粹悠久吉不勝言[illegible]

原洛書之義

書曰天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙孔氏曰天與禹神龜負文而出列于背有數至九禹遂因而第之以成九類也傳載九履一左三右七二四爲肩六八爲足即洛書之數也

洛書之圖



張九儀曰陽居四正先天乾坤坎離居之陰居四隅先天巽震艮兑居之此洛書之定數而地理家淨陰淨陽之說實本乎是但河圖九在西兹易之南河圖七在南兹易之西金火互位何也圖主順生自北而東水生木木生火火生土土生金金復生水書主逆剋自北而西水剋火火剋金金剋木木剋土土復剋水此七易西九易南之故也而以合十之理考之又皆自然之數蓋一在北則九應在南三在東則七應在西實太極生兩儀時乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中此數已定是故天一生坎水地六乾成之乾向甲坎水朝坎峰起亥

辰全爲一來會六坎向癸申辰全乾水朝坎峰起甲全爲六來會一是即河天一生壬水地六癸成之之義也天三生震木地八坎成之震向庚亥未全艮水朝艮峰起丙全爲八來會三艮向丙全震水朝震峰起亥庚未全爲三來會八是即河圖天三生甲木地八乙成之之義也維此二局水會水垣木會木垣又皆淨陰淨陽不至駁雜地二壬坤火天七兌成之坤向則吉火生土也兌向則凶金畏火也與地二生丁火天七丙成之午位在南子氣淨陽者異矣地四生巽金天九離成之離向則吉火剋金爲財也巽向則凶金剋木爲煞也與地四生辛金天九庚成之子位在西子氣淨陰者異矣維此二局龍脈局周穴確朝真善于消納發福亦大且久以得生成之大數也總而言之未會局之先乾自金也艮自土也巽自木離自火也坤自土兌自金也既會局之後坎因水而乾亦水矣震因木而艮亦木矣坤土爲火而兌金亦爲火離火爲金而巽木亦爲金矣何也八卦易位皆後起之事而一生一成乃先天始生之氣也二語在吾儒爲至理之言在術家爲千金之訣玉尺經曰生來會聚總明之于方生旺去朝生當對入向收至又曰合宜貴則[illegible]此理

先賢評論之特未明指之兩但有陰陽駁雜者須以向消納之
治多倒宮繡終之病如艮龍或艮向坤乙水朝或行龍坤乙須立陽向若立陰向則辨矣方者部會有救救
鳳凰山祖地坤山艮向震方一池是艮龍震水朝為三來會八卦
生來會旺隨明之子方生也當震池兼乙三分坤納乙為艮向後
天之夫婦乃指之曰媾嗣續者即育但應在後天夫
婦其驗如神觀此而生成之數合于之理俱可知已於地君子識
明于洛書之義其學進矣

洛書四大局

水局水法

坐向坎癸申辰全見乾水甲全　坐向乾甲全見坎水癸申辰全

火局水法

坐向坤乙全見兌水丁巳丑全　坐向兌丁巳丑全見坤水乙全

金局水法

坐向巽辛全見離水壬寅戌全　坐向離壬寅戌全見巽水辛全

木局水法

坐向震辛亥未全見艮水丙全　坐向艮丙全見震水庚亥未全

陳子奇曰河圖以順生水木火金各居本位洛書以逆克火居金位金入火鄉故洛書水木二局與河圖同其後金火二局下錯綜雜然通陽亦由秀發砂拱水朝發福更寬弘大地若遇……亦有三紀中結構亦有六紀云

原先天卦位之義

易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

伏羲八卦方位

張九儀曰天職覆輕清之氣上浮地職載重濁之質下凝乾南坤北故曰定位西北多山崐崘為山之祖

東南多水大海為水之會然水俱從山出而山見水即止故曰通氣雷從地起故一陽生于坤之初風從天下故一陰生于乾之始風以助雷威雷以鼓風力故曰相薄日為火輪出于東方月為水母生于西方相代為明故曰不相射然自乾一至坤八生出之序有逆君子觀于先天而地理之體立矣地理之妙貴乎逆更可知矣然八卦以先天為體後天之位雖易而性仍本乎先天故乾陽也先天位戴九之數固為陽坤陰也先天位履一之數則陰亦為陽坎陽也先天位右七之數固為陽離陰也先天位左三之數則陰

亦為陽長陰消也先天之位在一震陽也先天之位在八自陰因
陰而陽亦隱矣兌陰也先天之位在四巽艮陽也先天之位在六
自陰而陽而陽亦陰矣故曰後天之用不越先天之體也知地君
子誠以後天之方位用先天之爾氣思過半矣
易曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說
之乾以君之坤以藏之
張九儀曰此即太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦也吾子觀
于一動一散而知雷風相薄之局矣觀于一潤一烜而知水火相
錄離子 河圖 十 真
濟之美矣觀于一止一說而知山澤通氣之佳矣

伏羲八卦次序

八	七	六	五	四	三	二	一
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
太陰		少陽		少陰		太陽	
陰儀				陽儀			
太極							

觀于君之藏之而知天地定位之
妙夫合敦所以知之之故在動散
君藏亭乎內一陰一陽出中虛以
極于外故先天圖乾坤當中首言
定位此之方圖震巽居內先說雷
風所謂天地絪縕萬物化醇男女
構精萬物化生也兩儀所動先于故潤先于烜止先于說君先于

■陽必先陰天始之嘗有此圖觀之乾為純陽統八卦之
首而為君坤為純陰攝八卦之終而為藏與圓圖乾居上坤居下
六子橫列其中義相貫合概可見矣故地理家得相濟通氣定位
不相射四大局之意也

先天對待四大局

天地定位
坐向乾甲全 見坤水乙全 坐向坤乙全 見乾水甲全

山澤通氣
錄離子 先天 士
坐向兌丁巳丑全 見艮水丙全 坐向艮丙全 見兌水丁巳丑全

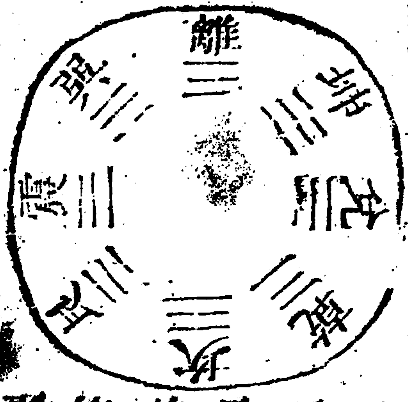
雷風相薄
坐向震庚亥未全 見巽水辛全 坐向巽辛全 見震水庚亥未全

水火不相射
坐向離壬寅戌全 見坎水癸申辰全 坐向坎癸申辰全 見離水壬寅戌全

陳子蒼曰洪範乃極衡從極小湯廉出來得此四局方能感天地
方能生萬物為造化之原氣機之本也故地得此格為上局云

原後天卦位之義

考帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成乎艮



張九儀曰後天易位之序易繫詳已而所以相易之故未盡發之東方木位于時為春于人為仁震巽屬木故易而居東南方

火位于時為夏于人為禮離卦屬火故易而居南西方金位于時為秋于人為義乾兌屬金故易而居西北方水位于時為冬于人為智坎卦屬水故易而居北至于坤易居西南者以火能生土而土生金也艮易居東北者萬物皆歸于土萬物皆生于土交靜春承非土不能止水非土不能栽木猶仁義禮智之德非信不成故坤人易艮于東北者即信以成之之旨也後天易卦之原既辨則縱橫十五之數可推如正西之兌東北之艮而相併應為山澤通氣是先天對待之夫婦者兌也而震應之艮也而坤應之則為後天合十之夫婦一則三碧來合七赤一則二黑來合八白也如西北之乾西南之坤而相剋應為天地定位是先天對待之夫婦若乾也而坤應之坤也而艮應之即為後天合十之夫婦一則四綠來合六白一則八白來合二黑也如正東之震東南之巽而相剋應為雷風相薄是先天對待之夫婦若震也而兌應之巽也而乾應之即為後天合十之夫婦一則七赤來合三碧一則六白來合四綠也至于南離北坎先天對待為水火不相射後天合十為九紫合一白惟此二卦先後天不移非諸卦可及所謂縱橫十五者如此

言乾則甲在中言震則庚亥未在中其法俱依納甲砂水龍度悉如此推凡地理之定于[illegible]者言云

後天合十四大局

二八合十

坐向坤 乙合 見丙水 艮合

坤向丙水須丙三午七乙向艮水須艮三寅七兼合輔弼貪狼水也

坐向艮 丙合 見乙水 坤合

艮向乙水須乙三卯七丙向坤水須坤三未七兼合武曲破軍水也

三七合十

坐向兌丁巳丑全見庚亥未水震全

坐向震庚亥未全見丁巳丑水兌全

三七之局純粹無疵

四六合十

坐向乾甲全見辛水巽全

乾向辛水須帶戌兼入巽先後天水甲向巽水須帶辰兼合輔星貪狼水

坐向巽辛全見甲水乾全

錦囊子〈後天〉巽向甲木須帶卯辛向乾亥須帶亥兼合貪狼輔弼水

九合十

坐向坎癸申辰全見壬寅戌水離全

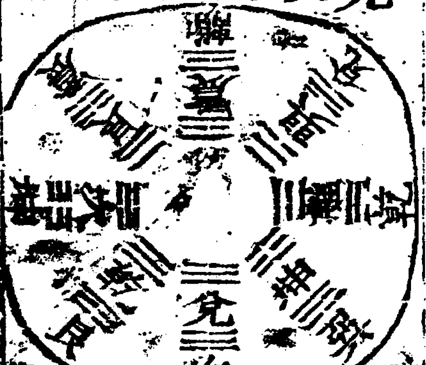
坐向離壬寅戌全見癸申辰水坎全

陳子奇曰凡遇貪狼及偏房急于救貧者用合十法宜審其正偏均合十欲其均發莫妙于一九合十之局蓋一與九合催發無比局係後天亦此局于癸二千仍合河圖水局而坎離二卦又無消無敵且先天一東一西既非兩敗後天一南一北仍居正位其離二卦能穴砂水大地居多也庸術不知此理多以陽收陰氣之可惜也已

原先天後天相見之義

張九儀曰先天卦位地理之體也後天卦位地理之用也然有體不可無用而有用方能明體自古聖聖相傳龍脈之轉換向首之轉移水法之去來砂位之朝拱總不外體用互見之旨是故一乾也先天居正南離位後天

先後天相見圖



錦囊子〈先後天〉十五

居西北艮位則離即先天之乾艮即後天之乾是不獨乾甲為乾也即離壬寅戌與艮丙皆為乾也一坤也先天居正北坎位後天居西南巽位則坎即先天之坤巽即後天之坤是不獨坤乙為坤也即坎癸申辰與巽辛皆為坤也一坎也先天居正西之兌後天居正北之坎則兌即先天之坎坤即後天之坎是不獨坎癸申辰為坎也即兌丁巳丑與坤乙皆為坎也一離也先天居正東之震後天居正南之乾則震即先天之離乾即後天之離是不獨離壬寅戌為離也即震庚亥未與乾甲皆為離也一至于震也先天居東北

乾宮 龍向砂水皆在此中然次第稍化并言穴法子傳考仙跡亦不拘泥故帶中不言穴字

坐向乾甲仝　見離壬寅戌仝　見艮丙仝

坎宮

坐向坎癸申辰仝　見兌丁巳丑仝　見坤乙仝

艮宮

坐向艮丙仝　見乾甲仝　見[illegible]

震宮

坐向震庚亥未仝　見艮丙仝　見離壬寅戌仝

巽宮

坐向巽辛仝　見坤乙仝　見兌丁巳丑仝

離宮

坐向離壬寅戌仝　見震庚亥未仝犯破　見乾甲仝

坤宮

坐向坤乙仝　見坎癸申辰仝　見巽辛仝

兌宮

坐向兌丁巳丑仝　見巽辛仝　見坎癸申辰仝

陳子曰先後一家之義合龍向砂水而言之也凡[illegible]
宅產豪閥大臣世代科甲子孫繁衍歷久不衰然水宜合向不可
彪雜固明述篇中以救斯世而砂法必須口傳方得真正之[illegible]
然則有以巽為辰以未為丁者多矣已宜細審之

先後天相見日月四大局

卯龍　見坎砂先天之月喜見後天之月也

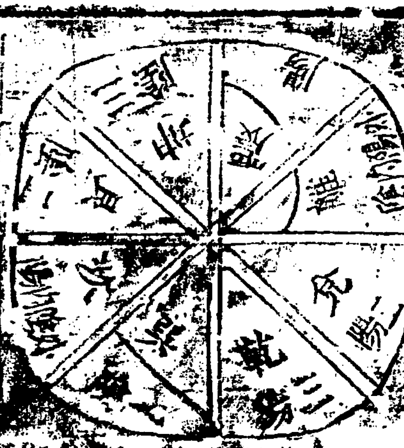
坎龍　見卯砂後天之月喜見先天之日也

離龍　見酉砂後天之日喜見先天之月也

酉龍　見離砂先天之月喜見後天之日也

陳子曰此四大局即催官篇言日月不起太陽局太陰得[illegible]
還家二句中日月起也

原納甲五行之義　并太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦與二十四山之消長八卦之氣體俱詳篇中



三九儀曰納甲之肓原于太極也而太陰盈虧之序原于八卦八卦陰陽之次原于四象四象大少之分原于兩儀兩儀陰陽之判原于太極太極未兆之先原于無極無極

極莫可名言莫可形狀惟陰陽混淪之氣渾淪之象有若圖之大圈然是謂太極由太極生一氣動而氣之輕清則為陽有若圖之白者然氣之重濁則為陰有若圖之黑者然是謂兩儀由陽儀中動盈得純陽之氣如圖中東南乾兌角上是謂太陽得陽三陰之氣如圖中東北震離角上是謂少陰由陰儀中動盈得純陰之氣如圖中西北坤艮角上是謂太陰得陽七陰三之氣如圖中西南巽坎角上是謂少陽是謂之四象然陰陽之理而相交媾純陽之中有陰純陰之內有陽由太陽內動盈而得通體皆

陽者則為乾得三陽一陰者則為兌由少陽內動盈而得一陰一陽者則為離得一陽二陰者則為震由少陰內動盈而得二陰一陽者則為巽得內陽外陰者則為坎由太陰內動盈而得二陰一陽者則為艮得通體皆陰者則為坤分謂之八卦八卦皆以太極外生兩儀兩儀外生四象四象外生八卦而不知兩儀即在太極中四象即在兩儀中八卦即在四象中也而納甲之義可考已離為日體坎為月體其餘六卦循坎而見人卦皆受乾而坤坤震為長男繼乾父之體因坤母而兆故太陰自每月廿八至次月初二本

體純黑而為坤卦初三月光生三分○是一陽初生消坤之初矣乙未為初九庚子爻故坤乙山見用庚子日及卯日震三之象也部地來實應見天長之言日初八勝月在庚方故震納庚而亥未與其二六亦納焉其卦六爻初九庚子父六二庚寅兄六三庚辰妻九四庚午孫六五庚申官上六庚戌才妻卦中有父以為發用惟故最忌孫長申未申日而以之看子爻財者用之則仍剋子爻為官鬼如此則應入日二六三庚辰作兌丙丑丁為三三濟六三庚辰財初九庚子父用之上六丁未財六三庚辰四丁亥父母九五丁酉兄上六丁未財內卦發動則子寅艮方

體卦俱皆向爲外卦言水則爻宜來方水宜流動於龍管山向
來也此就震言震依此推之可盡知巳初八上弦月光明六分
是二陽生消震之六二爻庚寅爲九三丁卯爻故震庚亥未山忌用丁卯日及酉日兌之三
之象也月初八時月在丁方故兌納丁而巳丑與兌三爻亦納焉
其卦六爻初九丁巳官鬼九二丁卯妻財六三丁丑父母九四丁亥子孫九
五丁酉兄弟上六丁未父母卦中官爻以爲殺曜故兌忌巳丑忌巳日水
從子爻財官俱依前推至十五對望月光圓滿〇純陽乃消兌之
六三爻丁丑爲九三甲辰爻故兌丁巳丑山忌用甲辰日乾三之象也月初八時月

起甲方故乾納甲壬爲天壬之九八卦納八干餘九與十分配乾
坤故乾納甲又納壬坤納乙又納癸離坎無戊巳故離之納巳坎
從之故乾上乃分乾之壬納于坤之癸之納戊者後天居坤位乃分
坤之癸納于坎乾卦六爻初九甲子子孫九二甲寅妻財九三甲辰父母九
四壬午官鬼九五壬申兄弟上九壬戌父母卦中官爻以爲殺曜故乾
全忌壬午水忌午日前三卦俱在戌時觀太陰後月漸遲則辛卯時觀
太陰以日出爲準十八日月漸而虧下缺三分〇是一陰初生
巽之初九爻甲子爲初六辛丑爻故乾甲山忌用辛丑日巽三之象也

之象辛酉出時月在辛方故巽納辛其卦六爻初六辛丑妻財九二辛
亥父母九三辛酉官鬼六四辛未妻財九五辛巳子孫上九辛卯兄弟卦中
官爻以爲殺曜故巽全忌辛山忌酉日辛酉金二十三日下弦月光虧六分
〇是二陰生滅巽之九二爻辛亥爲六二丙午爻故巽辛山忌丙日并丙午日艮三之
象也日初出時月在丙方故艮納丙其卦六爻初六丙辰兄弟六二
丙午父母九三丙申子孫六四丙戌兄弟六五丙子妻財上九丙寅官鬼卦中
官爻以爲殺曜故艮全忌丙山忌寅日寅木二十八日月光盡晦〇滅艮
之九三爻丙申爲六三乙卯爻故艮丙山忌用乙日并乙卯日坤三之象也

日初出時月在乙方故坤納乙又納癸其卦六爻初六乙未兄弟六二
乙巳父母六三乙卯官鬼六四癸丑兄弟六五癸亥妻財上六癸酉子孫卦中
官爻以爲殺曜故坤乙山忌卯日忌乙卯木以上六卦各有消滅惟坎離
得日月正體無消無滅其在先天也一東一西在後天也一南一
北將位居中央之戊巳納將于中故坎之中爻陽納戊土離之中
爻陰納巳土二卦用之而歸地以戊寄艮巳寄坤于是離分乾
之壬與寅戌三合而納壬寅戌分坤之癸與申辰三合而納
癸申辰焉離卦六爻初九巳卯父母六二巳丑子孫九三巳亥官鬼九四

巳酉妻財　六五巳未子孫　上九巳巳兄弟　卦中官鬼[illegible]故離壬寅[illegible]

務 兑六水 宗亥日　坎卦六爻初六戊寅子孫　九二戊辰官鬼　六三戊午妻才　六四

戊申父母　九五戊戌官鬼　上六戊子兄弟　卦中寅爻爲煞離故次癸 辰龍

又辰戌 巽戊辰 戊戌日　納甲源委彰明較著矣

今將各龍裝卦以看十爻子才官鬼爲內卦[illegible]別立砂起向

爲外卦看水劫吉水劫吉凶列于左

乾龍 甲全 二

甲向 乾全　乾爲天　係乾宮第一卦屬金

內卦　初九甲子子孫　九二甲寅妻才　九三甲辰父母

外卦　九四壬午官鬼　九五壬申兄弟　上九壬戌父母

兌向 丁巳丑全　澤天夬卦　係坤宮第六卦屬土

內卦　初九甲子妻才　九二甲寅官鬼　九三甲辰兄弟

外卦　九四丁亥妻才　九五丁酉子孫　上六丁未兄弟

離向 壬寅戌全　火天大有　係乾宮第八卦屬金

內卦　初九甲子子孫　九二甲寅妻才　九三甲辰父母

外卦　九四巳酉兄弟　六五巳未父母　上九巳巳官鬼

震向 庚亥未全　雷天大壯　係坤第五卦屬土

內卦　初九甲子妻才　九二甲寅官鬼　九三甲辰兄弟

外卦　九四庚午父母　六五庚申子孫　上六庚戌兄弟

巽向 辛全　風天小畜　係巽宮第二卦屬木

內卦　初九甲子父母　九二甲寅兄弟　九三甲辰妻才

外卦　六四辛未妻才　九五辛巳子孫　上九辛卯兄弟

坎向 癸申辰全　水天需　係坤宮第七卦屬土

內卦　初九甲子妻才　九二甲寅官鬼　九三甲辰兄弟

外卦　六四戊申子孫　九五戊戌兄弟　上六戊子妻才

艮向 丙全　山天大畜　係艮宮第二卦屬土

內卦　初九甲子妻才　九二甲寅官鬼　九三甲辰兄弟

外卦　六四丙戌兄弟　六五丙子妻才　上九丙寅官鬼

坤向 乙全　地天泰　係坤宮第四卦屬土

內卦　初九甲子妻才　九二甲寅官鬼　九三甲辰兄弟

外卦　六四癸丑兄弟　六五癸亥妻才　上六癸酉子孫

坎龍 癸申辰全

坎向癸申辰同 坎爲水 係坎宮第一卦屬水
內卦 初六戊寅子孫 九二戊辰官鬼 六三戊午妻才
外卦 六四戊申父母 九五戊戌官鬼 上六戊子兄弟
訟向申全 天水訟 係離宮第七卦屬火
內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟
外卦 九四壬午兄弟 九五壬申妻才 上九壬戌子孫
困向丁巳丑全 澤水困 係兌宮第二卦屬金
內卦 初六戊寅妻才 九二戊辰父母 六三戊午官鬼

外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母
未濟向壬寅戌全 火水未濟 係離宮第四卦屬火
內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟
外卦 九四己酉妻才 六五己未子孫 上九己巳兄弟
解向亥未戌全 雷水解 係震宮第三卦屬木
內卦 初六戊寅兄弟 九二戊辰妻才 六三戊午子孫
外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻才
渙向辛全 風水渙 係離宮第六卦屬火
內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟
外卦 六四辛未子孫 九五辛巳兄弟 上九辛卯父母
蒙向丙全 山水蒙 係離宮第五卦屬火
內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟
外卦 初四丙戌子孫 六五丙子官鬼 上九丙寅父母
師向乙全 地水師 係坎宮第八卦屬水
內卦 初六戊寅子孫 九二戊辰官鬼 六三戊午妻才
外卦 六四癸丑官鬼 六五癸亥兄弟 上六癸酉父母

艮龍丙全
艮向卯丙丑 艮爲山 係艮宮第一卦屬土
內卦 初六丙辰兄弟 六二丙午父母 九三丙申子孫
外卦 六四丙戌兄弟 六五丙子妻才 上九丙寅官鬼
遯向午全 天山遯 係乾宮第三卦屬金
內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟
外卦 九四壬午官鬼 九五壬申兄弟 上九壬戌父母
咸向丁巳丑全 澤山咸 係兌宮第四卦屬金

內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟
外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母
離向壬寅戌全 火山旅 係離宮第二卦屬金
內卦 初六丙辰子孫 六二丙午兄弟 九三丙申妻才
外卦 九四己酉妻才 六五己未子孫 上九己巳兄弟
震向庚亥未全 雷山小過 係兌宮第七卦屬金
內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟
外卦 九四庚午官鬼 六五庚申兄弟 上六庚戌父母

巽向辛全 風山漸 係艮宮第八卦屬土
內卦 初六丙辰兄弟 六二丙午父母 九三丙申子孫
外卦 六四辛未兄弟 九五辛巳父母 上六辛卯官鬼
坎向癸申辰全 水山蹇 係兌宮第五卦屬金
內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟
外卦 六四戊申兄弟 九五戊戌父母 上六戊子子孫
坤向乙全 地山謙 係兌宮第六卦屬金
內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟

外卦 六四癸丑父母 六五癸亥子孫 上六癸酉兄弟
震龍庚亥未全
震向庚亥未全 震爲雷 係震宮第一卦屬木
內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻才
外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻才
乾向甲全 天雷無妄 係巽宮第五卦屬木
內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻才
外卦 九四壬午子孫 九五壬申官鬼 上九壬戌妻才

兌向丁巳丑全 澤雷隨 係震宮第八卦屬木
內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻才
外卦 九四丁亥父母 九五丁酉官鬼 上六丁未妻才
離向壬寅戌全 火雷噬嗑 係巽宮第六卦屬木
內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻才
外卦 九四己酉官鬼 六五己未妻才 上九己巳子孫
巽向辛全 風雷益 係巽宮第四卦屬木
內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻才

外卦 六四壬未妻才 九五壬巳子孫 上九辛卯兄弟

坎向 癸申 辰仝 水雷屯 係坎宮第三卦屬水

內卦 初九庚子兄弟 六二庚寅子孫 六三庚辰官鬼

外卦 六四戊申父母 九五戊戌官鬼 上六戊子兄弟

艮向 丙仝 山雷頤 係巽宮第七卦屬木

內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻才

外卦 六四丙戌妻才 六五丙子父母 上九丙寅兄弟

坤向 乙仝 地雷復 係坤宮第二卦屬土

內卦 初九庚子妻才 六二庚寅官鬼 六三庚辰兄弟

外卦 六四癸丑兄弟 六五癸亥妻才 上六癸酉子孫

巽龍 辛仝

巽向 辛仝 巽為風 係巽宮第一卦屬木

內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官鬼

外卦 六四辛未妻才 九五辛巳子孫 上九辛卯兄弟

乾向 卯仝 天風姤 係乾宮第二卦屬金

內卦 初六辛丑父母 九二辛亥子孫 九三辛酉兄弟

外卦 九四壬午官鬼 九五壬申兄弟 上九壬戌父母

兌向 丁巳 丑仝 澤風大過 係震宮第七卦屬木

內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官鬼

外卦 九四丁亥父母 九五丁酉官鬼 上六丁未妻才

離向 壬寅 戌仝 火風鼎 係離宮第三卦屬火

內卦 初六辛丑子孫 九二辛亥官鬼 九三辛酉妻才

外卦 九四己酉妻才 六五己未子孫 上九己巳兄弟

震向 庚亥 未仝 雷風恒 係震宮第四卦屬木

內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官鬼

外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻才

坎向 癸申 辰仝 水風井 係震宮第六卦屬木

內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官鬼

外卦 六四戊申官鬼 九五戊戌妻才 上六戊子父母

艮向 丙仝 山風蠱 係巽宮第八卦屬木

內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官鬼

外卦 六四丙戌妻才 六五丙子父母 上九丙寅兄弟

坤向乙仝　地風升　係震宮第五卦屬木

内卦　初六辛丑妻才　九二辛亥父母　九三辛酉官鬼

外卦　六四癸丑妻才　六五癸亥父母　上六癸酉官鬼

離龍壬寅戌仝

離向壬寅戌仝　離為火　係離宮第一卦屬火

内卦　初九己卯父母　六二己丑子孫　九三己亥官鬼

外卦　九四己酉妻才　六五己未子孫　上九己巳兄弟

乾向甲仝　天火同人　係離宮第八卦屬火

内卦　初九己卯父母　六二己丑子孫　九三己亥官鬼

外卦　九四壬午兄弟　九五壬申妻才　上九壬戌子孫

兌向丁巳丑仝　澤火革　係坎宮第五卦屬水

内卦　初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

外卦　九四丁亥兄弟　九五丁酉父母　上六丁未官鬼

震向庚亥未仝　雷火豐　係坎宮第六卦屬水

内卦　初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

外卦　九四庚午妻才　六五庚申父母　上六庚戌官鬼

巽向辛仝　風火家人　係巽宮第二卦屬木

内卦　初九己卯兄弟　六二己丑妻才　九三己亥父母

外卦　六四辛未妻才　九五辛巳子孫　上九辛卯兄弟

坎向癸申辰仝　水火既濟　係坎宮第四卦屬水

内卦　初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

外卦　六四戊申父母　九五戊戌官鬼　上六戊子兄弟

艮向丙仝　山火賁　係艮宮第二卦屬土

内卦　初九己卯官鬼　六二己丑兄弟　九三己亥妻才

外卦　六四丙戌兄弟　六五丙子妻才　上九丙寅官鬼

坤向乙仝　地火明夷　係坎宮第七卦屬水

内卦　初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

外卦　六四癸丑官鬼　六五癸亥兄弟　上六癸酉父母

坤龍乙仝

坤向乙仝　坤為地　係坤宮第一卦屬土

内卦　初六乙未兄弟　六二乙巳父母　六三乙卯官鬼

外卦　六四癸丑兄弟　六五癸亥妻才　上六癸酉子孫

乾向甲全 天地否 係乾宮第四卦屬金
內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻才
外卦 九四壬午官鬼 九五壬申兄弟 上九壬戌父母
兌向丁巳丑全 澤地萃 係兌宮第三卦屬金
內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻才
外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母
離向壬寅戌全 火地晉 係乾宮第七卦屬金
內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻才
外卦 九四己酉兄弟 六五己未父母 上九己巳官鬼

震向庚亥未全 雷地豫 係震宮第二卦屬木
內卦 初六乙未妻才 六二乙巳子孫 六三乙卯兄弟
外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻才
巽向辛全 地風觀 係乾宮第五卦屬金
內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻才
外卦 六四辛未父母 九五辛巳官鬼 上九辛卯妻才
坎向癸申壬全 水地比 係坤宮第八卦屬土

內卦 初六乙未兄弟 六二乙巳父母 六三乙卯官鬼
外卦 六四戊申子孫 九五戊戌兄弟 上六戊子妻才
艮向丙全 山地剝 係乾宮第六卦屬金
內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻才
外卦 六四丙戌父母 六五丙子子孫 上九丙寅妻才
兌龍丁巳丑全
兌向丁巳丑全 兌為澤 係兌宮第一卦屬金
內卦 初九丁巳官鬼 九二丁卯妻才 六三丁丑父母
外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母

乾向甲全 天澤履 係艮宮第六卦屬土
內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄弟
外卦 九四壬午父母 九五壬申子孫 上九壬戌兄弟
離向壬寅戌全 火澤睽 係艮宮第五卦屬土
內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄弟
外卦 九四己酉子孫 六五己未兄弟 上九己巳父母
震向庚亥未全 雷澤歸妹 係兌宮第八卦屬金

內卦 初九丁巳官鬼 六二丁卯妻才 六三丁丑父母
外卦 九四庚午官鬼 九五庚申兄弟 上六庚戌父母
巽向辛全 風澤中孚 係艮宮第七卦屬土
內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄弟
外卦 六四辛未兄弟 九五辛巳父母 上九辛卯官鬼
坎向庚申辰全 水澤節 係坎宮第二卦屬水
內卦 初九丁巳妻才 九二丁卯子孫 六三丁丑官鬼
外卦 六四戊申父母 九五戊戌官鬼 上六戊子兄弟

艮向丙全 山澤損 係艮宮第四卦屬土
內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄弟
外卦 六四丙戌兄弟 六五丙子妻才 上九丙寅官鬼
坤向乙全 地澤臨 係坤宮第三卦屬土
內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄弟
外卦 六四乙丑兄弟 六五乙亥妻才 上六乙酉子孫
以上六十四卦係卜筮所錄各卦納甲已又最簡捷最明白又
便記誦登臨之時一[illegible]用當[illegible]有如

乾為天乾龍乾向 天風姤巽龍乾向 天山遯艮龍乾向 天地否坤龍乾向
風地觀坤龍巽向 山地剝坤龍艮向 火地晉坤龍離向 火天大有乾龍離向
兌為澤兌龍兌向 澤水困坎龍兌向 澤地萃坤龍兌向 澤山咸艮龍兌向
水山蹇艮龍坎向 地山謙艮龍坤向 雷山小過艮龍震向 雷澤歸妹兌龍震向
乾兌二宮皆屬金則寅卯妻才 巳午官鬼 申酉兄弟
亥子子孫 辰戌丑未父母
離為火離龍離向 火山旅艮龍離向 火風鼎巽龍離向 火水未濟坎龍離向
山水蒙坎龍艮向 風水渙坎龍巽向 天水訟坎龍乾向 天火同人離龍乾向

離宮屬火則寅卯父母 巳午兄弟 申酉妻才 亥子官鬼
辰戌丑未子孫
震為雷震龍震向 雷地豫坤龍震向 雷水解坎龍震向 雷風恒巽龍震向
地風升巽龍坤向 水風井巽龍坎向 澤風大過巽龍兌向 澤雷隨震龍兌向
巽為風巽龍巽向 風天小畜乾龍巽向 風火家人離龍巽向 風雷益震龍巽向
天雷无妄震龍乾向 火雷噬嗑震龍離向 山雷頤震龍艮向 山風蠱巽龍艮向
震巽二宮皆屬木則寅卯兄弟 巳午子孫 申酉官鬼
亥子父母 辰戌丑未妻才

坎爲水（坎龍坎向）　水澤節（兌龍坎向）　水雷屯（震龍坎向）　水火既濟（離龍坎向）
澤火革（離龍兌向）　雷火豐（離龍震向）　地火明夷（離龍坤向）　地水師（坎龍坤向）
坎宮屬水，則寅卯（子孫）　巳午（妻才）　申酉（父母）　亥子（兄弟）
辰戌丑未（官鬼）
艮爲山（艮龍艮向）　山火賁（離龍艮向）　山天大畜（乾龍艮向）　山澤損（兌龍艮向）
火澤睽（兌龍離向）　天澤履（兌龍乾向）　風澤中孚（兌龍巽向）　風山漸（艮龍巽向）
坤爲地（坤龍坤向）　地雷復（震龍坤向）　地澤臨（兌龍坤向）　地天泰（乾龍坤向）
雷天大壯（乾龍震向）　澤天夬（乾龍兌向）　水天需（乾龍坎向）　水地比（坤龍坎向）

艮坤二宮屬土，則寅卯（官鬼）　巳午（父母）　申酉（子孫）
亥子（妻才）　辰戌丑未（兄弟）
二　此夫子序卦也，熟讀之則了然矣。

納甲水八大局

離宮
坐向離　見壬寅戌水　　坐向壬寅戌　見離水
凡本卦向見所納之水爲子來顧母之義
納甲向見本卦之水爲母來顧子之義

坎宮
坐向坎　見癸申辰水　　坐向癸申辰　見坎水

震宮
坐向震　見庚亥未水　　坐向庚亥未　見震水

兌宮
坐向兌　見丁巳丑水（忌巳兼，非丑兼）　　坐向丁巳丑　見兌水（巳忌）

乾宮
坐向乾　見甲水　　坐向甲　見乾水

巽宮
坐向巽　見辛水　　坐向辛　見巽水

艮宮
坐向艮　見丙水　　坐向丙　見艮水

坤宮
坐向坤　見乙水　　坐向乙　見坤水

納甲龍元水八大局
卯龍　見庚水　　巽龍　見辛水
離龍　見壬水　　坤龍　見乙水

兌龍　見丁水　　乾龍　見甲水

坎龍　見癸水　　艮龍　見丙水

陳子奇曰已上八歸元水即催官水也楊曾口訣首重之四隊坎離癸水不能旋收外餘卦者見歸元水即迎水立向不獨發貴而且催官也

納甲消滅喜忌十二局　喜者息也我從他處生來也　忌者消也他從我處生去也

坐向震庚亥未全　喜坤乙全向魁水亦不利　忌兌丁巳丑全十不忌

坐向兌丁巳丑全　喜震庚亥未全　忌乾甲全

鰲頭子　納甲　二一九

坐向乾甲全　喜兌丁巳丑全　忌巽辛全合十不忌

坐向巽辛全　喜乾甲全　忌艮丙全

坐向艮丙全　喜巽辛全少男遇長女美中不足　忌坤乙全合十不忌

坐向坤乙全　喜艮丙全合十更喜　忌震庚亥未全兼入煞更忌

坎離二卦無消滅

納甲宮兌交入煞水八大局

坐向巽辛全　忌酉丁巳丑全　坐向兌丁全　忌巳丑全

坐向震庚亥未全　忌申癸申辰全　坐向坤乙全　忌卯庚亥未全

忌寅戌全　坐向離壬寅戌全　忌

坐向乾甲全　忌離壬寅戌全　坐向坎癸申辰全　忌辰上大利

陳子奇曰八煞水不衝只正煞即煞之實與亦畏者也獨乾不畏離坎不畏辰戌惟時向方發煞出不可不知也

原陽八相生之義

張子微曰此圖邵氏所謂後天之學文王之易也以反對爲次推

陽八相生圖

氣候之消長因時而見冬至爲歲朔天開于子以復一陽潛于下故十一月建子其律黃鍾其卦爲復復者陽之根乾之始一陽也一陽生二陰之遯十二月

建丑其律大呂其卦爲臨二陽也二陽生三陰之否正月建寅其律大簇其卦爲泰三陽也三陽生四陰之觀二月建卯其律夾鍾其卦爲大壯四陽也四陽生五陰之剝三月建辰其律姑洗其卦爲夬五陽也五陽生六陰之坤四月建巳其律仲呂其卦爲乾六陽也六陽生一陰之律五月建午其律蕤賓其卦爲姤姤者陰之始坤之始一陰也一陰生二陽之臨六月建未其律林鍾其卦爲遯二陰也二陰五陽之泰七月建申其律夷則其卦爲否三陰也三陰生四陽之壯八月建酉其律南呂其卦爲觀四陰也四陰生五陽之夬九月建戌其律無射其卦爲剝五陰也五陰生六陽之乾十月建亥其律應鍾其卦爲坤六陰也六陰生一陽之姤此陰陽消長一歲之綱也其損益相生之次自黃鍾之管陽皆下生陰皆上生自蕤賓之後陰反下生陽反上生以象天地之氣也此天之時地之氣當其生則氣應其位而吉當其殺則氣應其位而凶聖人因天時以明地利制律呂以候天時測土圭以辨方位裁成[redacted]相之道也

張九儀曰子微謂此圖後天之學然依節氣推之先天未坤盡子中陰極陽生故六陰之下而生一陽則爲地雷復此黃鍾爲律曆之首也由冬至進大寒則二陽生故地澤臨居之由大寒進雨水則三陽生故地天泰居之由雨水進春分則四陽生故雷天大壯居之由春分進穀雨則五陽生故澤天夬居之由穀雨進小滿則六陽俱足而爲純乾矣故曰乾盡午中然陽極則陰生由小滿退夏至則一陰生故天風姤居之由夏至退大暑則二陰生故天山遯居之由大暑退處暑則三陰生故天地否居之由處暑退秋分則四陰生故風地觀居之由秋分退霜降則五陰生故山地剝居

之由霜降退小雪則六陰俱足而爲純坤矣合而觀之此黄鍾定先天之學也其相生之一一陽生二陰二陰生三陽三陽生四陰四陰生五陽五陽生六陰六陰復生一陰故黄鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾此黄鍾之管所自生也六陰生一陰則一陰生二陽二陽生三陰三陰生四陽四陽生五陰五陰生六陽而六陽復生一陽故蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂仲呂復生黄鍾此蕤賓之管所自生也隔八相生之義如此知地君子用之視水法之來去欲

其朝我者我生之而不竭辭我者生乎我而不去用之定卜塟之氣候欲其注我而受節氣之滋潤不欲其泄我而受節氣之催枯盡在是矣如坐壬也其律黄鍾其卦地雷復則欲丁水來所謂黄鍾生林鍾復卦一陽生遯卦二陰非朝我者我生之而不竭乎欲其水去所謂仲呂生黄鍾乾卦六陽復生復卦一陽非辭我者生乎我而不去乎舉一局而他局依類推之水法詳矣若夫氣候之說如壬山也（自龍也）其律黄鍾其卦復其節氣十一月冬至建子則用仲呂之月（若年月值）葢仲呂生黄鍾而四巳爲建巳小滿節氣其卦純乾六陽已極其體全盛故當冬至一陽復生生生根荄寔孳此惟用此月則黄鍾之一陽得六陽以生之豈不注我而滋潤乎苟林鍾之月卜塟是焉則二陽生二陰復去生遯地中之氣虛餒無力不幾泄我而推枯歟子微言因天時以明地利者言水法也（亦砂可發）言制律呂以候天時者宣塟期也人苟知此義測土圭以辨方位自得其彰明較著者已

隔八相生律呂闔闢局（共二十四局）

八干四維十二局

坐壬 丁來 巽去

坐癸 坤來 丙去

坐艮 庚來 丁去

坐甲 辛來 坤去

坐乙 乾來 庚去

坐巽 壬來 辛去

坐丙 癸來 乾去

坐丁 艮來 壬去

坐坤 甲來 癸去

坐庚 乙來 艮去

坐辛 巽來 甲去

坐乾 丙來 乙去

地支十二局

坐子 未來 巳去

坐丑 申來 午去

坐寅 酉來 卯去　坐卯 戌來 申去
坐辰 亥來 酉去　坐巳 壬來 戌去
坐午 丑來 亥去　坐未 寅來 子去
坐申 卯來 丑去　坐酉 辰來 寅去
坐戌 巳來 卯去　坐亥 午來 辰去

陳子奇曰凡二十四局除坐壬坐丙二局純是無疵受病最多久久餘俱有疵然來去合矩更無別水以破此格遇之亦發福[illegible]比等常惟…世後有不絕耳總訣一來一去必合此格方可下穴

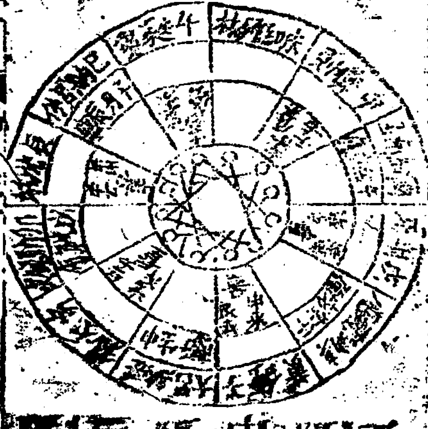
四彈子　《隔八相生　四五

若立來而去宜去而來在用九局雖不及合格上局然亦能發[illegible]惟此格遇之即為廢地不吉若來處來而或從他方去去處去而又從他方來即從別家求法提向以消之不在此格之內然有一種地如未來竟從寅去寅來竟從酉去酉來竟從辰去之類雖生出迎不見生入氣假已癸戌下之立見消亡種種之類之

一局三律同類娶妻隔八生子圖

實與吉性理要删曰律呂有同類娶妻隔八生子之說謂如黃鐘子娶同類之大呂丑為妻隔八生夷則申為子夷則申娶同類之南呂酉為妻隔八生姑洗辰為子姑洗辰娶同類之仲呂巳為妻隔八生黃鐘子為子

隔八生子圖



四彈子　《隔八生子　四六

張九儀曰按此圖為同類娶妻之義生出來師傳曰此一隔八相生也前之隔八相生復從本宮起此則從第二宮起故其數用九訣以坐下生來水來水生去水去水生坐下其法惟取循環相生不息譬庫有如圖註寅圖下路山馬始龍發富地寅龍甲向戌水抱穴從午而出迤下發貴發富乃吾師學之傳若依時術斷以戌為寅之貴何以馬宅人財俱旺但三合火局為雌雄龍門之宅未免同類之尖耳由一局推之餘二局可以類推究其總旨總以來者我生之不使[illegible]去者反生我不使洩氣而已

陽八相生向水變局

八干四維十二局

坐艮　辛來　丙去
坐乙　壬來　坤去
坐丙　艮來　辛去
坐坤　乙來　壬去
坐辛　丙來　艮去
坐壬　坤來　乙去
坐甲　乾來　丁去
坐巽　癸來　庚去
坐丁　甲來　乾去
坐庚　巽來　癸去
坐乾　丁來　甲去
坐癸　庚來　巽去

地支十二局

坐子　申來　辰去
坐寅　戌來　午去
坐辰　子來　申去
坐午　寅來　戌去
坐申　辰來　子去
坐戌　午來　寅去
坐丑　巳來　酉去
坐卯　亥來　未去
坐巳　丑來　酉去
坐未　卯來　亥去
坐酉　巳來　丑去
坐亥　未來　卯去

陳子奇曰凡二十四局其法原于乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八先天卦位乾坤對而得一八艮兌對而得二七離坎對而得三六震巽對而得四五皆合九數也而得九相生之數如巳生丑丑生酉酉生巳巳又生丑九九循環不出別路此三合聯珠貫無價古人所最重者其訣總以坐生來來生去去生坐爲主如坐亥則需未來從卯去坐戌則需午來從寅去之類不以來旺去旺來生去爲嫌但天干合三九之數則坐天干地支合三九之數則坐地支乃爲合格獲福將有一術士見甲子辰向而坐子乾甲一局而坐亥者爲口授也無劫不知三九乃生之機不相符合其訣入之塋已見而人尚不覺也可嘆已

原天干化合之義

甲與己合（起甲子至辰得戊辰故化土） 乙與庚合（起丙子至辰得庚辰故化金） 丙與辛合（起戊子至辰得壬辰故化水） 丁與壬合（起庚子至辰得甲辰故化木） 戊與癸合（起壬子至辰得丙辰故化火）

張九儀曰人亦知十干化合之原乎昔黃帝祀天于圜丘天降十干爰命大撓作十二支以配之夫十干曰天干而其所以合即天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之義故依數推之則甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十也如洛書以五居中一得五為六故甲與己合二得五為七故乙與庚合

三得五為八故丙與辛合四得五為九故丁與壬合五得五為十故戊與癸合合則化化亦必得五土而後成故甲己起甲子至五位逢戊辰而化土乙庚起丙子至五位逢庚辰而化金丙辛起戊子至五位逢壬辰而化水丁壬起庚子至五位逢甲辰而化木戊癸起壬子至五位逢丙辰而化火此相合相化之原也近世希夷之學得傳者少故此子平用之遁甲用之地理家未用也余尚學嘗究心焉而未得其指示者幸又承師口授曰十干化合造化之妙用也十干惟戊寄在坎己寄在離餘八干各有正位者也其法以水合龍如庚龍入首乙水朝乙龍入首庚水朝是化金局最發監色丙龍入首辛水朝辛龍入首丙水朝是化水局富水降也書言用斯神者見斯神者是也後閩微邑脊口內大坂王宅祖地壬龍入首立午向癸水從申出辰而朝山山灣水從未字上下流至丁丁水朝入壬宗祠言曰此向三房大房不利以午兼丙得半為叉以午向丁水為祿存木水為文曲宜大發貴財以丁為遊魂而敗祿水朝丁祿財祿從于絕嗣丁水合壬龍得化氣既絕則庶存繼子承其文曲故遊魂而敗其嗣如此發當時郎立丁向則三房不

獨發財而且產人物已然丁向立則申辰之水長三房又為不可此見造化無全功也故地得化合之水者宜審擇向以納之

天干化合五局

化土（俱要坤砂高得天財主更妙）

甲龍　見坤丑未水　坤丑未龍　見甲水

化金（俱要庚酉砂高得太陽金更妙）

乙龍　見庚水　庚龍　見乙水

化水（俱要壬子砂高得文曲水亦妙）

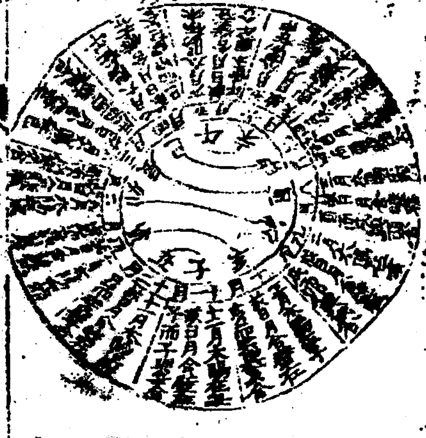
丙龍　見辛水　　辛龍　見丙水
化木（俱要卯乙砂高得貪狼木更妙）
丁龍　見壬水　　壬龍　見丁水
化火（俱要丙午砂高得廉貞火更妙）
艮辰戌龍　見癸水　　癸龍　見艮辰戌水

陳子蔚曰凡干支化合如化土則喜土位見土砂化火則喜火方見火峰所謂用斯神喜見斯神也羅經秘竅言火局喜水從午來水局喜水從子來則水路中自生破害駁雜之病作祟匪輕已蒸有水會化合而所化之方無高砂者則為小乘非發大富大貴者也

原地支六合之義

性理曰天行最速一日迭地一週仍過一度日每日不及天一度月每日不及天十二度故月三十日而與日會日三百六十日而與天會也

張九儀曰此日月合朔也蔣階之又承先師曰



日月合朔之圖

此即六合之旨也時術不知天地氣和之樞故于地無確見而徒務放言以滋議論及叩以當然之理茫然不知誠可歎也即滋六合五行人知以之選日以之關子平而不知納頭之合于六合者為得天地節序之氣而賴公日月不起太陽高太陰得水富還秦儀真之詩久已示人矣是故寅龍入首正月也時太陽在子歷三十日與月合朔于亥太陽在子則見子峰為太陽高合于亥則見亥水為太陰得水巳亥龍入首十月也時太陽在卯歷三十日與月合朔于寅太陽在卯則見卯峰為太陽高合于寅則見寅水

為太陰得水巳寅與亥合之局如此至于二月建卯時太陽在亥
歷三十日與月合于戌太陽在亥則見亥峰為太陽高月合在戌
則見戌水為太陰得水巳九月建戌時太陽在辰歷三十日與月
合于卯太陽在辰則見辰峰為太陽高月合在卯則見卯水為太
陰得水巳此卯與戌合也三月建辰時太陽在戌歷三十日與月
合于酉太陽在戌則見戌峰為太陽高月合在酉則見酉水為太
陰得水巳八月建酉時太陽在巳歷三十日與月合于辰太陽在
巳則見巳峰為太陽高月合在辰則見辰水為太陰得水巳此辰

與酉合也四月建巳時太陽在酉歷三十日與月合于申太陽在
酉則見酉峰為太陽高月合在申則見申水為太陰得水巳七月
建申時太陽在午歷三十日與月合于巳太陽在午則見午峰為
太陽高月合在巳則見巳水為太陰得水巳此巳與申合也五月
建午太陽在申歷三十日與月合于未太陽在申則見申峰為太
陽高月合在未則見未水為太陰得水巳六月建未太陽即在未
歷三十日與月合于午太陽在未則見未山高為太陽高月合在
午則見午水為太陰得水巳此午與未合也十一月建子時太陽

在寅歷三十日與月合于丑太陽在寅則見寅峰為太陽高月合
在丑則見丑水為太陰得水巳十二月建丑時太陽即在丑歷三
十日與月合于子太陽在丑則見本山高為太陽高月合在子則
見子水為太陰得水巳此子與丑合也子丑在下故子為七丑為
計午未在上故午為日未為月而傍以春夏秋冬依序上進故東
邊寅為木卯為火辰為金巳為水西邊亥為木戌為火酉為金申
為水皆從星辰而定者也此應合應化之原也夫地支六合乃本
于地氣從下左旋太陽太陰從上右轉一旋一轉而相合成為其

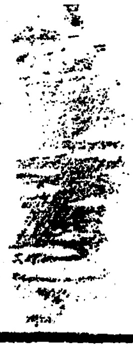
妙之深不待言已然六合中獨辰戌之太陽太陰互相對照丑未
之太陽俱在本山太陰即在對峯豈又較他龍為更美也故地遇
此格者斷不可妄拜有洩天秘云

地支化合六局

土局

子龍　見丑水　子龍見丑水即立陰向以消之若得丙向更吉

丑龍　見子水　丑龍見子水即立陽向以消之若得坤向尤妙



木局

寅龍　見亥水寅龍見亥水即立陰向以消之若得庚向尤妙

亥龍　見寅水亥龍見寅水即立陽向以消之若得辰向更佳俱宜見東方木砂

火局

卯龍　見戌水酉龍見戌水即立陽向以消之若乾若坤更佳

戌龍　見卯水戌龍見卯水即立陰向以消之若艮若巽尤妙俱宜見南方火砂

金局

酉龍　見辰水酉龍見辰水即立陽向以消之若乙若坎更佳

辰龍　見酉水辰龍見酉水即立陰向以消之若酉若亥亦佳俱宜見西方金砂

水局

申龍　見巳水申龍見巳水即立陰向以消之若丙若卯艮非砂强向大忌立見氣屏

巳龍　見申水巳龍見申水即立陽向以消之若坤為第一戌亦妙俱宜見北方水砂

陰陽合壁局

未龍　見午水未龍見午水即立陽向以消之只乾甲不喜乙卯方見太陽砂

午龍　見未水午龍見未水即立陰向以消之宜西方見太陽砂

陳子高曰局中龍水相合除不能逃収外若香頭形勢可以迎朝則如卯龍戌水來即坐辰朝戌而見丁方火宿戌龍卯水來即坐酉朝卯而見丙午方火宿辰龍酉水來即坐卯朝酉而見庚酉方金宿酉龍辰水來即坐戌朝辰而見辛方金宿申龍巳水來即坐亥朝巳而見丑亥方水宿巳龍申水來即坐寅朝申而見丑亥方水宿亥龍寅水來即坐申朝寅而見甲辰方木宿寅龍亥水來即坐巳朝亥而見寅卯方木宿大勢福不獨厚天門鼓木蒸閣風淆即此局也由此推之火局水來即起火宿為水來即起金宿亦妙然又不能巧合但有美砂亦發然無砂行水惟向而已至于每龍入首有太陽之砂為催貴之局而每月太陰太陽對望之木

與合璧不同美如寅龍太陽在子太陽對望在午依次推之可見辰龍太陽在戌太陰對望即在本山戌龍太陽在辰太陰對望即在本山丑龍太陽在未山太陽對望在未未龍太陽在本山太陰對望在丑惟此四山兩相互換美中之美故詳述之于左

太陽太陰砂水十二天局

寅龍太陽在子太陰對望在午宜見子砂　午水

卯龍太陽在亥太陰對望在巳宜見亥砂　巳水本山無水但得太陽砂便是

辰龍太陽在戌太陰對望在辰宜見戌砂　辰水

巳龍太陽在酉太陰對望在卯喜見酉砂　卯水

午龍太陽在申太陰對望在寅喜見申砂　寅水

未龍太陽在未太陰對望在丑喜見未砂　丑水（未砂即在本山高起便是）

申龍太陽在午太陰對望在子喜見午砂　子水

酉龍太陽在巳太陰對望在亥喜見巳砂　亥水

戌龍太陽在辰太陰對望在戌喜見辰砂　戌水（本山無水但看太陰砂便是）

亥龍太陽在卯太陰對望在酉喜見卯砂　酉水

子龍太陽在寅太陰對望在申喜見寅砂　申水

丑龍太陽在丑太陰對望在未喜見丑砂　未水（丑砂即在本山高起便是）

張九儀曰日爲火之精故喜砂起月爲水之精故喜水潮然辰龍戌水朝戌龍辰水朝亦喜砂便是

原刑冲破害之例

刑卯卯刑子　丑刑戌戌刑未未刑丑

寅刑巳巳刑申申刑寅　此三刑也

子午一冲　丑未一冲　寅申一冲　卯酉一冲

辰戌一冲　巳亥一冲　此六冲也

子未一穿　丑午一穿　寅巳一穿　卯辰一穿

申亥一穿　酉戌一穿　此六穿也

子破卯　卯破午　午破酉　酉破子

此四破也

張九儀曰刑破害三局有龍與水相刑相破相害者如卯龍遇子水（刑）辰水（害）午水（破）是也有向與水相刑相破相害者如午向遇卯水（破）酉水（破）丑水（害）是也有水與水自相刑相破相害者不特陰向陽向如申水來矣而寅水（冲）亥水（害）巳水（刑）或大或小或衆或去或凝聚是也陰向遇陰水之刑冲破害者輕遇陽水之刑冲破害者重陽向遇陽水之刑冲破害者輕遇陰水之刑冲破害者重遇破害之局夭人財消乏與冷退遇刑冲之局更犯[illegible]

者龍向俱無惟水局如上法惟之午向而酉來卯去亥向而寅來甲去之類俱不爲凶

三刑凶水三局

無恩刑

坐向寅 見巳水　坐向巳 見申水寅水

坐向申 見巳水

恃勢刑

坐向未 見戌水　坐向戌 見丑水未水

坐向丑 見戌水

無禮刑

坐向子 見卯水　坐向卯 見子水

陳子奇曰三刑水法向水相刑因爲禍烈即水與向無涉而水路中有自相刑者亦不吉如子水悠揚朝拜或立癸向壬向三房聚發固吉已忽卯上有小澗水或田畔水或山脚小隴水從脇中揷入或有水路從此流出則長房必消耗而絕不可不察惟子卯共時挨左挨右將卯木挨到甲上或到乙上則長房與三房齊發已餘

俱倣此

六害凶水十二局

坐向亥 見申水 若向壬向戌合水火不相射水

坐向申 見亥水 若向庚向未合納甲本卦水

坐向巳 見寅水 若向辰合水火不相射水 若向乙合輔星卦貪狼水

坐向寅 見巳水 若向庚合山澤通氣水

坐向酉 見戌水 即向戌合輔星卦輔弼水若向申合水火不相射水若向壬合納甲水

坐向戌 見酉水 即向酉合輔星卦輔弼水若向庚向亥皆爲合十若向辛卽犯殺已

坐向辰 見卯水 即向卯合輔星卦輔弼水若向巽合雷風相薄水若向艮合三才會入生數水

坐向卯 見辰水 即向辰合輔星卦輔弼水若向乙先後相見水若向甲合輔星卦貪狼水

坐向午 見丑水 丑午子未犯之者少若向丙合山澤通氣水若向巳合納甲本卦水然向巳人

坐向丑 見午水 少才少巳 若向寅合納甲本卦水

坐向子 見未水 若向亥合納甲本卦水

坐向未 見子水 若向坤合先後相見水 若向申合納甲本卦水

陳子奇曰巳上六害水若水神明大或田原倉板或溪澗塘池背可改向反凶爲吉者也所慮者如甲水朝拜悠揚而來卽迎水立

而三房發福已而小水轉潰田角從亥上流動則長房必至瞎消
乏丁此處不得不用工力培以遮之若立穴時換亥在乾或在壬
則入貪狼矣餘皆依此推之至于亥水從申去子水從未去午水從
丑去巳水從寅去辰與卯合未戌與酉合至皆不可下穴

四破凶水四局

坐向酉　見子水午水　　坐向子　見卯水酉水

坐向卯　見午水子水　　坐向午　見酉水卯水

陳子奇曰子午卯酉喜砂相應不喜水相破夫向水相破固可改
向以化之轉禍為福擬凶作吉然又見一種地有午水來竟從酉
上去有卯水來竟從午上去有酉水來竟從子上去子水來竟從
卯上去若不如此不拘財狗入土一敗而不可救慎之慎之

原中星之義

張九儀曰考中星之說始于堯典以四七宿測天體之旋轉所以
治曆明時為萬世不易之法然堯典考春之中星則曰平秩東作
日中星鳥蓋春分日星宿實居正南是春季中星井鬼柳星張翼
軫也而今正月初旬惟胃在南則春季婁胃昴畢觜參井鬼為中
星矣考堯之中星則曰平秩南訛日永星火蓋夏至日心宿實居
正南是夏季中星角亢氐房心尾箕也而今四月初旬惟柳在南
則夏季當柳星張翼軫角亢為中星矣其曰平秩西成宵中星虛
是斗牛女虛危室壁為秋季中星而今七月初旬氐在南方則秋
之中星乃氐房心尾箕斗牛矣其曰平在朔方日短星昴是冬季
胃昴畢觜參為冬季中星而今十月初旬女在南方則冬之中星
乃女虛危室壁奎婁矣其不同何也天體舒而疾漸差而西日月
五星漸而遲漸差而東此歲差之法考之數千年後宜乎不相及
矣前冬至日躔虛今時冬至日躔箕此乃易見者也師曰每星之
值端門者為禍福此重息星在帝座有爲拔之美難是在帝座有
俎厄之險其法先辨月令將二十四龍挨定某龍某月某旬司令

右以某月某旬該某星値端門而某星在二十四字內居何字則欲此字山高水朝如艮龍入首左旋十二月望後司令婁金狗値端門戌字宜山高水朝右旋正月上旬司令胃土雉値端門辛字宜山高水朝但胃土艮斗得之爲財巳婁金艮斗得之爲殺主發貴顯宦而不介終若必欲化殺生權得其全美當以坐向消之如艮龍戌峰起立寅申向用爲食神則純美矣秘之秘之

中星之圖蒙師口授逐候節氣編定隨聞人子須知已著集中毫無舛錯然此書出在明季應月令中星又當斷考隨趙汸子六通星辨子正

中星之圖

書四孟月俱從生術起與須知集相合而乘地中合此格猶用第者分毫不差則此圖尚有數百年可用然亦參差矣

此係昏中也夜半星中可換度數盤閱之如昏中胃則夜半是柳旦中是氐之類然細閱中星之由是從太陽躔度而轉何以見之如大寒十日後立春五日前艮土司令太陽日在女而中星昏中者在胃夜半者在柳旦中者在氐則日午之中豈非女乎又如建巳之月立夏後日後太陽入昴而昏中在星夜半在房旦中在虛而日午之中換來又適在昴是知中星由太陽轉也月太陽之貴福不益星哉假郡王名碧溪爲戚宅湖以辰兕入首穴乘艮氣兆爲峰一峰中立鬼東山金精上故日文先生講東吳者已未癸甲遂撫作陽來果財與若終出在星被好究中害後懷宗既所上力對剛脈一本德占先[illegible]之中星[illegible]定發大貴中星爲在畢見被厄

原火星之義

張九儀曰予向問師俗書言火星可起應天宿何以見之

恩師曰書言仲春之月火星在卯子術以許之俗傳可以子時用依堯典不然東作日中星鳥推之仲春之月大火心星果在卯位子為信賴公之學誠精博而深遠也由是觀之火星之位依中星而推則如寅龍入首正月中旬司令旬內昏時昴宿在端門則大火心星換在危甲龍入首正月下旬司令旬內昏時畢宿在端門則大火心星換在虛是故寅龍見酉砂高為帝座有星見壬砂高

為火星應天宿甲龍見庚砂高為帝座有星見子砂高為火星應天宿俗書言火星不起官不顯不掌重權或閑散又言火星不起日月明亦主其家生子貴又言火星宜起應天宿仍觀造化陰陽宜其于火星一砂屢屢言之誠以造化氣機由火而生也凡地得火星起者誠非小可已

中星火星二砂定例

正月上旬○艮龍司令　昏中胃辛　火星室壬

中旬○寅龍司令　昏中昴酉　火星危壬

下旬○甲龍司令　昏中畢庚　火星虛子

二月朔後○卯龍司令　昏中觜庚　火星女癸

望後○乙龍司令　昏中參申　火星牛丑

三月朔後○辰龍司令　昏中井坤　火星斗艮

望後○巽龍司令　昏中鬼未　火星箕寅

四月上旬○巽龍司令　昏中柳丁　火星尾甲

中旬○巳龍司令　昏中星午　火星心甲

下旬○丙龍司令　昏中張丙　火星房卯

五月朔後○午龍司令　昏中翼丙　火星氐乙

望後○丁龍司令　昏中軫巳　火星亢辰

六月朔後○未龍司令　昏中角巽　火星角巽

望後○坤龍司令　昏中亢辰　火星軫巳

七月上旬○坤龍司令　昏中氐乙　火星翼丙

中旬○申龍司令　昏中房卯　火星張丙

下旬○庚龍司令　昏中心甲　火星星午

八月朔後○酉龍司令　昏中尾甲　火星柳丁

望後○辛龍司令　昏中箕寅　火星鬼未

九月朔後○戌龍司令　昏中斗艮　火星井坤

望後○乾龍司令　昏中牛丑　火星參申

十月上旬○乾龍司令　昏中女癸　火星觜庚

中旬○亥龍司令　昏中虛子　火星畢庚

下旬○壬龍司令　昏中危壬　火星昴酉

十一月朔後○子龍司令　昏中室壬　火星胃辛

望後○癸龍司令　昏中壁亥　火星婁戌

十二月朔後○丑龍司令　昏中奎乾　火星奎乾

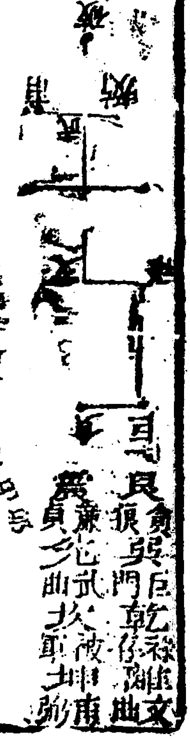
望後○艮龍司令　昏中婁戌　火星壁亥

原輔弼卦水法之義

陳子哥曰以太陽躔度合昏夜旦之中星則夜半日中二星似亦下可略何以先聖獨重昏中而放勳諄諄于羲和氏也張九儀曰子亦知昏中星所由貴乎天地之氣化由斗柄轉移故斗柄指寅天下皆春斗柄指巳天下皆夏斗柄指申天下皆秋斗柄指亥天下皆冬四時十二運全憑斗柄故果老五星亦以人命得斗杓而貴也至于觀斗柄所指之辰總在昏中時見之此昏中星之所以貴而楊公竟以斗柄問巒頭也斗中七星貪狼居一巨門居二祿

存居三文曲居四廉貞居五武曲居六破軍居七其武曲之傍又有左輔右弼二星其成九星皆貫閃巒頭以此定木法亦以此然巒頭九星有九九八十一變水法則以輔弼爲一星合貪巨祿文廉武破而爲八以配八卦之水共有八八六十四變故天地父母三卦外又有帝中補德五鬼等卦然無一卦皆有八變也而諸卦內合先天卦位與河圖相符合者莫如輔星一卦其中有四吉四凶貪巨武輔四吉也破廉祿文四凶也得吉水則発福得凶水則爲害以賴公傳焦仍山之水法斷之其應如響云得四吉即辰戌丑未四庫水爲福愈大得四凶即巽亥卯辛六秀水爲禍非輕

元星圖



賴公分位訣

一子向上是真元
二子腳踏兩頭船
三子却從何處立
孟自仲青季在前

甫星卦定位併起例

兌震　弼武破廉貪祿文
坤坎　註起下落下起註落卦起巾落逆起
巽艮　涉
離乾

甫 武 破 廉 貪 巨 祿 文 根多

乾向甲全　乾 離 艮 巽 坎 坤 震 兌

離向壬寅戌全　離 乾 巽 艮 坤 坎 兌 震

艮向丙全　艮 巽 乾 離 [illegible] [illegible] 坎 坤

巽向辛全　巽 艮 離 乾 兌 震 坤 坎

坎向癸申辰全　坎 坤 震 兌 乾 離 艮 巽

坤向乙全　坤 坎 兌 震 離 乾 巽 艮

震向庚亥未全　震 兌 坎 坤 艮 巽 乾 離

兌向丁巳丑全　兌 震 坤 坎 巽 艮 離 乾

輔弼卦吉凶

張九儀曰九星定序貪巨祿文廉武破輔弼定位從艮起依洛書艮註貪狼巽註巨門乾註祿存離註文曲震註廉貞兌註武曲坎註破軍坤註輔弼以之審龍格之博換辨砂体之方位確不可易此水法從甫起其序則甫武破廉貪巨祿文而位則二十四向各從向起甫依序定位故每一水路皆有甫武破廉貪巨祿文名目值吉則吉值凶則凶轉移之巧不爽毫已

甫星在八卦為本宮在五行為一本在天机為天陽生人為貴為友世代祿榮為官貴男為駙馬女作宮妃命婦

弼星為天地父母之卦在五行[illegible]机為太陰生入明經為第

武曲星在諸卦爲禍位在五行爲一金在天机爲金水在人爲清貴爲男爲文學主科主富貴雙全

破軍星在諸卦爲絶命在五行爲二金在天机爲天罡在人爲兇暴投軍刧掠好訟爭鬭体主少亡絶

廉貞星在諸卦爲五鬼在五行爲獨火在天机爲燥火在人爲狂暴執拘欺詐無禮義好逆刧掠虎咬值寅雷傷值卯未失火值離退財瘟疫值辰戌丑未主吐血五鬼發財若廉貞巨門並流而入主本房發帶巨主富貴武主貴若單廉貞則本房絶得巨門武曲者應

怯五鬼送財而發若廉文並入則財旺損人

貪狼星在諸卦爲生氣在五行爲一木在天机爲紫氣生人聰明尊友因公進田財帛旺盛主發丁口

巨門星在諸卦爲天醫在五行爲二土在天机爲天財生人忠厚長壽出神童君子進官小人進財衣食豊足倉庫滿盈主發財富

禄存星在諸卦爲絶体在五行爲二土在天机爲孤曜在人爲僧道爲忍性頑鈍行事狂妄離祖過房絶嗣浪蕩身鰥女寡淫乱産死絶亡主形体[illegible]

文曲星在諸卦爲遊魂在五行爲一水在天机爲掃蕩生人淫乱虛詐多技好唱貪酒色爲娼爲盗顛狂患眼跌足痨瘵瘟疥中風水厄失火離郷退財欠債主好蕩好淫

輔弼仍出水法

坤宮

坤水合局主富貴或寡母老婆乃發[illegible]見此水朝有山如旗鎗祿主男爲將軍女爲將若得一峰端正如圭主三甲之中及第加不端出遊擒小官若乱峰低小主出都衙從官之職破局出[illegible]

若水特朝流入婦女相爭孤寡卯龍見之雖爲軍旗方有[illegible]有山寡母淫乱有鉢盂山出尼姑

乙水合局名刹頭陀但多生女坤龍見此水可催官[illegible]局主手足疾多女少男蛇蠍招禍

兌宮

兌水合局出人文雅多秀丁龍見此山朝水迎出文官艮龍亦然若此方朝拱兼亦峰聳秀主近君王之貴破局淫乱巽龍見此水主武大路犯罪遭刑子午辰戌龍見此水來去主女偷情邪淫[illegible]

見此方山嶠爲官暉七
丁水合局爲南極星男女多壽家無凶禍酉龍見此方砂水秀迎
射貴金門此向巽丙爲二陽大抵陰龍遇此皆能發貴亥艮龍見
此方峰高聳水持朝入王侯廟食亦可許破局腹痛敗
巳水合局大旺人財卯龍見此水來尤旨艮亥龍見此方有員
卯而水環遶主腰懸金印破局吐紅勞病損少年酉龍見此水朝
威射殺身喪家犯刑獄或蛇傷丑龍遇此亦有殺戮之患巳與亥
亦長生之地陰龍遇此方有砂閉塞主女人不生育巳爲地戶不宜閉塞陽

龍遇此方有員墩必主墮胎
丑水合局旺產業多庄田又生牛羊財帛但出人或有信異僧道
者破局鰥寡僧道夭折辰戌龍見此主翻棺覆槨多癲疾積逆惡
死及殺戮公事此方有魚袋砂路死扛尸乾坤龍見此方有毒刀
砂出暑劊子

坎宮

坎癸水合局主雙生發富午龍遇此方砂秀水迎能發巍官坤午
艮酉龍遇此水定然雙生坤龍多[illegible]生[illegible]後家即富巽艮能多雙

生女後家即退破局爲桃花多淫亂其方有員墩主墮胎水盜主
落水縊亡黃腫瘵艮亥龍見丑癸混流入冢或滲凝漿主兄弟
屠戮少亡毒藥女禍或隨母嫁忘宗祀且多肚脹病
甲水合局大旺人丁財祿少年登科破局犯癆瘵病損少年卯龍
見之犯人命遭刑憲或逃竄滅絕
辰水合局大旺財產乾龍見此水來去是沖開墓庫尤多殺損破
局落水瘋顛坎龍見此不出週年牛羊即有水亡之人後主絕滅
酉龍見此主瘡痍或缺唇露齒人丑未龍見此痼疾橫禍伶仃困

死其方有魚袋砂路死扛尸

震宮

震水合局富貴兼武貴出人有操持膽略人人畏服庚龍見此水
主驟富倘有峰出英雄將相斬砍自由破局爲沐浴主淫亂多偷
竊坤龍見此水來去殺聚主殺戮刑破家蕩產或爲盜寇害
庚水合局來去俱富多武貴出人有胸襟膽略卯龍遇此爲催官
若庚砂高如輿繫旗旄之狀掌握兵權再兼四神八將拱峙主大
將名鎮華夷艮亥龍見此方尖峰峭起爲判筆主爲官片言斷獄

吳龍見此山獨局文官清正破局出盜賊若壬龍作子山午向見
此方尖峰起主出強盜頭辰申混流沖射被人殺戮若丙丁破亥
局吉則又富豪成家
亥水合局其水來去大旺人丁財祿入家但久積善卯與龍見之
巨富破局損少年癆瘵吐血之症午龍見之主絕滅人丁家破財
散橫禍無妨
未水合局血財興旺庫守田莊但出入謹守信邪卯龍見此水來
主雷擊而富水去則雷擊而敗破局出看寺僧尼道尼姑辰戌

龍見此水來去九多瘟疫夭折悖逆不忠之人有尸山主路死

艮宮

艮水合局有庫櫃山或水朝凝聚主富堪敵國秀才必然補廩若
官大得官貴若丙龍見此方山朝山秀主發貴甲或小峰山水亦
積金帛粟陳貫朽若有三吉并射朝水主與國為親食天祿破局
冷退絕此方隔缺無峰亦無有文章不顯達
丙水合局富壽為救文主家無凶禍犯罪者遇此方砂水救赦遇
赦得脫艮龍得此為催官其方有印笏砂或特朝水主公卿之貴

有櫃庫砂水朝來富堪敵國王亥酉龍騎之破局敗主瘋疾但暴
而不起同午混流則寅午戌年瘟火災覺

巽宮

巽水合局辛亥龍見此水朝峰起主少年科甲文章馳名若雙峰
兄弟聯芳入翰林小者尊僕貴顯庚卯龍遇之出經略之士破局
長少此方水朝或因女致富因妻得貴有娥眉山更多女貴或女
為宮妃男為駙馬或多美貌貞潔女此水同丙丁方來朝甲庚卯
二方出口主義門壽考獨艮龍遇此雖貴無壽破局冷退乏丘此

方有抱花山或山碎破必主室女懷胎玷污門風
辛水合局主文章多秀貴巽龍見此水朝山秀少年登科官居翰
林更有如花美人多金帛艮卯多龍見此方砂水秀迎主亞榜稱
明經破局冷退出巧無救亦絕

乾宮

乾水合局富而且貴坤申龍見此方峰侵雲漢水朝世發要路甲
辛輔午龍得此為馬上金階亦出宰輔辰龍得此水特朝為龍遊
天門巨富發顯官破局聾啞或頭痛跛矮鰥寡招贅甚妻絕嗣艮

丙巽龍見此水來跛而不能履禍速見去止于跛猶能履丙丁卯
巽龍見乾亥雙行水朝多咳嗽吐紅之症主聾夭
甲水合局富亦出貴乾龍見此水朝山秀少年文壓天下豈殿魁
第破局跛足瘋顛其方有峰是木匠畫工道士

離宮

離水合局豪富顯貴壬子癸龍見此水朝砂秀再得乾壬方泄制
龍虎抱衛主出魁元公卿之貴此水來去俱主驟發俱多離鄉宮
貴破局火災淫乱出賊其方有墩火災可免多主目盲卯艮龍見
鉛彈子 《甫星水法 七七 貞
此外明內暗此水流于酉上出口不但婦人淫乱室女亦然乾龍
見此水犯人命刑獄破家
壬水合局主驟發極能救貧又主血財與旺午龍得此水朝砂秀
文武全才卿相顯貴單水主富亦多納粟貴行生員坤龍遇之亦
能催官大抵此水來居家富貴此水去離鄉富貴破局驟敗出人
遊蕩水盛黃腫落水去主逃竄
寅水合局為長生水大旺人丁財祿倘乙龍見此來則離鄉去則
離州大發財此同甲方有墩主師巫持名若員長主博奕持名破

局瞎艮八煞主瘋盲虎傷
戌水合局富多庄田稅粮辰龍遇此巨富驟發破局回祿啞聾兌
甲卯龍見此水朝喑啞若即立戌同为金水始發大貴豈地艮龍見此水盲而聾艮龍
戌水如荒墓即立坤向則戌为貪狼水石惟元盲聾之忠而先祖且干丙午發魁可見立向要得訣耳丑未龍見此
水流住出少亡悖逆不忠之人有尸山路死庚酉龍見此方有刀
砂出屠劊

鉛彈子 卷

合千家註纂序

卜則魏先生原著

用希王先生解刪

雪心賦直解

唐朝卜應天先生深明地理其著為此賦原本合之言發山川之奧蘊盡雪此心而歸之是陰陽配合名曰雪心賦但其言微而後學難窮明季用希王先生再加註而解分析顯明白俾使學者易讀按圖一見了然眞尋山之至寶也故付梓之

瑩潤瑞士人識

雪心賦直解序

余蚤歲目力頗異常凡宅兆大槩熾惡類能辯之以方習舉子業弗暇攻也比登第歸為先大夫先恭人卜窀穸既得吉矣猶循俗延諸治地者為相之言人

序一

人殊率皆糊心眯目無論龍穴卽星峯亦茫然莫辯至地書匪直不知其解且不能以句矣余于是始嘆末流地學失傳如此余縱寡昧猶賢其在時輩下也奚外求為乃蒐輯堪輿家言而

研究之見諸所著作如狐首錦囊赤霆青烏疑龍撼龍玉尺玉髓至寶家寶諸經發微天機寶鑑真機指南真宗管見統宗諸書皆成一家言然或含蓄未盡或繁瑣難窮惟卜則巍所制雪

序二

心賦旨明詞暢該括風水諸說無遺而其比類駢詞則甚便於學者之誦讀也獨惜註賦者眯其旨不達其詞妄分章而謬析汗漫無緒詳略失宜以之質於本文則賦自賦而註自註也夫

地書訓詁多爲庸衆而設較儒書尤宜切實著明庶有以闡作者之旨而示人易曉也乃註者鹵莽而讀儱侗是以盲導盲也則無爲貴註余細爲纂定以行使天下後世得此可以知地理

微妙焉耳田希玉氏撰

歷代相傳地理始末

地理之說則有自來矣自伏羲畫八卦而九天玄女詳之是時軒轅戰蚩尤於涿鹿之野蚩尤能作大霧而不能轉南玄女知坎離乃南北方之正氣知鐵性服水火之降故以八卦布列羅經置針于天池中針指子午軒轅從針所降之處而去後果獲南還既有子午必有卯酉必有乾坤艮巽分爲四天柱卦配天干生長地支轉成二十四向分五行而脫挺別陰陽

而生六十四卦按二十八宿定七十二候定一百二十之分金龍散三百六十五之天度仰觀天文之吉凶俯察地理之美惡富貴貧賤瞭然在目之中敗壞作興如同反掌之易惜乎久蘊于仙家不傳于塵世幸赤松子遊崆峒山得授玄女之真傳天機吐盡妙術全施地理瞭然是時天下壞亂上下不舉隱閉此賢地理不明於世久矣幸箕子敷明九疇姬旦下相河圖洛書庶不失玄女所授天機海角書天道人事

地理之三卷至周文王有後天之說卦中生剋愈明至秦漢有張良受黃石公教治國安民濟世利物未嘗不驗厥後子房傳與金華山金峰先生下傳與郭璞與陶侃管正明之輩至唐有丘延翰因採葬泰山中遇太乙左官眞人因見陶侃失傳特授此書于丘延翰唐玄宗素好地理翰作表上地理書玄宗大喜立瓊林寶庫珍藏斯書以爲鎭國之寶永成天下遂封丘延翰爵祿思難掩天下耳目命一行禪師撰僞

書一冊頒行天下眞書秘藏唐末黃巢兵亂唐主駕外寶庫失守楊筠松盜此書出以救天下貧乏之士皆沐松恩俗呼楊救貧後傳曾文辿辿傳小曾文名求已已傳陳摶摶傳吳顏顏傳吳景鸞大行于宋封國師因看牛頭山地中心直破不合辯頭天星必有喪國之害遂逆上意貶於饒信爲民一女配德興縣張倅爲妻無子無賢失其傳矣後張倅爲處州太守登任下淚妻問其故云吾聞此處衙門凡任太守未幾即死吾故不悅夫人曰此必府基不利可召時師觀之彼時廖禹粗知地理即應召審得酉辛行龍作巽向面前午水當朝夫人曰可高作樵樓以避之開門卯酉方後登任果無事夫人歎曰父言有子傳子無子傳賢無賢無子故抱書而歸今見廖禹頗賢遂開父棺取書授禹禹得其傳皆是撥砂認形口命面命不立文字遍行天下公懼久而失傳得於圖說公甥謝元錫得圖藏于家家僕陳七輔胡五元相俱不

識字因隨公久心領意會遂以其術鳴亦有應驗臨川丁應星受術于陳陳復廣搜秘本而得卜則巍先生所著雪心賦以盡地理之奧世莫不宗焉而汪氏憺漪才贍英華胸藏衡鑑虛心地理同余集千家之註而因田氏希王先生纂序成書憺漪先生更遍搜碎事附以要言共壽諸梓以傳于世誠仁子君子之心也索序于余余何能序祇錄地家源流始末爲之述耳

時
順治十八年孟夏新安何伯達氏書于練江舟次

雪心賦直解義例

義例

一賦體原無分章。謝註倣中庸格式。分為右第幾章固非體。近有陰為之改者。又倣孝經格式。更為論某事章第幾。雖前後不同。其失均也

一謝註詳略失宜。後改者略加增補。然賦旨俱未明。則五十步與百步之走也。

一諸註既分章。而又逐句開註。漫無條緒者。蓋偶見

蝸寄家藏

賦中如論龍虎砂水之類。字義顯明者。遂執之以分章。間有該括包含。及文雜出。而意義聯屬者。則不能尋究。而惟模捉一二言。命章以分之。既昧章旨。又昧句旨。不得已又模捉句中一二字。漫註之。不可不辯。

一賦雖不分章。然亦有門類可尋。次段可見。故余以段字易章字。謝註分某章論某事。而不得其當者。則以的確字義易之。庶學者於一段中。知其意義

之所在也。

一諸註狃於分章。又不知斬截。故或牽前扯後。混折亂分。致文意間斷。脉絡不明。不可不更正也。

一諸註多浮泛。即所引經書。亦多無當。今稍存其是而更易其非。經書中有數句俱切者。不嫌全引。間只有一二句切題。則斷章取之。以省繁冗也。

一此註主於直解。以釋賦旨。然多發賦之所未發。辯賦之所當辯。旁引曲證。於地理諸說。似已兼該矣。

雪心賦義例 二 蝴寄家藏

一新註於舊註謬釋妄更者。惟緊要處。或直斥其非。餘惟以確辭易之。不暇槩辯也。但謝註流傳已久。或莫覺其非。讀者惟置二註而並觀之。則是非得失。自見矣。

一此賦惟閩板小本。非惟註釋不詳。即大板單行。亦無圖形攷究。茲特又增地理大全及天機會元內圖勢于各段之後。使誦賦閱解。按圖了然矣。

順治庚子冬。餘錢塘後學汪 洪右子氏述於蝴寄

雪心賦直解合千家註纂序

唐 地師卜則巍著

明 山人田希玉輯 後學 何伯達氏 汪右子氏 仝參訂

蓋聞天開地闢。山峙川流。

蓋闢者。卜氏自述所聞以起語也。天地者。羣物之祖也。闢。與開同。峙。聳立也。流。行也。〇此卜氏欲叙地理之所由起。故遡天地之開闢。與山川之峙流而言之。蓋天地未判。混沌洪濛。未有山川之形也。及既開闢。則氣輕清而上浮。質重濁而下凝。天高地下。成象成形。斯有峙之而為山。流之而為川焉。蔡牧堂曰。天地之初。固若漾沙之勢。未有山川之

雪心賦直解 首卷 一 千家註纂 蝴寄家藏

可言也。既而風氣相摩。水土相盪。剛者峙而獨存。柔者洶而漸去。於是山川形焉。

朱子曰。今登高而望羣山。皆為波浪之狀。便是當初水泛如此。

天圖如倚蓋 地方如棋盤

天開地闢山峙川流之圖

按西山蔡氏推衍于皇極經世書。謂天地終始一十二萬九千六百年為一元。元統十二會。一會計一萬八百年。首會於子而天開。於子次會於丑而地始闢。又次會於寅而人始生。今當午會為一元之中閏數。萬年後閉物於戌而不復有人。至亥則周十二會以終一元。而天地混矣。終則復始。天地再造。又如此矣。

二氣妙運於其間。一理並行而不悖。氣當觀其融結

理必達於精微。

二氣。陰陽也。一理。一元之理。即太極也。悖。相反也。融。會合也。結。凝聚也。皆二五之精妙合而凝也。謝氏分配山川非是。理。地理也。精微。理之極致也。朱子曰。天以陰陽五行。化生萬物。氣以成形。而理亦賦焉。蓋在天成象。在地成形。莫非二氣而一理也。故有形必有氣。而天地山川。皆陰陽二氣妙運於其間。有氣必有理。而陰陽五行。皆太極一理。並行而不悖。然妙運之氣。必當觀其融會結聚。而精不淆散。斯爲靈氣之所鍾。而並行之理。亦必求造於精微微妙。而見非粗淺。斯爲明理之高士。觀融結者。外察形勢之聚散。內察氣脉之有無。斯爲得之達理者。能竭其耳目心思。又究其經書證應。斯

雪心賦直解　首卷　二　千家註纂　蝸寄家藏

可以名家也。可易言哉。大抵此賦爲地理而作。只宜就地理上發揮。豈宜泛論以晦其旨哉。謝子類、亦求其說而不得者也。故爲泛釋之。後凡如此類者甚多。不必枚舉矣。

太極之圖

萬物化生

由智士之講求。豈愚夫之臆度。

臆。胸臆也。○承上而言山川之奥妙。理氣之玄微皆不易通也。必由智識之士。講論而推求之。豈愚昧之夫。所能臆見而測度哉。

氣賦於人者。有百骸九竅。○形著於地者。有萬水千山。

賦。與也。百骸。身之骨節也。九竅。耳目口鼻大小便也。形。山形也。著。猶土著之著也。○承上文二氣而言。天地山川。莫非二氣之運矣。然天地人之理一也。即人亦可以明之。蓋人稟賦斯氣以成質。其具於體者。有百骸九竅之分。山川融結此氣以成形。其著於地者。有萬水千山之別。蓋相山亦以相人。欲即人身而取譬之。以引起山川枝派之意也。豈漫言而無當哉。

自本自根。或隱或顯。

雪心賦直解　首卷　三　千家註纂　蝸寄家藏

本根。山水之發源也。隱顯。山水之動靜也。○上言地形有萬水千山矣。然山川之流峙。必有自出之本根。以分爲枝派。而山水之行止。又有隱顯之態度。以達于四塲。凡山皆祖崑崙。分南龍入中國。又分三大幹龍。而分布于九州。北一大條。自關顛白雲入雲中。以盡于燕冀遼海。中一大條。自西嶺過秦隴三輔。分爲二條。一由函谷以盡于泰嵩青萊。一由嶓冢以盡于淮揚。南一大條。自岷山度雲貴包湘衡。一盡于匡廬彭蠡。一盡于建康浙直。一盡于閩越兩廣。此山之大本根也。凡天下有三處大水。曰黄河。曰長江。曰鴨綠江。長江與南海夾南條幹龍。盡于東南海。黄河與長江夾中條幹龍盡于東海。黄河與鴨綠江夾北條幹龍。盡于遼海。又江水出岷山。淮水出桐栢山。河水出崑崙山。漢水出嶓冢山。此水之大本根也。此特舉天下之大勢言之。而其中又各分枝分派。長短大小。千緒萬條。各

有本根源流，只宜就于結穴之山我而觀之也。至於山之或起或聚皆為顯，或伏或斷皆為隱。水之或來或會皆為顯，或去或泄皆為隱。初不分指支龍而言。蓋天地之氣，有收斂，有發舒，故能融結而成穴。學者詳之。

胎息孕育，神變化之無窮。

胎，胞胎也。息，子息也。懷胎曰孕。分娩曰育。皆借之以喻穴也。〇承上而言，既得山川之本根，而知行度之隱顯，則循是而龍脈穴情可察矣。胎息孕育皆就穴情而言。蓋借人身以明之。前借百骸九竅以明地之形氣，此借胎息孕育以明地之生氣也。山之結穴，土凸起為胎，凹伏為息，可養屍為孕，可蔭人為育。亦由女身有胎有息，能懷偕能生產，即盡筴圖所謂胎伏孕育是也。胎為陰，息為陽，神者，陰陽不測之謂神。寓于胎息孕育，斯能流通變化。以反氣入骨，而蔭所生，使子孫綿遠，皆其神傳變生化而無窮也。張子微論胎息而來及孕育，且其言甚含糊欠明。其論術家以特起左右山為父母，其說固謬，而子微以穿落所出者為父母，而穿落所見為胎息，亦是穿鑿。夫堪輿家所謂由祖宗而生子生孫者，不過借之以明山之一本萬殊耳。彼強作聰明者，見有祖宗子孫之說，而不言父母，遂以父母之名補之，又不知著落，或置之左右，或置之龍身以為宗山之後，又有父母，然後發出為穴山。自張氏一倡，庸術皆從而和之，殊不知父母即穴山也。自祖宗言之，則穴山為子孫；自胎息孕育言之，則穴山為父母。故惟郭氏所謂萬里之山各起祖宗，而見父母胎息孕育，然後成形，則容山為父母，而胎息孕育之言必無疑矣。謝氏、董氏謬以胎息孕育四字分布于讖緯行度，而以山之分

雪心賦直解　首卷　四　千家註纂　蒯寄家藏

受，再起為胎。胎之前去為息，息前再起為孕，彤止為育。牽合不經。比之張說，尤為支離可笑。讀者詳之。

愚按：在腹曰胎，離腹曰息。即入首生氣融聚陰陽受穴之論也。經所謂龍分兩片，陰陽取是也。神寓氣之中。經所謂本骸得氣，遺體受蔭，子孫蕃衍，皆稟山川旺氣所鍾，而變化無窮之用。神之所為，而莫知其端矣。

山脈變化

雪心賦直解　首卷　五　千家註纂　蒯寄家藏

生旺休囚，機運行而不息。

上言形穴既成，又必考山水之生旺休囚，以趨吉避凶，斯為全氣也。以形勢言，木生于北，旺于東，休于南，囚于西。火生于東，旺于南，休于西，囚于北。金生于南，旺于西，休于北，囚于東。水生于西，旺于北，休于東，囚于南。以方位而言，水土生在申，旺居子，死居卯，絕居巳。金生在巳，旺在酉，死在亥，絕在寅。火生在寅，旺在午，死在酉，絕在亥。木生在亥，旺在卯，死在午，絕在申。然剝而又復，死絕而又胎養，此其機之迭運流行，無有止息。蓋氣化自然之循環也。然穴中亦有生旺休囚，以二十四字佈格之，其理自見。

愚按：生旺休囚，是入首星辰明淨豐滿。書云：貪巨武來尋正面。窩鉗乳突，胥肥圓，是入首星辰得生旺之體，為有氣而吉在其中矣。貪巨武來無正面，

窩鉗乳突不肥圓則是星辰休囚無氣而凶在中矣。書云乳突之所嫌尖瘦窩鉗莫下虛贋此休囚無氣之假穴也。生旺休囚四字造運而化機不息則富貴貧賤賢愚壽夭皆稟四字而運其機也。

地靈人傑氣化形生孰云微妙而難明誰謂茫昧而不信

此結上文山水龍穴皆得天地之正氣與運化之神機則地靈所鍾人傑斯出皆由山川之氣以化而應山川之形以生也。如嵩嶽降神以生申甫秦山毓秀多產聖賢詩尼丘而孔子生婺官坑而朱子出皆其驗也。如家語所謂堅土之人剛弱土之人柔墟土之人大沙土之人細息土之人美地土之人醜及所謂山奇人貴山纖人肥山歌人陰山暗人迷至于富貴貧賤壽夭賢愚善惡之類是皆

雪心賦直解　首卷　六

千家注 蟫寄家藏

隨其氣化而形生焉即今之名墓大地其出英雄豪傑以享榮華富貴皆有明徵孰云地理微妙而難明福陰之機渺茫昧而不可信哉。經曰氣感而應鬼福及人斯言可玩。

古人卜宅有其義而無其辭○後哲著書傳於家而行於世

古人古之聖賢也。後指後世之地師也。義意義也。辭文辭也。宅陰陽二地之總名也。書地理書也。○此總承上文之意而言地理之說尚矣然非無微也。古先聖賢亦嘗擇地但有卜宅之意義而未嘗著有文辭若太王之胥周宅衛文之相楚丘周公之卜洛瀍孔子之卜宅兆皆是物也第未演其義以宣其蘊也蓋始基之實至于後世陶郭曾楊輩出其精為經者以崇明地理其書始傳于家終行

於國世人信而用之此地理之宗而葬法之所由起也下文遂群言之

葬乘生氣脈認來龍

此一篇言葬也所以藏祖考之遺體也乘猶乘車乘馬之乘謝覺齋所謂貫乎一脈之來處乎至中之地是也真精之凝聚為氣流發為脈氣脈本不相離但氣隱而脈顯耳生者氣之聚動而散也來龍者山之行度也山之大小起伏頓跌隱顯猶之潛見飛躍變化不測故以龍名之○言扦塋之法必乘生氣以為穴故能合道體安神靈以蔭所生然生氣亦無定在大抵脈活動者為生粗硬者為死龍勢轉左則左為生右為死龍勢轉右則右為生左為死瘦中取肉則瘦為死肉為生飽中取飢則飢處生而飽處死如此之類在人推之至于乘氣又以認脈為先必須于來龍之山節節

雪心賦直解　首卷　七

千家注 蟫寄家藏

認之以至結穴氣貫乎中而不走脫始為得之蓋脈依氣而行氣附脈而見氣無形而脈有形者也蓋有有脈而無氣者矣未有無脈而有氣者也經曰氣乘風散脈遇水止葬原其起穴乘其止起于來龍止于坐穴此言最宜深玩

愚按生者氣之聚乘生氣者乘其聚而穴之也來龍是降勢處脈即个字之脈也認來龍看頂脊察看背詳个字脈清如人之分明處頂如人之額類則脈真而龍來亦真若勢降而頂隱不明則脈不真而龍亦不真故曰脈認來龍○是教人從脊上認來龍則知從中出者為正龍有脈而手出者為輔佐無此脈也

穴總三停山分八卦

三停上停中停下停以三才論之上停為天中為人下為地以人身論之上停為天庭為口鼻中亭

爲心腹。下停爲腑。爲陰門。即穴法之蓋撞粘也、卦。乾坎艮震。巽離坤兌。八方之卦位也。○言葬乘生氣。穴法定矣。而揔之則有三停焉。尤宜辨之。據不失高低之宜也。訣曰。凡山之俯者。必頂高而尖圓。則上聚而下散。其氣多在山之巔。所以作天穴。凡山之仰者。必頂低而平澗。則下聚而上徹。其氣之聚者。多在山之麓。所以作地穴。山之不俯不仰者。必頂不尖而不平。則中聚而上下俱散。其氣之聚者。多在山之腰。所以作人穴。隨其氣脉之聚處而折之。斯生氣可乘矣。若夫人、卦、病龍穴之山。所必有也。亦宜分之。使知生竟之演而趨避之。然先儒之所以闢方位之說者。以其滯于此而不知有形勢也。謝子期不違作者之意。見一卦字。即以爲非而深闢之。彼豈能盡去八方之山。而不使之列于前後左右乎。執一而不通。非精于地理者矣。悉諸地理家之論形勢。諸術家之看相也。其論星卦。

雪心賦直解　首卷　八　千家註纂　蜩寄家藏

猶術家之筭命也。二術惡精。其言禍福。各有奇中。但相近實。而命近虛耳。豈可盡闔命而獨取相哉。牧堂曰。吾嘗以八卦定淺深。順得其要。大抵先觀來脉之陰陽。次看四山之從佐。且如來脉入首強作穴凸出口尖。此皆脉浮而屬陽。以乾卦當之。來脉入首強作穴乃出口凹。此皆脉沉而屬陰。以坤卦當之。乾純陽也。取陰爲穴。故立穴以兌離巽三陰也。坤純陰也。取陽爲穴。故立穴以艮坎震三陽也。凡脉陽。四山高于本身。兌之象也。上畫爲陰。穴宜淺。四山與本身齊。離之象也。中畫爲陰。穴宜不淺不深。四山低于本身。巽之象也。下畫爲陰。穴宜深。凡脉陰。四山高出于本身。艮之象也。上畫爲陽。穴宜淺。四山與本身齊者。坎之象也。中畫爲陽。穴宜不淺不深。四山低于本身。震之象也。下畫爲陽。穴宜深。聚而言之。陽脉浮當淺。陰脉沉當深。拜而言之。陰脉中有淺深。陽脉中亦有淺深。以四山從

佐不同。則陰有時而變陽。陽有時而變陰。斯言也。惟通變者。可以識此。可不審哉。入卦分從佐。論本身。使不壓不露。誠爲切要。詳淺深二字。當作高低看。穴之淺深。當以界水取之。懸按三停。三才穴也。穴有上聚。爲天穴。中聚爲人穴。下聚爲地穴。同其所聚而安穴。蓋粘倚撞之法寓焉。八卦者。乾坎艮震巽離坤兌也。脉有陰來變出平面。太陽受穴者。爲老陽。屬乾象。脉有陽來變出平面。太陰受穴者。爲老陰。屬坤象。脉有少陰入首。而陽明于上。陰伏于下者。艮象。穴居上。脉少陽入首。而陰起于上。陽生于下者。震象。穴居下。帶陽入首。員暈中陰突發見者。離象。穴安突。脉陰入首。員暈陽凹窩見者。坎象。穴就凹。脉陽來而下出陰參者。巽象。穴坐垂。脉陰聚而下陽撤者。兌象。收坐頂突。此小來象入卦之形。同其象而得其穴。當鉗乳突窩焉。非論從佐。識者審之。

雪心賦直解　首卷　九　千家註纂　蜩寄家藏

三停穴

徐試可曰。三停云者。非謂一山可作三穴。當上則上。其中與下俱非。當中則中。其上與下俱非。當下則下。其上與中俱非。在人裁而取之矣。

存乎人者。莫良於眸子。○昧於理者。孰造於玄微。

此引孟子之言。亦斷章取義也。蓋人爲萬物之靈。而一身之精華。又在于目。故察地理者莫善于

力也。道眼為上。窮理格物致知之妙。法眼次之。酌古準今之則也。○言山水龍穴。與夫堊法卦象。非有目力之巧者。莫能辨之。非有明理之人。其孰能造于地理之精微哉。故眼力心思。尤為相之至切也。愚按言山水陰陽明晦生旺聚散。非目力之巧者。莫能辨其融結。若非明目達聰。理路貫通之人。孰能造其精微哉。管氏所謂目揭其情。心研其極。斷能造于玄微也。

惟陰陽逆順之難明。○抑鬼神情狀之莫察。

承上而言。觀地之貴于目力。與達理者。惟二四、陰陽逆順之難明。抑鬼神情狀之莫察耳。陰陽二氣散見于龍穴沙水之間。其逆順之理最為微妙。故曰難明。謝覺齋所謂陽氣元從地下升。陰氣元從天

上降。此上下之逆順也。楊筠松所謂陽從左邊轉。陰從右路通。此左右之逆順也。蔡牧堂所謂順龍之結穴必逆。逆龍之結穴必順。須要逆中取順。順中取逆。此龍穴之有逆順也。謝費湖所謂龍虎與內水相逆。則得食。龍虎與內水俱順。則不得食。此砂水之有逆順也。引伸觸類。難以悉言。故曰逆順二路。如盲如聾。自非灼然有見。鮮不以逆為順。以順為逆者矣。○鬼神。二氣之良能也。來而伸者為神。反而歸者謂鬼。以之而論地理。則氣之隱顯是也。內察山川性情。則剛柔有異。外察山川形狀。則常變不同。此機緘秘密。如鬼神。歸神之情狀。故莫察之。謝以山川美惡吉凶言之。而引芍藥花開善藩面。棕櫚葉散。夜义頭之語。以証實。盖亦碁得其狀。而未得其情者也。洪氏曰。先認何星入首。結作何穴。次看証佐水路。分別陰陽逆順。方可下手。大抵俯來為陰。仰來為

陽。水暗為陰。水明為陽。脈急硬屬陰。為小人。柔緩屬陽。為君子。正受曰順。為正求。斜受曰逆。為架折。至寶經曰。饒減小人從目入。接迎君子腦先知。有純陰純陽。邊陰邊陽。上陰下陽。上陽下陰。陰交陽半。陽交陰半。陰多陽少。陽多陰少。有不分陰陽情分厚薄。有強陽弱陰。老陰嫩陽。各有葉決。或入簾而闊張。或避毬而湊簷。陰脈落穴。陽為生。陰為死。看河边水明。要餘棘過明處。借陽氣一呼。曰接生。陽脈落穴。陰為生。陽為死。有何處水暗。或放饒棖歸暗處。借陰氣一吸。曰接生。當順而逆。當逆而順。當急就緩。當緩取急。當吸而噓。當噓而吸。謂之捨生就死。則生氣變為殺氣。陰脈本揉。奈何性緩。當掙上急其緩性。名曰湊交。陽脈本弱。奈何性急。當逆接緩其急揉。謂陽亦有走穀也。景純曰。支龍之別脈目我心見居也。即存與泥稀仲也。即吐與嚀。不過陰陽性情而已。觀形狀則知

性情緩急。知性情。則知脈聚散。大抵審來去察動靜。則可息矣。

愚按承上而言。觀地之形勢。惟在審明陰陽逆順之理。如入手中之有純陰純陽。有上陰下陽。上陽下陰。陰多陽少。陽多陰少。有陰中之陽。陽中之陰。辨明陰陽。然後葬法可施。或吞或吐。或浮或沉。或正求。或架折。任用無差。如陰脈入首。陽為生。陰為死。就陽立穴。陽脈入首。陰為生。陽為死。就陰立穴。此借陰陽一噓一吸之機而扦之。曰接生。反之則就死。順逆者。謂龍穴砂水四字中。皆有逆順。順而出者為順。逆水而上者為逆。此擺中之順逆也。穴張潮者為逆。而去來為順。此穴上之順逆也。必也順中取逆結。逆中取順勢。今人看地。如蟻行磨上。磨動蝶不知。尋龍行不得數里。其中轉折便不得知。又何以知山川性情之順逆乎。是陰陽順逆之難明。實人之所當辨也。

布八方之八卦。審四勢之四維。有去有來。有動有靜。

八方。八卦。東西南北。東南西南西北東北之卦位也。四勢。前後左右之大勢。即葬經所謂葬以左為青龍。右為白虎。前為朱雀。後為玄武是也。四維者。言四勢各有名義為之維。即葬經所謂玄武垂頭。朱雀翔舞。青龍蜿蜒。白虎馴頫是也。去來動靜。就山水言。

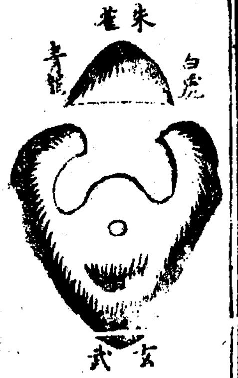
蔡氏曰。其來者何。水之所發。山之所起是也。其去者何。水之所趨。山之所止是也。又云。水本動。欲其靜。山本靜。欲其動。蓋山之來勢。踴躍為動。其止而踞伏為靜。水之來勢奔流為動。其止而停蓄為靜。經所謂其來若奔。其止若屍是也。然有去而復回。回而復去者。亦有靜而復動。動而復靜者。故曰有去有來。有動有靜也。此言山水而龍穴砂已在其中矣。○言相地者。先布八方之卦位。以分陰陽。後

謂四勢之綱維。以定美惡。又觀去來。以驗其逆順。考動靜以盡其情狀。則不患于難明而要察矣。懸按四勢。則寅申巳亥。四生之地。龍之祖宗出脈多。從此四勢之位起行。故云審四維。則乾坤艮巽之方也。山水之去處為止。山水之來處為來。山以靜為常。是為無動。動則生。水以動為常。是無龍。靜則着。所以書云。山本靜勢求動處。水本動妙在靜中。故云來去動靜也。

先天之圖

後天之圖

四勢之圖



四維之圖

右段論地理本原

自晉至此。總舉陰陽理氣山水龍穴方位形勢。與夫卜擇之由。扦葬之法。應驗之理。辨認之術。以明點指地理之梗槩也。下文乃詳言之。

迢迢山發跡。由祖宗而生子生孫。

迢迢遠貌。發跡。山之出身處也。祖宗。山之本也。子孫。山之支也。○言山之迢遞發跡而來。必先起

祖宗之山。而後分幹分支。蔓延無盡。亦猶人之身必由祖宗之脈。而後生子生孫。傳衍不窮也。以大勢言之。山祖崑崙。分三大幹。入中國。由是而分幹分枝。布列九州。此其槩也。雖有大幹龍。有小幹龍。有大枝龍。有小枝龍。有幹中之枝。有枝中之幹。隨其龍之大小長短。而各有祖宗子孫之聯屬。故能成穴。每論千里百里。即三五十里。或十里五里。莫不皆然。不必拘滯于崑崙與五岳也。經曰。尋龍千里非遙遠。其次五百三百里。又曰。龍行五里必有址。何必千里百里蹤是也。然吳景鸞又曰。枝條明而嫡庶分。嫡庶分而力量自別。枝條中又必分列正落旁受。惟以承接祖宗之正脈者為嫡。而以分受祖宗之偏脈者為庶。俱能結穴。但力量有輕重耳。若左右之從送纏衛。則當以奴僕目之。而不得論支派矣。

汨汨水長流自本根而分支分派。

汨汨。流動貌。本根。水之發源也。支派。水之異流也。○言水之汨汨而長流者。非無本而然也。必自本源而出。分支分派。以達于江海。亦猶人之有祖宗而後派傳為支派也。然隨龍之大小長短。各有本根支派。以界止龍穴。朱子所謂兩山之中。必有水兩水之中。必有山是也。然山本同而末異。則水隨之而分。水本異而末同。則山隨之而會。則水之根本支派。又因山而見也。

入山尋水口。登穴看明堂。

水口。水之出處也。明堂。穴前之聚受處也。像王者之明堂以受朝貢也。○言山來水不相離。而水猶為關鎖龍穴之物。故凡入山觀地。必先尋求水口。若左右有兩三重交牙重重關鎖。而水之去如

雪心賦直解　首卷　十四　千家註纂　蜩寄家藏

廻環若交結。則其中必有大地在。有移臺宮縱及會數人物等象以鎮塞之亦盤。若傾瀉者去。漫無關攔。必不結地。若止一二重關鎖者。亦止小地而已。

楊公云。到處先要看水口。水口關闌氣象全。又云纏龍纏到龍虎前。三重五重福綿綿。纏多不許山外走。那堪纏遶作水口。遶護托龍若十全。富貴雙全真罕有。尋龍千萬有纏山。一重纏是一重關。關門若有千重鎖。定有王侯居此間是也。

明堂有三。在水口合處是也。合于穴前謂之小明堂。合于龍虎內謂之內明堂。合于龍虎外謂之外明堂。張氏曰。結時須有小明堂。氣止水交方是穴。吳公云。內外明堂分兩般。內宜團聚外宜寬是也。至于由入山而登垣局。所以又當看明堂之聚散。以定穴情也。然明堂不宜太闊。太闊近乎曠蕩。曠蕩則不藏風。亦不宜太狹。太狹則局促而不穎。楊公云。真氣聚處看明堂。第一寬平是為貴。側傾推返射兒急瀉崩騰非吉地。又曰。明堂容萬馬水口不通舟。亦當合而觀之。

思按水者。山之血脈。入山尋水口。水口緊閉則血脈凝固。而得地矣。登穴看明堂。明堂之說有皆水之所合處也。近身穴下者為小明堂。龍虎內合水為內明堂。龍虎外合水為外明堂。三者之中。則小明堂為要緊。穴由之而成。氣由之而聚。龍由之而止。故要緊此言登穴看明堂者。指小明堂而言也。不可混入中外看。若登穴不見小明堂。則穴傾瀉而氣無止聚。非穴也。楊公曰。結時須有小明堂氣止水交方是穴。所言水交亦是指經路小水而言是有路無形之水。不可以流行之水來言也。

嶽瀆鍾星宿之靈。○賓主盡東南之美。

雪心賦直解　首卷　十五　千家註纂　蜩寄家藏

嶽。五嶽也。東岱。西華。南衡。北恒。中嵩是也。瀆。四瀆也。江淮河漢是也。賓。朝山。主。穴山也。○言觀山者既得其堂局。又必觀山水之所融結。或合星象與否。又觀賓主之相對。或有情意與否。蓋陰陽氣化。天地流通。在天為五星。在地為五材。在氣運為五行。蓋嶽瀆鍾星宿之靈。以嶽瀆以該山水。見山川之布列。莫非上應星宿。故龍穴砂水。必以合星辰為吉也。

楊公云。山川在下。星在上。同此一氣無兩樣。自然形氣融結成。在地有形天有象。張氏云。五星五形均一體。地下五形參五星是也。

賓山主山。必彼此有情。兩相兼顧。如主客之相愛斯為美也。故引王勃之言以見意耳

楊公云。不問五行諸卦例。但將好主對賢賓。范氏曰。尋地須教賓主對。賓主不歸風水背是也。

洪氏曰。山水形勢秀麗。應合天星而已。約而言之

為五星博而言之。為元體。夫山合五星。歌曰。頭圓覆釜是為金。掉筋侵雲正木星。屈曲水星尖是火。土如厨櫃是真形。又有正體。又濃。怪體怒體架破傳變。倒地木。倒地火。尖金鋪氈土之類。不併不雜。又論水城之行。亦有五星。歌曰。木直金彎土是橫。火城斜又折。尖行。水星亦是生蛇走。說與時師審五城。水金土三城吉。木火二城凶。所謂在天成象。在地成形。

楊公曰。大抵山形雖在地。地有精光屬星。次體魄本地。光在天。識得星光真精藝。賓為案山主乃坐山。東眠春生物之方。南配夏長物之辨。天地生育之功。喻生案有自卑之意。引王勃言。斷章取義。以譬主客秀氣相應之美也。

立向貴迎官而就祿。作穴須趨吉以避凶。

上言星辰與賓主既合。丁以立穴而定向。其立向也。又貴於迎官而就祿焉。官祿有二義。一以形勢論之。如山之秀麗者為官。豐厚者為祿。水之清遠者為官。積聚者為祿。以方位論之。如金之臨官在申。大之臨官在巳。木之臨官在寅。水土臨官在亥。子午卯酉祿在艮。丙壬庚甲祿在癸。乙辛丁癸在坤。寅申巳亥在乾。乾坤艮巽辰戌丑未在巽是也。若作穴之法。則須擇其吉而趨之。審其凶而避之。不可忽也。吉凶亦有以形勢言者。如穴乘生為吉。撥所為凶之類。有以方位言者。如穴旺相為吉。承處為凶之類是也。二義亦當隨宜用之。而惟以形勢為主。不必盡非方位者言也。

洪氏曰。官祿者。尊貴之名。尖圓方三山也。迎官指秀紫。就祿樂山水流春戀者。亦為之祿。山不拘大小高低。只取特異者向之。破碎斜反。反背尖射者避之。世談地理者。以甲祿在寅之類。單于食祿之

雪心賦直解　首卷　十六

位宗廟卦例其方應官。一說則隨矣。蓋不知山水自然之妙。予期亦破愚。謂定穴之法。真龍氣降。真砂水夾從處。方是真穴。真龍氣絕。自有夾頭。真水滴入絕處。即人中出殺水。所謂來不來。且要金魚水印腮。夫真水者。真氣隨真砂界穴。不問乾流濕流似有似無。亦非左右聚堂水也。或無真水者。又當以脈氣論。只取外合第二重砂水。折法一樣裁度。但審立穴。兩邊自外發入上窮。而下缺。不可自內發出。上逼而下交。無情真砂者。非左右龍虎之砂。乃立穴處脇身左右。攔真水界穴之砂。即蟬翅牛角弓是也。或似有似無。或邊長邊短。或邊強邊弱。只要攔得真水上穴。不問其交與不交。強與不強。只要立穴處左右自外發入。內寬而結累。不可自內發出。下寬而不收。饒減之法。分其生死兩片。上片發處是死。轉到下片止處是生。蓋上片是龍。下片是動也。謂龍分兩片。穴對三丫。

隸派曰。趨避者。取擇之法也。去惡從善是也。然山川變態不一。及其移轉回緣。知此者。庶得地理之道。

愚按官星。即案後逆抱山。書云。周君何者是為官。案山背後逆拖山。又近案亦為官。立向必對官星。為之迎官。左右山為之貼祿山。以其收水也。就祿者。謂稍頭界侵下手砂。以收保去水。為之就祿。書云。諸着財頭財便發。是就祿也。

必援古以證今。貴升高而望遠。

古。謂古格古書也。今。謂今人今作也。此二句結上以起下之詞。言欲知山水堂局穴情向首背可自作聰明也。必觀古人之作法。與所著書。以觀其體式議論而援之。以證今時之墳地。與古人相合與否。以定去取焉。蘇氏指南云。廣覽古人模範式。量

雪心賦直解　首卷　十七　千家註纂　蜩寄家藏

輕度重自然精是矣。若夫形勢之大聚，則又貴升
乎高以望乎遠，庶幾眼界寬而延覽無遺，凡山川
之聚散，可以得其大畧矣。
楊公云：望龍須上望龍闕，左右廻環拱冢衛，南北
莫教朱雀破，東西且要上牛藏。南北，坐向也；東西，
龍虎也；上牛，穴也。升高望遠，則知分劈外護向背
也。

辭樓下殿，不遠千里而來。○問祖尋宗，豈可半途而止。

樓殿，龍之發祖處。高史曰：樓高乎曰殿。龍始發嶂
分受曰祖，又曰太祖山。龍至中再起星峰，分本支
謂宗，一曰太宗山，又曰少祖山。賦云：分宗拜祖迤
迤路，尋宗尋脈更尋兒是也。○承上而言。想望之

雪心賦直解　首卷　十八　千家註纂　蜩寄家藏

法，必自高遠而觀之。蓋龍有大幹大條者，其出身
必長，其行度必遠，然後大有結作，其辭樓下殿而
來，或至千里而止。故觀龍者必問祖山起于何方，
又問宗山起于何節，或由中條出脈，或由旁枝分
脈，必詳察其本末行止，山水大會當求穴，斯爲得
之。不可憚于遠陟，只尋其到頭一二節，或到宗而
不尋祖，至于半路而止也，則山之奧妙不能悉矣。
吳白雲曰：尋地須先認祖宗，更于離祖察行踪，辭
樓下殿峯巒秀，預識前途異氣鍾是也。然長龍固
有樓殿祖宗，短龍亦有樓臺祖宗，隨其長短而觀
之，以定其結作之大小，又不可滯於千里之一言
也。
謝氏曰：龍始發祖處大山高聳，謂之樓殿，朱雀翔
舞，則賓主趨迎拱揖，自然情意交孚而成吉地。
楊公云：高龍多下低處藏，地淺神機便查得祖宗
父母數程遠，恨得時師皆不識。

祖宗支派衛送圖

祖宗聳拔者，子孫必貴。

祖宗、子孫，宗，見上文。言祖宗之山，若高聳峭拔，則
氣脈豐厚，其發出而分枝多條以結穴場，必貴美
異象，亦猶人之祖宗基業盈盛，而子孫受其福澤
富貴也。疑龍經云：龍上星峯是根荄，前頭形穴是
花開，根荄若真穴不假，
蓋從種類生出來是也。

雪心賦直解　首卷　十九　千家註纂　蜩寄家藏

賓主趨迎者，情意相孚。

賓者，對山前朱雀也。主者，坐山後玄武也。言龍身
既貴，而賓山主山又相朝揖，如賓主之趨候迎接，
而情意藹然相孚契也。
范氏曰：登高陟嶺分賓主，莫遣主關賓不顧。欲省
經所謂玄武欲其垂頭，
朱雀欲其翔舞是也。

右必伏，左必降，精神百倍。○前者呼，後者應，氣象萬
千。

右白虎山也，左青龍山也。伏，低伏也。降，順從也。左
右者，賓主之侍衛，如前後者，賓主之從送，而要以主

山為尊也。○言主賓相侍，而右之白虎必恬軟俯伏，左之青龍必深謙婁順，如貴人之登堂，而左右侍從。斂落下氣，則尊嚴之精神自加百倍，即經所謂青龍欲其蜿蜒，白虎欲其馴頫是也。至于前後從送護纏之山，疊疊擁扶，重重羅列，面面朝堂，如前者有呼，後者即應，與大將之出營，旋令發號，而士卒唯唯聽命無異焉，則尊嚴之氣象雄出萬千矣。經所謂前居而侯也。若攬而有也。

辯山脈者，則有同幹異枝。

承上而言。山川雖有祖孫賓主左右堂局之不同，要之皆一本而萬殊，不可不辨也。凡山之發脈，皆由幹而抽出為枝，故始同而終異。脈從中出，則為中枝而結正穴。脈從左右落，則為旁枝而結旁穴。即分而為左右護衛朝案關鎖，莫非原于一本也。故曰同幹異枝。

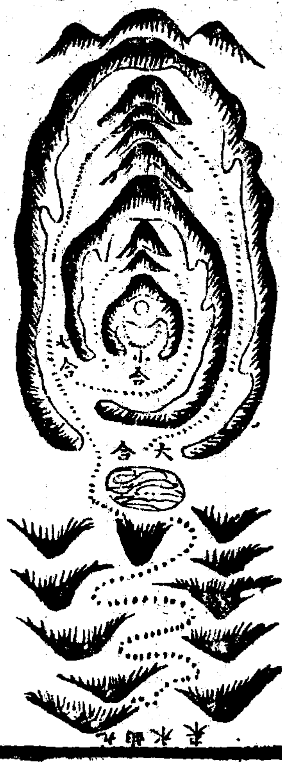
董氏曰：身雖同，有結于初龍者，有結于中龍者，有結于盡龍者，有幹龍結局而枝龍為護送者，有枝龍結局而幹龍為護衛者，或本身抽出為龍虎為朝案者，又外枝發出為關攔為羅城者，宜詳之。愚按董氏之言與此然合。若是心經，則意異于是矣。

同幹異枝圖

論水法者，則有三合九曲。

言水與山不相離也。山有枝幹之殊，而水亦有三合九曲之異。三合者，言穴前左右有三合水會於明堂也。九曲者，言之玄水出入明堂前也。楊氏云：三合九曲來對面，子息朝金殿。

三叉九曲圖



卜云其吉，終焉允臧。

卜，擇也，非卜筮之卜也。允，信也。臧，善也。此詩詞也。○總結上文而言。龍穴砂水，既擇得其吉，則以之葬親，必使安形神，蔭子孫，而終久信得其吉善矣。朱子之言，與此全不相涉，不必引之可也。

右段論山川大勢，此段詳言祖宗賓主、水口、堂局、穴向、龍虎，又終之以山水本末而結言之，以見前段擇地之意也。謝氏只摘首四句而會章。回論山水本源，固偏而失旨。又將卜吉二句入于下段，亦混而無別也。今正之。

吉地乃神之所司，善人必天之克相，將相公侯，胥此焉出，榮華富貴，何莫不由。

此數句言吉地不可妄求以起下文尋地之貴慎也。蓋美吉之地。乃天珍地秘。鬼神呵護如有物以守之不容輕易與人。如衛靈之得石槨丁公之得佳城。皆係前定李唐卿之不能得龍岡馬碧梧之不能得横壙。皆為神所限。可見吉地為神之所司也。惟未積善之人則天必默相之而畀以吉地如陶侃孝親神授三公貴地孫鍾施惠神與四代吉阡可見惟善人可以得之蓋一得吉地則靈秀攸鍾禎祥發育將相公侯之人皆由此地而出以享榮華富貴之福。未有不由于斯者也。則欲得吉地者豈偶然哉

知之者不如好之者毋忽斯言○得於斯必深造於斯蓋有妙理

雪心賦直解　首卷　二十二　千家註纂　蝸寄家藏

承上而言吉地不可妄得。則欲求地者必當于善行知之而好以為感天之本。于地理求得之而又求深造之以為擇地之資。蓋善可感格理本精微不可以輕易而致也。故引言而取義以明之

要明分合之勢○須辨向背之宜

此言學地理者觀龍尋脈要明山水分合之勢。又須審山川向背之宜然後得其精妙也。蓋龍脈之來則有分水以導之。龍脈之止則有合水以界之然有大分合小分合其地大結則有三分三合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合祖龍至山水大會三分合此山川大分合也。又自毬簷水分來下合為第一合。小八字水分來下合為第二合。大八字水分來下合為第三合。此穴中小分合也。有合無分則其來不真。為其内無生氣之可接也。有分無合則其止不明為其外無堂氣之可受也。

神寶經曰三合三分見穴土乘金之義。兩片兩翼察相水印木之情。此穴中之驗也。山水之有情者必拱顧彎環如相向然山水之無情者必斜飛反拖如相背然而定坐穴者須審其宜向宜背而趨舍之

蔡氏曰向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀向者不難見凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉此皆向之情也背者亦不難見凡相視如讐敵相拋如路人相忌如逆寇此皆背之情也向背之理明而吉凶禍福之機灼然故地理之要不過山水向背而已

愚按分者言山之分派分枝而行合者言山之四旋拱揖而合山行之始必分而行其終必合而聚勢者指衆山而言欲人先明分合之勢而後塟其所會也不當入水在註内既明分合之勢而塟其所會又須看其應山之向背何如擇其顧我有情

雪心賦直解　首卷　二十三　千家註纂　蝸寄家藏

者而朝之故曰

審向背之宜

大小分合大小八字毬之圖○上如毬之圖下如簷之滴故曰毬簷後倚龍山土分名送龍水又名隨龍水穴前左右合之又名三叉水穴前微茫界水合者名曰蝦鬚水又名蟹眼水又名魚腮水第一切要也本身龍虎水合名曰小八字水又外護水合名曰大八字水是也

分合之圖

散則亂合則從〇羣以分類以聚

散者山水之分離也合者山水之聚會也群分者山水之枝派也類聚者山水之會歸也〇上言分合向背之常非此又言聚散離合之常觀也地理之道不過聚散二字而已何謂聚山之所交水之所會風氣之所藏也何謂散山之所去水之所離風氣之飄露也然山川融結自有天造地設補缺障空放小聚則地小成大聚則地大成若龍穴砂水皆凝則氣脈奔融必不結地矣山同幹而異枝水同源而異流或南或北或左或右其群若分矣然其為枝為派又能環拱回抱或作護托或作隨從或為朝迎或為纏關若引類而相乘然則地之有結作也如分而不聚則山水無情不可以言地矣。

蔡氏曰大勢若聚則奇形怪穴而反真正大勢若

散則巧穴天然而反虛假然有大勢之聚散有穴中之聚散二者有相須之道焉當並觀之

愚按散是分散亂是無合合是聚從是有轉群分者山行而未住類聚者山住而有輔言不孤也

是以潛藏須細察來止要詳明。

潛藏者龍脈之蓄聚也即錦囊經所謂藏而中蓄是也來止者龍脈之起止也即錦囊經所謂原其起乘其止是也〇此揔承上文而言山川惟其有分合聚散之異是以觀地者于龍脈之融結潛藏而不露者必須細察之以定其內氣之聚龍脈之出沒來于何方止于何處者必要詳明之以察其外形則分合聚散之妙可以辨矣不可忽也

謝氏曰潛藏者氣脈隱而不見也其體段若盤中之脈雲中之雁灰中線草裹蛇二氣脈行乎其間微妙隱伏而難見也若非自力之細察豈能知之

鄭氏曰原其遠勢之來察其近形之止驅馬援轡云如射赶鹿似虎驅牛此龍勢之來也片玉純體云草上露珠偏在尾花中香氣總居心此形勢之止也

愚按大龍結中注蓄穴多深藏似大貴藏珍非細察豈能得見來者山之起止者氣之融言真龍結泊之處有初中末三層凡落處結穴之處便是止必不直言其盡也故云來止要詳明

山聚處水或傾斜謂之不會〇水曲處山或散亂謂之無情。

此又申言以足上文之意言山之與水相為體用必兼全無虧斯為得也若山既團聚于此處矣其水或傾瀉斜流而不環遶即結穴亦謂之不善非為吉地也水若曲遠於斯處矣其山或散漫亂雜

而不團聚即有水亦謂之無情而非真穴也斷法云山吉水凶代代貧窮山凶水吉年年哭泣不善無情雖未極凶然可類推之

庚公曰未看山先看水有山無水休尋地千山萬水書來朝此地出人多富貴

取小淳而遺大疵是謂管中窺豹〇就衆凶而尋一吉殆猶緣木求魚

淳美也疵病也管竹管也豹文獸也夫山之聚處是小淳也水傾斜則大疵矣擇地者若取其小淳忘其大疵欲求而用之則所見者小所遺者大是謂管中窺豹目力不全止見一斑而已水傾小缺則衆凶矣但其中或有一山一水有情是為一吉也擇地者若舍其衆凶取其一吉欲尋而用之則

𢛧欲雖切。所得末由。亦猶緣木求魚求非其地矣
不可得也。巳人苟于此而必求之則得者非爲吉
而失者反成凶
矣可不慎歟

訣以言傳。妙由心悟。

訣。地理之秘訣也。妙。地理之要妙也。傳。授受也。悟。
通曉也。○此承上起下之詞。言地既有深癖凶吉
不可妄取舍矣。然有秘訣存焉必得明師以言傳
之亦有妙理存焉必由心通而再悟之蓋法可言
傳。巧由心得。固不可自作
聰明。亦不可徒讀父書也

既明倒杖之法。方知卦例之非。

倒杖。地理正訣也。卦例。卦位定例也。○此二句意
義相承非判然而爲二也言人之專用卦例者以

其未明倒杖之法。此法既明。則凡定穴。必要察
脈之來路正斜。偃仰橫直。強弱低昂。軟勁。而迎接
饒減務以接脈乘氣爲主。若依卦位定例。以求吉
凶則必變易遷就。至于失脈離氣。變吉爲凶。則卦
例自與杖法相左。故惟明杖法者。方能知其非也
倒杖者。持杖指定來脈入路。以接內氣又審身轉
觀杖之所指以察外氣。蔡松峯所謂埜法原來似
轉環。隨行杖擬入頭山是也杖法有十二訣。脈緩
中落則用順杖凝正受。即所謂撞也脈急中衝。則
用逆杖以就承。即所謂倚也形俯而飽則用淩杖
蓋因氣脈之沉而深求之也形仰口小則用穿杖
蓋因穴淺聚宛宛之中鑿孔穿入也山長橫體則
用開杖。如開斧眼。然山長直體則用截杖。如騎馬
參然。上剛下柔就交接處對脈中托謂之對勢強
脈急。就低緩處頂脈實黏。謂之綴巧穴天然。頓在
脈上。如有定處安頓之頓減龍減虎。趁過脈中。如

侵境相犯之犯。脈甚緩。就頂扦蓋曰縮有如柱劍
之取環頭者。脈甚急。脫龍虛粘。曰離有如懸華之
取珠滴者。蔡詩云。此欲來勁去分離縮。正落斜飛順
逆環偃仰沒穿潛藏裡。縱橫開截湊腰間。更詳犯
綴回強弱頓對低昂兩相關。是也謝氏論杖法固
淨泛仙姿集本地理真宗之說。而以頓犯爲凶。又
謂開作開。皆未知杖法者也卦例之非。如楊公云
定卦者來是夢中只觀來歷有無踪。但將兩字鉗
龍脈。莫把三星亂指空。廖公云。卦爲踪者誤人多。
無能無穴事如何。任爾裝成天上卦。自然家計落
傾波。此皆言專用卦例之非也如龍穴砂水真的。
又驗于天星卦例。自然默合。此其上者也如龍穴
砂水既真。即天星卦例有未合。亦當順其自然。或
于關井抜水。明堂左右用消納制化之法以佐助
之至于平陽之地。無有形勢可見者。則以天星卦
例定之可也。蓋龍穴砂水。其本體也天星卦例。其

作用也二者不可偏廢。惟不害形勢而專尚支干。
則失之矣至有以九星白法定淺深者。尤可笑也

辯眞僞於造化之間。○度逆順於性情之外。○未知真訣枉誤世人。

造化。猶言髣髴也。逆順者氣脈之斜正也性情者。
氣脈之精神也○此承上而言杖法最爲微妙髣
髴之間。真僞分焉乘接之內。順逆異焉故必辨降
落之真僞于造化疑似之間。又度氣脈之逆順。于
性情之外。蓋分合聚散等形。莫非山川情性。然龍
神變化。非形氣所能拘。故真僞易淆而性情莫測。
或順中取逆。逆中取順。不可一例而拘也故必盡
目力竭心思。隨處體會。得于性情之外。方可盡其
奧妙。經所謂察以眼界會以性情。是也若無師傳
心悟。未知地理之真訣。而妄有所扦點則必枉誤

世人而陷于凶敗矣。不可不慎也。
謝氏曰。未知真訣者。言不明倒杖生氣之法。不辨真偽順逆之情。凡扦穴立向。專以卦例為憑。則當緩而急。當逆而順。其至不能避殺矣。使生氣變為殺氣。其葬之者。大則覆宗絕嗣。小則蕩產傾財。可勝言哉。又曰。先看龍意逆順真偽。急緩轉跌。合用如何迎接從其左右砂之低軟平過棒落交與不交要認合彼之勝曰來與不來。合依其訣之裁成庶不誤人矣。

右段論山川情性

此段首言得地有道。而詳示分合聚散來止乘接順逆之蓋皆句山川之情性而言也。其文意亦明白而聯屬。謝氏只摸捉分合一句。而命章曰論氣脈分合。溺其旨矣

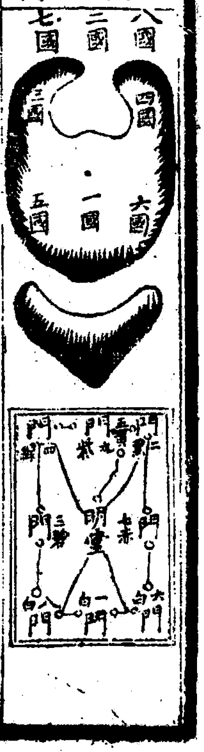
細看八國之周流

八國乃東西南北。與夫東北東南西南西北八方之位。即子午卯酉乾坤艮巽四正四維之方也。水星居北。又有東北丑艮之土以維扶之。故能生木。木星居東。又有東南辰巽土木以維扶之。故能生火。火星居南。又有西南未坤之土以維扶之。故能生金。金居于西。又有西北戌乾土金以維扶之。故能生水。蓋四星皆依土而立。相為循環。流行不息。故曰八國之周流。四正各有定位。而四維又為之輔。以護衛垣局。所謂五氣歸垣也。須細看之始得。

八門歌

八國八門八般說。人人盡向明師訣。
三門常關家大富。五戶常開大興發。

八國八門



五星歌

木直金彎土宿橫。火星尖秀向南生。
水星一似生蛇走。說與時師論五行。

五星正形

詳察五星之變化

五星。金木水火土也。山之端圓為金。聳直為木。屈曲為水。尖銳為火。橫平為土。此正體也。至于星體有變化。不可不詳察焉。蓋純正五星。天下鮮有。即有之。亦多不成穴。故就五星之變化為九星者。而求之。九星有二。有龍山之九星。有穴山之九星。龍山九星貪巨祿文廉武破輔弼是也。貪狼一木。巨門一土。武曲一金。文曲一水。廉貞獨火。輔星二木。祿存二土。破軍二金。弼星二水。雖名九星。而實不離乎五星也。穴山九星。太陽太陰。紫炁。金水天財天罡孤曜。掃蕩燥火是也。金星高大為太陽。低小為太陰。木星開枝為紫炁。水星湧起為金水土星凹腦為天財。金星粗蠢為天罡。土星擁腫為孤曜。水星柔慢為掃蕩。火星針𢮦為燥火。蓋金不純金累帶木者為太陽。木不純木。累帶金者為紫炁。金

不純金累帶土者為太陰土不純土累帶金者為天財水不純水累帶金者為金水木頭金腳者為天罡土頭金腳者為孤曜金頭水腳者為掃蕩金頭火腳者為燥火。入式歌云。員直曲尖方五體木是五行氣直曲尖方各帶員化作九星全此雖名九星其實亦不離乎五星也但星少純氣而就駁雜十干節用之亦猶相命者不必正官正印正才而兼取偏傷殺刃之類也九星賦云大率尋龍少全格雜出星峯多變易是也善地理者必明辨五星九星之異同故能知其生剋而整作合宜庸師既無眼力又不能考究經書不知五星九星作何狀惟以謬妄聽見胡亂騙人故地理失真也楊公云龜星栽於始為真不論星辰是虛誕即如弼星乃二水也而世俗之著書者或以為木或以為火殊不知貪巨文武皆稱一故有二惟廉貞稱獨火則無二若以為木則木有三以為火則火有二矣。

雪心賦直解　首卷　三十　千家註纂　蜀寄家藏

楊公云輔星似巨弼似文貪中有廉文有弼則弼為二水無疑矣此地理之切要不容畧者也故詳察而明辨之

星以博換為貴。

二即上文之五星也五星固有變化而猶貴乎博換焉博換有二義一自龍身之行度而言如金星博換出水星水星又博換出木星木星又博換出火星火星又博換出土星土星又博換出金星節節相生斯為貴矣管見云地理由來有後龍龍身磊落起星峯五行順生為吉曜逆生又滯又為凶是也一自龍脈之脫卸而言或自老而變嫩或自粗而出細或跌斷而再起或束結而復張楊公云博換如換好衣裳如蟬脫殼蠶退筐是也又曰脫卸愈多愈有力故星以博換為貴二義作

須當並觀之若五星論膸穿落傳變等識似然掌鑿

劉氏曰凡欲擇地先辨來龍辨龍之法見一山秀麗似乎有穴便當以後龍審之或光起高峯而後結煙墩過脈或已結煙墩過脈而起高峯或秀拔插入雲霄或平岡行如波浪或脫卸如藕絲藥或平坦如鋪毡展席或出峽如鶴膝蜂腰或起伏如奔飛蛾地理雖有千萬變本不離乎五星五星一變即為九星五星博換見乎龍髓經九星博換見于撼龍經其變化至多難以具述且如金星發祖博出水星水星又博木星木星生火火生土土生金類起起起峯節節生旺是為富貴之地凡遇相剋所貴有救星且如金星行龍木星作穴金尅木木本凶左右得火星以制之或得水星以助之亦為吉地以類而推萬不失一九變經云凡觀一星便觀變識得變星知近遠上從貪起至破軍換盡龍

雪心賦直解　首卷　三十一　千家註纂　蜀寄家藏

樓生實賤一博一換形不同豈可盡言顧祖宗君如識得變星法千里百里尋來龍其山川形勢變化多端然亦不可拘泥乎此惜要活法雖以五九之星而名本不越乎尖圓橫直屈曲之形但欲其活動為貴也

堪輿九星歌

貪狼吉曜如笋初生武曲尊星似月方滿欲觀左輔恰似覆鍾要識廉貞形如破傘破軍惡曜正如笨子初排祿存凶星形如破屋之側撒網紆尋文曲鋪毡宜見弼星惟巨門真如半月欲其識龍身博換先辨九星之形

弼星本無正形大星隱藏處便是

形以特達爲尊

夫行龍星峯固貴情換至于入首星形則又以特達爲尊特達者條出之義言星形穎異起出於群山也然不論大小惟以秀發者當之經曰群壟衆支當求其特大則特小小則特大又曰衆山大者小爲尊衆山小者大爲尊此之謂也

土不土而金不金〇參形雜勢〇木不木而火不火眩目惑心〇蓋土之小巧者類金〇木之尖亂者似火

承上而言單形特達又必純正不偏斯得其正而不至于混淆也若星辰似土而又似金則土不成土金不成金斯爲參形雜勢矣星辰似木而又似火則木不成木火不成火徒足以眩人之目惑人之心矣蓋土星須方而體厚若形低小則有類于金木果頭圓而身直若形尖銳則有類于火故能參形雜勢眩目惑心耳非智者莫能辨之此六句文意本相屬亦承上四句而言其言形勢亦斷章取義耳與紙首經千尺爲勢百尺爲形及主客同情之意不同讀者詳之

金清土濁〇火燥水柔

此承上數句而言星形雖多參雜然有一定之體與本生之氣不可易也蓋金土木火雖有相類然金得氣之清終不離乎周正圓淨土得氣之濁終不離乎方平厚重火得氣之燥終不離乎尖焰峭銳水得氣之柔終不離乎屈曲流動木得氣之直終不離乎高聳條達學者能辨乎此斯不眩惑于參雜矣未言木者舉三隅以包一隅也

辨氏曰金以明正爲清其性剛明其形清正高聳則爲太陽低小則爲太陰金水行龍多結鳳舞鸞飛之類金星結穴多生窩有直扦水窩或以絨眉則扦金角或結堆凸或是蠻肥形當開金取水以汲扶栽之土以方平爲濁夫土者萬物之根五星之本其性純厚其形方正土星行龍多結晃旐玉屏金書誥軸之類土星結穴若是土腹藏金取其中正否則只取角尖角尖類火土得火而溫煖生意在其中故和而生養萬物也火以尖斜爲燥其性上炎好動其形尖參多作祖宗之山聳龍樓寶殿之勢謂之沖天火星火星結穴或尖斜款擺如掃蕩鉗鐮之類却于擺動處開窩箭火求之立錐賦云爍火鉗鎚就動中而作用水以屈曲爲柔其

性多行少止其行曲而多動水星行龍多結龍蛇之類水星結穴多在曲池流珠以曲其行以珠其止但以水傾欹觀其行動曲流流珠自可見矣墻壁之穴水宗之束猶曲池通融作穴有玄微到頭契取於中螺恰似露珠草上乘

木之妙無過於東方北受生而西受尅〇火之炎獨尊於南位北受尅而東受生

上言星體此下又以方位生尅言之東者木旺之鄉木星出于東方則得其旺氣而貴美無敵故其妙無過于東方也若出北方則受水生亦爲得地若出西方則爲金尅而木之氣剝矣南者火旺之鄉火星出于南方則得其旺氣而榮秀無敵故其炎獨尊于南位也若出北方則受水尅爲不得地

旁出東方則受木生而火之氣盛矣至于金星則宜居西水星則宜居北又當以類而推也然星辰得位為難惟龍真穴正則當觀其前後左右或有相助之星或有相制之星亦可用也如木居西受尅或得水為之助或得火為之制火居北受尅或得木為之助得土為之制則能化凶為吉矣推此類皆是。

愚按東方木之正位妙于東方者以其得位也北水地故云受生西金方是死地也餘可例推。

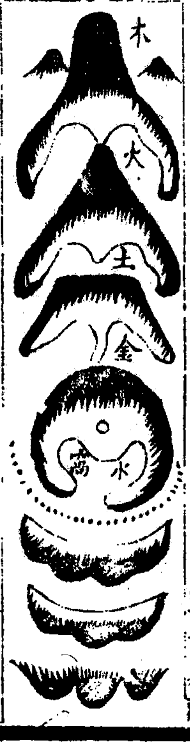
先破後成多是水來生木○始榮終滯只因火去尅金○木為祖火為孫富而好禮○金是母木是子後必有災。

破者衰家道敗也成者家道興也榮旺盛也滯迍邅也祖發龍山也孫結穴山也此數句皆言星度以相生為吉相尅為凶也凡人墳宅有先已破敗而後復興成者多是水星行龍木星結穴蓋木星體勢雄強氣脈急硬故初下多見凶及剝到後龍得水星以生之故先破而後復成也亦有始見榮盛終見退敗者只因火星行龍金星結穴蓋金星體勢圓淨氣脈和平故初下多見吉及剝到後龍逢火星以尅之故始榮而終反滯也若是木星作祖龍火星作木孫木能生火其氣相成于理為順故出人殷富而又好禮義也金星起祖為母山木星到頭為子山火能尅金其氣相傷于理為悖今雖或未見至于其後遇尅必有凶災也龍經云只用源流來處好起家須是好公婆。

水在坎宮鳳池身貴○金居兌位烏府名高。

坎北方子宮也兌西方酉位也鳳池中書省宰輔之地也烏府御史臺也漢朱博為御史府中列樹烏常集之因以為名又曰柏臺此四句又言龍穴貴出于旺方以應上文之意也夫北方為水旺之鄉水星行龍或結穴而在于北方坎宮則得水之正氣必能臺侍臣之貴而身列于鳳池也蓋坎離有既濟之義取象于君臣之合故古稱坐北向南之地為極美也五星篇云五行最妙是水星西北之方生復生屈曲如蛇真可喜鳳凰池上有清名西方為金旺之鄉金星行龍或結穴而居于西方兌位則得金之正氣必產風憲之臣而名高于烏府也蓋兌為肅殺之方震為威柄之地故坐西向東必主執法糾察之任也王髓經云金星西方兌位生亦主文章富貴名要之必觀其龍穴砂水合格真有結作然後有應又不可執一而論也。

相生圖



相尅圖

土旺牛田木生文士。

土為巨門星其形豐厚其象為庫為櫃為牛背為書架為禾堆之類故其應多旺牛畜與田園也若

星辰高大方正。則出極品之貴。而不圖于牛田也已。撥砂經云。土星三四相連起。家富多田地。土星高大出朝貴。低小牧民。任是也。木為貪狼星。其形聳直。其象為文筆。為貴人。為笏。為節。為華表之類。故其應多生文學之士。而發科取第也。玉髓經云。文星專是主文章。主出文人聲譽揚。貴為清貴非濁貴。令名鵲藹弁明堂。然高聳清秀。因作文星。而肴若端重豐満。而又聳直。則亦主發富而不止于清貴已也。諸如此類。皆當以意會之。張子微以木為文星。金為武星。土為財星。火為祿星。水為秀星。似乎太拘

水星多在平地。妙處難言。○火星多出高山。貴而無敵。

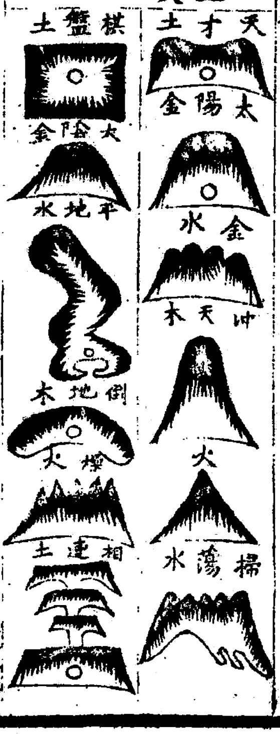
雪心賦直解　首卷　三十六　于家註纂　蝸寄家藏

承上而言水旺坎宮。此定位也。而論其行度結作。則又多在平地。盖水性柔而趨下。不能湧起而為高。故惟出於平洋以作龍穴。而其美妙之處難以言語形容也。經曰隱隱隆隆。吉在其中是矣。火尊南位。此定方也。而論其發跡鍾靈。則又多出高山矣。盖火性剛而炎上。不能下結而為穴。故惟出于高山以作祖宗。而其貴美之應。殆無與比敵焉。撼龍經云。好地若非廉作祖。為官也不至三公。是也。然有水星出高山。名為浪天水。亦作行龍。火星有在平地者。名為焰地火。止結小巧穴場而已

木須有節。○金貴連珠。

節枝節也。此亦承上文而言。星辰固有徵應。亦有體驗。是故木星不但取其聳直而已也。須有枝節然後為吉。節者。即所謂梧桐枝。芍藥枝。是也。若止硬直而不開枝節。則為衝氣關殺。不可用矣。即玉尺經所謂木衝天而包節生震方成體制是也。金星不但取其圓淨已也。必貴連珠。然後為美。連珠者。即所謂走馬金。串珠金。是也。若止散㵎而不起珠乳。則為頭土死塊而不可取矣。龍經云。金星似奶微微起。少年人及第。愚按此文上下俱論星辰。不宜妄引穴法之言以雜之。然非粗淺者所能識也。

五星變化之圖



雪心賦直解　首卷　三十七　于家註纂　蝸寄家藏

所貴者活龍活蛇。所賤者死鰍死鱔。雖低小不宜瘦削。雖屈曲不要欹斜。

此總承上文而言星辰之應。固各不同。而形勢美惡。均當一例而觀。其所貴者。惟在于恬軟活動。如活龍活蛇之形。其所賤者。惟在于頑硬枯槁。如死鰍死鱔之狀。山以肥滿為貴。雖低小無所嫌也。但不宜形狀瘦削。如餓丐然。斯善矣。若低小而又瘦削。則非吉矣。龍以擺脫為美。雖屈曲無所嫌也。但不要形勢欹斜。如驚蛇然。斯可矣。若屈曲而又欹斜。則為凶矣。尋龍記云。踏着龍神心裡驚。方是正龍行。錦囊經云。勢如驚蛇。屈曲欹斜。滅國亡家。須要辨之

楊公云。死龍絕穴不須尋。輕若無情枉用心。下後人丁多退散。時師不識妄裁針。

活龍活蛇之圖

死鰍死鱔之圖

德不孤。必有隣。看他侍從。〇眼不明。徒費力。到底模糊。

隣。親隣也。侍從。山之從送護衛也。〇此亦承上而言。星龍之方位行度既貴矣。然地之貴者必不孤單。必有衆山環遶之。猶人之有德者。必有同類應之。如居之有隣也。故星龍雖真。又必看他侍從何如。苟迎送纏衛之盛。則龍穴愈真。而為大地無疑矣。寶鑑云。真龍之行。羣山朝揖。有隨有從。有迎有送。有關有護。是也。然亦須其目力何如耳。苟眼目不明。則徒費其力以瞻視。即星峯秀異。衆山羅列。亦不知其孰為主。孰為侍從。到底模糊。莫辨而已。故學地理者。惟以眼力為先。

五星依此類推。萬變難於枚舉。

此總結上文而言。推五星之變化。固當依此。而又推類以盡其餘。但星體畧同。而山形千變萬化。亦非五星九星所可盡。而有難以枚舉者。非眼力心思之俱到。其孰能辨之。

右段論五星變化　此段首言五星變化。而終又以五星萬變結之。其中所言博換生尅。以及生育形體。莫非變化之妙也。只宜以變化括之。不宜偏提博換一句。而遂以之名章也。

雪心賦直解二卷

唐 地師卜則巍著
後學 汪右子氏 仝參訂
明 山人田希玉輯 葉又生氏

論山可也於水何如。此承上文以起下文之言也謂星峯變化。論山可矣至於論水又當何如蓋水者山之血也亦山之外氣也水行則山亦隨之而行。水止則山亦隨之而止不相離也當並觀之下文正言觀水之法。

交鎖織結四字分明。交者水之兩來。相會交流也鎖者。水流出。復有捍關遮截如鎖也織者水來去之玄屈曲如織布也

結者。衆水來會一處數條穿織如結搭也此四者水之吉也當分明之

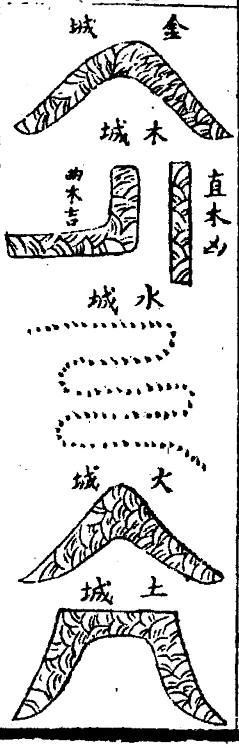
穿割箭射四凶合避。穿者水穿破天心或穿斷龍虎背也割者。穴前無餘氣水過山下割脚也箭者。水之急直而去。如矢之發也射者。水之當心直衝或衝左右脇。如矢之來也此四者水之凶也合當避之此四句總論水之吉凶。至于下文乃分言之劉氏曰來不欲衝。去不欲直。横不欲斜。亦此耳。

撞城者破家蕩業○背城者拗性強心。城。水城也直衝為撞。反抱為背拗。偏執強勁硬也水城有五金木水火土是也金城彎環水城屈曲。土城平正皆吉。火城尖斜木城直撞皆凶。摘奇集云金城和軟彎彎抱木似牽牛鼻上繩火類倒書人入字。水如急寫草字形横平一字呼為土仰覆殊途各有名此撞城即木城水也犯之必有破家蕩業之凶。楊氏云當面朝來子息貧寃王尺經云二泓如箭躲伯道孫寒。火城尖斜若向內。亦不為害惟向外與金土城之反背者則反面無情主出人好剛使氣無禮無義而拗性強心矣指南云背溪之地不須求忤逆兒孫性少柔金鎖匙云穴前水似反弓出人漂蕩走西東此二句應上凶水而言之

玉髓經云。
抱墳宛轉是金城。木似牽牛鼻上繩。
火類倒書人字樣。水星屈曲之玄形。
土星平正多瀅渚。更分清濁論聲音。
水城則坑澗溝渠溪河江瀆池湖濱浦之類是也暇如灘澌之地水多山少其平洋窶無

山。只以水城為度。金水土城。抱身則吉。木火二城斜射則凶。

五星水城



發福悠長定見水纏玄武○爲官富厚必然水遶青龍

玄武後山也。青龍左砂也。○此又本上吉水而言也凡人家墳宅發福悠久長遠者定是見水到坐

而又派纏於玄武山後而去也明山寶鑑云逆水歸玄武流代之主封侯既為官而家道又殷富豐厚必然是水朝堂又遶抱青龍邊而去故其意如此斷法云水遶青龍脚銀瓶金盞棗若水遶白虎亦然但要彎環抱身不拘左右皆吉也

所貴者五戶閉藏所愛者三門寬闊〇垣局雖貴三門逼窄不須觀〇形穴雖奇五戶不關何足取

五戶者病衰死絕胎之地水宜出之鄉即所謂地戶是也三門者貪狼巨門武曲三吉之地水所宜入之方即所謂天門也垣者星垣即紫微垣太微垣天市垣是也局者堂局即巳酉丑為金局亥卯未為木局之類是也形者龍形也穴者山也〇言水之所貴者在于出水五戶緊閉而密藏所愛者

又在於來水三門寬平而闊大斯為吉矣縱使垣局尊貴而來水處或逼壓窄狹是謂天門不開則雖結地亦不完全故不須觀也雖形穴清奇而出水處或寬闊無關是謂地戶不閉雖結地亦是小巧無足取矣葬法云天門必開山水其來地戶必閉山水其回玉髓經曰門開不用重重鎖戶閉還須密密嗏是也

愚按五戶者後三台及左右輔弼共為五戶廖公云後面三台三個樂兩邊輔弼相對出得此風藏與氣聚妙如五戶閉聖宋三門者謂天關地輔朝應也三者欲其寬舒以收三陽之氣也故愛其寬闊三門逼窄則三光因避垣局雖好不須觀謂穴坐休囚也五戶不關則不足取

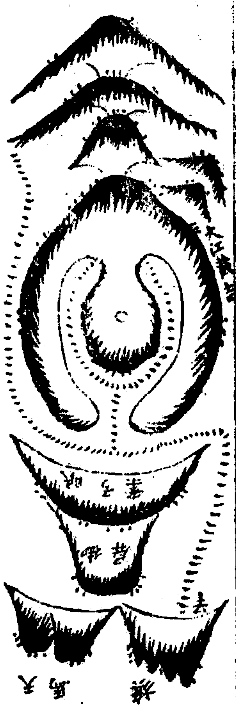
元辰水當心直出未可言凶〇外面山轉首橫關得之反吉〇以之界脈則脈自止〇以之藏風則風不吹

水自本身發源謂之元辰猶俗言本命也〇凡穴前有元辰水當心而流出雖主初年不利然未可遽謂之凶惟有外山回首橫闌彎轉頓穴使氣有收拾則得此亦反為吉矣蓋水之力量最大無所不驗故以之界穴中之脈則脈自止經所謂外氣所以聚內氣也以之遮穴中之風則風不吹蓋風遇水則滯自不吹穴故曰無山要水闌是也此二句皆就水言以足上文直出橫闌之意錦囊經所謂外氣橫形內氣止生又謂氣乘風則散界水則止當並觀之

謝氏曰上文謂元辰水直出今得外面山水彎轉橫闌反為吉也若龍穴俱美水不足慮或築堤堆

墩使之環遶亦足為吉經曰內外表裏或自然或為然者自然生成也為然者工力培成也且如京口費會元祖地土名華蓋山戌山辰向元辰水直去一里外局山水橫拱此龍穴真而水不足亦主清貴之位也

元辰水圖



水纔過穴而反跳一文不值〇水若入懷而反抱一

發便衰

凡水到穴前。必須環抱左右而去。方為有用。若纔過而即反跳傾瀉。則氣隨水而散。必不結地。即一文錢不值矣。水既到堂而入懷。必回遶左右。或纏玄武而出。斯能發福悠長。若方入懷而遽反抱向外。則暫一發而易見衰敗矣。蓋于入懷處畧能發福。行到反抱處自然不吉也。

返跳水

水口則愛其緊。如葫蘆喉○抱身則貴其彎。如牛角樣。

葫蘆喉。極言其緊也。牛角樣。極言其彎也○言水之出口。則愛其緊閉。如葫蘆之喉然。即經所謂其去無流是也。水之抱身。則貴其彎環。如牛角之樣。即詩所謂一步金城水彎彎似月弓。是也。

交牙截水者最宜聳拔○當面瀦水者惟愛澄凝○聳拔者。如糾糾武夫之捍城○澄凝者。若肅肅賢臣之拱位。

交牙者。水口兩邊山交插。以截水。如犬牙之相制也。當面瀦水者。言水蓄聚于前。潭或湖或塘皆是也。聳拔。高峻也。糾糾。武貌。澄凝。清聚也。肅肅。鎮靜貌。捍。捍衛也。城。城垣也。拱。拱而立也。倍朝班之位也○言水口貴緊。而交牙截水之山。最宜高聳峻拔。以關闌水口。不見流去為吉。而明堂前之當面蓄水者。惟愛澄清凝聚。不見流動為貴。聳拔之象何如。即如武勇之夫。捍守城垣。其威猛不可犯。然斯為水口之吉。而其內必結大地矣。澄凝之象何如。即如賢肅之臣。端拱朝倍。其嚴重不可褻。然斯為朝水之吉。其中必有貴穴矣。若山飛水散。穿割箭射。則凶也。何所取哉。

水口之砂。最關利害。

此承上而言。凡水俱有吉凶。而水口之砂。則又最關利害。蓋水口者。龍神之門戶。水城之鎖鑰也。其關係最大。譬人之身。泄瀉無止。則元氣敗而斃命喪矣。譬如人之家。洞開不閉。則錢財失而堂室虛矣。推其有關有闌。故能保其身家也。地理亦然。凡水口有砂。如龜蛇。如獅象。如龍虎。如印笏。如旗鼓。如將軍。如判官。重重交鎖。捍衛周密。則其內必有大結作。出富貴產英賢。而其利無窮。若無關闌。則凶敗立見。其害可勝言哉。故曰最關利害也。

此特舉其大畧。當自察其細微。

上總結上文。謂所論水法吉凶。亦惟舉其大畧。至於細微曲折。亦不能悉述也。惟在智者用心目以察之而已。

右段論水吉凶

此段文義甚明白易曉。故謝氏亦知其為論水。然皆自生成之水而言也。其中有吉凶之分。只宜以吉凶名之。若曰水法。則又泛而雜矣。

水固切於觀流。山尤難於認脈。

承上文而言水之翻流固切而山之認脈尤難蓋自高山而發落平地之脈最難察識。或隱或顯或伏或連有如盞中之酥如灰中之線如雲中之雁如草中之蛇如馬蹄渡水如攬衣渡河最難認也九星賦云平地尋龍最是難渺渺茫茫不見山君若到彼誑星峯一句不容三寸去下文正言其難曹氏曰尋龍之法看其勢取穴之法看其脈勢顯而有形則易見脈隱而無形則難明楊公有三十六脈陶公有十二脈劉公有十四脈脈訣至妙故曰尤難認也

或隱顯於茫茫迥野○或潛藏於淼淼平湖○星散孤村秀氣全無半點○雲蒸貴地精光略露一斑

茫茫曠蕩貌迥遠也淼淼深廣貌星散言人烟零落如晨星之散也孤村荒凉之村也楊公所謂寡

雪心賦直解　卷二　七　千家註纂　蜩寄家藏

子脈滿鄉村如風送葉亂紛紛是也雲蒸言人烟湊集蒲盛如同雲之蒸也貴地貴美之地也紙首經所謂遠而望之如霧之蒸青鳥經所謂雞鳴犬吠鬧市鄉村隱隱隆隆孰探其原是也⼂承上而言平地之脈走弄樓閃不可摸捉或有隱而復顯而微露其迹于曠蕩之迥野或有深而又藏而秘其踪于深廣之平湖以至脈行于星散之孤村則散受錯雜無有異踪其秀氣全無半點如晴中模索而已又有脈聚了雲蒸之貴地則團聚融結雖有奇氣其精光不過略露一斑如管中窺豹而已此數句皆言脈之難認其文意本相聯屬謝子期全昧其旨既逐句為之註又漫云迥野之脈平湖之脈而妄引浮詞以塞白迄至于雲蒸貴地又謬言靈氣上升而引山脊雲霧之說以實之尤為可笑噫文義踳而地理不明卜氏之望孤矣

聳於後必應於前○有諸內必形諸外

後者出脈之山也前者結穴之地也內者氣之蘊蓄也外者氣之發露也○此結上文言脈難認必然平地亦自高山發脈故有特異之山聳于後必有貴穴之地應于前據龍經所謂平地龍從高處發高起星峯低落穴是也如有沖和之氣蘊于內必有精秀之彩形于外經所謂地有吉氣隨土而起是也蓋平地之龍雖無山壟可辨然自高山降氣發脈而來其分受行度結咽落頭左右攢從亦與壟龍彷彿相似但高山之五星豎體平地之五星倒體發吳公口訣云眠倒星辰豎起看故亦有祖宗父母開帳穿心過峽入首第龍行地中皆平面倒地勢多濶大難于撿點惟以相牽相連少其龍脈高一尺為山低一尺為水若是真龍必有隱隱隆隆之脊左右必有微茫砂水以界之過峽亦

雪心賦直解　卷二　八　千家註纂　蜩寄家藏

必有銀錠束氣有八字分水或渡平渡曠必有土脈連綿而不斷絕或過湖過水亦必有石骨崩洪而不脫節以至結穴必微起頂腦如龜脊鼈背之形亦必累有明暈或微開鉗口微吐唇氈或微有窩靨如雞巢於螺之狀穴左右亦必有蟬翼砂金魚水彷彿逶迤學者能於此而細察焉則難辨者亦自有可辨矣

欲求真的遠朝不如近朝○要識生成順勢無過逆勢

遠朝外山特對之朝也近朝同龍回顧之朝也順勢坐山順水以求對也逆勢坐山逆水以求對也皆就朝言非泛論也○上言脈此言朝者蓋欲以龍山證穴亦本上文應前之說而推之言取朝山

之應穴。惟觀其有情無情而已。而遠近大小非所
論也。故欲求真的朝山。而取其趨向于我。則遠朝
不知近朝之切。蓋遠者踈而近者親也。蔡氏曰若
要發福快。還是近朝山。是也。然均一朝也。要識生
成自然之美。而取其來朝于我。則順勢又無過逆
勢之為美矣。蓋順則水傾出。而逆則水接入也。蔡
氏曰惟有朝山朝水則順關順鎖不妨。若橫水過
宮則逆關逆鎖方善。斯言當並觀之

多是愛遠大而嫌近小。○誰知近近是而貪遠非。

言朝山固欲真的矣。但人情多是愛遠朝之大而
嫌近朝之小。又孰知逈近小之真的為是。而貪遠
大之假偽者為非哉
楊公曰朝山亦自有真假。若是真朝特來也。若是
假時。山不來。徒愛尖圓巧如畫。亦有橫列為朝者
若是橫朝似衙署。前山橫過脚分枝。枝上作朝背

先下

會之於心。應之於目。

承上而言察脉觀朝。皆當細用心思以察微妙。庶
可得之于心而應之于目也。並陳言所可授哉

三吉六秀何用強求。○正穴真形自然默合。○八卦
五行必須參究。○浮花浪蕊徒費觀瞻。

三吉者。貪巨武也。六秀者。艮丙巽辛兌丁也。八卦
五行說見前文。浮花水浮之花也。浪蕊浪滚之蕊
也。非輕浮之脉秀而不實之謂也。○此承上而言
心目既明。龍脉自得。則世所謂三吉與夫六秀著
于方位者。何用強求以合之哉。但得正穴真形。則
言秀攸鍾。自然暗合之矣。然雖不可強求。亦不可
盡廢之也。故八卦陰陽之論。與五行生尅之說。固
不必專用之以混正術。亦必須參究之以考得失
也。若穴形不真。氣脉不貫。如浮水之花。隨浪之蕊。
既不得形勢。又不合星卦。必無結作。徒費觀瞻。而
已。徐氏所謂平地之上。雖或忽起墩阜。孤單無應。
必作他龍之用神。或是龍脚所帶之秀氣。為印為
環之類。正此浮花浪蕊之謂也
愚按此數句文意亦相承。謝氏只知關星卦而不
達賦旨。故所註多違背。然謝氏宗郭氏者也。經曰
占山之法。以勢為難。而形次之。方又次之。又曰占
圭測其方位。觀此則方位之當參究明矣。鄭氏註
經將此數句摘出。故入于雜篇之內。而欲將方字
改作穴字。惟欲遂己闢方位之非。而不知郭氏未
嘗廢方位也。謝氏亦宗鄭氏。而失之者。無近有暗
改謝註者。而引累囊經所謂用卦不用卦。卦向穴
中作。時師專用卦。用卦還是錯。其言比初說為定

死絕處有生成氣局。旺相中審休廢踪由。

此亦本上文認脉之難而言。龍脉有形勢伏斷。如
散野潜湖之類。似死絕矣。及既過而復展精神。再
張局面。則死絕處有生成氣局。即畫筴圖所謂自
無而入有是也。亦有形勢頓起。如應前形外之類
似旺相矣。乃忽然又潜踪隱跡。莫測來往。是旺相
中有休廢踪由。即畫筴圖所謂自有而入無是也
須宜審之
此段皆言平地之脉。不必指星辰伏極及孤單吹
切謂有生成休廢也。若山壟之脉。則遇尅剝而有
扶救。逢旺盛而有吹劫。與星卦生尅之說可參看

棄甲曳兵過水重興營寨。○排鎗列陣穿珠別換門
牆。

此釋上文之義。上言龍脈有脫卸粗惡之形，或穿田過水，再起星峯，盆成垣局，如大將戰勝，棄甲曳兵而去，乃渡河踰險，脫身而後既渡，而又招兵集衆，重興營壘，使人莫測其蹤。此死絕處之生成也。亦有羅列圍聚之勢，忽又樓閣連牽，轉身回首，另開局面，如大將排鎮列陣而行，忽又御敎魚貫遠遁，往趨方東行，而俄然棄正北去，而忽南向，既至而變服易幟，別換門墻，使人莫測所從入。此旺相中休發，蹤由此蓋斷而復續，起而又伏，或中出而從旁，或偏行而歸正。龍脈之雜認，類如此。謝氏以高山發勢，多破軍廉貞，辛換嫩枝釋之，則是中出之龍，不必言別換門墻矣。尋龍經云：凡有好龍爲餘去，枝龍盡處有旗鎗，旗鎗也，果峯作關，并去方高更長，就中尋穴，穴却無餘去，未休，只見此言龍脈勢之處，多是破軍廉貞高脊，如排鎗列戟，布陣一，或跌斷再起，傳換

雪心賦直解　卷二　十一　千家註纂　蜩奇家藏

𢧐枝一起一伏，如連珠貫再云，畫府之成大川，故曰別換門風

龍脈脫卸之圖

過峽穿珠之圖

遊魚不顧而參差，是息肩於傳舍。○連珠不止而散亂，似假道於他邦。

參差，不齊貌。息，所駐諬也。傳舍，驛遞也。連珠，脈之斷續也。散亂，脈分而無緒也。假道，借路也。他邦，猶言別處也。○此言未止之脈，或星峯散漫，如遊魚而不顧，且又參差不齊，此龍脈不止，即結停驛之穴，亦爲易退，如負擔者之息肩于驛舍，不過暫歇而已。或形勢起伏，如連珠貫串，而未止，且又散亂不一，此龍脈來傳，不欲往他處以結穴，而道由於斯，如行者之借路經過，必不止于此也。尋穴者其審之。

滾浪浮花，隨風落絮，皆是無蒂無根，未必有形有氣。

雪心賦直解　卷二　十二　千家註纂　蜩奇家藏

承上而言，不顧不止，猶有脈而未息也。至于墩阜輕微，又枝水勢，如滾浪之桃花，然上帶綿薄，又被風吹，如隨風之柳絮，然此皆形氣不續，如花絮之無蒂無根，未必有正形之可觀，與生氣之可棲也。此與浮花滾蓋之章同，宜參觀也。

若見土牛隱伏，水纏便是山纏。○或如鷗鳥浮泥，脈好自然穴好。

土牛，穴之號也。隱伏，穴之隱藏也。水鏡經曰：落穴之中，號土牛，更須停蓄，是爲僞穴也。鷗，水鳥也。○承上而言，虛花之形，必無穴矣。若見穴道隱藏如土牛之隱伏然，則雖平地無山，然有水遶纏，亦與山纏無異。撼龍經云：水纏便是山纏，標纏得真龍，如印篆是也。或龍脈起伏而來，如鷗鳥之乘

波浮沉焉則脉活動美好而結穴亦自然美好矣
所謂云有真龍必有真穴是也與捉脉賦之言不
同

愚按或時浮水面或時沉水底言隱顯難必喻其
龍來而起伏之活也書云隱隱隆隆正好尋得
真直千金是也脉好自然穴好言有真龍自有正
結有好脉也
有好穴也

水外要四山來會○平中得一突爲奇

亦承上而言平洋雖取水纏然水外須要四山來
會以關闌之斯水不散而氣聚若一槩平曠亦無
收拾矣平地雖無山形可觀然得一穴湧起亦爲
吉氣所鍾而可爲奇穴矣即賦所謂窩中之突是
也

鄭氏曰平洋之地微囊毛齏圖者如浮漚如星如

珠長者如玉尺如蘆鞭曲者如尺如蒿方圓不等
如龜魚蝎蛤之類皆是突也然結突之穴須察其
微有窩又畧有開口四圍畧有沙水遠抱堂前有
水界脉方爲真結樂道歌云平陽尋取地中凸覆
鼎真奇絕頂上安墳最
可招仰取水來朝是也

細尋朝對之分明○的要左右之交固

上言穴脉既真非朝山無以証穴也故雖平洋闢
山亦必細尋朝對分明有真朝斯有真穴蓋自穴
之應也疑龍經云只將對之尋真穴小若真時穴
最佳其穴之左右雖未必如山壟之羅列環衛然
的要有微砂微水交會完固使穴不爲風吹水劫
斯爲吉地矣疑龍經云横城寬抱有垣星更以三
垣論交結交結多時垣氣深交結少時垣氣泄是
也

愚按上言穴既真此言尋朝對之分明者亦以朝
山亦可証穴也楊公云惟有朝山識伴心是也晉
朝山端正有情者而向之就是乎洋亦有面前官
砂便近朝亦要尋個明白○的要左右之交固左
右山籍之以收拾堂內之水謂之財山若不交固
則水蕩然直去無情非結穴之砂水也必交至完固
見其來不見其去使左右山步步踏逆則財
山團聚而去水有顧我欲留之情而吉矣

右段論龍脉隱顯真僞

前段言脉難認而示認脉之法後段言穴真僞
而示証穴之方非行度之謂也其文義亦有
脉絡可尋謝氏未達乃逐句分講其言亦不
切題至以土牛隱伏數句分屬下章不知本
必有形有氣之言意尚未盡卜氏論穴脉豈
至處花而止而不求結實
哉其註謬甚今爲正之

堂寛無物理合辯於周圍○水亂無情義合求於環聚

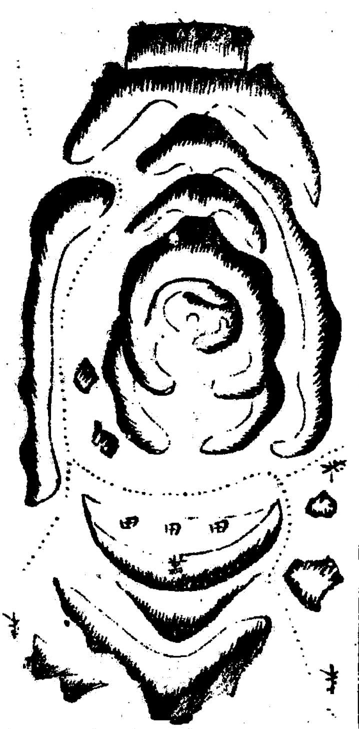
上言穴脉既真而穴又以有護爲貴下文言此意
也言龍穴以藏風得水爲上若堂局寬濶無案遮
闌理合辨於周圍或遠山環聚或羅城周密亦爲
美矣穴前後水派散亂是無情也義合求于也出
處或有河有湖而反環遠匯聚則能關氣歸堂斯
法云內城派出外城闌此地名爲進寳山是也

當生不生者勢孤援寡○見死不死者子弱母强

言風水之所以貴周遮者以護助之不可無也如
龍脉活動而卦氣相順本當生矣顧有反見死驗
而不能生成者則以形勢孤單又無四水夾遶而
救援之者寡也訣曰峡內孤單必主貧寒如龍脉

單弱而又吹翻，本是死矣。乃有反見生成，而不委於死散者，則以本身雖弱，而有外山推扶而救助之者強也。經曰：子被鬼傷，母來救止，是也。累囊經曰：龍要夾從，夾從龍神重，當並觀之。

朝對分明左右交固之圖



雪心賦直解　一卷　十五　千家註纂　鄧寄家藏

鶴膝蜂腰，恐鬼刼去來之未定。○蛛絲馬跡，無龍神落泊以難明。

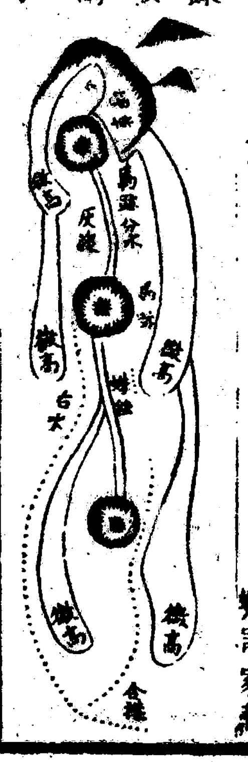
鶴膝蜂腰，皆龍之過脉處。中大而兩頭小，如鶴之膝也。中小而欲斷，如蜂之腰也。鬼刼者，山之分枝劈脉也。分劈短者少者為鬼，多者長者為刼。此皆龍之脉也。蛛絲者，言脉微細，如蜘蛛之牽絲也。馬跡者，脉之沉藏，如馬渡水之跡也。龍神者，龍勢之精神也。此皆支龍之脉也。○言龍行而至于結為鶴膝蜂腰，則聚氣欽脉，穴欲結矣。但恐鬼刼為變，或去或來，分奪未定，則傷我本山全氣，而穴不結成矣。蓋龍欲結穴，則必收欽精神，藏牙縮爪，斯直者變為細軟，尖利者變為低細，必不分布散亂，方可求穴。即王趙經所謂短名為鬼，長為刼，奪我本身少全氣。玉尺經所謂雖有三關三峽之落，尤

防左牽右掣之非是也。若楊公之言，則非此之謂矣。此言山龍則然。至于平地之脉，潛藏不露，或如蛛之引絲，或如馬之渡跡。此脉微細，最為難辯。欲其欲斷未斷之間，將渡未渡之際，必有龍神落泊其間。或露毛脊，或見崩洪，其精彩顯異，奮發自與他處不同，是之謂龍神。經云：神是精神，龍是質，龍神落穴有真跡，否無龍神，則瀰漫無緒，雖有蛛絲馬跡之脉，其何以辯之哉。故曰難明，非泛論也。

蜂腰鶴膝

雪心賦直解　二卷　十六　千家註纂　鄧寄家藏

蛛絲馬跡



彷彿高低，依稀遶抱。

此承上句言脉之難明。惟觀毛脊彷彿之高低，與砂脚依稀之遶抱，則龍神足徵，而穴求宅周矣。龍經云：平中還有水流坡，高水一寸即是坡，是也。

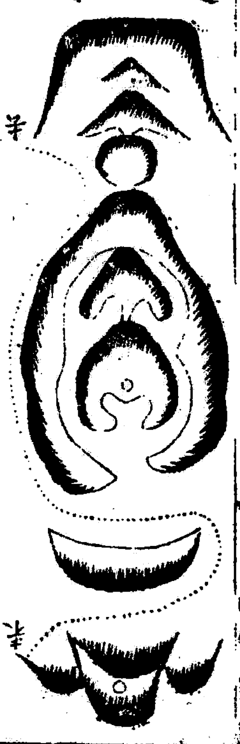
求吾所大欲，無非逆水之龍。○使我快於心，必得入

懷之案。

逆水龍之遡流而上也。入懷案之朝穴而立也。○承上而言。週圍遠抱。固龍穴所貴。然求吾之所太欲。則無非逆水之龍為然。蓋逆水之龍。山勢拘轉水勢來朝。而四山環供。自然周密。故以是為大欲也。若使我快足于心。則必得入懷之案。方可。蓋入懷之案。近關穴前。以收拾堂氣。最為得力。故以是為快意也。仙婆集云。逆山逆水枝得人。世代永不貴寵子經曰。仲手摸著案。積錢千萬貫。寵經云。案山如筍插天青。對面推堂乃是真是也。

愚按蓋逆水之龍。勢重力宏。陰陽得度。山水相對。最為親密。故為大欲。入懷之案。專端有情。與他案不同。收拾堂氣最為有力。故曰快意。

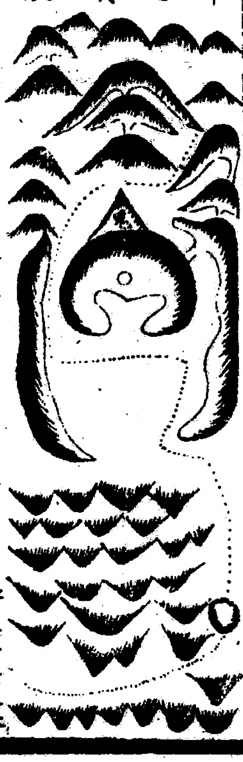
逆水龍圖



蜂屯蟻聚。但要圓淨低回。○虎踞龍蟠。不拘遠近大小。

屯如屯兵之屯。踞。蹲踞也。蟠。盤礴也。即赤靈經所謂虎踞龍盤。係首結所謂青龍縈左。白虎踞右。是也。言護山稠疊如蜂之屯。如蟻之聚。但要形體圓淨低回。以顧穴場。左右之山。白虎蹲伏。青龍蟠旋。則內顧有情。而遠近大小不必拘矣。賦舊作虎踞。謝子期改作虎伏。不知踞亦伏也。非高昂之謂也。凡虎欲作勢捕捉。則身必伏地。而前兩脚踞地。是虎之身腰低軟。莫如踞時。故以此形之。如諸葛孔明稱金陵鍾山龍蟠。石城虎踞。今觀石城。原低伏而不高聳。則踞字原無可嫌。又何必強改哉。此上下文意皆以護穴為主。非泛論也。謝氏不識大意。而浮言泛引。只摸捉句中字面。妄為辨釋。抑末矣。

蜂屯蟻聚



虎伏龍蟠

窮處須防氣絕。○地卑處切忌泉流。

此言脈貴有護。若在龍脈窮盡之處。則無護衛餘氣。恐是氣絕之地。故須防之。李淳風所謂窮極之處為絕氣。氣絕則已息是也。大抵腰結之龍。氣勢雄大。開牙布爪。結局之外。有三五里皆是餘氣。而回轉開闔。方為大地。楊公云。好地多從腰裏落。回轉餘枝作城郭是也。然穴亦有結于盡龍者。必須

再換星峯。四山環遶。無有空缺。結穴處必有砂護水纏。或掬轉坐向。亦是吉地。若于地中處尋穴。必須要有頂腦。要分界水。要有陰砂。則可。若一壁低平。泉水可以通流。則必無氣。不可爲穴。故切忌之。凡言切忌者。非絶無之謂也。言有中不足之處。爲可嫌耳。流泉亦非出泉之謂也。

來則有止。止則或孤須求護托。

来此說見上文。即經所謂勢來形止是也。孤。單獨也。穴左右山曰護。穴後山爲托。一名樂山。皆背後叢山也。言龍勢之來。必有止。而爲形穴之處。但恐止處或單山獨壟。孤露無情。則穴道不穩。須求兩邊有山夾輔。及穴山後有托樂之山。方可用也。丸星賦云。穴若無纏又無送。縱有真龍不堪用。

一不能生。生物必兩要合陰陽。

雪心賦直解　二卷　十九　千家註纂　蝸寄家藏

一者。孤陰獨陽也。兩者。陰陽相配也。言孤陰不生。獨陽不成。故陰陽獨一。必不能生育。欲生育則必陰陽相配。陰陽比而後成穴。亦猶男女配。而後生育也。陽龍取陰穴。陰龍取陽穴。其受穴之形。如窩如鉗如坡。其氣發于外。爲陽。如乳如腕如突。其氣畜于内。爲陰。然窩之内。必有凸者。爲陽。來陰受也。乳之首。必有凹者。爲陰。來陽受也。此竺氏就穴情而言也。竺又曰。山靜屬陰。水動屬陽。此分山水而言陰陽也。山靜陰而動陽。水動陽而靜陰。此合山水而自爲陰陽也。蔡氏曰。陽山取陰爲對。陰山取陽爲對。此分賓主而言陰陽也。朱子曰。陰陽無處無之。横看則左陽而右陰。竪看則上陽而下陰。仰陽覆陰。向陽背陰。此統賓主而言陰陽也。其言各有攸當。宜並觀之。

有雌有雄。有貴有賤。

雌雄。即陰陽之意。但彼以氣言。而此以形言也。龍穴砂水。賓主龍虎。各有雌雄。不過取其相對待之理。與相者戀之情而已。其地融結。則雌雄必會。此單雌單雄。必非真造化矣。如兩龍並出。則以高壯爲雄。低弱爲雌。經曰。雌若爲龍雄作應。雄若爲龍雌聽命。雌雄不對不勞看。山谷盡虛閑。是也。貴賤有以方位言者。則貴陰龍而賤陽龍是也。有以形勢言者。則特達擁從爲貴。粗削孤單爲賤。是也。疑龍經云。貴龍重重出入帳。賤龍無帳空縱壯闊。亦如何認貴賤。真龍不肯爲朝見。亦此意也。

其或雌雄交度不得水。則爲失度。〇倘如龍虎護胎。不過穴則爲漏胎。

此承上而言山水各有雌雄而交度矣。其結穴之處。兩傍必有股明股睛。蝦鬚金魚水交送氣脉下

雪心賦直解　二卷　二十　千家註纂　蝸寄家藏

來。合于穴前。謂之雌雄相合。故水上分下合。則陰陽交濟。若無金魚水會。而分合不明。則爲雌雄失經。故曰不得水則爲失度也。經云。雌雄相喜天地交通是也。倘如龍虎所以護胎也。必以包過穴爲交度。若不過穴。則胎不包。而爲漏洩其胎矣。此亦失度之類也。即龍止處。無水以界之。亦爲失度。然道歌云。看雌雄。無相背。穴與山來水纏對。交流反覆皆逆逆。此箇強龍真可愛。

護胎　漏胎
交度

漏胎

可喜者龍虎峯上生峯。〇可惡者泥水穴邊尋水。

承上而言龍虎欲其護穴尤可喜者部虎峯上重
重聳起峯巒環拱周密尤為貴也秘要云龍上尖
峯起子息登高第虎上起尖峯蓋女似芙蓉又曰
龍峯入雲霄金榜占鰲頭虎峯似鍘鎗新任作官
即是也至于泥水之穴必是來脈雄急或于近泥
水處寧粘虛粘下之僅接一綫之脈若于穴邊又
尋穴則為無脈無氣之所葬之自取敗絕是可惡
也既言穴邊非全無穴也惟穴外不可又尋穴耳
摘奇集云急時不怕葬深泥廖氏云地穴太低不
出官是也謝子期之言非矣

出身處要列屏列幛○結穴處要帶褥帶裀

出身龍發行處也屏者闌屏之屏幛當作幛蓋傳
寫之誤即堪輿家所謂開帳是也大者為褥人所
臥也小者為裀人所坐也亦即堪輿家所謂毡褥
是也○承上而言穴貴有護而于龍之發行處又

雪心賦直解　二卷　壬　千家註纂　蜩寄家藏

要聳起平山如列屏列幛然亦猶貴人背後必有
屏大將出入必有帳此貴龍之出身也即疑龍經
所謂貴龍重重出入帳是也龍之結穴處又要前
鋪餘氣如帶褥帶裀然亦猶貴人之臥必有褥貴
人之坐必有裀此貴龍之結作也即楊公所謂貴
龍落處有氈褥氈褥之穴富貴局問君氈褥如何
說穴下有坪如氈褥真龍到穴有裀褥便是枝龍
也富足是也坤鑑歌云穴無餘氣子孫稀亦通墨
挾卜氏之賦凡風水所尚者言無不備矣何獨于
托山與帳山遺之哉蓋上文須求護托一托字即
托樂山也謝氏則以隔岸山來護為托其開帳之
說則此句之列幛是也謝子期于賦中字眼原無
差錯特不知其解者每以臆見妄改易之如此幛
宗鉛與幛字相似而誤寫之則仍其訛而莫之正
馬況屏幛與褥裀字對分明若以為幛則不類亦
不通矣豈卜氏之言耶蓋謝氏未知地理家有所
謂樂與帳者故註無一言及之即賦中有
言亦不能詳釋其所失類如此多不及辯

當求隱顯之親疎仍審怪奇之趨舍

董氏謂左右之砂見者為顯不見者為隱正此句
之意也其言本身生來護從者為親外山生來者
為疎則別有所指而非此句之謂矣謝氏不達賦
旨惟認字面故牽引以為註釋不知親疎二字與
下句趨舍二字相對而言怪奇二字亦有美惡之分
也○此承二而言蓋穴既美而於前後左右之山
當求顯明者而親之隱晦者而疎之仍審山砂之
奇異者則趨之醜怪者則舍之蓋兩向俱有去取
之意豈混然無別者哉

犀角虎牙之脫漏名為告訴之星○鸞珠玉几之端

雪心賦直解　二卷　壬　千家註纂　蜩寄家藏

員則是貢陳之相

犀角虎牙皆尖利以此砂之尖利也鸞珠鸞龍頷
下之珠也玉几以玉為几皆端圓之物以比砂之
端圓也貢者進貢陳者陳列也○此本上句親疎
趨舍之意而言穴中所見之砂或尖利如犀角虎
牙牙之脫出而漏落斯名為告訴之星主出人好
告狀斯訟而陷于刑憲此凶惡之象也若逆水抱有
情則為牙刀而吉矣其山砂或如鸞珠玉几之端
圓則是貢陳之相必主于集四方財寶如大君
之受萬國貢獻也斯為富貴之應此則可以審
所親疎趨舍矣
洪氏曰山脫卸尖利如犀牛象牙橫斜出于穴前主
訟不已否則逆六軍賊盜逆水彎抱有情反吉凡
山員小為鸞珠方下為玉案橫正為几案將朝者
是獻陳之象

闢訟貢陳

亦有穴居水底奇脈異蹤。〇亦有穴在石間博龍換骨。〇水底必須道眼石間貴得明師。

道眼猶言法眼。蓋得道如神仙之流也。明師明理之師也。〇承上言泥水邊間不可尋穴。然亦有穴居水底者。必有奇特之脈。須異之蹤。然後可取。亦有穴在石間。必是龍神變轉石骨換胎。然後可用。

然水底之穴。非俗眼所可識也。必須有通神之道眼。方能識之。石間之穴。非衆見所可知也。貴得明理之良師。爲能知之。蓋水底尤難于石間也。愚按水底之穴。非真在深水之底也。楊筠松云。㕥師誤了幾多人。又遺藏理畏卑蒸。不知穴在水中者。如此難憑怕泉涯。蓋緣水漲在中央。水退即同乾地方是也。愚嘗于饒州地方。見夏秋湖水泛漲。橫流四鄉。墳墓淪沒無迹。至冬春水退。則墳水歸然可見。中間亦有龍真穴吉而發福者。此水底之微也。俗師拘于水底一言。或于深潭大潭中求穴。庸師久多假托楊曾之言以爲証。不知楊曾所作正經外。或詩或歌。多時師假其名以作者。即曾公所謂或過江或不見等語。亦言龍脈而非穴也。觀者惟擇其近理者存之。背理者去之。不必因人而爲輕重斯可矣。至于博龍換骨。亦與他處之博換脫卸不同。蓋原是土山。系入首忽變爲石山。結穴處又異粗石而爲細石。或原是嵯峨石山。至入首忽變爲細嫩石山。及結穴處。又有土僅可安棺。廖氏云。嫩石莫疑安石槨。土穴端無價是也。此所謂換骨蓋山以石爲骨也。又須觀其龍盡穴止。四圍有山水會聚方可扦。俗師徒泥石間之言而不能詳辨。見一石岩石洞。便以爲有穴。名爲罵天擲石鯤鱗之類。深可笑也。

愚按水底之穴。非尋常大水之中有穴。如龍神精奇。星辰出類。到入首處四獸分明。則真龍住矣。但其上下左右。俱無正穴。而中央結成一泓清泉。四季不竭。清香異常。此真水穴也。廖公謂之買泉穴爲陰陽精華之主。大富貴。其極依棺匣定向。如水深。當用疊草法葬之。石間穴。有穴在石下者。開石取之。謂之開山取寶。有在石中間者。四邊皆石。而立穴處是土。蓋石山行龍多結開口之穴。分敘氣于兩旁。融正氣于口中。廖公所謂石裏敘氣者

是也。此二者。非得明師耳提面命。經歷仙跡者。不能與語此。

豈知地理自有神。〇誰識桑田能變海。

此總結上文言龍穴常變與護衛正奇。固當詳辨。豈知地理之事。自有神以司之。非人所可爲者。而非有德有福之人。雖得吉地。必有神物以變易之。如水沖沙壓。山崩地裂之類。以變吉爲凶者。亦猶桑田之能變爲海也。其誰識之。

右段論龍穴護衛。

謝氏謂論龍穴吉凶非也。詳全文。但是護衛。不見有吉凶字意。固宜更之。且自堂寬無物。至此俱有脉絡可尋。謝氏摸提上段土牛二字。即以名章。既分章而又逐句分註。散漫不經。非題旨也。宜詳之。

骨脈固宜博換，龍虎須要詳明。

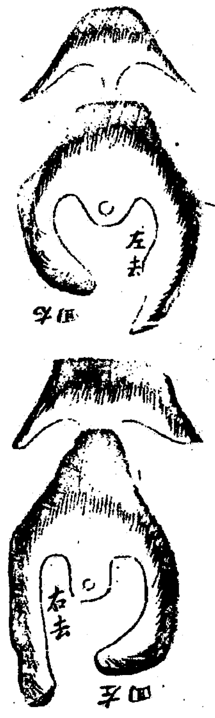
此承上起下之詞。謂山之骨脈，固宜博換矣。其左右龍虎，須要詳察而明辨之，始可取裁也。龍虎不一，有自本身抽出者，有自他山來抱者，有一邊是本身生出，而一邊是他枝來護者，有邊有邊無而謂左仙宮右仙宮、左單提右單提者，有邊單邊雙而謂左疊指右疊指、左雙臂右雙臂者，其名義不一，而吉凶不同，皆宜詳明之。經曰：噫氣為能生氣，龍虎所以衛區穴，最宜迴抱與穴有情也。下文乃詳言之。

或龍去虎回，或龍回虎去，回者不宜逼穴，去者須要回頭。蕩然直去不關闌，必定迯移并敗絕。

雪心賦直解　二卷　廿五　十家註纂　蜩寄家藏

承上句而言。穴中所見，或有龍去而虎回環者，或龍回而虎返去者。砂法云：龍飛虎抱積，長位絕兒孫；虎走龍回須，三子離鄉土，雖公位有爵，亦未全凶。但回者惟欲括軟彎抱，不宜硬逼壓穴，而龍虎之去者，須要外面回頭轉顧，不可直去不回也。設若蕩然直去而不回首關闌，則砂飛水走，漫無收拾，必定主人迯移他鄉，敗家絕嗣。指南云：更若山牽無情抱，回圍傾盡不存留。是也。

左右回去



回頭顧祖

無關無闌

或有龍無虎，或有虎無龍。無龍要水遶左邊，無虎要水纏右畔。

雪心賦直解　二卷　廿六　十家註纂　蜩寄家藏

龍虎不惟有來去，亦或有左邊有龍而右邊無虎者，或有右邊有虎而左邊無龍者，皆未可棄也。地理指南云：有龍無虎多為上，有虎無龍亦不凶。若得外山連接應，分明有穴福當豐。但無龍則要水從左邊來遶過右抱穴而去，無虎則要水從右邊來遶左而出，則一重水亦勝一重山，而與龍虎無異矣。劉氏曰：水來自左，無左亦可；水從右來，無右亦裁。楊公云：若還止有一邊弓，水要反西東。是也。

左右單提

莫把水為定格，但求穴裏藏風，到此着眼須高，更要回心詳審。

此承上句而反言之，非指乾源高山等處而泛論也。言無龍虎者，固要水遠矣，亦不以把水為一定之格，而欲得之，亦有無水以遶之者，但求穴中包裹周密，藏風不吹，如藏車隱馬之類，則水不必求

雪心賦直解　二卷　廿七　千家註纂　蜩寄家藏

遶，而有遠山照應，穴場亦完固矣。保氏所謂邊窩鶻突等格是也。然到此無龍虎而又無水遠之處以求穴之藏風，則難認為難，須要高着眼力以觀之，反諸心思以詳審之，然後可辨。非若龍虎齊全及無龍虎而有水遶者之易見也。則此數句文意自相屬，而非泛然失離矣。

或龍強虎弱，或龍弱虎強，虎強切忌昂頭，龍強尤防嫉主。

又言穴中所見，或有龍山高聳而虎山卑弱者，亦有青龍卑弱而白虎高強者，指南云龍低虎勝皆無害，但要山峰合占形，是亦未為凶也。虎雖強欲其頭低則可，切忌其昂頭而下視塚穴也。龍雖強欲其遠立則吉，尤防其壓穴而嫉妒其主也。錦囊經曰：虎蹲謂之啣屍，龍蹲謂之嫉主是也。

兩宮齊到，忌當面之傾流。一穴居中，防兩邊之尖射。

兩宮，龍虎也。龍虎齊到，即赤霆經所謂龍舐虎舌、虎啣龍鼻是也。龍虎以先後到為序，若齊到而有關闌，亦無妨。但忌當面水直傾流，必致凶敗。楊公云：去水直，最堪傷。明堂傾瀉，響浪滾滾，真氣盡從流水去，出人喪禍似驅羊。更有少亡并產死，退官失職賣田庄是也。若一穴居中，須要兩邊龍虎相讓環抱為吉。若兩臂尖射向穴，必主鬪訟刑傷，故須防之。駐馬揺鞭云：兩宮齊到人皆道好，必主殺傷，却生煩惱。又曰：兩尖射，世代主徒刑是也。愚按：龍虎衛區穴，有先後內外之叙，今曰齊到，是無先後內外之叙。忌當面之水直流傾瀉，蓋兩宮齊到，則水自直行，忌其牽動土牛也。穴居中，防兩

雪心賦直解　二卷　二十八　千家註纂　蜩寄家藏

邊之尖射，為之關殺，主兄弟不義，故九星讚內有曰：忌內臂之尖射，防元辰之直長，正以是也。

東宮竄過西宮，長房敗絕；右臂尖射左臂，小子貧寒。

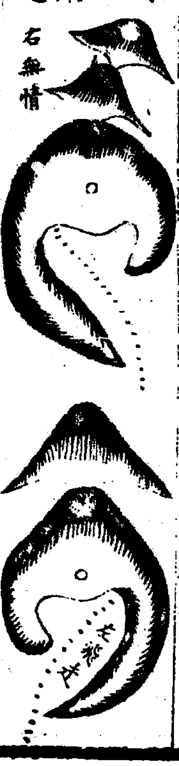
竄，走也。臂，龍虎手也。○言兩宮齊到，固有所忌矣。或東宮龍砂長而尖竄過西宮者，則主長房子孫敗絕。右邊虎臂若長而尖竄過于左臂者，則主小房貧寒。樂道歌云：東宮走竄過西宮，長子長孫須

然壽西宮尖射到東宮，退財次第無復救。蓋左為長房，右為小房之公位也。若但平伏環抱有情，則不忌。

最宜消息，無自昏迷。

此總結上文龍虎之所喜所忌，或吉或凶，最宜細察消息，以趨避之，無自昏迷而不知擇也。

東西竄走



右段論龍虎吉凶 詳賦意明有吉凶之分，謝氏只先言論龍虎意欠矣。此段文意最為明白易曉，故所註亦不甚失，而其中有未達者，則學識之未至也。

相山亦似相人，點穴猶如點艾。一毫千里，一指萬山。

此以人而引起山穴也。蓋人有大小長短美惡貴賤之分，山有高低肥瘠斜正粗細之異。人得氣之正，則為貴人；山得氣之正，則為吉地。亦或有相貌不足而美者，此當于奇形異狀求之，故相山亦似相人也。若點穴則必于龍脈正中恰好處，開井放棺，方可接脈乘氣，如醫者之點艾矣。然不可須臾離也。設或差之一毫，則謬以千里；若差一指之近，如隔萬重山之遠矣。可不慎乎？古歌云：望勢尋龍易，觀形點穴難。楊公云：大凡點穴非一樣，降勢隨形合星象。譬如銅人鍼灸穴，穴穴宛然方始當。忽然針灸失其真，一指隔差連命喪。夫穴法最難，豈書云：高一尺則傷龍，低一尺則傷穴。係首經所謂當高而下，氣如奔馬；當下而高，氣如舞刀，皆言穴之宜審也。古今所著穴法多方，如楊公點雖地三十六穴法，廖禹蟄龍金精穴法，劉先倒杖法，寸金穴法，固當參詳，要之不外竹氏述所謂如窩如鉗、如坡如乳、如突如脫之六穴法也。近時徐氏兄弟定以窩鉗乳突四穴形，配陰陽之四象，尤太拘滯。蓋山壟穴形宜加脫，平地穴形宜加坡，方為全也。至於金星平水窩穴，或桃眉形金角穴，木星承枝節穴，或剪紅穴，水星承曲池，或流珠穴，火星承焰動穴，或棒地穴，土星取凹腦穴，或掛角穴，又如羊蹄口、鴉鉗口、豬腰口、狗子口、覺手口、蚌蛤口、螺旋口、禾鍬口、三叉合角口，皆當玩之要之，皆以有分合雌雄為主方是。

若有生成之龍，必有生成之穴。〇不拘單向雙向，但

看有情無情。

承上而言穴固難點，然恐龍之未真耳。若有生成合格之龍，必有生成自然之穴。尋龍經云：好地自有天然穴。疑龍經云：真龍定自有真穴，只為形多難具說是也。真穴既得，則所向亦有自然，而不可易，故不論單向雙向，但看其有情于我，即為真穴之証。其無情于我，即不可以証穴矣。經云：斜巧正拙，難可優劣，有情于我，是謂真特。雙向如午向加丙丁，酉向加庚辛，又如吳氏三峯對中，兩峯對空之類，皆是。張子微又云：拗君莫作雙向墓，生人死魂不得安。蓋恐陰陽混雜也，更詳之。

若有曲流之水，定有曲轉之山，何用九星八卦，必須顧內回頭。

上言賓主既真而有情則砂水亦隨之而真故皆有屈曲回流之水定有盤曲轉頭之山蓋水常與山相隨也故山之與水惟當觀其顧內回頭則真穴在焉不必用九星八卦以定之也夫龍穴砂水一氣感召有真龍自有真穴有真穴則朝案砂水自以類應而點穴亦有定法矣此數句皆言穴之証驗也

莫向無中尋有須於有處尋無

言世亦有穴之不真本無地者偶因人家別有墳宅餘蔭以致未敗俗眼不辨乃以此地為有而推尋之是無中尋有也故戒以莫向亦有龍穴真定本有地也恐其中或有欠缺不齊艳舍未合必須細尋而就正之是謂有處尋無也蓋有耳無目世俗皆然而辯偽求真則師所尚故寧於美中求偽

雪心賦直解　二卷　三十　千家註纂　蝴寄家藏

不欲於無中附會也

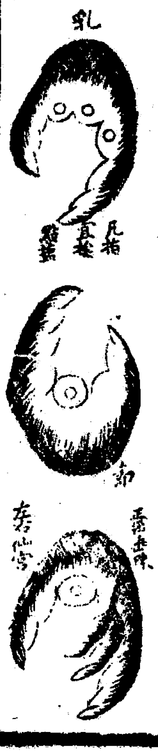
或前人著眼未工或造化留心福善

言此以足上句之意謂穴亦有似無而實有者亦有似有而實無者此或前時地師着眼之未工觀看不出亦或天地造化留心于福善待時而開故有無未分然不可以為常妄語云不是時師眼未開留與福人來

左掌右臂緩急若冰炭之殊○尊指無名咫尺有雲泥之異

掌手掌也臂手臂也雲天上雲泥地下地也尊指中指也無名第四指也○此又示人以穴法之辨言掌與臂相近但掌有穴而臂無穴則其緩急不同有如冰與炭之殊也中指與無名指相去不遠然尊指氣厚可扦四指氣薄無穴則咫尺之間相隔有雲與泥之異矣楊公云有臂盤極只像人無臂手中分第一點蓋指根貴大指根為最如掌便安掌後骨如手曲池穴虎口兩穴皆為貴且用雌雄對附公云掌穴最分手左右剸裁要辨於毫釐兩指則虎口為貴中尊則倒處為奇小指乃為富穴無名枉費心機皆此意也自出成之龍至此皆言穴之正也

指掌穴法



雪心賦直解　二卷　三十二　千家註纂　蝴寄家藏

傍城借主者取權於生氣○脫龍就局者受制於朝迎

上言點穴固有定法然亦有龍來緩弱本山不可為穴或橫坐或倒坐擇兩山之有生氣者虛坐立穴以接之是為傍城借主猶假借他人威權而為之也駐馬揺鞭云有山傍山無山傍城有水就水無水倚形亦此意也亦有龍來急直面前朝山逼壓乃于兩傍或逆水另結堂局處扦穴是脫其龍

脉以就之，乃回朝迎逆壓之故。若受制於人，不得已而他有所就，非貪朝失穴之謂也。

大向小扦，小向大扦，不宜亂䟽。○橫來直受，直來橫受，更看護纏。

言穴亦有衆山俱大，須向小山扦者；有衆山俱小，須向大山扦者。穴法所謂衆山大者小處尋，衆山小者大中覓是也。然尤以特達為貴，若衆大中有二三小山，衆小中有二三大山，是謂亂雜，則龍無專主，難以定穴，又不宜之矣。亦有龍橫來而穴直受，如騎馬舂者；有龍直來而穴橫受，如閘脊根者。即穴法所言山若直來橫下穴，脉若橫來直憂焉是也。然須看左右護纏完家，方有結作。若直受而無關闌，則氣不止；橫受而無包裹，則氣散不收，不可為穴矣。自傷城至此，皆言穴之奇也。

須知移步換形，但取朝山證穴。

承上而言來龍結穴，變動不拘，須知山之態度，移一步則換一形，穴甚難定也。但取朝山以定穴情。朝山高，穴宜高；朝山低，穴宜低。秀應在左，穴居左；秀應在右，穴居右。疑龍經云：真龍藏伴大難尋，惟有朝山識伴心。又曰：對面正來無傾反，縱方移步便欹斜，是也。謝氏以為穴貴乎朝山端正，謂之賓主相迎。全不知證穴之旨矣。然差處亦難枚舉也。

全憑眼力斟酌高低，細用心機參詳向背。

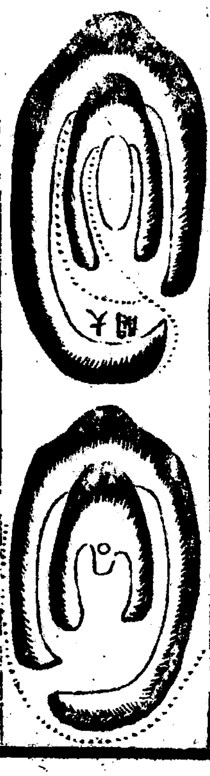
此結上文，指掌借說之法。大小橫直之扦，或高或低，全憑眼力以斟酌之；或向或背，細用心機以參詳之。斯得其要妙也。

此亦承上起下之詞。

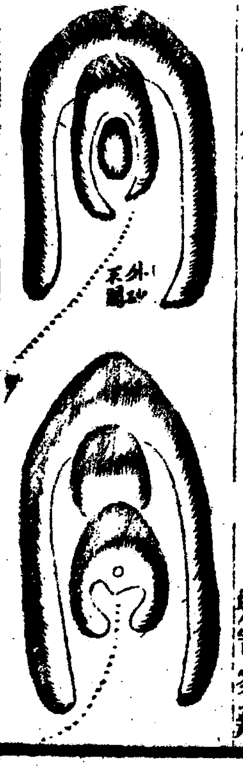
內直外鉤，儘堪裁剪。○內鉤外直，枉費心機。

言龍穴亦有內砂硬直，而外砂迴環鉤轉，則有外氣以聚內氣，儘堪裁剪而用。或於近穴邊加人力培闢之可也。若內雖鉤抱，而外砂反直竄而去，則人力無所施，雖欲培築，亦徒枉費心機而已。楊公云：內直外鉤，此地堪求；內曲外直，少逢衣食。是也。細玩此四句文意，當在更看護纏之後，或誤落在此，姑仍之以俟識者。

內直外鉤圖



內鉤外直圖



勿謂造化難明。○觀其動靜可測。

此言大凡地理之訣，自有真機。勿謂陰陽造化機妙難明也。但觀山水之動靜，則造化之理寓焉。斷可以推測而明之矣。言此以起下文之意也。楊公云：全龍之訣，與此全不相扶，不必引之。

山本靜，勢求動處；水本動，妙在靜中。○靜者池沼之

停留。動者龍脉之退卸。

夫山以峙為常。本靜物也。而論其行度之勢。則當於動處求之。而以有頓跌為貴也。水以流為常。本動物也。而論其止聚之地。則當於靜中觀之。而以停蓄為貴也。其所謂靜者。乃池沼之停留是也。所謂動者。乃龍脉之退卸是也。蔡牧堂曰。天下之理。欲向靜中求動。動中求靜。故成龍之山。必踴躍翔舞。結地之水。必灣環悠揚。

衆山止處是真穴。○衆水聚處是明堂。

上即經所謂勢來形止。是為全氣也。言山勢固欲動。而惟于衆山會合之止處。則是真穴之所在也。當於此而求之。水勢固欲靜。而惟于衆水會流環聚處。則是明堂之所在也。經曰。左右周回無空缺。

斷然後穴在此間。又曰。衆水會聚是明堂。左右交牙鎖真氣。

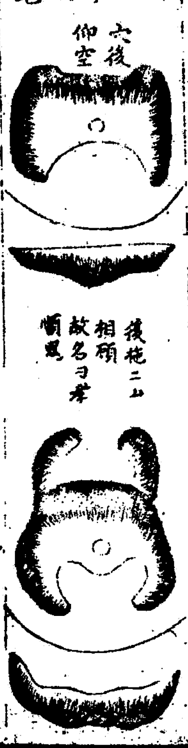
堂中最喜聚窩。穴後須防仰瓦。

堂。明堂也。窩。窟也。仰瓦。穴山背後有槽塲如瓦之仰也。○明堂之中。最喜聚成窩窟。方為承受。秘訣云。明堂如掌心。家富斗量金。九星賦云。明堂亦有如鍋底。横號金龍虎裏。直號天心曲御街。馬蹄直兮有曲勢。明堂要似蓮葉水。盪歸左位長公興。盪歸右處小公興。若居中心諸位貴。此其可喜也。穴山背後直龍無鬼。惟横龍出穴。須防仰瓦之鬼以奪我氣。名曰空亡。龍不結地。經曰。問君何者為空亡。穴後捲空即瓦勢是也。惟凹腦天財土星氣灘于前後。官偏宜仰瓦。又當詳之。

更看前官後鬼。○方知結實虛花。

九星賦云。問君如何謂之官。衆山背後逆抱山。問君如何謂之鬼。主山背後撐者是。結實。穴之真也。虛花。穴之假也。○言既審明堂與穴後矣。更當看其案前有官。背後有鬼。則穴為結實。如無官無鬼。則穴為虛花。皆可知矣。○經云。官能吾職。鬼還我氣。九星賦云。官星在前鬼在後。官要回頭鬼要就。官不回頭鬼不就。只是虛拋無落首是也。大抵論官者。惟當觀其抱出餘氣。或長或短。或大或小。或横或直。或聳或卧。俱要以秀美圓淨為吉。其形更非所拘也。鬼星惟當觀其山背不突。或中出撐身。或作三人撐住。或開兩肢相抱撐包。有情斯為吉矣。其大小長短。欲與龍穴相稱。而形像不必拘滯也。張子微名官至有四十一名。鬼至有一百二。穿鑿瑣碎殊甚。即楊公所謂四九三十六鬼形。亦不必如是之牽合也。逵者惟以意會而已。

仰瓦孝順鬼



官鬼圖

山外拱而內廹者。穴宜高。山勢粗而形急者。穴宜緩。

高則羣凶降伏。緩則四勢和平。

喜穴之虛實既辨，又當斟酌其高低。如外山環拱而內案迫近者，惧爲所壓，則穴宜于高處，或有小口而點之。若山之來勢粗雄，而入形峻急者，不可闊殺。穴宜於平緩處，用綴杖下之。蓋山既拱負，惡有山砂在中，惟穴居高，則雖有群凶，亦在下而降伏矣。山既頑急，恐有惡勢來衝，惟穴從，則四勢和平，而惡殺不能爲害矣。此數句文淺亦相承。謝氏既昧全旨，亦昧句旨，所註殊非本意。且賦所言重在人之扦點，故曰宜若生成，天穴地穴，上聚下聚，一定之穴。不必用官字矣。即所引訣言，捧與本文無涉，宜詳玩之。尋龍記云：山若急時慢處安，山若慢時急處下，是也。懸按內道，是左右山抱聚，明堂淺促，正案逼迫，然羅來既真，而外山四圍完固，但內局太逼者，穴宜高。下壓殺穴，以收外三陽之會，爲得穴矣。山來勢雄健而任形脈落急者，穴宜脫殺，以避其急而緩。

雪心賦直解 二卷 三七

千家註纂 蠲齋家藏

受也。下二句是足上二句之意。

急緩穴法

山有惡形，當面來朝者禍福〇水如急勢，登穴不見者禍遲。

上言穴情，此論朝迎水勢。言朝與水爲穴之所急也，故言凡山帶巉岩破叉之惡形，若在遠處，雖凶

而應驗稍遲，惟當面急直來朝者，則凶禍立見，而應甚速矣。水如傾跌有急流之勢，登穴見之，亦主有凶應。惟有案山遮蔽，穴中不見者，雖行到傾跌之時，未免凶敗，然其應則稍遲也。

趨吉避凶〇移濕就燥。

此二句又總結上文而言。凡山與水吉者，宜趨而向之。凶者宜避而遠之。而立穴之處，遇水泉砂石深泥陰冷而爲濕者，則宜移之以就陽明爽塏乾燥之地。蓋濕凶而燥吉也。經曰：土欲細而堅，潤而不澤，裁肪切玉，備具五色。土乾如穴粟，濕如刲肉，水泉砂石，皆爲凶宅。則濕之與燥，亦當有辨也。

重重包裹紅蓮瓣，穴在花心。

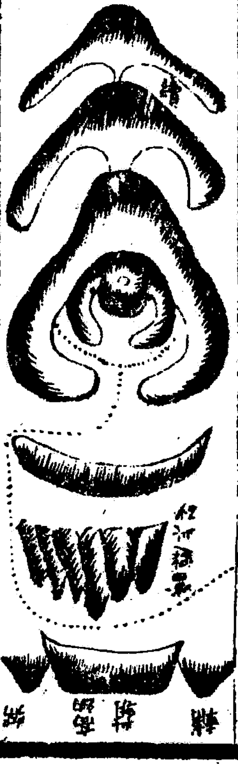
包裹猶言蔭衛也，瓣蓮花葉也〇上聚言穴，此又其至美者而言。穴有重重蔭護之多，而包裹周密。

雪心賦直解 二卷 三八

千家註纂 蠲齋家藏

如紅蓮之瓣者，則穴以居正中，如在蓮花之心。張氏所謂十分香味聚居心是也。楊公云：重重包裹蓮花瓣，正穴却在蓮花心。又曰：斷續脈帶絲牽相連荷葉下，一田蓮花偏愛淨，清水蓮葉團團似月圓。花心葉裡堪安穴，爲官長在帝王邊。是也。然有平地蓮，有山隴蓮，又須辨之。

山隴蓮花



紛紛拱衛紫微垣，尊居帝座。

紫微垣北極亥地天皇大帝之所居即孔子所謂北辰居其所而衆星拱之者也○此又以至貴之穴言之謂穴有四面紛紛拱衛于紫微垣局如衆星之拱北辰者其穴之尊則居於天帝之座蓋北極五星正端亥地張氏所謂北方天星轉樞地衆星拱處極星明是也楊公云紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城居曲中闕流垣局蓄云北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂照華蓋三台相後先此星萬里不得一此龍不許時人識識得之時莫妄裁留與皇朝鎮家國是也此外又有太微垣居丙天市垣居民皆極貴龍穴九星賦所謂方正之垣號太微垣有四門號六市宜並觀之

前案若亂雜但求積水之池○後山若嵯峨必作掛燈之穴

雪心賦直解　二卷　三九　千家註纂　蜩寄家藏

前案穴前之山也亂雜無正對而後山穴後之山也嵯峨峻急也○言前案本以特出為貴若亂雜無正朝但求積水池湖以為之應或天成或人為皆可楊公所謂也有真龍無案山只看諸水聚其間汪汪千頃明堂外內局周密如抱環是也玄武以垂頭為義若坐山峻急不可立穴必拖出就平覆袪棺而作掛燈之穴如壁上之掛燈蓋然穴法曰內峻者從其外而取乎楊公云落在高山掛燈様是也蓋亂雜與崖裁皆未盡善但龍真穴正亦當取裁門之謂子朔未知穴法但見崖裁二字即以為無穴而棄之又將必作穴妄改為切忌意亦欠通且上下文以必作對但求文意甚明白皆目不足而還就之詞也若以崖裁為可棄則雜亂亦不可用矣何去此而存祓耶今改從舊讀者詳之

截氣脈於斷未斷之際○驗禍福於正不正之間

承上而言穴有緩急正偏之不同皆就龍止處言之求有龍行未止而撲于氣脈欲斷未斷之際闌截以為穴如騎龍斬關停驟之類不必拘于龍脈書處為穴也但當辨其穴之正與不正以驗其禍福之殊而已矣乘氣據脈者正也離氣脫脈者不正也正不正之間而禍福因之可不慎歟故惑歌云或然有穴居龍脊騎龍貴無藏或然有穴截龍脈斷關古有格正此橫氣脈之謂也

雪心賦直解　二卷　四　千家註纂　蜩寄家藏

更有異穴怪形我之所取人之所棄

前言穴法之常此下又以穴之變言之更有真龍起伏擁從而來到頭忽然臨穴多結靈異之穴奇怪之形未易測識者人則棄之我則從而取之楊公云也曾見穴如則掌却與仰掌無兩様也曾見穴直如鑽兩水射脇貴雖當也有龍虎兩頭尖左素右祖休要纏也有龍虎生石背時師到　何雷喜也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山松件輒也有前案似拖鑽世俗肯師多不取那知異穴生賢良要之異穴怪形識未容易大都要龍身行度合格形勢活動而四圍砂不環抱有情龍虎朝對拱向無背真不可含特其結穴怪異不可以緩急偏正枸者然毯簷界水終不可據斯為異

穴怪形方可用之。若不察龍穴砂水之真假聚散。而慢以粗醜斜側。不成星體之處。名為怪異而忻之。其謬甚矣。蔡氏曰。大勢若聚。則奇形怪穴而愈真正。大勢若散。則巧穴天然而反虛假。古人穴多奇怪。非好怪也。良由得山水之正。則怪穴所以為常也。令人於大聚之中。乃或拘於形穴而不埜者陋矣。斯言當熟玩之。

若見藏牙縮爪機不可測妙不可言。

凡龍之來住。則分牙布爪。枝葉橈棹。兩邊奔隨。龍之將止。則藏牙縮爪。尖利飛動者。變為淨靜。若見龍之藏牙縮爪處。則知穴之將結。且渾融端重。吉氣攸鍾。其機不可測。而其妙不可言也。畫筴圖云。其精愈藏。其神愈隱。而其穴愈真。明山寶鑑云。藏牙縮爪龍欲住。分牙布爪龍欲行。天秫天角龍欲渡。鶴膝蜂腰龍已成。

雪心賦直解　二卷　四十一　千家註纂　蜩寄家藏

奇形怪穴之圖

石骨過江河無形無影。平地起培塿。一東一西。

承上而言穴有隱顯。然皆真穴也。若夫石骨穿過江河。如十大崩洪之類。其潛藏無形無影。此乃脈過偷過水。非立穴之處也。訣云。偷脈過時看不得。留心仔細看龍格。穿山渡水過其踪。認他石骨為真脈是也。至於平地之中。額起培塿小墩。而一東一西。錯亂不整。則為浮花浪蕊。或為龍身脫氣。此無脈之所不可為穴也。九星賦云。欲斷不斷馬跡過東西隱顯接中絲是也。此段專論穴訣。而此四句似論龍脈何也。蓋卜氏恐人滯於穴居水底。及真龍論[illegible]中嘴之言。而於過水處尋穴。又慮人滯於平中一突為奇之言。而於星散小墩上求穴。故言石骨無形無影。何處有穴。於培塿東而散亂。豈可尋穴。即所謂天孤天角。龍欲渡。是也。謝氏不知其旨。只於句中摸捉一二字為龍。上句循為近似。下句乃引地有吉氣隨土而起之言以實之。豈以此處為有穴與。非真知地理者矣。

當如沙裏揀金。定要水來界脈。

此經承上文而言。尋穴之法。當如沙裡揀金之精細。然後得之。不然則於無處尋有矣。大約要觀其有水來界脈之處。斷可為穴。若無水界。則脈未止。決非穴矣。經曰。地無止氣。隨水而止是也。

雪心賦直解　二卷　四十二　千家註纂　蜩寄家藏

平洋穴宜斟酌不宜掘地及泉。峻峭山要消詳務要登高作穴。

夫界穴脈必以水為籍。有平洋之穴。則宜斟酌高低以定之。不宜深掘其地。以及泉水。而浸棺也。其法當以合水處斟酌之。合水處與穴處各立一標準。以繩約平。仍築尺許。以防客水。如土淺薄。不妨加客土以培墳堆也。此蓋南方土薄則然。若北方水土深厚。則有不必然矣。至高峻險峭之山。本無安穴處。須要消費精力。以看詳之。或龍美勢聚。必結天巧之穴。須登高求之。穴法云。高山突兀。其中有窟是也。自下視之。峻峭無穴。及至其頂。則遠圍平坦。另有一境界。正所謂高山窟也。庸師不詳。賦

意不知龍勢而慢云峻峭山可作爲穴則寂寡峻峭山乃本身也非四山也

穴裏風須迴避莫教割耳吹胸〇面前水要之玄最怕衝心射脇

承言穴法固宜詳慎而又有所宜忌者如四圍包裹不密而穴裏被風吹入須宜迴避之或龍穴不真則宜棄之如龍真穴吉則或挨左挨右或培土華穴莫教風來割穴之耳吹穴之胸聚生氣而有者搭之敗絕之患也楊公云堂裡避風如避賊又曰乳頭之穴怕殘缺風吹之來入當避是也穴前之水要之玄屈折或來或去皆吉最怕急直而來或衝穴之心或射穴之脇則殺氣侵犯而有亡身破家之禍也楊公云來水直亦非祥剌穴傷心不可當東西拆翦風來往斬頭徒配起刑傷更有離

鄉并絕死衣河自繞身暗亡凡直朝須有橫案及砂城遮攔之方吉

土山石穴溢闊爲奇〇土穴石山嵯峩不吉

言風水有土山而結山石者其石則以溫瑩鮮澤爲奇塟書所謂如金如玉如象牙龍蛋珊瑚琥珀瑪瑙硨磲珠砂紫檀碧細石膏水晶雲母禹餘糧石中黃紫石英及石中有鎖子紋莊擲紋幡具五色砂石非石者爲妙也若青黑堅硬不通鑿斧者則非穴矣然又當察穴山是何星辰以定氣色善五氣凝結地中金白木青火赤土黃水黑各有其驗大要只黃紅與白相間爲最美經曰陰陽沖和五土四備言不用黑也亦有石山而結土穴者須細嫩光潤若焦燥麤硬則不吉矣塟書云石山土穴有如龍肝鳳髓猪血蟹膏嵌玉鏤金絲紅綫華御金黃茶褐之類似土而非土也又有四時皆石取去土盡僅可容棺此皆天然之穴精英融結也

單山亦可取用四面定要關闌〇若還獨立無依切忌當頭下穴

言單山獨龍本身無龍虎護衛如龍真穴正亦可取而用之但四面外山定要生來關闌圍遶方爲吉也若還無護無關是獨立無依之山則氣隨風散切不可當頭下穴必取山肢也指南云大形三百有餘般降勢隨形格異端不必專求龍虎穴單山獨壟亦堪安此就四面關闌者言之經曰氣以龍會而獨山不可葬也此以獨立無依者言之宜融會也

風吹水劫是謂不知其所裁〇左曠右空非徒無益

而有害

此根承上文而言穴無包裹而被風吹穴無餘氣而被水劫此必無此若於此求之是謂不知其所裁矣楊公所謂風吹水劫非真穴是也左山曠蕩右山空缺無以關闌穴場若於此處求地非徒無益而且有害矣錦囊經云中峯左空右缺前曠後折生氣散於飄風方勝編之穴敗槨之藏也

石骨入相不怕崎嶇〇土脉連行何妨斷絕〇但嫌相照貴得方圓

言石山周忌嵯峨若石骨變出或合星辰或合形象是之謂入相也其中必有小燥之穴則亦不怕崎嶇矣平洋之地勢多跌斷若斷絕不續矣然土中有脉相連而行其隱隱隆隆如線之貫珠如梭

之帶絲牽連接續至於結作自然有穴何嫌於形勢之斷絕哉但崎嶇者須攝粗惡而連行者貴得方圓耳蓋此處皆論穴非論龍亦非論山也謝氏叮訌與本文無涉蓋不知其解而以浮詞塞白歟

過峽若值風搖作穴定知力淺

峽者山之跌伏過脈處也峽隨龍之長短而為多寡固不一而足然大約有三大峽有老峽中峽少峽至少峽則去穴不遠矣觀地者惟以少峽為準也上言穴而此言峽者蓋以峽為穴之束氣處乃龍家之樞紐也其過峽處須有送有迎有扛有夾護衛周密則前去必結大地若兩邊無護或有四缺而為風所吹搖縱龍真或有結穴其力量必淺而發福亦輕矣此可定知其然也經云一博一嶼尋斷處斷處兩邊生雖護廖氏云蜂腰鶴膝最為奇大忌被風吹是也其護峽山又喜合形象或如日月旗鼓天馬貴人金箱玉印垂纓串珠劍笏戈矛等等形貴格也或如倉庫廚櫃錄旋盞筯殺堆展架等形者富格也要之惟以遷護夾從為吉不必過泥形象如振子微之二十格蔡西山之五十五格與陽星九峽陰星九峽三十六峽七十二峽諸說不必牽合惟倫參考而已

雪心賦直解 二卷 四十五

千家註纂
蝴青家藏

穴前折水依法循繩〇圖上觀形隨機應變

上論穴之天然此下又以人為足之言山水雖有定形至於穴前折水則可依成法循繩墨而為之若於畫圖上觀山水之形則當隨機應變以意會之而已不可拘執也依省經曰穴放溝水出於人為可折折穴折須折吉赤寮經曰人力可施折衆係而是也圖形之說則古人有言圖圖圖圖謨糊畫之矣

穴太高而易發花先發而早凋高低得宜福祥立見

言凡點穴自有一定之法若點之太高則截生氣之脈雖即發福亦易見退敗如花之先發者必早凋謝也但得穴情高低得宜而無傷脫之失則福祥立見而不至于零落矣入式歌云定穴太高君大錯之若先開亦早落低穴勢中發福遲禍福之來有就停

雖曰山好則脈好豈知形真則穴真

此承上起下之詞其言形即下文物形也大凡觀地者雖曰山勢美好而其中之脈必然美好豈知山之形象既真而其穴亦因之而真乎如下文之龍蛇龜蛤等物是也坤輿云問君為地必有形不知形象何由成陰陽聚結為山水品物流形隨寓生龍經云真蹤入穴有形勢形象真時穴易尋

雪心賦直解 二卷 四十六

千家註纂
蝴青家藏

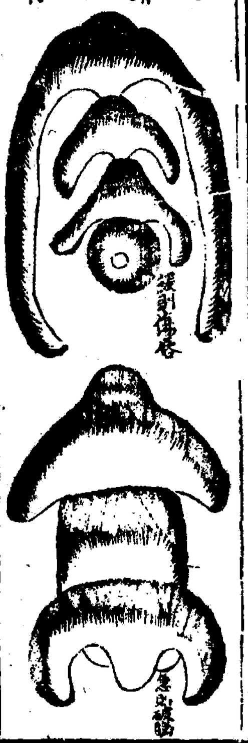
枕龍鼻者恐傷於唇〇點龜肩者恐傷於殼

承上而言穴曰形蓋則必得其真的而後可扦如龍形以鼻穴為中正而唇則無穴但鼻唇相近故枕龍鼻者恐其傷於唇則太緩而脫氣矣龜穴在肩而殼則浮露但看殺相接故點龜肩者恐傷於殼川太急而開殺矣經云且如龍形有鼻有儀近山前水隨物象龍有耳角與腹腸鼻額如何扣吉昌

出草蛇以耳聽蛤〇出峽龜以眼顧見

又有蛇形宜點王字七寸及氣堂囊門等穴惟出草蛇形則以耳聽蛤其精氣集於耳故扦耳穴且深而藏氣也須有石或土墩如蛤形方真楊氏所謂若是真蛇有鼠蛤是也龜形穴固在肩惟出峽龜則必以眼顧兒其精神聚于眼故扦眼穴蓋隨物情而取之也

龍鼻　龜肩



舉一隅而反三隅。觸一類而長萬類。

承上而言形穴之多。難以備述。不但如龜蛇等形已也。推舉一以該百。如示一隅而三隅可反觀焉。又觸類而長之。使萬類同見。不可自一而論也。

雖然穴吉。猶忌葬凶、

雪心賦直解　二卷　四十七　千家註纂　嫺宵家藏

此總結上文而言穴既慎擇。雖可得吉矣。然葬之不得其法而有高低淺深之差。則能變吉為凶。猶當忌也。指南云。立穴若還數不正。縱饒吉地也徒然。高低淺深如差誤。變福為災起禍愆。葬經云。穴吉葬凶。與棄屍同。皆此意也。

右段論穴法得失　謝氏謂論葬法。而不知其得失。皆未知吉也。今特正之。

立向辨方。的以子午鍼為正。〇作當依法。須求年月日之良。

向。對向也。方。方位也。子午。針指南針也。其製蓋始於黃帝。周公云。針有正縫。子午正針也。壬子丙午縫針也。經曰。陽生於子。陰生于午。自子至丙。東南司陽。自午至壬。西北司陰。丙午壬子。天地之中。南北之正。號曰指南是也。今以正五行論之。則子午為天地之正極。居南北之中。故曰正針也。以三合雙山八卦五行論之。則壬屬於子。丙屬於午。為南北之樞紐。居子午之旁。故曰縫針也。正針為極的不可移。縫針則可推移。為分金加減等用。故欲立穴之向。辨地之方。則的以子午針為正。而不以縫針雜之。斯為得中。至於立宅安墳諸般作用。固當憑一定之法。然須求年月日時之良。以助之。方可迪吉。蓋山家二十四位之方向。與剋擇家之干支相同。其相生相剋。有宜趨避者。故必慎於剋擇。使協於吉也。楊公云。不知年月有玄微。年月要妙少人知。年月乃為造命法。裝成好命滋人為。若人生時得好命。一生事福兼富盛。不獨己身富貴高。子世業程做已定。

山川有小節之疵。不減真龍之厚福。〇年月有一端之失。反為吉地之深殃。

雪心賦直解　二卷　四十八　千家註纂　嫺宵家藏

疵。病也。承上而言。剋擇之事。有關利害。故云山川中或有生不十全。而一節有小病者。但龍法既真。亦不能減其豐厚之福。惟是剋擇未精。年月日時中有一端之差失。反足為吉地之深殃。而吉者凶矣。故葬必欲迎神合朔。而針衆經以陰陽差錯為一凶。歲時乖戾為二凶。蓋謂此也。楊公云。地吉葬凶。禍先發。名曰棄屍福不來。

多是信選說而昧正言。所以生新凶而消已福。不然山吉水吉而穴吉。何以多災。豈非年凶月凶而日凶犯之罔覺。

興說者，謬異之說也。謂筭小數妄言輒應，如碎斷課斷鬼靈經之類是也。正言，正經合理之言。如經書選擇之類是也。新凶，方來之凶。已然之福也。言吉地良晨，地理所尚，乃世俗之見，多是信之邪說之異說，而昧經常之正言，則邪術者得乘之以行其奸，或任意抒點，或恣意更移，於是變美為惡。所以生新來之凶災，而消舊享之福，擇皆由此也。不然，則地有山吉水吉而穴又吉者，宜獲福慶矣。何故反見多災數，良由惑於邪言而不知選擇所致。彼猶然鹵莽迷惑，豈知年月日時犯以圖覺以致反吉為凶乎。此數句刪向相承，何亦句為之語，而重復無緒乎。然謝氏實不知而妄註者也，故全文無一句冒旨。餘放此。

過則勿憚改。當求明師擇焉而不精，慎於管見謂凶為吉，指吉為凶。

雪心賦直解　二卷　四十九　千家註纂　蜩寄家藏

此承上文以起下文之意也。言偏信害成，是謂過矣。既過則勿憚于更改，以復其初。又不宜自作聰明，此當求明理之師，以裁定之。不然，雖欲擇吉而不得精通之人，則必誤于管窺小見，而無所取裁。有謂凶者為吉，而指吉者為凶矣。顛倒是非，不可不慎也。

擬富貴於茫茫，指掌之間；認禍福於局局，星辰之內。〇豈知大富大貴而大者受用。〇小吉小福而小者宜當。〇偶中其言，自神其術。

茫茫，渺茫無據也。局局，猶言拘拘，圖於局中而不能外，非圖局之謂也。〇言管見之徒，不識地理，須以真龍正穴為主，而以吉日良晨決之。非知排術數而擬富貴於茫茫指掌之間，依據羅經而認禍福於局局星辰之內，將以為吉凶不外是矣。彼豈知人之大富大貴，必有大福德，大識見，不信異說而得大吉之地者，能受用之。人之小吉小福，必有小福德，小識見，不惑異說，而待小吉之地者，足以當之。夫豈掌訣可以擬富貴，星上可以定禍福乎。然亦有以邪術窺吉凶而偶中其所言者，遂自以為神，而人有為其所惑者矣。堪輿云：善斷墳者必詮於埜，以斷墳下穴，則穴必敗；以下穴斷墳，則斷不驗。皆此類也。

苟一朝之財賄，當如後患何。〇謬千里於毫釐，請事斯語矣。

雪心賦直解　二卷　五十　千家註纂　蜩寄家藏

承言凝地擇日，必得明師。苟俗師惟貪一朝之財賄，而胡亂作為，則彼此並受其禍，其如後患何。蓋選擇之事，不容苟且，若利賄而有私，則差之毫釐，謬以千里。斯言不可不從事也。此段大意，亦自相聯。舊註錯

右段論剋擇吉凶

雜似亂本者，不可不審也。

唐 地師卜則巍著

明 山人田希玉輯

後學 汪右子氏 吳愨公氏 仝參訂

追尋仙跡。看格尤勝看書。奉勸世人。信耳不如信眼。

仙跡。前輩地仙所作之遺迹也。格。舊作格式也。書。地理書也。耳者。耳所聞也。眼者。目所見也。○言後學者雖知書訣。仍要追尋往時地仙所作舊跡。是何龍穴砂水。如何取合作用。則看斯格式。見識易明。尤勝於看閱地書也。楊公云。勸君且去覆好墳。勝讀千卷據龍文。蓋格之書。閱知此。我當奉勸世人。如隨聲附和。而信耳之所聞。不如參閱舊迹。而信眼之所見者。爲得矣。蓋耳所聞者未必真。目所

見者斯可識。龍經云。看格多時心易曉。見多勝耳千回聞。

山峻石粗流水急。豈有真龍。○左廻右抱主賓迎。定生賢佐。

大凡地以明秀圓聚爲美。若山險峻石粗頑。而水又傾瀉急直。則氣不和。豈有真龍居此哉。惟左山迴環。右山遶抱。而主賓山拱迎相顧。斯爲吉地。必生賢臣。以佐明主矣。

聚象者必須形合。入眼者定是有情。

象。物象也。形。穴形也。凡人物形要。人物輔佐之謂也。○言聚象於物。必須有以合穴之形。形象既入吾眼而相符。定是有情之穴。而爲真吉矣。若形象不相合。而妄有所比擬。則穴情不真。扦點亦失。是不善看格者矣。玉髓經云。相形不真。穴難成是也。

但看富貴之祖墳。必得山川之正氣。何年興。何年廢。鑑彼成規。○某山吉。某山凶。瞭然在目。

承上而言。真龍吉地。與形象之合。非可以易得也。但看富貴家之祖墳。其發福有徵驗者。必得山川純正之氣。其山水必秀麗和平。其左右賓主必環顧。其形象必皆合而有情。斯爲合格之地矣。吾能而覆驗之。回以証吾所得之地。或有與之相同。則何年可興。何年可廢。惟鑑彼已成之規而論之。而於某山爲吉。某山爲凶。亦目彼諸此。而瞭然明白於目中矣。蓋山川駁之美惡。可以推年數之吉凶。而形象妍媸。亦與禍福相應也。故比類觀之可見。楊氏云。若應富貴家祖墳。都上格下在君心。

水之禍福立見。山之應驗稍遲。

言山川皆得氣而成。觀山固可以驗吉凶矣。不知水有美惡。而兆禍福亦見。山之好醜。其吉凶應驗。則稍遲焉。水之禍福速於山者。蓋以水主動。其應速。山主靜。其應遲也。

地雖吉而葬多凶。終無一發。穴尚隱而緣未見。留待後人。

言人家祖墳。亦有形勢雖吉。而葬非其穴。或葬已得穴。而不知淺深饒減之宜。此地雖吉。而葬多凶。終不見其有一次發達者。何哉。蓋吉地天珍地秘。得之者或不能當。故其穴尚遮隱而尋未見。將欲留之以待後人之有福德者而畀之。一得明師指點。而前人之不見有福者。轉手而遂獲其吉祥矣。

詳賦意。以下至逢凶則災。皆肴格之類也。需合爲一段。謝氏析毋執已見以下。爲論後龍非矣。

毋執已見而擬精微須看後龍而分貴賤。

承上文而言山水穴場。皆有精微之理。欲覆墳塋不可執一己之見。而輕擬之。而吉凶之機。皆具于龍身之上。必須看後龍而分其貴賤。則結地之枉重可知矣。苟貴龍耶。則必尖秀方圓。而左右朝應皆善類從之。其結吉地無疑矣。苟賤龍耶。則必急硬孤弱。而左右朝應。皆惡類從之。其結凶地無疑矣。龍經曰。恐君疑穴難取裁。好向後龍身上別。又曰。穴若不隨龍上星。斷然是假不是真。請君更將舊墳覆。貪星是乳巨鉗局。故尋龍爲地理第一義。

三吉鍾於何地。則取前進後退之步量。○刼害出於

何方。則取三合四衝之年應。○遇吉則發逢凶則災。

三吉。貪巨武也。前進。自向而步。木。後退。自穴而步龍。量山自穴中起一步。退一步。遇龍身三吉星主此代發福。量水自穴前起一步。進一步。如步數上遇深潭池湖。或曲朝之處。主此代發財。如遇山斜飛。水急瀉。或被吹刼。則此代必凶。蓋龍一山一節斷爲一代。水節數亦斷爲一代也。九星賦云。一山便斷爲一代。孫首經云。三年一步。十步一世。是矣。刼害以形勢家言。即凶砂惡水。諸般破害。楊公所謂刼山照破全無地。歸厚經所謂五害不親是也。以方位家言。即陰陽家所謂四刼六害是也。三合者。申子辰。寅午戌。巳酉丑。亥卯未。四衝者。子午卯酉。寅申巳亥。辰戌丑未。此地支之三合四衝也。乾甲丁。坤壬乙。巽庚癸。艮丙辛。及甲庚丙壬。乙辛丁癸。乾坤艮巽。此天干之三合四衝也。如午上有凶

山山水。生寅午戌年。有凶。或本年生命人應之之類。即有吉山吉水。其獲福亦然。餘倣此。○言後龍之既分由是以觀三吉之星。鍾於何地。則水取前進山取後退之步數以量之。以驗其福在何代也。觀刼害之殺出於何方。則斷三合與四衝之年分以驗其凶應。蓋遇吉星則必發福。逢凶星則必生災理數然也。何氏云。但把山砂羅舊墳禍福應如神。

右段論古格當準。此段文意。細玩之亦不難明。謝氏將後數句。分屬下章。固非。之只據提看後龍分貴賤一句。遂名曰。論後龍。尤謬妄也。今正之。

山大水小者。要堂局之寬平。○水大山小者。貴祖宗之高厚。

大凡山水以相稱爲宜。山谷之地。山大水小。則水不稱山。須要堂局寬平。不見水小爲稱也。平洋之地。水大山小。則山不稱水。是貴乎祖宗山高而且厚。方有以稱水之大。蓋富小子薄後人數凌者祖父力量看頭之。方可與敵也。

一起一伏斷了斷。到頭定有奇蹤。○九曲九彎迴復迴。下手便尋水口。

到頭。入首也。下手。逆水砂也。○承上而言山水固欲相稱。然見山勢之來。一起一伏。既斷而又取斷。此乃活動博換之龍。至入首必結異常大地。故曰奇蹤。闕公所謂山谷則一起一伏。楊公所謂跌斷愈多愈有力是也。面前水來去如之玄。九曲九彎。迴而復迴。則不奔泄有情矣。然須下手樓上。而後

抱環出口方爲有力。故歟者於于下手而尋水口

看其關欄何如。狐首經所謂浮浮蔭蔭頓我欲留

茶次堂所謂逶迤關鎖方善。訣云。未看後龍來不

叅且看下關回不回。未看結穴穩不穩。且看下關

緊不緊是也。謝氏不識下手字義。

而惟撥挹水口二字。故註多差。

山外山稠疊補缺障空。水外水横闌弓圓弩滿。

言山水既吉。而山之外。復有群山稠密重叠。以補

內山之缺而障其空。則龍穴愈吉。隨龍水之外。又

得外水横關。其速抱如弓之圓。如弩之滿。然則流

神愈固。而龍穴愈有關頭矣。陶公云。天外有鑰。乃

知積世豪雄。大神知滙

小神回城門關鎖是也

緊拱者富不旋踵。寬平者福必罙深。

旋踵。猶言轉足也。罙亦深意。詩云罙入其阻。即此

也。○言山水固宜緊密。大約形勢緊拱者。氣完

固。得斯地而塟之。不旋踵而富矣。旋言其發福之

速也。斷法所謂小巧之穴。賓下卯發是也。其有堂

局寬舒。山水開闊。而形勢寬平者。則氣象宏大。其

發福必深遠而無窮矣。塟經所謂福厚之地。雍容

不迫

是也

修竹茂林。可驗盛衰之氣象。○天關地軸。可驗富貴

之速遲。

承上而言福應。不但山水爲然。即人家墓宅。若竹

木茂盛。遮蔭周密。主人家發達昌盛之兆。塟經所

謂草木鬱茂吉氣相隨是矣。若凋零枯槁。則人財

必主退敗。故曰可驗盛衰之氣象也。蓋地以石爲

骨。土爲肉。水爲血。草木爲毛髮。其相關有必然者

以可驗耳。至於山水有天關地軸。或有或無。或親

或疎。亦可以驗富貴之或遲或速。而不差焉。天關

地軸。其說不一。九星賦以過峽兩邊石龜蛇爲天

關地軸。八分歌以起墩坡上扞穴爲天關地軸。洪

理齋以日月捍門。金土龜蛇爲天關地軸。左山廷

以北辰圖學印爲天關地軸。張子微以主山後左

右分出。一龜一蛇爲天關地軸。又以過脈爲天關

地軸。又以結穴龜蛇會爲天關地軸。近世徐氏以

山之出脈兩旁有夾送奇石爲天關地軸。謝氏註

以天門地戶爲關軸。皆隨意取用。未有定論也。惟

真龍寶照云。用有真龍洲渚島嶼石印之處。各以

流水分遠一左右。名曰陰陽。應在上爲天關。在

下爲地軸。以對峙轉動時發也。其言尤爲明悉。以

之與洪理齋者山經之言並觀。則天關地軸俱在

水口之上下。而謝氏天門之說頗涉牽强。且以速

近論遲速。亦欠斟酌。賀者擇之。至手撥挹下手爭

水口一句。遂妄析一起一伏。以下至此止而命之

曰右第十二章。論水口。甚可笑也。玩上下文意。皆

從論形勢。其中只有須尋水口四字。其意還重在

下手二字。謝氏既不知其解。而又愛之。只爲止論

水口。則賦前後所言水口字眼甚多。何又舉之。而

獨於此處認真哉。謝氏但於分

耆而若離分別。故胡亂拆之耳。

牛畏直繩虎防暗箭。玄武不宜吐舌。朱雀切忌破頭。

穴前忌見深坑。臂上怕行交路。

牛者。土牛。即穴也。直繩者。穴前或水或路。直牽如

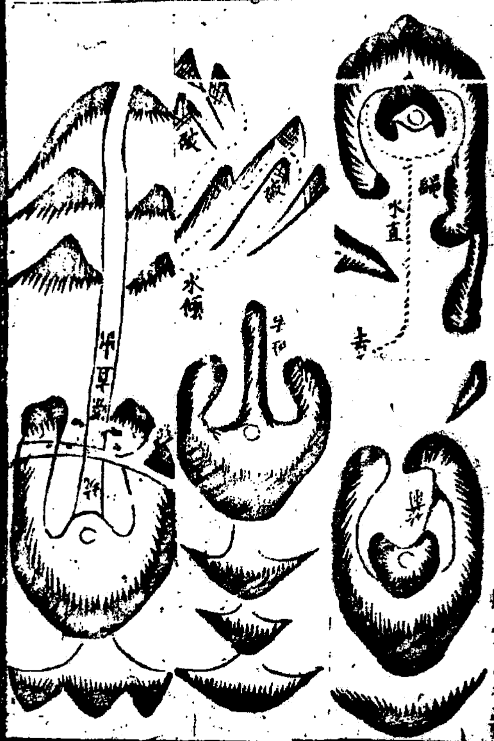
繩也。虎即右白虎。言虎以比喻龍也。暗箭者。虎砂背

後或水或路。直來衝射。如暗箭也。即龍亦畏之。玄

武主山也。穴前餘氣拖長。如明之吐舌。朱雀對山也。

頂面鉄隨崩破。謂之破頭深坑者，穴下有深坑橫過。即斷法所謂兩邊龍虎落深坑是也。臂者，龍虎手也。交路者，交又之路也。○此以前後左右四大形勢論之。言穴直前怕有直衝，衝則不佳。主有退敗。楊公所謂土牛不佳誤人貧是也。虎背後防有暗射。射則主痛傷。土牛經所謂後宮有箭出黃膿潙邪是也。玄武則不宜拖出如吐舌。有此則主官非。龍經所謂地劫穴下原有觜，玄武扛屍正謂此是也。朱雀山。切忌頂上崩缺如破頭，有此則主横禍、夭。子微所謂門前雀哭孫兒哭。亦此意也。穴前則忌見乎深陷之坑。見之主有投河跌死等患。張子微所謂穴下龍驚孕婦悲，亦此意也。臂土則怕行有交叉之路。行之主有縲紲自縊等災。堪輿管見所謂吾有路行寵秃頭，便知自縊此中來。此之謂也。

繩箭之圖　吐舌破頭之圖　交路之圖



上不正而下參差者無用，左空缺而右重抱者徒勞。

參差。不齊之貌。○言大凡形勢以上下四旁均齊方正為美。若山上欹斜不正，山下參差不齊，則旅散亂。所謂倒掛棕櫚是也。乃無用之地矣。四應護從。若左邊空缺，全無遮闌，即有右邊護山重疊團抱。而形勢不全，風氣不聚，即欲用之，亦為徒勞而無益矣。若右空缺而左重抱者亦然。此非左右方分不均之謂也。謝氏溺其旨矣。

近有為之眾改者。其言通適。

倒掛棕櫚圖

外貌不足而內相有餘，誰能辯此。○大象可觀而小節可畧，智者能知。

外貌，四應山水也。內相，龍法穴情也。大象，龍穴砂水也。小節，四者之餘也。○此承上而言形勢固欲其完全美。然亦有四應之外貌不足，而龍穴之內相有餘。或局外貌之砂水似乎無情，至穴一覽，四頭照應，此皆外相欠，內相全之意也。其孰能辯之。至若龍穴砂水件件合法，其大象已可觀矣，此外縱有微小處，或不盡入人眼，是小節也，亦可畧之。此取大醇而忽小疵，惟智者為能知之也。張子微云，天機好處從來秘，不教俗眼知奇異，此之謂矣。

何精神顯露者反不祥，何形勢隱拙者反為吉。蓋隱

拙者却有奇蹤異跡。顯露者多是花穴假形。

承上文外貌小節而言。形勢之不全者當辨而知之。可見地之吉者，亦不在於觀美也。而然何爲有山川美麗，而精神顯明發露，是減悅目快心，轉反醜爲下眸之區。又何爲有山川秘藏，形勢隱拙，反拙。無以入人眼者，反爲吉祥之地哉。蓋彼隱拙者乃是真氣藏伏，涵蓄精神，其中却有奇妙之綜。顧異之跡。而非常人所易窺，則吉地必於此寓焉。故回反吉。王髓經所謂好母偏生奇醜女是也。若夫精神顯露者。乃是陽龍，不收斂，淺露輕浮，縱有形穴。多是星花假結而已，故曰不祥。玉髓經所謂名即不擇假嬌妻是也。經云：君知識穴不識燈，只愛左右包者強。此與俗人無以異，多是塋在壺花囊。壺花左右自有情，仔細辨來非正形，此之謂矣。然花穴多在後，頭在包裹之內也。假形多在前。

謂在盆采之外也。

膠柱鼓瑟者何知。按圖索驥者何曉。

膠柱者。瑟之柱也。膠者黏其柱不能動也。驥，良馬也。按者指定也。圖者，馬之圖畫也。○此總結上文而言。龍穴砂水，諸般形勢，既有顯晦不同，則龍地者必神明意會，斷能知而曉之也。若無通變而執一以求之，則與膠柱而鼓瑟者同一死殺，何足知其機。與按圖而索驥者同一執泥，何能曉其隱真哉。蓋瑟非膠定所可鼓，驥非圖畫所能盡。地理亦豈拘攣之見所可識哉。

右段論形勢宜審

此一段文雖雜出，而意義則有可尋。謝氏乃將牛長直繩至此混於下文，蓋欲分章，而不知斷截也，亦苦無哉。

城上星峯卓卓，兵如挿戟護垣。○面前壘阜纍纍，與作排衙唱喏。華表捍門居水口，樓臺鼓角列羅城。若非立郡扞都，定主爲官近帝。

城，羅城也。卓卓，高出貌。戟，兵器也。垣，牆垣也。壘阜古本作古塚，因非。今改爲壘，亦未是。蓋壘乃高山也。指南云：古墳土壘高圓，宛與作排衙唱喏形，亦宜詳之。纍纍，相聯貌。排衙，官府排衙也。兩峯連峯謂之捍門。一峯獨聳謂之華表。簇簇高而圓者，樓臺山也。纍纍高而尖者，鼓角山也。都，府也。都邑也。○此以下皆以羅城論之。謂四圍羅城，見星峯羅列高卓，真有如衆兵挿戟以護衛垣牆，而前低小山卓纍纍拱向，宛作排衙唱喏之狀，又有華表捍門之山，居水口以關闌，有樓臺鼓角之山，列

羅城，以作侍衛，即張氏所謂萬乘景從，成禁衛千官環列，是朝廷。黃囊經所謂羅城高聳列層層。此中定有官宦作水口捍門華表高峯，富貴人千口。樓臺鼓角要分明。又看左右牙刀贅是也。有此羅城之貴，而以龍真穴正居中，此尊貴之地也。此地若非設立府郡，建扞都邑，以爲容氏書象之類，而使人家得之，定主出極品之貴，而爲官必近帝王者，氣脈如此。下二句總承上意而言之。

衆山輻輳者富而且貴。○百川同歸者清而又長。

輻，車輻也。三十六輻輳成輪轂，以喻衆山之輳集也。○此總承上文言。山川貴乎環聚，是故衆山環列，如車輻之相輳合，則風氣完密，不惟居富而且出貴。百川會流同歸一處，而出水口，則水氣歸元，生出人清貴，而又悠長也。楊公云：十條九條亂了條，中有一條却是真，亂山四抱在面前，不許一亂條

出外邊，只有真龍坐穴內，衆山同在外，却為纏。此衆山輻輳之謂也。又云，假如十條山同聚，必有十水歸一處，其間一水是出門，九山同來作門戶。此百川同歸之謂也。此亦總言，非專結建都立邑之地也。引金陵等言，蓋亦不得其說而支吾耳。

山稱水，水稱山，不宜偏勝。虎讓龍，龍讓虎，只要比和。

承上而言，山水固欲會聚，又要相稱，斯為十全。吾山勝水，或水勝山，則不相稱，而不宜矣。水從左來，則虎砂必讓龍，而在外以衣乎左。水從右來，則龍砂必讓虎，而在外以接乎右水。是謂不相鬭而比和也。仙婆集云，龍砂讓虎虎饒龍，富貴永無窮。范氏云，龍虎兩純和，才子定登科。楊公云，饒龍讓虎君臣足，下了令人增福祿。皆是也。

雪心賦直解　三卷　十一　千家註纂　蝸寄家藏

八門缺，八風吹，朱門餓莩。四水歸，四獸聚，白屋公卿。

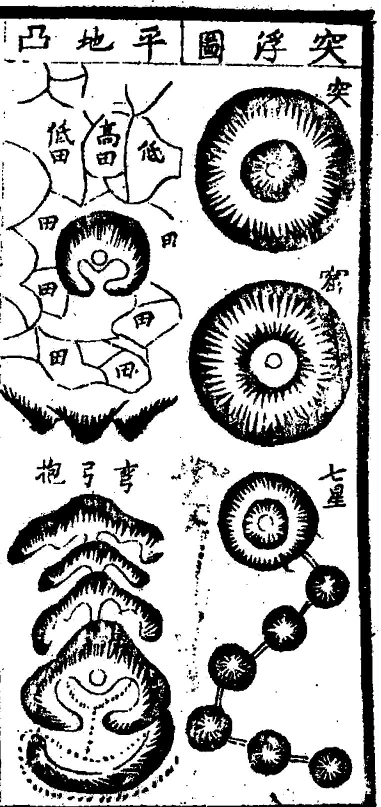
八門，乃子午卯酉乾坤艮巽方位也。八風，即八門之風也。莩，餓死人也。四水，四圍之水也。一說大中三合水，與隨龍水亦通。四獸，玄武朱雀青龍白虎也。○承上而言，羅城惟貴周密。若八門凹缺而破，八風吹入，則風搖氣散。經所謂騰漏之穴也。即朱門貴室，亦出餓莩之徒矣。四水歸于堂局，四獸聚於方位，則水遶山環，真氣攸萃。即白屋寒門，亦能出公卿之貴矣。

突中之窩，須折窩中之突，莫棄。窮源千仞，不如平地一錐；外鎖千重，不如眠弓一案。

突，平地中生突，突中窩也。山水初聚處曰窮源。○八尺曰仞。錐，即突也。所謂平中得一突為奇也。鎖，關鎖也。眠弓案，平地中所生低弯如弓也。○上論高山，此言平地。雖無羅城，然當取其略有遮抱。故突中有窩，則穴隱而不露。斯宜扦之窩中有突，亦潛而弗淨，必多蓄而需用也。夫無羅城而取窩突者何也。蓋以窩盡源頭，雖有山千仞，然不如平地中一錐墩突為有情，而不離高山之地，雖有外鎖千重之密，亦不如平地中有一眠弓之案備為近護而得力。故不必羅城而氣完固矣。其意重在突中有窩，窩中有突，方可為穴。據龍經云，隱隱隆隆立丘阜，便從丘阜覓來窠。或有勾夾如旋螺，勾

雪心賦直解　三卷　十二　千家註纂　蝸寄家藏

夾是案，螺是穴。時師不知此義，而於低窪無突之處，及老閉無窩之突求穴，且見地上有鞍壞突，即妄喝梅花落地，更七星紮洋等形以誑人。不知梅花必於五墩圍聚之中，看有開窩開口。七星必于七墩聯絡之下，有數墩環列處，看有開口。方可扦穴。且突窩之穴，亦不止於斯二者矣，可拘也。蓋此六句，皆就平地而言。謝子期地理未精，見穴法高山突兀其中有窩之言，遂以突中之窩，亦為高山，不知所謂突兀者，乃高峻之謂也，非突中之突也。高山之窩，與平地突中之窩亦同。高山之窩者，穴結於高山之巔，及到其處則自有一殖乾坤。即張子微所謂天巧山頂分龍虎，安地平衷有門戶是也。此安得以突稱哉。今乃以突中之窩影射之者，其謬昧甚矣。無惑乎以穩宜深穴之言為非也。



山秀水響者。終為絕穴○水急山麤者。多是神壇。

言山雖拱秀。水則湍急而聲鳴。塟之終必主絕。水若急直而山形粗惡帶石。此是怪異之所。多作神

壇而已。經所謂帶石崖嶘神廟靈。不可扦墳宅也。蓋言山川美惡反常。即有羅城不足論矣。楊公云孽脈分枝是鬼龍。直如截頸曲如弓。短名為鬼長名劫。只為神廟有靈通。正言雖不甚切本文。可並觀之。

不論平地高山。總宜深穴。若是窮原僻塢。豈有真龍

穴者。穴情之穴。非穴墻穴之穴也。深者。深藏之深。非深葬之深也。源當作原。蓋抄騰者之誤耳。○此亦承上文而言穴情惟以包裹隱藏為貴。宜深邃而不宜淺露。不論平地高山皆然。黑囊經所謂穴要有包裹。包裹穴無破是也。高山之穴。左右必有龍虎護從。或開鉗或作窩。以隱藏穴情。即單山獨龍亦必有明砂暗翼茁車隱馬。使不露風。斯為吉穴。至于平地之穴。雖無龍虎護衛。然結穴處。亦必開口吐唇。左右必有蟬翼砂。金魚水。彷彿高低。依稀遠抱。是為藏風聚氣。乃正穴真龍也。若是窮獨山原偏僻村塢。則脈露淺薄。必不結穴。即有穴。亦為花假。豈有真龍也哉。蓋窮原與高山相應。平地與僻塢相應。上下文意不相屬。合而詳觀之始得。讀子期未達以義而分解之。見有深穴二字。即以為深塟而妄辨之。殊不知此段係論羅城周密。非論塟法也。學者不察。亦隨聲附和。而以卜氏之言為誤。真以辭害意者與。然塟法亦有葬手坦夷者宜深之言更詳之。

遠著腳頭高擡眼力。

此總結上文而言。欲於高山平地。而觀羅城以尋龍也。不可苟且也。必須遠着腳頭。以觀其來歷。高擡眼力。以察其細微。庶幾可以得之。不然則終屬茫昧而已。

右段論羅城宜密　此段文義相承明白。謝氏畧得其一二言。而昧其全旨。故羅城二字。雖倖而中。而于高山平地。不知着落。又一槩書之。其混扯上文。以分章。則前已辨之矣。

根大則枝盛。源深則流長。要龍真而穴正。要水秀以砂明。

言根本大。則條枝必盛。以比祖山高大。則發出而為支壟之龍。自然旺盛。水之發源既深。則其流派必長遠而難窮也。然山不一也。而結作之處。必要龍之真穴之正。然後成地。水不一也。而聚會之所。必要水之清秀。砂之明淨。乃成龍穴。蓋龍穴為主。砂水為輔。不可缺一也。言此以起下文砂水吉凶之意

登山見一水之斜流。退官失職。○入穴見衆山之背去。失井離鄉。

承上而言。砂水要明秀。若登山見穴。前有一水斜流而去。則有官職者。必主退官失職。庶人亦必敗消矣。入穴而見衆山向外背去。則主出人失井而離鄉也。蓋砂水無情。其應如此。楊氏云。一水去。二水去。衆水奔流一齊去。山山隨水不回頭。失職離鄉無救助。

山飛水去

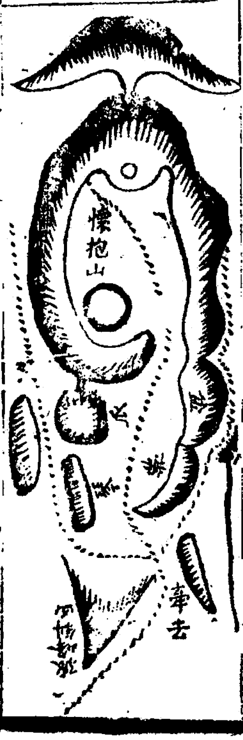
若見文筆孤單。硯池汚濁。枉鑿匡衡之壁。徒閉孫敬之門。

尖峯秀出。謂之文筆。池湖積水。謂之硯池。匡衡孫敬。皆古人之好學者也。言文筆以秀麗有從爲貴。硯池以澄清爲美。至出人貴顯。若見文筆孤削而單薄。硯池積汚而穢濁。則人氣不清。雖動學如匡衡之鑿壁偷光。如孫敬之閉戶讀書。亦爲枉然。言必不能發達。蓋經所謂諸副不隨。虛馳材藝是也。按孤單二字原不差。孤乃孤立。單乃薄削。若孤立而又薄削。豈足爲美哉。近時徐善繼兄弟以爲有疑。而欲改作斜。又引只消一峯二峯之言爲証。以卜氏不應自相矛盾。其見亦猶夫楊氏西。而知尖山秀出云者。言于衆平山中特出一二尖秀之謂也。豈有別無從山。只消一峯獨立即爲美哉。則左曠右空。俱不必計矣。吾固爲不必改矣。

財山被流水之返牽。花蕊釀蜜。○懷抱有圓峯之秀異。螺贏負螟。

左右之砂。橫抱而頭内者。謂之財山。不必論其形狀可也。花蜂。採花釀蜜之蜂也。螺贏。土蜂。色青而小腰者也。螟蛉。桑上小青蟲也。螺贏負而化之。以爲已子者也。○言財山拱揖。斯能聚財。若財山被流水牽而返去。或穴吉。雖能發財。然不能聚守。必以餽償他人。如蜂採花釀蜜。不得自食。而爲人所取去也。龍虎内懷抱。有小山之秀異者。主有過房之子。應之如螺贏無子。負他蟲之子以爲子也。蓋秀異。則主繼子。若不圓净。則爲墮胎之應。楊氏所謂居内名爲抱養孫是也。

孤峰斜圖



一歲九遷。定是水流九曲。○十年不調。蓋因山不十全。

言居官而一歲九蒙遷轉。有定是水流九曲而來。故應速如此。青烏云。三橫一直。官職彌崇是也。至於官歷十年。不見調擢者。其四目四山欠缺。不能十全。故淹滯若此。坤鑑歌云。揖從如線名位卑是也。

水若屈曲有情。不合星辰亦吉。○山若欹斜破碎。縱合卦例何爲。

孚辰即亥位。家所謂三陽五吉。六建六秀。七擢八貢。御街學堂。及九星十二辰之類是也。卦例即方位家所謂三吉六秀。四神八將。祿馬財帛。太陽太陰。及天父天母。輔星生氣。勝金青囊之類是也。○言山水以形勢爲主。星卦參之。水若來去屈曲迴環。有情。雖不合方位家。某山宜某水。來合某星辰。亦爲吉矣。山若欹斜破碎。形體不端。則雖從其方來。至某方止。與卦位之吉宿相合。亦爲無用之地矣。累何益哉。楊氏云。山形有準。卦例無憑。又曰。推惡龍虛穴假時。雖合天星也無功。

覆宗絕嗣。多因水盡山窮。○滅族亡家。總是山飛水

散。

言人家有覆宗絕嗣之禍。多因墳宅主乎水盡山窮之鄉。或有滅族亡家之凶。總是墳宅安於山飛水散之地。蓋水盡山窮。吉氣不聚。山飛水散。凶氣所存。安得不覆絕而滅亡也哉。

不問何方。允爲凶兆。

此承上而言。山水窮盡飛散之地。不問在何方位。皆允爲凶咎之兆也。楊公云。山水不問吉凶方。吉在凶方亦富強。急流斜側山尖射。雖居吉位也衰亡。

右段論砂水吉凶 詳賦意。只是言砂。水中有吉凶之不同。謝氏見有何方二字。即以砂水不拘方位名章。非其旨矣。

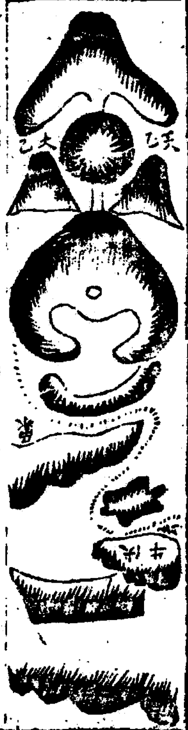
論官品之高下。以龍法而推求。

此段欲論官貴之應。故言此以起下文也。言墳宅之有富貴貧賤。皆從身上見之。故論風水所出官品之高下。惟以龍法而推求。斯可見矣。蓋龍身分受有長短大小之殊。起伏有高低大小之異。桃棹有多寡近遠之分。所帶曜氣有貴賤輕重之別。至入首又要相垣爲之大小。堂氣之聚散。則出貴官品亦累可定矣。議龍精髓云。論官品之大小。推龍法之精微是也。謝子斷認龍法爲龍節。故謂龍節數多。即成大地。出高官。節數少。即成小地。出卑官。其言已拘滯矣。而後之私爲增改者。又引明山寶鑑之言。謂龍有七十二骨節。不及其數者。則所應大小亦不同。是失中之失也。如必以節數論龍而定極品。三品七品九品之貴。其惑世甚矣。龍經云。我觀星辰在龍上。豫定前頭穴形象。

天乙太乙侵雲霄。位居臺諫。○禽星獸星居水口。身處翰林。

木火星峰。高揷于龍山之左右者。謂之天乙太乙。若方位家以辛爲天乙。巽爲太乙。亦通。臺諫。臺省諫官也。水口或山或石。如龜魚。如鳶鳳。如鵝雁之類。謂之禽星。或山或石。如龍虎。如獅象。如牛馬之類。謂之獸星。翰林。掌詞翰之官也。○承上文龍法可論官品而言。龍上若帶天乙太乙之星。而高聳侵入雲霄。則主出人位居臺諫之職。如有禽獸二星鎮于水口。必出翰林清貴之官也。尋龍記云。天乙太乙後頭高。代代出英豪。黃囊經云。禽曜獸星左右列。此是王侯官貴龍。詩云。有獅牛。有麒鳳。坐有穴前真有用。忽然水口羅明堂附瓜聚龍聲價重是也。

天乙太乙會數

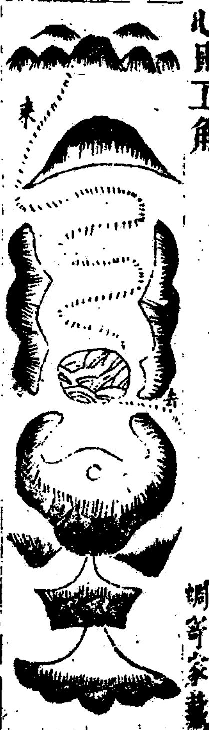


數峯插天外，累世公卿。○九曲入明堂，當朝宰相。

此言堂局之外，見有數峯高聳，如插天外之遠，則鍾秀所萃，必累世出公卿之貴也。消砂賦云：尖峯重疊，積代簪纓。斷法云：五峯傑起入雲中，拜相出三公是也。又言水有九曲，流入朝于明堂，則水上御街，必主有當朝宰相之尊。楊氏云：山橫三直通東西，九曲鳳凰池。青烏云：九曲委蛇，準擬砂堤是也。

雪心賦直解　三卷　二十　千家註纂 蝸寄家藏

九曲山水



左旗右鼓，武將兵權。○前幛後屏，文臣宰輔。

幛當作幛，乃前山如幛幕也。○又言所見之山，左象旗而右象鼓，則有威武之相，必出武將而掌兵權。斷法云：左畔起旗，右畔起鼓，爲官定是武，是矣。前山如帳幕橫連，而後山如屏風貼坐，必出文臣而居宰輔之位也。此幛與前出身之幛不同，彼龍身之幛，此面前之幛。張子微所謂外陽貴人有幛幕擁旗，斧鑽是帶護。楊筠松云：凡屏若在後頭托，此是公侯將相庭。當合而觀之。

屏帳旗鼓

犀牛望月，青衫出自天衢。丹鳳啣書，紫詔頒於帝闕。

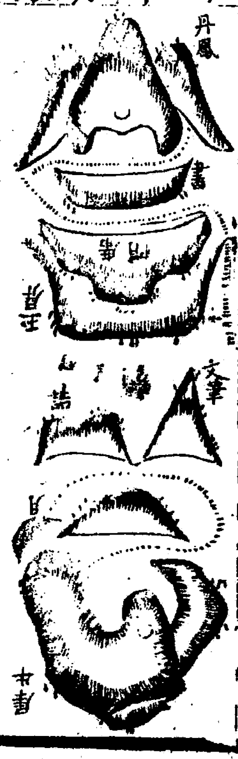
又言地結犀牛望月之形，主出少年神童，服青衫而步於天衢也。若結丹鳳啣書之形，主出高隱之士，紫詔頒自帝闕而宣聘也。蓋青衫乃少者之服，而紫詔乃紫泥金之詔書。此二者非科第之貴，宜詳之。

雪心賦直解　三卷　二十一　千家註纂 蝸寄家藏

文筆聯於誥軸，一舉登科。席帽近於御屏，東宮侍講。

木火尖秀謂之文筆。山横于而兩頭翠高起者，謂之誥軸。山中起頂，而兩肩拔聳者，謂之席帽。土星高大謂之御屏。東宮，乃儲尊太子之宮也。○言文筆與誥軸山相連，主發科極速，一舉而即登矣。席帽與御屏山相近，主出東宮之官，而侍講讀也。

犀牛丹鳳



銜刀交劍。名持帥閫之兵。皷角梅花。身領知州之職

一砂夹抱。謂之銜刀。兩砂相抱。謂之交劍。帥閫外之將帥也。簇簇高夹者。謂之鼓角。五峯連聳而中高者。謂之梅花。謝註以為角巾所吹音調。妄訣可笑。知州。古之重鎮之臣。史所謂益州牧。又以陶侃領六州諸軍事。如今之軍門。然非今之知州也。謝氏以專城二字易之。不知其義矣。言山形有如銜刀交劍之狀。必主名帥。而持閫外之兵。若有鼓角梅花之山。主出摠馭軍民。而身領知州之職也。藻龍精髓云。劍如飛劍來御史。則出提刑。坤輿云。樓臺三五中心起。監司并制史。言雖不切于本文。姑存之以參考。

銀瓶盞注。富比石崇。○玉帶金魚。貴如裴度。

雪心賦直解　三卷　主

千家註　蝸寄家藏

小山上尖下員者。謂之銀瓶。小山員平者。謂之盞注。若見此山。必主巨富。可比石崇。水星彎抱。謂之玉帶。金星小巧。謂之金魚。若見山有此形。必出大貴。如裴度之出將入相也。石崇。晉人。裴度。唐人。擡砂經云。飛盞之山蓮花樣。大縣是錢塘。斷法云。面前山彎似腰帶。才子文章快。玉腰經云。玉帶金魚四十二。多應主侯及尊貴。

鼓角之圖

三千粉黛。牽公子之魂消。八百烟花。惹王孫之腸斷。

三千粉黛。八百烟花。以美人妓女。隨侍衆盛。牽惹乎公子王孫之心腸。而比群峯疊簇。擁簇衛于龍穴之前後左右也。斯為貴地。楊氏云。來龍勢遠脊朝迎。似聖鑾輿擁隊行。左右豎旗連引劍。屯軍走馬似重城。宮娥玉輦樓臺起。排符旌節勢分明。三千粉黛當背照。八百烟花對面生。佩劍簾前呼萬歲。黄金殿上作公卿。

蛾眉山現。女作宮妃。○金誥花開。男婚公主

蛾。蚕名。其眉細而彎曲。故以比美女之眉也。蛾眉山如初生月。乃太陰金星。見之主出女人秀美堪作宮妃。護龍精髓云。勢似蛾眉太陰縱出貴而亦多生女。龍經云。平洋蛾眉却為吉。半嶺蛾眉最得

雪心賦直解　三卷　二十三

千家註　蝸寄家藏

力。看有此星連節生。女作宮嬪后妃職。金誥山。是土星如横几。兩頭高。花開者。山有文彩。美麗如花之開。以象五花官誥也。言見山形如金誥。而美紋如花之開。則出男婚公主。而為駙馬也。此言男何又借之以比女乎。謝言牽強甚矣。

魚袋若居兌位。卿相可期。天馬若在南方。公侯立至。

魚袋。即金魚袋。唐宋時官貴所佩也。金星出西方低小。象魚袋。謂之魚袋山。見之則卿相之貴。亦可期而待矣。山一頭高。而身尾略低垂者。謂之天馬山。此山若高聳出於南方。則公侯之位可立而至矣。言應之速也。賴氏云。星馬卿張更無價。魚袋居西官易期。

頓筆多生文士。卓旗定出將軍。

頓筆是木火星辰高聳而頓起者卓旗是火星頭開脚擺而聳立者〇言頓筆之峰多生文章顯達之士卓旗之山定出武職將軍之流捉脉賦云筆插雲雄管取天生俊傑賴布衣云遠岑列筆天涯清文與韓柳爭高名坤輿云展旗合旗鳳翅旗威武定邊夷是矣

筆旗圖

內臺外闕文武不同〇某郡某州分野可斷

內臺文臣也外闕武將也〇此承上起下之詞言旗山川形象不同則出人亦異常但官有居內臺外闕文職武職之不同即者實峯出於何方可論官職任於何地而州郡之分野俱可據之而斷矣然亦不必過泥也黑囊經云文官龍印誥樓臺屏閣大官穴華蓋三台正落文官砂旗鼓貴人簾幙文官水左右來去屈曲武官龍粗峻星辰武官穴紅旗出身武官砂劍戟前迎武官水長派大城其言不一然亦不切于本文姑存之以備參

御座御屛入內臺而掌翰頓鎗頓鼓鎮外闕以持權

山高大而中起頂高肩掙潤者謂之御座山高平方正而兩角界拔垂者謂之御屛峰尖銳而卓立者謂之頓鎗山頂平正身圓者謂之頓鼓〇承上而言龍身若帶御屛御座之山則其應在文為官必入內官而掌翰章奏之任若有頓鎗頓鼓之勢則其應在武為官必鎮二外而推將帥握兵之權也張氏云御屛御座衆經從將軍外外須鼓張

文星低而夭顏回〇天柱高而壽彭祖

刑勢家以筆峯為文星以主山為天柱是方位家以巽辛山為文星以乾山為天柱星二處是通〇言文星若見低陷則主出人聰明而夭壽如顏子之三十二而早卒也天柱山若高聳峯則主出入壽考而延長如彭祖之年高八百歲也皆借之以極言夭與壽耳非顏彭真有此風水也堪輿云何事彭祖壽年長主山聳拔起高岡顏子聰明何壽夭文低水破壽無長故引證之

文星文星天柱之圖

明何壽夭文低水破壽無長始

文星天柱

印浮水面煥乎其有文章水聚天心孰不知其富貴

或大石或小山方圓出于水中者其謂之印其掌於去水邊者甚吉定生文士歟口煥乎其有不也陶公云印浮水面定知世出魁元是也此天心指明堂而言衆水會聚于人前則當聚聚處必主富貴名揚誰不知之楊氏云池湖積水不流行富貴旺人丁是矣

帶倉帶庫陶猗之富可期〇生擢生官王導謝若可

望。

倉山。身肥滿而頂累尖。庫山。身肥滿而頂累平。黑囊經云。富龍行帶倉帶庫是也。龍虎外有餘氣飛揚謂之曜氣。朝案後山拖出如舞袖之勢。謂之官星。經云。問君如何謂之曜。餘氣生在兩肘後。問君如何謂之官。案山背後逆拖山。又曰。龍虎背後有衣裾。此是官。爛拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任何受是也。陶朱猗頓。泰秋時人。善居富是也。王導謝安。晉時人。最貴顯有聲名者也。○言龍行帶倉帶庫而來。或得左右倉庫砂護從。則主富而陶朱猗頓。尋龍記云。後龍帶倉庫。下了家豪富。龍虎外若生曜氣。朝案外若生官星。則雖王導謝安之聲名。可望而及之矣。官曜詩云。龍虎通身尖且利。此是龍身鍾秀氣。穴前左右貼身生。此是王侯官品地。或如鎗。或如劍。隨水順流飛冉冉。時師只

漸作離鄉。豈知內有真龍占。又云。官星不照難求貴顯之名。曜宿應臨。定秉鈞衡之任。楊公云。非真龍正穴。必無官曜二星。其理本一。陽則為曜。以其顯也。陰則為官。以其藏也。然亦有一官星出顯。謂之見面官者。其催貴尤速。蓋官曜乃山川秀氣所鍾造化融結而成。故其狀最異。而其福為尤厚。其狀惟不其秀麗彎環圓淨奇巧。不取粗惡破側而已不必如張子微名曜至于四十。名官至于四十一。以緊繁瑣也。愚按自天乙太乙至此。皆承首句龍法之一言而推之。蓋龍法既真。則穴情必正。而堂居護從。皆以吉應之。斷為貴地。苟非真龍正穴。則雖群峰捍護。百水會流。貴氣類見。于我何與哉。

巧憑眼力。妙在心思。

此總結上文而言山水而有富貴之應。高下之殊文武之微。壽夭之異。其巧則憑目力以別之。其妙則在心思以究之。非易辨也。

右段論形象應驗

此段門類甚明。雖散論而文意易見。謝氏初名章曰論龍身貴氣。後有改為論龍穴貴賤者。皆模擬不定也。今正之如此。

雪心賦直解合千家註纂序

唐 地師卜則巍著

明 山人田希玉輯

後學 汪右子氏 查子周氏 仝參訂

物以類推。穴由形取。

物即天下人物禽獸之類也。此言形即人物禽獸等形，非若他處言五星之形體也。謝註類聚等說則太泛，无是點穴等說，當留別處用之。○言山川融結多有象其物形者，故觀物則可以類而推點穴，則由物形而取用也。如木火二星多結人形，其穴取臍心陰。金星多結禽形，其穴取翼窩冠尾。土星多結獸形，水星多結蛇形，其穴取鼻額耳腹頭尾之類。大抵要看氣脈生聚之處，及認窩鉗乳突坡脫，大穴情方無誤也。○此二句引起之詞，下文正詳言之。

雪心賦直解 四卷 一 千家註纂 蜩寄家藏

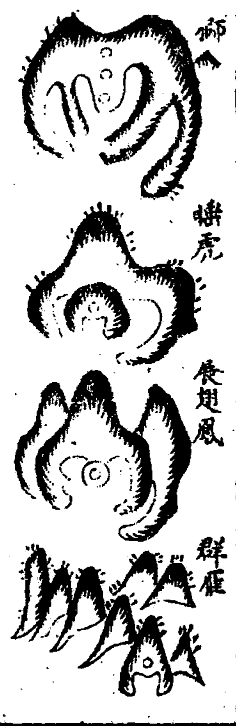
五星穴法

人物禽獸

虎與獅猊相似。鳫與鳳凰不殊。

虎形來勢猛急，身大頭小，橫土結其身，圓金結其頭。獅形來勢不急，身小頭大，金水結其身，方土結其頭。然虎與獅猊形象相似，須細認之。雁形頭尾短，鳳形頭尾長，但雁之與鳳形象不殊，亦須詳辨之。獅猊恐即後猊而誤書之也。張氏云：獅輕虎重辨毫釐。

鳳 雁 獅 虎



雪心賦直解 四卷 二 千家註纂 蜩寄家藏

一或少差，指鹿為馬。○渾然無別，認蚓為蛇。

鹿形身瘦而頭尖，馬形身肥而頭高。[illegible]形者一或少差，則有指鹿以為馬者矣。蚓形細曲而身短，蛇形活動而身長。細者渾然無別，則有認蚓以為蛇者矣，不可不審也。

鹿 馬 蚓 蛇

或取斜曲為釵，四圍不抱。○或求橫直為劍，兩畔不包。

釵形兩股平舒，又欟其四圍彎抱，及股合處微有纏屈，方可湊春點穴。其武徒取形之斜曲者以為釵，而四圍不抱，則非真釵矣。經曰：鉗穴如釵掛壁限，怔嫌頂上有水來，釵頭不圓多破碎，水傾穴內必生尖。劍刑是倒地木星，其體直，又要龍虎包裹，方可于劍頭下之。其或徒取形之横直者以為劍，而兩畔不包，則非真龕矣。經曰：尖鏡之穴要外裹，外裹不密反生禍，與此意同。釵劍無包抱，皆非穴也。

釵劍之圖

文筆畫筆，二者何分。○衙刀殺刀，兩般無異。

尖秀端正而卓立者，謂之文筆；瘦削細斜而標出者，謂之畫筆。然二者亦無大分別也。尖利彎抱者謂之衙刀，尖削直硬者謂之殺刀。然兩般亦未嘗大異也，非詳認何以別之乎。

若坐山秀麗，殺刀化作衙刀。○武本主賤，微文筆變為畫筆。

承上而言砂之吉凶，要以龍穴為主。若坐穴山清秀美麗，縱有殺刀，亦化作衙刀矣。其武本主山輕賤而微弱，雖有文華，亦將變為畫筆矣。經云：砂如美女，貴賤從夫；水似精兵，進退在將。

尖鎗本凶，具遇武士以為奇。○浮屍固不祥，逢羣鴉而反吉。

又言前砂如鎗之尖者，乃凶殺之器具，若遇武士，如武公大坐將軍、旗劍等形，則反有用而為奇矣。浮屍山現，主溺水路死之兆，固不祥矣。然有山如鴉群飛聚集，或鵲烏鴉落洋等形，則屍為鴉食，反或吉矣。

文筆刀鎗

鼓笛非神仙，不取無道器則出伶官。○印劍非天師

不持有香爐則為巫祝。

鼓山圓而長，笛山横而小。印山圓而方，劍山小而直，香爐山圓而突。道器者，幢幡寶蓋、藥灶丹爐、鐃鈸磬笙之類是也。伶官，掌樂之官也。○言有山形如鼓笛，此非神仙不取也，然必道器整備，方出神仙。如止有鼓笛，別無道器，則不能出神仙，只出音樂之官矣。張氏云：仙人有器乃為仙，是也。山形如印如劍，則必天師能持之，而出得道之真人矣。若止有香爐之山，則惟出巫覡與廟祝而已。黃囊經云：穴前推如案臺，此是香爐山，出現定出師巫僧道材是也。鶴騰翼等言，與此不協。

葫蘆山現，術士醫流。○木杓形連，瘟癀孤寡。

葫蘆山之似葫蘆者也，木杓山如木杓頭圓尾尖者也。言葫蘆之山若現，主出人不為遊術之士

則爲行醫之流，如山形木杓，三五相連，必主瘟瘽長病之人。又孫兒寡婦之輩也。若止一杓直来无頭不見柄者，反主富。指南云：木杓之形兼腫病，商量輕重有千端。

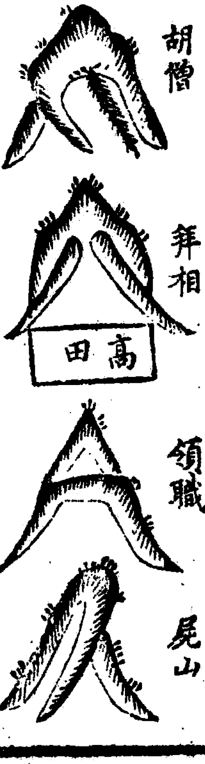
木杓葫蘆

或是胡僧禮佛，錯認拜相鋪氈；或是屍山落頭，誤爲謝恩領職。

胡僧禮佛與拜相鋪氈，山雖畧相似。然僧禮佛則形禿兀而四勢張；拜相則形尊而四勢攢從。若不能詳認，則或是胡僧禮佛之形，而有錯認為拜相鋪氈者矣。屍山與謝恩領職，山亦畧相同。但屍山僵硬直張，謝恩山恰軟順伏，若不能辨別，則有屍山落頭之狀，而誤認為謝恩領職者矣。指南云：吉相塵時主富貴，若無禮拜出清閑。屍形低瘦詳輕重，肥秀變為謝職山是也。謝氏不達詞旨，不識山形，而漫以浮詞謔之。至于禮佛拜相山，直言無異，而惟以龍穴朝案分之。既無異，何有千錯認哉。又漫云此章自首至尾，反覆而言，只以来龍為主。今詳觀本文，何嘗一句言龍哉。蓋不知其解，而支吾云耳。謝氏固時師中之白眉也，尚不通文義，況其庸下者乎。

拜相謝恩之圖

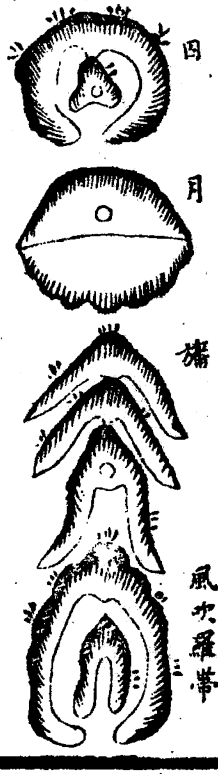
拜相謝恩



形如囚獄，與祥雲捧月何殊；勢聳旛花，與風吹羅帶何異。

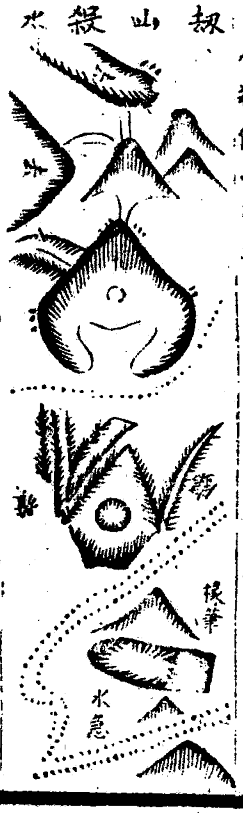
形如囚之獄，與祥雲捧月之形，皆是一小山居中，而四圍有山包裹之也，何有殊哉。但囚則如人蓬裸兀坐，獄則平闊傾缺；月則金星圓正秀巧，祥雲則周密重疊，是不可以不辨也。旛花之勢，與風吹羅帶之形，皆是山分兩股，而飛揚下擺者也。夫何異哉。但直長低垂，漫無收拾者，是為旛花柔軟；擺搯上有分而下有合者，是為風吹羅帶，不可以不察也。

囚月旛帶



出陣旗，見刼山為刼盜；判死筆，遇殺水為殺傷。

山尖四五枝，而高低倒列，身下有脚飛揚者，謂之出陣旗。筆砂或豎或臥，而粗蠢無勢者，謂之判死



筆。青烏經云。筆大横梗。是名判死是也。劫山。破巉岩之山也。殺水。直衝急射之水也。○言有山如出陣之旗。乃兵具也。若一見強劫之山。則必出行劫之大盜矣。砂有判死之筆。本非美物也。若遇有凶殺之水。則必為人殺傷而死矣。

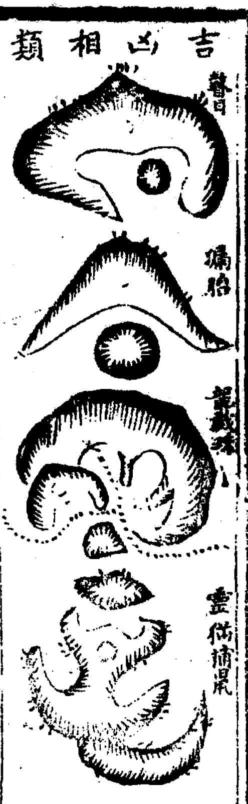
一坏土居正穴之前。未可斷為患眼。一小山傍大山之下。未可指為墮胎。或作蟠龍戲珠。或作靈猫捕鼠。

雪心賦直解　四卷　七　千家註纂　蜩寄家藏

大凡穴前有土墩。大山下有小山。若無真形正穴。多斷作患眼及墮胎之應。然未可以一坏土遂斷為患眼山。因一小山即指為墮胎山也。但看穴山或是蟠龍形。則堆土與小山可擬作珠。而為龍所戲矣。看穴山或是靈猫形。則坏土與小山亦議作鼠。而為猫所捕矣。蓋有真物必有真應。此偶然也。此六句文意。本相屬。謝氏分下兩句為兩應。以此結上穴兩節之意。深可笑也。蓋學四書註文法而差繆。

貴通活法。莫泥陳言。

此總結上文而言。物象雖有異同。然貴通活變之法。以看詳之。不可泥于陳言。執一而不通也。其意甚明。不必迂談謬論。



捲簾水現。入舍填房。珥筆山尖。教唆詞訟。

穴前水一步低一步。傾瀉而下。謂之捲簾水。主出多女少男。及寡婦招贅異姓。而入舍填房也。樓公云。田地被人來入舍。水化捲簾也。筆山頭分兩枝。邊低邊高。參斜尖削如鼻錐。然謂之珥筆山。見此主出人教唆詞訟。砂法云。前砂尖射投軍也。雙筆交尖到訟庭。

雪心賦直解　四卷　八　千家註纂　蜩寄家藏

兒孫忤逆。面前八字水流。男女淫奔。案外抱頭山現。

穴前有水分兩邊。如八字而流。必主兒孫忤逆。不和順。雖得龍穴之吉。横安遊闘。縱費福亦不免。出人無義。及生孫寡。大抵此中結地。必化八字水。但平遠則吉。陡瀉則凶。童氏曰。側騎龍。要兩邊水去在龍後與大水相會同去則吉。順騎龍。水要在龍虎外。便與大水相會同去則吉是也。案外有山如人之兩相抱頭。然主出男女淫亂而私奔。斷法云。又如伸手抱圖絲。婦女受風流。尚有鑽懷並肩掀裙縮脚諸般醜形。俱主淫奔。

山水無情之圖

玉印形如破碎，非聾盲則主傷胎。○金箱頭若高低，非烟包則爲灰袋。

或山或石，四面而小者，則爲玉印。若形如印而破碎，非出聾目，則主有傷胎之患矣。山方而小者，則爲金箱。若一頭高一頭低，而體斜側，非爲烟包，則爲灰袋，主出人鬼厥跛死，及損傷六畜之應矣。蓋金箱玉印皆以端正肖像爲吉也。

探頭側面，代有穿窬。○拭淚搥胸，家遭喪禍。

山外有山，微露頂者，謂之探頭；側露者，謂之側面。有此山，主出穿墻窬穴之盜。左右臂近而迫穴齊眉，謂之拭淚山；對胸高起如拳，謂之搥胸山。見此則主家遭死喪凶禍。管見云：探頭側面應爲盜，拭淚搥胸不可扶。婦人以手拭眼淚，屋下悲哭不開頭。

屍山居水口，路死扛屍。○腫脚出墳前，瘟瘟浮腫。

水口有山如人偃卧，名曰倒屍山，主出人路死而扛屍也。山如冬瓜肥胖，謂之腫脚山，有此出于墳前，主出人病瘟疫瘟脹浮氣臃腫之疾也。

出林虎無以啖之則傷人，伏草蛇無以制之則損己。

山如出林虎形，其勢雄猛，必有肉堆案或猪羊等物形以啖之則吉；若無所啖，必主損傷人口而爲凶矣。伏草蛇形隱伏多毒，必要鼠蛤蜈蚣鷹鷂等物爲應案以制之，如無亦主損害身己而爲凶也。龍經云：如蛇如虎各有穴，形若真時穴可想。虎有鼻唇并眼耳，看背如何卻出貴，可並觀之。

蜈蚣鉗裏，眠犬懷中。

山若蜈蚣之形，必於鉗囊或紅點上扦穴，始爲得正；若形如眠犬，則須於懷中尋鼻顙，或乳穴扦之，始得其宜也。

凡此惡形，制之有法。

此承上而言，凡此凶惡之形，如虎蛇蜈犬之類，皆當有作法以制之，則能化凶爲吉矣。

嘶馬必聞風於他處，驚蛇還畏物於坡中。

山似馬形，必低伏盤桓，方可尋穴。若昂頭開口，如嘶鳴然，乃是雄馬，必隔山或結雌馬形穴。而此嘶馬者，特聞他處之風，而欲奔馳耳。此必有精妙作法，方可為穴以留之。即牛亦有然者，吾嘗驗之矣。至于蛇形，若似驚狀，則外懼物豐，意在隱藏，其精神恒聚于坡中，則當于此處求穴，所謂沒泥蛇亦是也。此二句皆言當以類推求穴，不可泥于一途也。

虎蛇蜈蚣犬眠

雪心賦直解　四卷　十五　千家註纂　蜩寄家藏

取舟楫於前灘，貴遊魚於上水。

船形必近水方可取，故曰取舟楫于前灘，而又必以風帆柁纜為應案可也。遊魚之形，必以上水者為貴。指南云：遊魚水上方為貴，箕逆之舟不可行。斷法云：上水魚遊極是好，為官多財寶。是也。

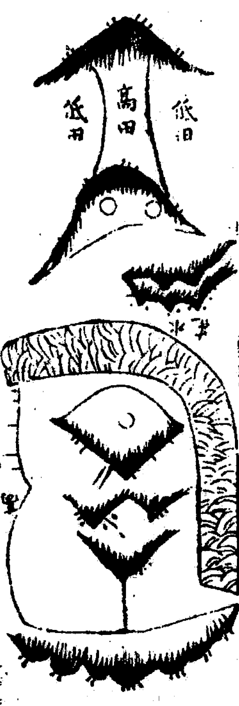
荷葉不堪重載，瓜藤僅可小裁。

言形如荷葉，則氣薄力輕，不宜多葬，如小舟而任重載，力不勝矣。水星行龍，委曲如瓜藤，枝枝開花，節節生葉，其穴不一，然氣力小，不可大開堂局，僅可小栽而已，如瓜藤之不可多生也。栽當作裁，寫字之誤也。

泊岸浮牌豈與風，平沙落雁偏宜水。

浮牌形固專近水，然形勢不大，使兩旁俱是大水而無依靠，則畏風吹矣。若泊岸浮牌，有所維繫，豈畏風哉。雁形在山，或不論水，若平沙落雁之形，則志在于水，倘並水遠為吉也，無水則不成穴矣。謝氏不達其義，漫言平洋宜水而不畏風，所引仙掌脈之言，與此全無干涉。

遊魚落雁



魚貫而進，馨香在於捲阿；鴈陣而低，消息求於迴野。

雪心賦直解　四卷　十六　千家註纂　蜩寄家藏

魚貫者，群魚連接而行，相串而不斷也。馨香，芳美之處，借此以喻氣之聚也。捲阿，盤曲之處也。雁陣，群飛之雁也。消息，猶言信息也。迴，曠遠也。言群魚貫續而進，則氣聚於捲曲之阿，可以求穴；群雁布陣而低，則精氣降于平地，而消息當求于迴野之中。或作雁翔書之形，而于書上求穴，不必泥於高處尋之也。

人形葬於臍腹，如要窩藏；禽形妙在翼阿，不拘左右。

人形有三停之穴，惟臍腹最為深蓄，故宜整之。然却要有窩深藏，方為藏風聚氣之吉穴也。若急直而不開窩，則非臍腹矣。穴法所謂曾公但愛脅翼窩，一穴須發于倉禾是也。若乳穴怕風缺之言，則不切于此言矣。其所結禽形，雖有冠尾等穴，然惟翼阿最隱藏，故其妙在于此也。而其穴則不拘左

右惟視其氣勢之環聚而已。楊氏曰。更有爛穴斷翁翼此穴要君識。左翼展避右翼專。右轉左避安是也

不可一途而取，豈容一例而言。

此結上文而言。穴形雖以人物禽獸等形名之。然形勢不一。變換不同。當以意會隨宜而斟酌之。豈可一途而取。一例而言哉。

蓋粘倚撞細認穴情。

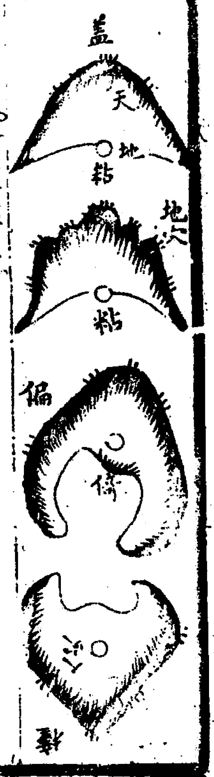
盖者。氣聚于山之巔。即天穴也。惟木土金三星有盖穴。其穴有三。或在天庭。或在口鼻。華盖雲盖實盖乃龍穴山起頂作避盖處。不可為穴。雖摘奇集有此言。蓋不敢信也。粘者。來勢權急。氣降山之麓。

即地穴也。惟木火金三星。有粘穴。其穴有二。曰虛粘實粘。虛粘極難。所如龍降不急。認脈不真。反成泥水穴。走絕矣。倚者偏而不正。氣聚其傍。即龍穴也。惟金水二星。有倚穴。木火亦有之。倚穴有二。有虛倚。有實倚。生氣在左則倚其左。生氣在右則倚其右。至寶經曰。走氣殺衝中。奪葬其傍。是也。撞者氣不在下。亦不在上。氣聚中正之處。即人穴也。五星皆可下之。輕撞重撞。惟以氣脈之厚薄為輕重。

非以朝山高低。低為準也。

上言穴形不可泥。此下言當于穴法而辨之。穴有盖粘倚撞之不同。然各有天生自然。惟以口脣窩乳為驗。須要細認之。或情在于盖。或情在于粘。或情在于倚。或情在于撞。務得其高低緩急之宜。不可忽也。

盖粘倚撞



吞吐浮沈務依葬法。

承上句而言。穴情不同。故葬法亦異。葬者務依法而扦之。宜吞則吞。宜吐則吐。宜浮則浮。宜沉則沉。務求來氣接脈。不可苟也。凡陰脈到葬口。純陰直如綿春。要篋於毬簷丁放棺。謂之吐。此曰陰極縮下。借陽氣一噓。其氣方生。凡陽脈到葬口。純陽如仰掌。要奏入毬簷內放棺。謂之吞。此曰陽極插上。借陰氣一吹。其氣方生。家寶經曰。陰者為發脈來維急。從上生下者。乃天氣下降。生氣露而不隱。宜

浮葬之。陽者為發脈來沉細。從下生上者。乃地氣上騰。生氣隱而不露。宜沉葬之。蔡氏所謂陽來陰受。陰來陽受。與夫浮沉淺深鏟截避等法。俱宜詳之。鄭氏曰。葬得其法。則為生氣。一失其道。則為死氣。言不可不依法也。上二句言穴情乃天成。下二句言葬法。乃人為。不可如時師之混然無別也。

脣臍目尾額腹二吉三凶。角耳腰足鼻脇四凶二吉。

此承上而言葬法之宜審也。脣目尾三處無穴。葬之必凶。臍額腹三處有穴。葬之必吉。角腰足脇四處俱偏斜淺露。不受穴。不可勉強。鑒之。故曰四凶。耳鼻深藏有穴。最宜扦之。故曰二吉。紙首經曰。鼻額吉昌。角言滅六。耳致僕王。感死兵傷死。而中蓄葬羅之腹。其臍深蓄。必後世福。傷其胸脇。朝穴暮哭。犯其腰足。其法滅族是也。此皆以龍穴定之。有以方位論之者。非也。

形似亂衣，妻必淫，女必妒；勢如流水，家必敗，人必亡。

此又以形象論之。言山形如衣裳亂擲者，主婦女淫亂。經曰：形似亂衣，妬女淫妻是也。山勢飛走如流水直去，而無回顧之情，主家破人亡。經曰：勢如流水，生人皆鬼。斷訣云：龍虎山似飛田，圍賣盡不絕泥。

或遇提籮之山，定生乞丐；若見擎拳之勢，定出凶徒。

或見左右前砂，有山如人提籮之形者，定生乞丐之人。若見巉荒砂頭高起如人擎拳之狀者，定出兇狠之徒。此地不可用也。嘗見云：擎拳妬主應當避，提籮乞丐鷄來貧。

惡砂之圖

惡砂圖

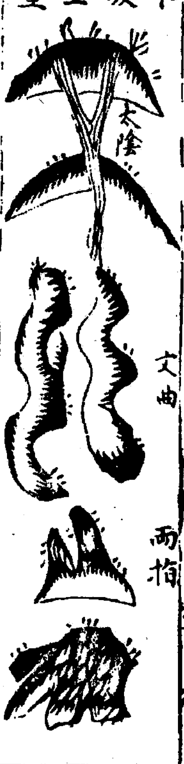
水破太陰，雲雨巫山之輩；山欹文曲，風流洛浦之人。

太陰者，蛾眉金星也。被水流破成坑，主出人淫慾，如楚襄王之夢巫山神女，朝行雲，暮行雨也。文曲水星，若欹斜搖擺，主出男女風流，遊蕩如陳思王作洛神賦，以寓思甄后也。俏砂賦云：突金生淫寡，母有垂玉寶文曰：文曲邪淫何可言，生男育女配家門。

頭開兩指似羊蹄，出人忤逆；○腦生數搯如牛脅，犯法徒刑。

言山頭若開兩指似羊蹄之樣，定出不孝不悌而忤逆親長。山腦若生數搯如牛脅之狀，主出人爲非犯法，而遭徒配之刑，不可有也。仰婆集云：忤逆之山如羊蹄，惡子敗門閭。砂法云：山形如羊脅，犯法配他州是也。

水破金星



文筆若坐懸針，切宜謹畏；孝帽若臨大墓，勿謂無凶。

懸針正面午位也。若有衝天火星如文筆者，坐于正南，主有火災，故宜謹畏。山如扁帽而斜串而帶者，謂之孝帽。此山若臨于四墓之位，主常見孝服，所謂臨凶大墓，辰戌丑未之宮也。

凶砂圖

小人中君子，鶴立雞羣；○君子中小人，蓬生麻內。

言四山散亂，其中一山端正出眾者，是小人中君子，如孤鶴之立于雞群，神采自異也。四山秀麗，其

中一山粗惡者。是君子中小人。如蓮華之生于麻
內。不扶自直也。此山形若龍真穴正。亦可取裁用
之。仙婆集云。真龍之住。如雞群鶴立。
真龍之行。如犬走羊驚。可並觀之。

珉中玉表。多生庶出之兒。狐假虎威。必主過房之子。

珉美石也。言龍身微弱。至臨結穴之山。星峯秀麗
異于後之星者。如石中之有美玉表異。然此母賤
而子貴。主多生庶出之兒而發達也。主山微弱。全
憑來龍與四山有勢有情。相扶成局。如狐狸之假
虎以爲威。然此身微而有助。
必主養別房之子以爲子也。

爲人無嗣。只因水破天心。有子出家。定是水衝城腳。

天心者。穴也。城腳。明堂前與龍虎山腳也。○言爲
人而若無子嗣。只因穴無氣脉。天心不起。水淋頭

衝破。如茶槽竹梘。然故氣冷而主絕嗣也。駐馬摇
鞭云。天心不竭。穴在低宮。四水相穿。呼爲絕塚。若
有子而出家爲僧道。定是穴無餘氣。龍虎短縮。水
來衝射割腳。故住腳不牢而至于出家也。楊公云。
水衝城腳便休官。停住主孤單。又云。水若斷城出
僧道。淋漓并師號。水破天心人無子。新婦爲家主。

亦有虛拱無情。似乎有情。多見前朝。如揖却非真揖。
項雖尖圓而可愛。脚必走竄而顧他。縱有吉穴可扦。
不過虛花而已。

此總承上文而言。山之形象美惡。固可辨矣。然亦
有四山虛來拱顧。本無情也。而乍見之間。似乎有
情。多見前朝之山。勢若趨迎。似乎朝揖也。而細觀
其形。又非真揖。此何以辨之哉。蓋虛拱虛揖之山。
乍觀其頂雖尖秀圓正而可愛。細察其脚則必飛
斜走竄而傾他矣。楊公云。又面成峯身直去。與我
無情似有情是也。凡真龍正穴則必左右抱。前
朝後應方成垣局。若四應無情之區。縱結成吉穴。
若亦可扦。而大勢不聚。即扦之亦易發易敗。不過
爲虛花之穴而已。此總言衆山。非專指朝山。其文
意亦自相聯。不必用許多承上
結上字樣。而文意反不達也。

萬狀千形。咸在三才八卦。本諸心。好地只在方寸
間。秘術不出文字外。

三才。天地人之三穴也。八卦。四正四維之方位也。
方寸。心也。○此總結上文而言。山雖有千形萬狀
之不同。惟在于目力之明。穴雖有三才八卦之異
用。惟本諸心思之巧。欲得好地。只在吾心方寸之

間。則當積德以遇之。欲求秘術。亦不出
于地書之外。惟當因言以會意而已。

右段論形穴異同。及形象凶吉。

自一例而言。以上
論形穴異同。自蓋
粘倚撞以下。論形象凶吉。其文意
甚明。似宜分作兩段。今姑仍之。

土崩陷而神魂不安。木凋落而旺氣將衰。

此言本龍與本身山。土石忽然崩陷。則龍神耗剝
驚動。而所塟之神魂不安矣。草木得氣之先。龍氣
旺則毛髮茂。若草木枯槁凋
落。則旺氣將衰。必主退敗矣。

源泉混混出明堂。氣隨飄散。○白石磷磷張虎口。必
主刑傷。

混〻長流觀礫〻巉岩鑿○言明堂有源泉而混混流出則內氣散渙而飄散矣張氏云明堂有水如便遊直去不留難可延又有巉岩之白石張于白虎之口則虎為露牙必主有刑殺之傷矣黃囊經曰虎山高生惡石穴內見時煞不吉是也

更防東屈西伸最怕左牽右拽

言龍虎以有情為吉更防其東邊曲轉而迫穴西邊伸出而直長又最怕左邊反牽而不回右邊拽出而不顧皆是無情之山不可用也撥砂云龍虎兩分飛兄弟各東西

危樓寺觀忌聞鐘鼓之聲古木壇場驚見雷霆之擊

宅墓傍若有高危樓閣及僧寺道觀或高近逼壓或鐘鼓諠譁皆足以驚動龍神傷殘氣脉故宜忌之或有古寺喬木及神社壇場恐有妖邪所棲驚見雷霆之所擊者皆不宜穴之即自龍真穴正而寺觀伏于其下不為害者然不可滯于一二處而執之以非卜民之說也其註古木二句則文且未達矣黑囊經云神壇廟後莫安墳久後少兒孫

怪石若居前案必有凶災吉星既坐後龍豈無厚福

言巉岩粗惡之怪石若居于前案則為切殺之星必有凶横之災若秀麗則吉矣如圓方三吉之星既坐于後龍則福身貴重豈無豐厚之福乎言必有也黃囊經云前案山帶粗石一半白兮一半赤此名廉貞瘟火星奉勸時師不要覔疑龍經云吉星之下無不吉凶星之後山所存可互觀之

忽覩山裂者横事必生○常聞水泣者喪禍頻見

墳宅前後左右之山忽然崩裂可見者則橫禍之事必生時常聞水聲如哭泣者則死喪哭泣之憂亦頻仍見矣消砂賦曰崩洪破裂乃凶神玉髓經曰水底悲鳴鬼出山是也

其或聲響如環珮進祿進財○若然滴漏注銅壺守州守郡

其或水跌而響如金環玉珮相擊之聲則主進祿而又進財若水響如銅壺滴漏之聲則必守州守郡為牧民之官矣

琴〻洞〻響而亮者為貴○淒〻切〻悲而泣者為災

水跌添其聲琴〻洞〻如鼓聲響亮而清者此為貴聲也水急流其聲淒〻切〻如悲泣聲慘而哀者此為哭聲也廖氏云宅邊常有水潺湲喪禍自連綿

然而有聲不如無聲明拱不如暗拱

上言水聲凶吉此又反而言之大約水流有聲雖有吉亦不如澄蓄不流無聲可聽之為愈也錦囊經曰以水為朱雀者忌夫湍激故不如無也水之明來朝拱又不如朝案外暗拱有遮闌之為妙也明山寶鑑曰不求其見而求其不見疑龍經云朝水案外暗循環此穴亦非中下地

一來一去有福有災○一急一緩有利有害

言或有一山一水來朝而又有一山一水背去則雖有福而亦有災山水之寬舒而緩者則為利

水之陡瀉而急者，則為害。若一急一緩，則有利而亦有害也。

留心四顧，緩步重登。二十四山，山名太雜。三十六穴穴法何迂。

龍術多言也，迂，猶言遠也。○此總承上言而言龍地之法，必須留心四顧，以察其龍從何來，穴從何止。砂自何廻，水自何會，而又不吝腳力，緩步上下，重登山原，以詳審之，方得其精妙。不然，則山有二十四字之方位，其名如此之雜多，穴有三十六形之物象，其法如彼之迂遠，而豈無心思，無眼力，無腳力者之所可辨哉。此六句文意本相聯，而卜氏四句則承上二句而言，不可不如是之詳審也。卜氏既未達其文義，故折句註之，而又直以山名為太雜，以穴法為不迂，一是一非，豈卜氏之意哉。且二

十四山一定不易，豈可去此而頓遽其大雜乎。

宗廟之水法誤人。五行之山運有準。

宗廟水，乃大五行之祿存水也。唐月禪師云，貪狼武曲起峯巒，更有朝來坐處看。水若不流宗廟吉，只出富豪不出官。本山太乙為宗廟，水若射時為權要，見孫文武有官班。坐見朝廷有鳳詔，水若流長官亦長，水短官資一代昌是也。誤人二字，以下句有準二字比類觀之，似當作非誣二字，或傳寫之誤。或閻闢星卦者，易為更改也。不然，則五行山運選擇家亦以正運變運取用，堪輿家有正五行大五行，與此相表裏。山運既有準矣，何獨水法而誤人甚。蓋此水法出于郭璞錦囊經，其言朱雀源于生氣，即養生之位也。派于未盛，即沐浴冠帶之位也。朝于大旺，即臨官帝旺之位也。澤于將衰，即衰病之位也。流于囚謝，即死墓之位也。以近於絕，即絕胎之位也。祿存宗廟是也。其文意甚明白，乃俗師不達此義，又將於絕改作不絕，文遂欠通。張子微既以郭說為是，乃謂於水勢自然，非合星辰生旺。果如此，則所謂生，所謂盛，所謂旺，所謂衰，所謂囚，所謂絕者，何以徵之。鄭謐祖張說以註經，盡變正文正意，而直逞其私臆，謂有象斯有水，謂始于一線為未盛，謂漸多會流為大旺，謂停蓄水殺為衰，謂溢為餘波為謝，謂行遠應近為迈不絕，且以為貫通水入江入海等說實之。其言牽強殊甚。若以水大會為朝，不知山谷不近江河之處，又安得有深朝哉。若止泛論水勢，則又不切于地理矣。郭氏豈闊談哉。地理家以郭氏為宗，固不不熟其說，而惟支易其文意，以遷己之說，而不覺其言之不通也。愚嘗驗諸名墓美宅，其水合宗廟者，必出貴，其或龍真穴吉而不合者亦有之。今俗師立要說以論

五行者同多，難要之，惟當以正五行論龍穴，以八卦三合五行論局，以宗廟大五行論水，確乎其不可易也。若以為祓禳經，欲流傳外國，使祓禳顛覆，不震中國人先用之以自祓乎。言亦可笑。

逆水來朝，不許內堂之泄氣。○翻身作穴，切須外從之回頭。○所貴關藏，最嫌空缺。

言逆水來朝，須要到堂為吉。若內堂傾瀉漏泄本身之氣矣，不許者言不可有也。楊氏曰，明堂惜水如惜血是也。山若翻身以作穴者，本身多無龍虎，切須外有護從之山，回頭以領穴，方為吉也。然要之，風水所貴者，惟以有閉鎖，有包藏，使堂局完固，而氣聚者為吉，最嫌者惟是無關闌，無遮護扶，四圍空缺，而氣散者為凶。是在審取舍而已。

隔水爲護者。何妨列似屏風〇就身生案者。須要回如肘臂。

言隔水有山來作護從者。不妨排列似屏風之遮方爲完密。本山龍虎生出爲案山者。須要彎回如肘臂。方爲有力。龍經云。大龍護送隔江水。纏山纏水如扆屏楊氏云。吉地應有遡流案。有案直須主本幹。々上生過面前來。諸山藉此爲堤。

毋友不如己者。當求特異之朝山。〇同氣然後求之。何必十分之厚壠。

言賓主貴乎相稱。毋對手不如己者。當求特異之朝山而對之。若有共祖宗分出之山。反來作朝。是

之謂同氣也。因其同氣有情而求之。則雖不如本身之特異。亦可對矣。何必拘于十分之厚壟哉疑龍經云。朝山與龍一般遠。同祖同宗來作佬客山千里不作朝。々在面前爲近案是也。

尖山秀出。只消一峯兩峯。曲水來朝。不論大澗小澗。

言有尖山秀麗特出衆山之上。只消一峯或二峯皆爲吉矣。不必多也。有水屈曲來朝。不論大澗小澗。皆是有情。何必拘于大小哉。賴氏云。一峯秀出一登科。雙峯兄弟同科第。楊氏云。趨揖來朝屈曲神。富貴保千春。則家不必多。而水大小不必論矣。

衆水順流而散漫。不用勞神。〇四山壁立而粗雄。何須着眼。

此言衆水順流而去。而又散漫不歸。決然無地。不必再去費神。山峻則如壁之立。而又粗惡高雄。亦不結地。不須着眼看之矣。青烏云。水走山直。從人寄食。水急山粗。是謂休囚。

山無朝移夕改之勢。水有陵遷谷變之時。

承上而言。山水固當詳辯。然山。靜物也。若生成一定。則無朝移夕改之勢。吉凶不可易矣。水。動物也。或推東蕩西。須深闊淺。尚有陵遷谷變之時。吉凶常可轉也。然惟龍真穴正。或有變凶而爲吉者。尋龍記云。水即經年猶解轉。山岡莫移換。

水不亂灣。々則氣全〇山不亂聚。聚則形止。

水性直瀉。蓋不亂灣。若灣抱之處。必然氣脈完全也。山之體勢。必不亂聚。若前迎後擁。左抱右迴。而

其勢聚。則形亦止于是。必有結作矣。疑龍經云。凡山大曲水大轉。必有々侯居此間。

淺薄則出人淺薄。寬平則出人寬平。

言既觀山水之灣聚。又當驗水土之重輕。蓋人稟水土之氣而生者也。若水土淺薄。則出人亦淺薄。而其福亦輕。水土深厚寬平。則出人亦厚重寬平。而其福亦悠遠。蓋灣聚之中。其結作豐厚。亦有輕重之不同也。古語云。堅土之人剛。弱土之人柔。壚土之人大。沙土之人細。息土之人美。耗土之人醜。又云。輕水所多禿與癭人。重水所多尰與躄人。甘水所多好與美人。辛水所多疽與痤人。苦水所多尪與傴人。又如所謂山奇水貴。山厚人肥。山欹人險。山暗人迷。水深民多富。水淺民多貧。水聚民多稠。水散民多離。皆宜並觀之。

隻〻山尖射，豈子之所欲哉。○源〻水斜流，其餘不足觀也。

言山以圓淨平遠為貴，若隻〻山皆尖射，此豈人之所欲哉。水以灣環遶抱為吉，若源〻水皆斜流，則雖有他美，不足觀也已。吳氏云：若然尖射入穴來，忤逆刑戮須切忌。又曰：順水斜飛無躲避，田園賣盡走外鄉。

後山不宜壁立，去水最怕直流。

後山峻削如壁之立，則玄武不垂頭，名曰拒屍，最不宜也。玉髓經云：玄武垂頭第一名，頭肯垂時穴必精，頭不垂時穴不受，扦法不能非佳城。去水欲其灣曲回顧，最怕直流無情。捉脈賦云：去水直流

則田牛退敗。壽龍記云：面前水去直如傾，財散人亡出孤寡。

更嫌來短去長，切忌左傾右瀉。

來短去長，非山水貴源處之謂也，蓋就一鄉或一地言之。若見來水邊短而去水邊長，則下手愛無關闌收拾，是可嫌也。凡墳宅必坐于去水邊，暑逆接來水，故見其來長去短。若坐于來水邊，則見水順流而來短去長矣。左傾右瀉，非但八字水為然，不拘左右，但有水傾瀉而去，皆當切忌也。

流神峻急，雖屈曲而驟發驟衰。○水口關闌，不重疊而易成易敗。

流神即水去也。言水以平靜為吉，若陡峻急瀉，雖然屈曲有情，亦主驟發而又驟衰，不耐久也。水口欲其重〻交鎖，有三五重至八九重者，其中必結大地，發福亦必悠遠。雖有關闌而無重疊鎖閉者，則成敗亦易見矣。坤鑑歌云：水口不嫌關鎖密，千重萬疊揔奇關。

其或勢如浪湧，何須卓立之峰；脈若帶連，何必高昂之阜。帶連者貴接續而不斷，浪湧者須重疊以為奇。

言來龍之山，或重疊起伏，如巨浪之湧，則不須尖峯卓立亦吉。赤霆經曰：勢如巨浪，重嶺疊嶂，千乘之葬。其平洋田壟若水之波浪者，又勝于高壟也。平地之龍脈絡欲斷不斷，若帶之牽連而來者，亦是地有吉氣也，何必高昂之阜哉。然帶連者又貴如藕斷絲牽，如抜拽線接續而不斷絕，若斷則脈息矣。如浪湧者，又須層〻疊〻，滚〻而來，方為奇也。若單微則氣不旺矣，故又當辨之。捉脈賦云：山谷則一頓一伏，平地則相聯相牽是也。

脈有同幹異枝，枝嫌延蔓；勢有回龍顧祖，祖不厭高。

延蔓，散亂也。正龍謂之幹，〻上又生枝，其同幹異枝，俱要蘊縮為吉，最嫌散亂無情。李淳風曰：枝蔓為散氣，〻散則無歸。而龍顧祖之地，乃是祖山作朝，〻不宜太近太高，若高近而壓穴，亦宜忌之。楊公云：宛轉回龍似掛鈎，未作穴時先作朝，〻〻山皆是宗與祖，不拘千里遠迢〻，蓋遠則不忌也。謝子期原將忌壓二字改作不厭，而近時徐氏兄弟深從而是之，以為回龍領祖，如子孫之見祖宗，不厭其高遠，殊不知回龍以領遠祖為上，若近而壓穴，豈可不厭。況賦文上句嫌延蔓，與下句忌壓高，正對偶，而忌對嫌，尤為的當，豈可以不厭易之哉。當以再更之註為是。

察其老嫩精粗。審其生旺休廢

山之嵯峩高雄為老。柔軟活動為嫩。秀麗圓淨為精。肥蠢直硬為粗。廖氏云。老是大山毛骨粗。嫩是換皮膚。又曰。老龍抽出嫩枝柯。跌斷不嫌多。水之發源曰生。會聚曰旺。流出為休。洩入為廢。有以方佐定之者。字義尤見明白。不可廢也。○此總結上文山水吉凶之意而言之。謂山則當察其老嫩精粗之異。水則當審其生旺休廢之殊。以定取舍也。

右段泛論山水吉凶　玩賦意分明有吉凶之殊。文雖散而意則易曉。若以通論山水名章。則太泛矣。

若言陽宅。何異陰宮。最要地勢寬平。不宜堂局逼窄。

陽宅。居址也。陰宮。墳墓也。陰陽二宅。其來龍過峽結咽入首。與夫從送護衛朝迎關鎖山水聚散等形勢。固亦相同。惟結穴落脈。則陽宅穴脈廣濶。陰宅穴脈細小。所謂陽地一片。陰地一線是也。陰宅堂局體勢宜緊夾奇巧。陽宅則要地勢寬平。堂局軒豁。而不宜于逼近窄小。此則有異耳。張氏云。陽宅須用寬平勢。陰宅小巧亦堪遷。愚嘗譬之。陽地如男子。則以超群出衆。闊壽坐堂。氣象軒昂。斯為男之貴也。陰地如婦女。則以深居閨閣。掩面藏身。形迹不露。斯為女之貴也。而其出身貴重。宮室器服。隨侍皆備。則與男子無異矣。楊公云。問君陽宅要安居。此與安墳事一如。人家無墳有吉宅。宅與陰地力無殊。

若居山谷。最怕凹風。若在平洋。先須得水。

陽宅若居山谷。最怕凹風。凹風吹則氣飄散。居之不安。在凹風則傷長。右凹風則敗右。當而吹入則妨中房。及穴道尤宜避之。若宅在平洋。四應山遠。須要水勢灣環。遠抱及朝入。或界止地脈。我得其用。斯為美也。龍經云。凡到平洋多問蹤。但覩水遶是真龍。管見云。平地止時須水界。龍聚處怕風吹。是矣。指南云。八風吹起皆為敗。四水不歸實不祥。則山谷平洋。均以得水藏風為貴也。此以上言風水之生成也。

土有餘當闢則闢。山不足當培則培。

言山砂若土有餘。或失長。或粗壅。有妨碍處。當闢除則闢除之。山砂土若不足。或短縮。或低陷。有欠缺處。當培補則培補之。蔡氏云。截長補短。損高益下。莫不有當然之理。其始也不過目力之巧。工力

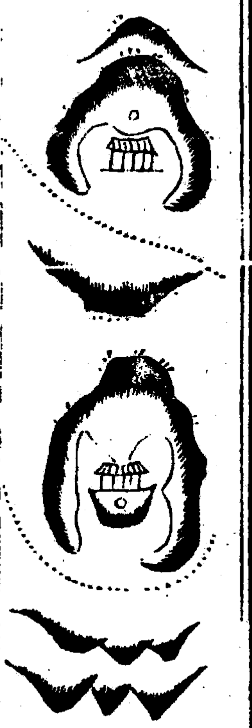
之具。其終也。奪神功。改天命。而人與天無間矣。郭氏亦以目力之巧。工力之具。增高益下。為三吉。不可忽也。此二句。言風水之裁成也。

先宅後墳。墳必興而宅必退。先墳後宅。宅既盛而墳自衰。

地先立宅而後安墳。則墳奪宅氣。墳必興而宅必退矣。若先安墳而後立宅。則宅截墳脈。宅既盛而墳自衰矣。蓋地氣不能兩旺。墳宅不可得兼。須審取舍可也。若能脈抽出稍遠。另有結作。則亦不妨先後。非前後之謂也。此四句言風水之當趋避也。

先宅後墳先墳後宅之圖

墳宅之圖



明堂平曠，萬象森羅。○衆水歸朝，諸山聚會。○艸盛木繁，水深土厚。

此又承上而言。陽宅大約要明堂平正廣闊，而四應聚秀，如萬象森羅於其前；又得衆水歸內，如朝宗；諸山大聚，如會同。龍經云：穴前諸官皆拜揖，千源萬派皆朝宗是也。而又加以草之茂，木之繁，水之深，土之厚，財生氣旺盛，地脉沉蓄，斯為大富貴之垣局，出于天成者然也。然草木亦可栽培得之。經曰：墳前明堂要遼遠，宅後偏宜種樹叢繁茂，四時形不變，安居又遠祿千鍾。則墳宅亦當有辨。此專言陽宅也，宜詳之。

墻垣籬塹，俱要回環；水圳池塘，總宜朝揖。與夫鐵爐、油榨、水碓、牛車，立必辯方，作當依法。

上言既得山川形勢氣脉之美，至于修築墻垣、園籬坑塹，俱要回環灣抱為美。其開鑿水圳溝渠、地塘之類，總以朝堂拱揖為宜。與夫設立鐵爐、油榨、水碓、牛欄、車房等處，亦必辯其方位，而依法度以作之，不可妨碍也。此雖小節，亦有關于風水之利害，故必依合方法，乃制作之。出于人為者然也。

曰，田園與水圳積者，皆為進。推此類可見。

水實關於禍福，山宜合於圖經。

此又總括上文而言，以起下文之意也。言宅基園貴山水兼全，而水之美惡，又最關于風水之禍福。此水是言，非決水之法也。其山形象，則宜求合于圖之所載，與經之所書，以為準則。圖經亦泛言，非專指砂圖塋經也。凡古人制作皆是。

所忌者，水尾源頭。○所戒者，神前佛後。

水尾乃關鎖之處，源頭乃分受之初，氣脉未曾止聚，必無結作，故宜忌之。吳景鸞云：源頭地，水口山，時師到此不須談。此是發龍不結穴，縱然安墳也虛閑。若于中有關峽成鄉村處，另有龍穴或龍抱

轉逆水成堂局，又非水尾源頭之謂也。神前佛後之地，已在神靈所棲，陰幽所歸，鐘鼓驚動，居之必不安，故宜戒之。若氣旺各有結作，則亦無妨矣。指南云：寺觀靈壇山旁畔，列生形穴任裁量。

壇廟必居水口，羅星忌見當堂。

承上而言，大約神壇佛廟，止宜居于水口，以塞地戶，亦能關鎖內氣。若圓山土墩，謂之羅星者，亦喜居于水口，而忌見于當堂之前，恐有墮胎傷目之患也。即墳墓亦然。龍經云：羅星要在羅城外，若是羅星不在內，居內名為抱養瘵，又為患碍墮胎山。

形局小者，不宜傷殘；寸土惜如寸玉。垣局濶者，何妨充廣，千家任住千年。

大凡陽宅結作，若形穴堂局窄小者，其氣脈必細微。不宜掘鑿殘傷，恐致人財損失。故惜寸土當如惜寸玉之貴。忌言其不可傷也。若形勢旺盛，而結作垣局寬濶者，其氣脈必廣厚，能乘載大則州府結立邑。次則巾鎮村集，又次則巨戶大族，雖有千家，可以任住千年。即少有殘傷，不足畏也。經曰：小穴若為輪奐，屋氣脈傷殘俱驚了。又曰：大凡陽宅要穴大，寬濶連綿，又平快，前朝橫正面前寬，可為市井。拘內外，以數句惟論形勢大小。不必分山谷平洋而異觀也。

一山一水有情，小人所止；大勢大形入局，君子攸居。

凡結宅場止是一山一水有情，則乃小結局，只可為小人家之居址而已。如是四山輻輳，衆水會同，而有大勢大形，入為堂局，則氣象寬容，斯為大君子之所居。聚而富貴綿遠矣。玉髓經云：百里龍圖

雪心賦直解　四卷　卅一　千家註纂　蝸寄家藏

百里局。局面既寬，非小地形勢。即所謂千尺為勢，百尺為形，形勢來形止是也。此二句亦平平分論，非結語也。

泰山支麓水交流，孔林最茂；龍虎山中風不動，仙圃長春。

泰山，魯之東嶽也。之當作是。正之麓，山之足也。言泰山發出支龍之麓，四水交流，中有孔林，乃孔夫子之墓在焉。其傳世最久，而子孫茂盛焉。龍虎山，在江西貴溪縣。山川完聚，局不露風，故張真人世居之，而永不替，為仙圃長春也。蓋上二句應平洋，先須得水；下二句應山谷，最怕四風而言。故引二名地以證之，非泛論也。

因名推殊，維今酌古。

此二句承上文孔林仙圃而言，以結上文之意也。言得水藏風，墳宅所貴，從古已足徵矣。後之觀山水者，惟當稽考往昔，以推驗其後來。準擬乎今，以參酌乎古，不可臆度謬妄也。

右段論陽宅體勢。

此段雖論陽宅，而陰宅亦可類觀之。其因往推來二句，的係屬於前段，方有歸結斷截，究文意亦明，不可混于下段也。今正之。

牧堂之論深於理，醇正無疵；景純之術幾於神，玄妙莫測。

宋蔡神與號牧堂，所著地理發微，其論深于理，醇正而無疵病。晉郭璞字景純，所著錦囊經，其術

雪心賦直解　四卷　卅二　千家註纂　蝸寄家藏

近于通神，玄妙未易窺測。此數句仙註者之詞。蓋因上文有因往酌古之言，而註釋者遂引蔡郭二君之精于地理者，以示人師法也。後之傳寫者，因其詞似對偶，遂以為賦文，而混錄之。非卜氏生於唐，而乃預引宋書也。大抵地理家非有深于文理之人，故傳寫易訛，莫為正之，後人則訛以傳訛耳。如葬經云：地有四勢，氣從八方。而其下即說寅申巳亥四勢也，震離坎兌乾坤艮巽八方也。又言埜乾者勢，欲起伏而長；形欲闊厚而方等語。此明是混寫註辭之詞，後學不察其所由失，遂將本文之得者，亦皆疑為後人之所僞增，而直以雜篇斥之，豈不冤哉。

法度固難盡述，機關須自變通。既造玄微，自忘寢食。

此承上文因往推來二句而言，以起下文之意也。言論地者，固有古今法度可備，然其法多端，亦難

盡述其横關，惟在人自變通而已。若能精思力學，以造乎地理之玄微，則深造自得，而寢食亦將忘之矣。詳玩賦意，此段當以此數句為首，若入於堂數句，則文意亦不相蒙，學者詳之。

亟稱水何取於水，誰會孔聖之心。○盡信書不如無書，還要離婁之目。

此數句乃借言以見學地理者，其志在心，其巧在目，而陳迹方書不可泥也。非言水之有源可貴，而書之真為當辯也。蓋承上而言，地以財精，則得意忘言，如孔子之稱水，取水其心固有出乎水之外；讀書則會之，若徒盡信也，蓋之所言而執之不通，則不如無書之為愈矣。還要有離婁之目之明，方能得之也。

賦稟雖云天定，禍福多自己求。

言人之富貴貧賤，死生興敗，其賦稟雖云出於天定，而其轉禍為福，變福為禍，則由于風水之轉移，惟在人自求之而已，可不慎乎。

智者樂水，仁者樂山，是之服爾。○天之生人，地之生穴，夫豈偶然。

此亦借言山水為仁智之所好，故其理亦有可取。然天之生人，而界之以一穴；地之生穴，而歸之于一人。其吉凶禍福，皆係于此。夫豈偶然而可以得美地哉？言必有所以致之矣。謂註混有天生一人，地生一穴之言，而俗師遂執言有一人必有一穴，深可笑哉。

欲求滕公之佳城，須積叔敖之陰德。

漢夏侯嬰封滕公，駕至東都門，馬鳴以足跑地，公使人掘地，三尺得石槨，銘曰：佳城鬱鬱，三千年見白日，吁嗟滕公居此室。公曰：嗟乎天也，吾死其葬此。楚孫叔敖幼時出遊，見兩頭蛇，殺而埋之，既歸泣告其母曰：人見兩頭蛇必死，吾今日見之。母曰：蛇今安在？對曰：恐他人又見，已埋之矣。母曰：無憂，汝今不死矣。吾聞有陰德者必有陽報，及長為楚相。○承上而言美地不可偶得，而積善可以動天，故欲求滕公之佳城，須積叔敖之陰德，以感召之也。

積善必獲吉折，積惡還招凶地。

言人能積善，則天必以美地報之，而獲吉矣；人若積惡，則天必以凶地應之，而招凶矣。此二句文意

極言感應之理，即諺曰：地好不如心地好之謂也。

莫損人而利己，勿喪善以欺天。穴本天成，福由心造。

此言陰德為求地之本。蓋心者，氣之主；氣者，德之符。天未嘗有心于人，而一心一氣感應自相合耳。所謂穴本天成，福由心造耳。

發明古訣，以雪吾心。地理精麤，包括殆盡。切記實而藏之，非人勿示。慎傳後之學者，永世無窮。

卜先生作此書，不私以秘己，惟公以傳人，然亦惟慎于擇受，誠得其人而傳之，則流布萬古，豈有終窮乎。

雪心賦終

雪心賦乃卜氏將地理之事。盡雪其心以告世。今
合千家之詿。彙成直解。按圖精梓。以稱全璧。後又
附地理碎事并要言。以質海内也。
汪憺漪氏識

故宮博物院藏書

地理碎事序

古先聖王前民為用。凡卜筮醫藥方術諸書皆有發
明。輿與墳相表裏。獨形家之説無稽焉。至漢世始有
堪輿家。班固藝文志。又載宮宅地形一卷。此則葬師
所祖。然事理荒忽。不本於經。其辨詳于唐呂才所列
是矣。顧近今習俗相沿。鮮能遠覽。往往惑於拘忌。互
相凌競。至欲以先人體魄為利。而濡遲暴露。識者痛
之。我友右子汪氏。獨能不為形家所蔽。而深惟入土

為安之誼。勉襄大事。又復廣錫類之仁。為破俗之論
兼輯古今證類數十則。名地理碎事。附雪心賦後。用
資勸戒。明乎德門吉壤。不謀而獲。凶族佳城。有物敗
之。故為人後者。篤于送終。第當以卜葬為急。在因地
隨時稱家。有無而不必希求。不可知之福澤。徒勞此
紛紜耳。嗟乎。詎非達人之見。足以風為孝子慈孫者
哉。世有覽者。雖謂汪氏持論過于呂太常可也。
辛丑立夏日迂園查望于周氏偶書于蜩寄

碎事紀言

予聞葬者藏也古人卜地爲藏其親若曰無風無水此可以藏矣嗣後相沿即以謂之風水云古人之言風水也爲其親而今人之言風水也爲其子若孫每卜一地必曰若何貴若何富非富貴也遂不卜焉則是以廼祖乃父之骨爲子若孫市富貴之具也不可解也此念一滋至因循數十年不葬者有之不則時易事變漸至力不能葬者有之又

碎事紀言一　耿著

不然歲日久棺日朽甚至暴露中野終不得葬者有之嗚呼禍亦烈矣予友汪右子達者也其卜地不惑形家言始謀廼心繼廣之同人以爲無風無水可以葬也遂馬鬣焉卒得地矣葬之日予與執紼天朗氣清風雨不作得天也林疎野靜牧馬無聲得人也一行而三善備右子善已旣竣右子懼世之惑于形家之說遂失葬也爲採取地理已事刻以警世右子盍善已予卜地如杯子大擬奉親歸骨於此與右子家丘壠相望化者有知親戚猶𩲸鬼相依也大都經營其志與右子同而力媿不及故稍待甚矣予之無勇也況又安能撫拾古人之嘉言懿行著書立說以懲勸人世乎然此猶有可委者譬之車然右子推之予挽之善右子之善亦予之善已或可借齒牙與右子爭功也若宅穸有期予行將勉力負土成墳而陰晴在天不可必也樵牧在人不可禦也予不知天與人之于我其

碎事紀言二　耿著

與右子相去爲何如也因右子刻成遂援筆及之

昔

順治辛丑暮春棘人學弟葉生稽首拜言

蝸寄輯錄地理碎事

客越澹漪汪　洪右子氏輯定

古人所謂卜其宅兆者乃孝子慈孫之心重親遺體使他日不為城郭道路溝渠耳世人惑地師之說有求吉地至數十年不葬親者有既葬不吉一掘未已至三四次者有因爭地致訟未入土而家已蕭條者有兄弟惑于各房風水之說至骨肉化為仇讎者語

不聞乎龍穴非遥只是貯藏方寸地牛眠在邇空勞踏破隴頭雲從來智營力競誰其以尺土讓人而陵谷忽遷豐碑頓琢造物若留以有待也人其清夜一捫心乎予輯定雪心賦直解成廣錄心地碎事以附其後俾同志者共為欣賞云

萬曆朝浙寧波有馮姓士人處館于新安歲暮得束修八兩而歸至江口見貧民夫婦赴水士人止之民言歲暮債迫欲鬻婦婦不忍離故相率併命士惻然盡捐金與之民泣謝代負擔送士歸家妻問所得士言遇貧民赴水事妻曰胡不周之士曰已與之矣妻欣然除夜與妻治蝦酒和以糟戲口占云紅蝦糟汁煮清酒水來淘夜夢至瓊樓玉宇有一聯云門闢金鎖簾捲玉鈎士覺而記于柱宗黨哂曰薄命漢得銀輕以與人復為夢語誑人乎明春赴館主人延地師葬母士以二親未葬常嗟嘆焉主人囑師為卜穴至一處見鹿臥其地人至

奔去師曰此金鎖玉鈎形吉地也士憶與夢合但未知為誰地適前與金之民至見士曰先生得非馮某乎自得金完債夫婦稍温飽未能報德今為何來此士言求葬地民曰此山一帶皆我有如可用當奉獻士指鹿眠處民曰正吾業也即邀至家厚款書契以獻士葬二親之後登第官至都憲夫妻偕老馮氏子孫至今繁衍不絶

澹漪曰予觀為馮公之樂助不難而難在其婦胡

不周之一語令人敬服視今之鄙妒之婦何啻霄壤予輯碎事而首錄內助亦由詩以關雎爲第一云

范文正公得一宅基堪輿家相之曰此當世出卿相公曰誠有之乎不敢以私一家卽捐其基建之學宮今蘇州府學是也風水家言尚有繫公念者乎

憺漪曰予見湖上兩山求地者紛紜無虛日而地師各有所獻亦已無餘矣因有某寺年久傾頹基

址廢圯爲獻而富宅大家遂有謀爲塋葬之舉偶有天台一僧知而口占一絕云一帶空山已有年不須惆悵起頹磚道旁多少麒麟塚轉眼無人送紙錢嗟乎此僧之詩眞可爲微婉而有諷刺之意耶忌謀寺基者得毋有媿文正公乎

明季皇陵初建時量度界限將築周垣所司奏民冢墳墓在傍者當外徙高皇云此墓皆吾家舊鄰舊里不必外徙後凡墳在陵域者春秋展祭聽民出入無禁

憺漪曰可見帝王氣象包含徧覆自異尋常所以明陵迄今仍叨庇廕豈非當日洪量之所延及耶士庶之家奈何必欲獨擅其域而不容一柩之爲愉快哉

曹操設疑塚七十二在漳河之上宋俞應符題詩云生前欺天絕漢統死後欺人設疑塚人生用智死卽休何有餘機到丘壠人言疑塚我不疑我有一

法君未知直須發盡疑塚七十二必有一塚藏君屍京鏜亦有詩云疑塚多留七十餘謀身自謂永無虞不知五馬同槽夢曾爲兒孫遠慮無

憺漪曰老瞞事事奸雄無不自是卽死後尚有疑塚之設自謂可瞞後人之法使讀二詩老瞞寧不爲魄散乎

馮商延一堪輿先生往祖塋相聆將至復拉之而返其人問故商曰適望見祖塋賊人盤踞樹巔盜斫

大樹倘吾輩徑前恐彼驚跌損命不若暫避堪輿
敬嘆曰君心如此牛眠肶卧何足道哉後子舉大
魁累世簪纓相繼
憺漪曰馮公總以仁慈不忍傷損人命猶還帶之
心也昔楊少師榮世以濟渡爲生久雨溪漲衝毀
民居溺死者順流而下他舟皆撈貨物少師之祖
惟捄人爲念他物槩無取鄉人皆嗤其愚逮少師
父生家漸裕有神化爲道者與語曰汝祖父積陰

德子孫當貴顯宜葬其地遂依所指而墓之卽今
白兎墳也後生少師弱冠登第位列三台可見居
位者勿得視人命如兒戲也觀馮楊二公每一事
一言惟恐悞傷人命者可不法歟
宣城沈少參卜葬地啟土乃一古塚有誌乃先朝名
公之墓沈急命掩之恩復有發掘者立碑識之少
參夜夢一官衰冠博帶來謝曰君掩吾塚蒙德已
厚況兼製碑何以報德當送一大魁續公嗣已而

少林生幼穎悟過目成誦弱冠及第
憺漪曰予觀沈少參之求地一以平心絕無利己
損人之念古人嘗言求地爲致福之基積德爲求
地之本未得地當積德以求之既得地當積德以
培之是以後代鼎盛綿遠李近吾詠心地有云俯
仰乾坤何處佳人人有地壽英華性由天命眞龍
祖道衞吾身輔峽砂脈到靈臺方是正穴鍾華蓋
不曾差須認四端爲四應莫將虛受作虛花若還

損壞全無用保得完時福愈加自古只爲君子宅
至今不作小人家雖然說破無難認一爭毫髮隔
天涯沈少參之所行眞所謂深合李公之詠安往
而不得眞地耶
郭璞生平不取信于其子凡郭公向西子必向東故
郭公睬金山龍脈謂其子曰我卒當葬于金山脚
下意葬于脚彼必葬于巔也郭公卒後其子悔向
所行之非必遵父囑爲是竟葬于金山之下遂犯

凶地。

憺漪曰。故當時有父作子笑。子作父笑。若要不笑。須是龍吽之嘲。以郭璞之術。尚不能自爲身謀。而況他乎。以郭璞之時。又以郭璞之賢。而尚不能見信於子。況今之時。而子或有彊宗勝父。宜其自是。而世之爲父者。又何苦諄諄饒舌哉

劉洵之祖。世業醫。忽有徒犯病臥門首。饑瘠顛連。劉母詢之。知其誣。罄奩飾代辨明贖罪。時母方妊將產。夜夢神云。受地之人明早生。看地先生明晚至。次日果生洵。晚有地師至。引觀此地。即前徒之業。因買葬焉。洵後舉會魁。仍出甲第六人。

憺漪曰。大凡一念之善。必能感動鬼神。所以近日人士遵奉太上感應篇。家傳戶誦。但不能如劉母之力行耳。今將感應篇中十種功德。再爲宣布。一收街市遺孩。倩人看養。願識認者歸父母團圞。二每冬收老稚乞丐貧人入本家養濟院。日給錢米滿一年。今自便求趁。三普施應驗湯藥救人疾苦。四施棺木周無力之家。五女使長大不計身錢。給衣貲聽其適人。六專一戒殺。遇飛走物命。買贖放生。七每遇饑饉。貴糴賤糶。八修寺觀損壞者。裝塑像。剏落者。治橋梁道路溝渠塞阻者。九客旅落魄者。量其遠近。貲助還鄉。十府推司。凡遇流徒冤枉細與辨明。此劉母行第十件之一耳。便能感動神人。夢指葬地。而獲子孫貴顯。奈何人欲廣求佳地。而不力奉行感應篇者。何哉。然當量力之可行一件者。則勉行之。或力不逮。不妨勸人行之。自獲好報。此老醫人挑燈又服補藥一丸也。

唐智興微時。爲徐州門子。有道士居門側。智興每日掃道。必兼掃道士之門。智興母歿。道士善審地理。引智興立一竹以表其處。曰若定此地。兩世方伯。智興他日再往視竹。竹策叢生。遂葬母焉。果爲兩世方伯。

憺漪曰有受用者作事自然勤愼有福澤者斷不利己遺人覬智興不過一時之便爲道士掃門但能有恒不倦爲難耳卒獲佳地子每戒後生輩不可一刻閑游安可無掃地門子之心耶

六合尹林克正延地師倪思忠營地其姻方氏父爲知縣未葬因薦思忠卜其窆遲日尋求果得佳地方欲點穴驟雨乃止約天晴再往是夜思忠夢一老人曰此地切勿與之此人爲考官貴三舉子當有陰禍若葬此地法當榮其子孫非天意矣寤而訊克正曰曩時大尹居官何如正曰先爲教諭遷此官不久遽卒聞爲考官時關節得賄鄉評頗少之思忠惕然因托故歸家越二三年過其鄉人問方大尹葬否人曰因與勢豪爭墳致众人命官司纏綿至今未葬家業亦漸凋落云

憺漪曰若果有德人斷不葬凶地猶之方大尹受賄蔽賢卒不能得佳穴也然地眞可遇而不可求若富貴是一家私物則前富貴人據之不及我矣若富貴非一家私物則後富貴人雖堅留之旋且及彼矣未富貴之家原從已富貴家分過來已富貴家仍聽未富貴家分將去全憑積德方能轉移耳豈地師之所能主持耶觀方大尹而可不惕然耶今之　功令嚴切惟科場之弊更爲防禁則老人之夢眞幽明之戒有相符焉

順治庚子新安地師何伯達復游武林覓地與予講

曩時祁門倪宗之父昆季三人延師爲父母尋地安葬惟二房主人賢名最著更能隆禮堪輿後特請一名師于家幾二三年師之餼飲衾服等類無不曲盡其歡心而師竟無所報偶于一夕師閑步沿溪翫月不覺嘆曰如此山秀水長之地可惜不能有人安葬也二房主人亦隨步月忽聞斯言大爲駭然撫師背曰何不獻我耶師因而直告此乃鯉魚掉尾形大利于長三之房不甚利于二房我

因君之単請豈可反爲他房哉故所以深嗟耳二
房主人曰此地果佳吾之親安况利於我兄我弟
何必我慮明晨急謀于兄弟兼同別堪輿家復觀
仍如此語遂買其地卜日安葬十餘年而長房子
孫彩得美官歷臺省京卿三房巨富至十萬惟二
房淹淹似昔悉如地師之語然二房並無怨忌心
守已安生又六七年山忽起蹷雨雹大作衝山倒
谷而前鯉魚尾形掉轉而腹收水口之美于是二

房偶往淮販鹺即稍振不踰年遂以機會長貲數
十餘萬子孫昌茂至今不衰可見天意人心之良
不以私已遂能轉祚也
儐漪曰此吾鄉之實事也今之世人有疑公位之
說兄弟多議至有終身不殯其親者噫爲父母者
皆以子多爲幸今若此則是增一子秖增一暴露
之日反不如子少者得早歸泉壤矣夫子孫各有
福緣且各有行誼寘寘之中所以償之者毫釐不

爽豈可挾私見而暴露其親况葬後砂水變形陵
谷易位造物于人豈一端盡哉則倪宦二房主人
不以兄弟公位自拘後反獲福無涯人可不因之
以鑒戒哉
李八公葬其子于鷄籠尖初葬畢謂其孫曰葬後期
年恐有不利于汝孫對曰親安九泉所願足矣雖
有損子何惜也葬後孫亦不傷後來延緜盛發出
甲第四十餘人至今蕃衍不絕

憎漪曰凡墳未葬時當爲詳審既葬萬不可聽人
言而輕爲遷易即葬後稍有未順或年命所招大
數原定各當安分積德廣行善事挽回天心但親
骨以入土爲安豈尚爲子孫求福乎于此可絕遷
移之念觀李公之孫可稱達孝人矣〇近世士大
夫酷信風水朝遷暮改予偶訪友人堪輿盈座予
佯戲曰近來天帝忪甚友人遽問何謂也予曰人
間窮達壽夭僕僕然逐地師將人家墳墓遷徙以

祈福壽上帝那得不忙

蕭鏗鎮姑熟有發塚多得金寶者鬱林以贈鏗鏗曰今取往物後取今物如此循環可不熟念令修復之

憎淌曰世間之物日用幾何終日忙忙奔兢枉作兒孫馬牛今觀蕭公真達觀長者吾儕正當取法予居常評論人之錢財有三五百金覓利可以資生亦自足矣較數萬之家日逐食用之物與三五

百金者何異不過多費經營籌畫耳臨命終時將得何物去世人何若不三思

蔡元定通術數游朱晦翁門胡閎疏彈晦翁并及蔡謂之妖人坐謫道州死蔡善於地理每與鄉人卜葬改遷終日遷移其間吉凶不能皆驗及貶有人贈其詩者曰掘盡人家好丘壟冤魂欲訴更無由先生若有堯夫術何不先言去道州

憎淌曰凡人得吉地而後反凶者其病有二一因固執已見移穴易向地師惟務承順不復據經一為既獲吉地子孫輕信人言無故遷改他姓得之因而獲慶究其原皆冥中有使然者耳德不積欲求地譬猶未種望收存耕錄云踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫牛眠鶴舉獲奇遇只存方寸地中求宋謙父云世人盡知穴在山豈知穴在方寸間好山好水世不欠苟非其人尋不見我見富貴人家墳往往葬時皆貧賤迨其富貴力可求人事

極時天理變吁仁人孝子可以知所自處矣〇昔袁了凡先生好談地理嘗訪至光福問一村農聞此山有佳地否對曰小人生長于斯三十年矣但見帶紗帽者來尋地不見帶紗帽者來上墳袁公恍然而去嗟嗟觀此則知地原有定數又豈帶紗帽者可求哉

廬州刺史蔡儔發楊行密祖父之墓行密遣李神福領兵討儔自將詣廬州克之馘斬蔡儔左右請發

傳父母冢行密曰傳以毁墓伏誅吾豈效此不道
之人耶
燈漪曰吾觀楊公能斬蔡而不發蔡塚可謂仁智
咸備之人處之甚當
明季閩中有甲科嚴姓者出仕時吸盡民膏勢焰虐
人為江右廉憲閩顧陵嶠深識地理近代名師厚
幣聘之為母覓地顧入閩關夢二鬼將物舁目而
去及抵閩與扦葬畢復將度關仍夢二鬼揭去舁

物顧師方悟向所扦者為凶壤返而勸改之嚴疑
謂禮薄故詐也重謝辭之顧亦付無可奈何之天
後果家道零落
燈漪曰風水關人最大中實有默宰之者厚德格
天天將啟以昌運故陰假手于明師而默使賓主
和同苟刻詭譎詐上干天譴難其遭遇視名師若
風馬牛見盲師同傾心腹吉地逢而弗看凶壤重
價圖之多謀以竄之甚致殺人興訟破家傾索以

求之者噫使中無主宰是者而一憑財勢為有無
古之李林甫蔡京秦檜之徒厥後維昌不墜耶今
觀嚴姓之地師舁睍而吉穴非脩德之人烏能覓
得者哉
大興劉公機父卒于任公時為弟子員徒步往迎喪
歸遂卜葬族人泥陰陽家言各以生年與葬期相
值久不克葬公獨曰願以某生年所值月葬父于
是力葬之後公官至大司馬贈宮保則葬日吉凶

真無謂也
燈漪曰予見孤寒之家有棄祖宗骸骨于曠野而
或生賢子孫崛起窮巷高其門第此寧得地理之
助耶公卿大夫殫心力以求善地選擇最良而或
反生不肖子孫驕奢淫佚墜其家聲地靈又安在
哉○又嘗聞吾鄉吳某至孝家貧母死營人所不
封土撑葬其中喪事窘辦不及問時日巫者皆言
當族滅吳某後成進士子孫獲慶不衰則陰陽時

目之說不可不慎亦何必太泥著也

明季唐恒幼喪父襄毀骨立奉母周氏至孝適遭大雨裂龍山麓水衝父塚恒負土塡壅不克又貧苦不能遷無何母又喪母屬纊謂曰塚陸沈奈何恒痛母言即以鐵鎖繫項仰天誓曰恒不徙墓不去此鎖懷憤六年病華親友爭爲脫之恒捫鎖泣下曰吾解此無以見吾母於地下竟抱鎖死是後山水頓殺趨流別道墓得不傾巡按御史東郊祭其

墓以旌孝子云

儁漪曰凡人父母有關心拂意之事竟有難以對子言者亦以平常言之無益也惟臨命終時每有遺囑者以過此則不能言乃不得不言而言之耳今周母屬纊一語目擊傷心恒能如此至死不變而天默祐以全其孝眞爲難事予紀此時適讀警心錄內有杭州張姓名競光其父爲徽州司理歷南儀部郎有同母弟一異母弟三父於官邸分授

已定晚年復舉一子合家歡如也辛卯冬廿七日漏下二鼓儀郎忽喚競光等語曰人有生即有死我身後有五事汝曹識之禁報訃酌殮服禁佛事勿求墓誌首七即舉殯安塟語畢忽發長嘆競光曰父非念幼弟耶曰然我老年多此一事競光曰此易事兄弟五人照所分授每人讓田十畝讓租若干幼弟母子便可過活矣父曰若然誠慰我心越十日善終張爲武林望族迄今一門孝友

太原王沫言昔有查姓一人病其家數世未葬亟出錢買地一方稍近爽塏者自祖考至功緦之服悉照昭穆次序葬之都無歲月日時陰陽忌諱與塋穴之法人訝其易恐禍福未可知也歲甲輒遷官秩家道益昌

儁漪曰今觀查士發憤而葬數世之柩以不能重費不信陰陽諸事而力行之以善念感格終爲獲吉視令人稽留不葬徼求不可信之福于祖考遺

骸負覩查士爲罪人矣
唐僧泓師自東洛回語張說曰鄴門道左有地甚善
公試請假兩三日百僚至者貧僧于廉問賑相貴
方付此地說如言果集朝士及御史源乾曜至泓
謂說曰此人貴與公等可以此授說名乾曜與語
源曰乾曜大塋在鄴門先人尚未啟祔今請假歸
洛故來拜辭說具述泓言欲同行源辭以家貧不
辦此後泓復經鄴門見其地已爲源氏墓矣謂說

曰天貲源氏者合窆處本高今則窪矣合高處本
窪今則高矣其安貲及山門角勢之所皆合作者
問其價乃賒買耳問其卜葬者村夫耳問其術乃
馮下里斗書耳其制度一一自然如此源氏大貴
至乾曜自京尹拜相爲侍中近二十年
濟翁曰此八十二翁警心錄內事也余輯此以見
凡人當處心好任其自然則生端正有相之子而
獲一定佳城不必强求雖然亦必如源公請假歸

洛啟祔賒地商其村夫斗書方可膺天祐若淹二
蹶逐終日醉夢之間置親屍于度外何啻霄壤
福建林達性極貪婪欺壓良善家有五子並有父風
親族懦弱者皆被侵奪里中一人父卒有貲地絕
勝達僞作契券稱其父生時賣與己遂遷父骨
瘞焉里子爭之不勝終日訴天稱屈一夕達夢父
告曰吾今絕嗣祀矣爾侮宗族不足又欺人孤子
而佔其地地雖佳今山靈震怒發水衝斷龍脈寘

司不久追爾父子矣達大恩而醒是年與五子俱
歿家業索然
濟翁曰地之能以禍福轉移不可恃也凡地師不
可不誠心厚欵葬後倘獲福更不可忽待予正持
此說適姪氏孫誠述余鄉程篁墩公之父墓原係
江右名師點穴安葬乃黃牛趕變勢主貴顯綿長
自葬後程公果發大魁後地師復來謁程公慢忽
之地師悒悒作言某處地有石子二枚若能掘去

卽當封拜程公不知地師之詒已信爲實然依取所點之穴掘下果獲二石子去之嗣後程公官雖顯而終乏嗣可見已定之墓勿輕易改動總之既信任地師以父母相托便當恭敬存心也

李唐舺爲龍圖閣學士委楊筠松尋一吉穴乃數代宰執地也其夜忽夢一金甲使者按劒喝曰地仙休錯龍圖學士不十日當死于非命爲驗言訖驚寤嗟訝其事果十日有飛符取其首

憺漪曰吉地斷不付兇頑之人天心卽地理也予蒐輯地理碎事偶因積雨閟人閑步姪氏孺誠劇譚言及曩日有自不量之事亦頗甚奇轉移與其稍同遂爲附存明季有詹姓一士在園中散步見樹根一坎下有石甃啟之皆白金也士以爲非已物亟掩之弗取人並不知數年後歲大饑軍民呼庚癸士方啟其穴出金貴糴賤糶聽貧民持銀要糴若干銀亦不秤任買者自量而去絕不較論如是全活多人市人羣稱之曰自不量覓轉展糶糴折盡其金毫不私其錙銖也後有一地師爲鄰惡富豪扦穴安葬夢神諭云地誠佳美乃自不量父母之穴安逆天而爲鄰惡人葬耶地師驚醒會天大雨遂不果葬于是地師留心自不量何人而不可得一日至市上訪友聞羣人云還去問自不量家去買因而詢之遂往謁焉道其所以詹士唯唯求其地葬親數百年家道隆茂子孫衆多顯達可

見地之一事必須行善積德何用縱心強求也

張顧存曰前人已葬之地不論賢否萬分不可毀掘掘見屍骸必有險禍子孫更受禍無涯

憺漪曰張先達此語眞千古具大見識發大慈悲者也今欲擇地人家知此奉行未有不遇吉穴而享有成昔有開穴而見塚內具宰相冠服碑記具存其家卽掩好舊棺而葬之于旁葬後生子亦官居宰輔在朝年日亦如舊塚之宰相相符然則何

必掘夫人棺求已獨穴爲貴哉此順治十七年閒
何師伯達云
寧海方正學先生父將葬祖已擇日矣忽夢朱衣人
前跽告曰公于某山之陽作尊翁大人壽藏但吾
九族居此數百年乞緩三月春回天上吾當遠徙
言訖辭去明日啟土穴中有赤蛇千餘尾其一長
數丈蓋所夢朱衣也先生之父素不信鬼神事見
蛇不顧亦忘夢中語積薪焚之有煙一道直至先

生家時母方娠數月先生誕焉厥狀甚異舌能舔
入鼻中幼穎異長師宋景濂先生官學士盡忠建
文君遭赤九族戮以爲蛇之報云
憺漪曰陰陽之說不可不信亦不可全信事皆有
定數觀方父正直不信陰陽燒蛇致禍生正學先
生之盡忠亦獲正人之報然鬼神不必深信而赤
蛇之焚是亦可已之事何遂適與靖難九族之誅
相符要皆一定刧運所遭不能逭耳若謂正直忠

臣不宜慘誅則孔顏應爲宰輔古今宰輔不宜復
有操莽之人矣嗟乎人當常以脩省積德可以挽
回生前刧數萬不可以傷生爲善小而忽之也東
坡蘇公云爲鼠長留飯憐蛾不點燈此語堪推而
行之
太平廣記云吳黃龍年中海鹽有陸東美妻朱氏能
孝公姑兼有容止夫妻相重寸步不離時人號爲
比肩人後妻卒東美不食而死囑家人延明師卜

和好合塟地而扦之穴墳成塚上生一梓樹同根
二身相抱而合成一樹每有雙鴻常宿于上孫權
聞之嗟歎其隹封其里曰比肩墓又曰雙梓後子
弘爲上庠名士與妻張氏亦相愛吳人呼爲小比
肩
憺漪曰夫五倫之內非有情斷不能孝友節義今
觀陸生不食而死豈非情至之士方能爲義夫耶
雖地師之明實上天亦感其恍墳木遂生連理而

子媳亦續成和美乎腐儒但知理爲情範孰知情爲理之維乎但願世人凡事須留人情也

王樊葬後有盜開其塚見樊與人樗蒲以酒賜盜盜者惶怖飲之見有人牽銅馬出塚者是夜有神人乘騎至城門命守城卒云我乃王樊之使今有發塚者以酒墨其唇訖旦至可驗而擒之盜甫入城守城者縛詰之如神所言遂送法司按罪

偺滴曰發塚之盜再無不敗而不受傷者古有盜發塚內中伏弩齊射多傷人者有涌沙以陷人者有颶風劍戟如麻者有銅鷲飛出啄人者金載太平廣記茲不能全附但不知王樊何獨以酒墨黑盜之唇爲驗豈今之墨吏如盜墳賊之所爲而命名耶安得守城卒之縛盡哉

明初南直休寧有邵姓諱敬品行清卓深敦友誼承父雔業經營起家毫不自私囊橐凡有美產腴田悉分與弟得已甘受其淡薄篤念群弟之幼而懦弱也卽鄉黨友朋單寒者亦無不周恤獨厚一謝姓友稱管鮑之好謝感其情之久願以墟墓隙地償還積負而邵公復厚與其値而收之後第五子諱祖壽者歿遂以謝地而卜葬焉公惟行仁積德爲心亦不深求地之若何富貴也葬後因洪水暴汎衝倒山谷而墳柩漂沒莫之所救訪古禮有治棺袞招魂復葬後三四世遂生邵齡邵燕邵庶邵兼俱登兩榜今衣冠蟬聯子孫繁衍稱爲西門邵云皆邵公敦篤手足之義所獲報也

偺滴曰吾人自父母外惟手足爲重本一體于吾親也世人還逞爭貨財聽妻子而參商焉視邵公篤父子而反膺天祥則兄弟較利涉訟者寧無愧心乎○其進士邵齡卽予曾祖婿也今同籍邵公遠氏又屬予妹倩因予輯碎事成述彼祖先之德而傳之愚謂墟墓之發原係子孫恍惆以通陰靈精氣感觸而與一念之誠通于神明九泉之氣感

其關切也渺渺招魂所以能承前人之德以啟後人之福耳況地理書云嫡母偏發庶生兒人奈何以彼此微嫌而遂生怠緩哉

辛丑暮春予集碎事成携示又生值查子于周在座新刪初放蕙香滿室同作竟日快談查子述山陰一事遂爲增入有王張二姓積德行善之家皆[illegible]安葬父母而張姓素樂善好施鄉黨稱[illegible]江右明師擇地師代爲遍覓[illegible]佳穴皆張

姓卜買正點穴欲成而張姓忽有微嫌未決是夕師夢一土地神云此地乃王姓某素行陰德乃貴人大地若張姓行善之地定在對山主久富綿長者也地師愕然晨起不明其故乃與張姓云聞對山有一地曷往觀之而張姓一見欣然遂備價售而安葬焉其地師終未得王姓何人也一日驟雨入一初喪人家避雨見正脩佛事而地師偶聳宣疏適有王姓之名與夢中相符地師深訝焉因詢

里鄰知王姓之父平日廣行陰德有年邏明特造謁其以地獻而王姓明曉人頗亦粗知堪輿理同往觀前地天大愜其心遂買卜扦葬後二三十年世科甲至今不衰而張姓亦累世富饒書鄉繼燄乃見彼此之地天先有一定之數矣

嬉濟曰凡地理之事陰德爲主有定數在焉何謂陰德凡人爲善而人知之則爲陽善爲善人不知之方爲陰德陰德人雖不知天必知之所以天付

之大地其間輕重大小毫不可强求今觀王張二姓得地大小豈人力之所能必也土地之神默爲轉移矣諺云念念瞎裏便人塵塵微處解釋斯言當爲三復予非敢道聽塗說以衰厥之人借此立言以消長晝耳

陳適守仲昌閩縣人古靈陳先生之裔生洪武中有隱德家居義溪其鄉有呂姓者暴發登科偶有他方堪輿師獲一吉地欲献于呂與其厚酬呂方怙

勢驕倨伺候累日閽人不爲通報地師路費罄乃投仲昌宿焉仲昌家貧躬耕毫不吝爲日行善事不倦家畜鴨爲生延款地師極其周悉值春雨浹旬仲昌粮食告匱初以鴨蛋餉之蛋竭并烹其鴨地師感德遂以獻呂之地兟轉以與陳爲仲昌扦葬其親永樂初仲昌長子叔劉登進士官翰林侍讀封仲昌如其官次子叔紹亦登進士官湖廣憲副孫曾科甲蟬聯四世而第進士者九人咸秩

地理碎事

顯官呂氏恃富不仁寖以衰微不振

僭渏曰吾人在世惟謙可以養福惟誠能以感人今觀呂姓驕傲閽人之拒人使地師進退惟谷而失佳地仲昌款留竭盡其誠反以無心得地致福機緣偶湊皆自之處心行事以獲其報彼威福自用之夫于人何損焉

廖公畫筴扒沙經序

河洛見而奇偶之數成陰陽之理著造化之機洩術家種而窺天測地推吉卜凶大都堪輿扶要公然攻者無算而法名家廖公為最廖公豫章人其鄉習彭大雄者從公三十餘年日耳其口訣編而成書向為其家所秘間出抄錄中者世輒珍而什襲之故汲而獨慕弗見全書為恨焉地學之木鐸也頃居鄉有年家姻雅仲王江生與余同里閈聲氣

一

不隔拈廖公全書謁余請敘余謂曰日司成時昆季以次受業甚器之延濤趙是江生以下地對不惜重貲買其家棒行天下同置齋頭暇視之言言皆法疑語遂不擇手旬餘日深知是書批郤導窾徇法家領袖大要創前人所未發質前人所淺言同中之異異中之同參圖別類剖悉辯真務文先天秘藏胎於指掌而激蕩恍惚洩於毫端灑灑筆有宗不離摹象象不離摹神惧毫釐之差成千里之謬

二

禍胎來雖萬一禍胎莫之解救者
其神精慝見於篇章呼廖公雖
術人乎實端人也其心不至今在哉
諸家竊其一班公究其大全諸家
剽其皮毛公遂其神髓諸家攻旁
徑公獨歸正途諸家影似而為真
公獨究真而析似今其書梓矣盈
之郡門不損令洛陽紙價之倍
第得其詳者旦暮遇之破解斷
輪之識則廖公之復後有廖公而
其心与其書而俱傳是廖公將以其
書之不秘為幸江生捧之圖宣傳廖

三

公原不作聰明自矜神機而摹其
書者乃以叔敖之優則廖公之書
祗貽伊戚是又以其書之終秘為
幸江生寶之何益雖然猶有說
吉地陰地也德陰德也德足以配
地則山水自獻其奇鬼神自呈其
秘不必穩合成式而吉址因自心
生雖無廖公而德不足以配地則
耳目自為蒙蔽心志自為昏惑縱
家工極撫而鬼神侮忽變易耶
廖公復起能濟哉然則得廖公
之書遂足卜地乎要有進焉者矣

四

江生其勉諸因并其胥并以誌訓
云
省
萬曆四十二年甲寅歲端陽日
賜進士及第嘉議大夫南京禮部
右侍郎前少詹事右庶子諭德
五
編纂章奏脩撰國史正使朝鮮
賜一品服 朱之蕃撰

金精廖公地學心法畫筴扒砂經目錄

卷之一
內集上 內集下
外集上 外集下
要旨 劇旨
會旨
卷之二
前括遺 後括遺
附括遺 總括遺
五行別用 五星變圖
穴情賦 砂龍賦
五星入手 五星落頭
五吉九變圖 兼貼襯三體圖
四凶正體圖 三勢六格八病四病註
五吉九變龍砂水穴太陽圖 二氣作法交感圖
四象三勢四煞饒減圖 貴龍遺旨
獨得 直訓小冊補附篇末
卷之三

理氣須知　主見規模
心法難言　金寶經十六法圖
叠經穴分義　分章砂圖
木火辨　金土說
認氣要訣　認氣秘文
分穴解義　穴法配解
認穴秘訣
卷之四
玄機精要　玄機拾遺
天機指掌　奇形六十四穴
圓方砂圖　貴格砂圖
三生怪穴辨惑解　三生乘氣解
二難紀言　二難別卷
二難水論　八祖山祖辨
卜擇辨　陰陽老少辨
十六作法选用辨　浮沉二法
患脊墮胎説　天清地濁形體
二體間謨　二體疑似　終

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷一

宋　虔州金精山人　廖　禹著
豫章栗塢伯才甫彭大雄集
明　新安星源孟隆甫江之棟輯
古歙承泉甫汪元標校
季常甫吳公遂閱

丙集上

龍有貴賤

龍之本一也而散於萬殊萬有不齊亦生物之情也富貴二途固輕重不遠而清濁之分乃高下懸絕貴而清也本於山之形勝爲多富而濁也本於水之會聚爲多形勝之全近祖近宗排插參錯互爲纏翼其體雄大高磅力量甚巨水雖去一去一鎖凝滯不活氣法又曰得山水之全山中固多貴也會聚之中遠祖遠宗括派收支揔於潛藏其瀦深澄泓溥力量亦重山雖來一來一盡舒緩坦夷氣止不洩納山水之會山盡固多富也將相慣於西北西北山之起祖處也財賦優於東南東南水之會派處也此特論其穴槩耳

童斷石過獨

童者童稱之義陽氣未足不能成生物之功故不可葬若皮浮而裏堅者又可葬也裏堅則陽氣漸潤去皮而循裏可也

斷者斷絕之義陷處風吹雖成脉來脉被傷重故不可葬若崩洪又豈可棄脉藏水裏有水爲之庇覆形雖斷絕而氣脉潛運故也

石者謂其堅確磽薄若分片段然者生氣不存不可葬也此特礌磚嵯峨巉嶮於燥焰凶塊利剌眞可懼矣若渾淪成

質五吉見形誠吉葬也盃氣生潛蔵何堅不存兇石乃地之骨豈有有骨而無髓者哉

過者龍行未止生氣未住故不可葬若勢成中書前後左右俱有應顧又穴星另落堂氣似周雖臂分行亦不爲洩氣牽勒中落是也何不可葬也

獨者衆山俱凶而一山稍吉者謂其失朋不可葬也因其外受銷鑠內蓄狐疑若挺然獨秀逈别異常如冬岑孤松仰天一壺又曠野東尚則爲平中一突安得而不葬哉

來止者來處便亂飛走是也止處便治定靜是也亂處有治初落是也治處有亂分落是也

龍倘遇四凶高大雄偉崟迭重疊無以沙水甚美如堆甲屯兵旂鼓等山俱陳可作邊將侯助論若堆甲等山不見必是內寺尊榮龍體不足後必消耗乏嗣然遇甲兵旂鼓等山則雖彼此之性情意味協和相濟之功武爵可傳而人丁終不大旺

山有氣勢

氣勢求山之切要工夫來山爲勢成山爲氣有勢而無氣多矣乘勢者福淺乘氣者福澤遠何爲氣成星體是巳

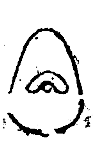
古有以一星體分九變穴者甚謬不知後龍一伏處是一節也一節之具體貫乎後來之脉脉乃前一節之種也種一氣味也既甲既折既華既實亦一而巳豈有又挑又李又柰之變態哉斷無此理

山之面背無定在有情即面無意即背山根於地如浪起於水去處是後來處是前體有前後之分用無前後之别向有二十四分面有二十四箇面面可穴以堂氣爲憑有堂應則爲眞面此論正體及乎面星體若變體穴星自有一定之眞形無前後面背之疑如直橫回及飛潛龍皆當

依後一截觀之

○正中有變

正中有變者正形既著復於星地面上別分析為頭足者變也變亦有九體非特體面具形亦有山弦上若伸若縮重疊而見者亦謂之兼非特微體单形亦有山弦內邊顯邊微四圍可指者亦謂之貼



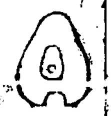
襯是正體太陽

貼是開口太陰

扒砂經 〈卷一〉 四

○變中有正

變中有正者開口雙臂出口處圓則為正金曲則為正水直則為正木尖則為正火方則為正土懸乳乳隆處亦然側腦之懸乳单提之穴詹没骨之受凹諸體之立穴處必正星體為之正



襯是變體太陽

貼是正體太陽

○懸乳似開口

乳大平闊者兩邊臂脊若瘦而乳面平廓穴處坦夷界乳之限亦微只有微起如掌之覆而立也只有微陷如掌之仰而立也墜末處昔如帶體而無異當細尋其窩突而穴之

乳大平闊臂瘦微起乳界欠明

有如淺體開口亦有兼貼二體

没骨似懸乳

没骨之形似懸乳者短者為懸長者為隆懸者為乳據乳而穴也長者為隆去墜而尋口也口要為窩兩脚欲抱口深忌剖腹口横忌腰長剖腹合處受水腰長軟處受風雖有應樂皆不可穴邊单邊雙股大股小皆當依此論之如金水天財星辰又當審其脊之似浪波翼之似垂帶皆當以掃蕩求之

扒砂經 〈卷一〉 五

懸乳乳長將及龍虎乳星欠

明即是没骨没骨乳墜未齊

龍虎乳星可乘即是龍虎

単提亐脚不同

单提星辰股短且直微有轉尖者是也穴欲挨股亦循其墜墜處氣鐘鐘止之處亦當以五出法求之股短而圓曰垂金亐脚之轉處要深廣圓淨先亐者先穴而到一如迎待之意清整如蛾眉者為正體股行處若陷轉處若起至

穴前如高低金者皆以合璧論之又有金水夫財紫氣樣
者是身所帶之前案也亦有兩股股長者先短者而判故日先

単提 弔脚 二金 金水

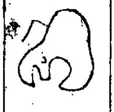
番金　轉金　合璧　作案

側腦與没骨相似

股大股小是邊重邊輕邊麄邊嫩邊高邊低皆没骨體也
側腦乳長星體者似之乳雖長邊有脚抱乳兩邊弦處受
合水亦有乳坦夷如人胸脇之體胸體開廓而兩脅又瘦
又微亦有水界而隆下之止如人之腕肚舂腹然懸乳之

扒砂經　卷一　六

變格也此格如襯懸乳如貼懸乳有内之分以其就體而
可穴裏肉也此格有外之分以其傍另氣而後穴體肉也

側腦乳長  没骨乳長

似没骨 似懸乳

開口似懸乳

開口之體出口處固有定法何以有懸乳似之開口之體
原無另變動而受穴之處必有暈之窩突突之大者爲貼
小者爲息二者精氣特露形體亦著皆當以蔵法消之似
乳非乳

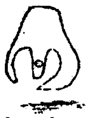
開口淺貼體 懸乳故開口

墜似懸乳 淺似開口

蟠龍似懸乳

蟠龍者穴從邊出龍從邊行股邊之尾迎過穴前此眞體
也又有龍從邊行轉處亦分一股以奏成龍虎櫞此造化
寄護穴體恐穴背處受孤受寒故也而分股等處微有脫
下實非懸乳

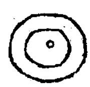
蟠龍奏成右護與懸乳右臂小者相似

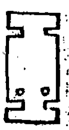
 懸乳右臂小者與蟠龍奏成右護相似

扒砂經　卷一　七

平面無吉凶

九變星辰皆有平落者五吉何以盡之辨之不置嫌於穿
鑿謂其皆可穴者此說爲當

太陽  太陰 金水 紫炁 平腦

雙腦 凹腦  餘變體附總圖

平面無分者並體俱依於一土　土多則能制殺爲力反重
高山有擇者並體俱盛於爐風　風多則能助殺招禍實多

畧起高者要大微低埋者可小要大者恐是尅體欲餘氣以障其風可小者雖是尅體就水土以殺其凶二體俱因乎上畧高者去土稍遠微埋者根土實多

没泥龜微有形也提月穴摠有勢也微有形者形方露而潛氣實多摠有勢者勢俱到而鍾氣實盡

騎龍穴勢成上聚穴宜居高在星體之頂者謂仰高穴在星體之上截者謂凭高穴在兩山相照者謂騎龍穴仰高穴要平面合諸體凭高穴要上截成諸體騎龍穴要出脉處成諸體不則勢促而氣嵜雖發亦不耐久貴龍亦只富

而巳三體要應近或外山仰迎或自巳帶應迎應高者遮絶外朝不見諸峰爲奇蓋穴高則顯露遮則晦藏高而晦者難矣四峰畢見則嬌亂亂則似欺猶喜龍虎脚交衛翼頭端脚交則氣不下洩而成升無聚氣之堂局有洽穴之鍾氣收用一也頭端則情不他顧而意向專無親帶之龍虎有招來之意氣捍禦一也

回顧逺回爲宗泒之親近回爲肢體之親宗泒之親情義隔别借水而通氣合諸泒爲一淵故大發福稍緩肢體之親意欲通週氣行水到摠元辰而不洩似淺發福爲速

坐虛者多是回顧之體回顧之龍情在父毋互戀既真副願必力前有所恃後無所怯自然之勇也坐雖虛缺勢亦專雄故坐虛者多無樂若坐後有外山或横或直或高或低或大或小所處盆尊則趨事自遠雖則同宗同泒分則有輕有重

圈金爲催福者非謂其氣象張如蓋貴其護衛績密若出一二節只作展翅論非圈也圈取其一體之分衛取其情義之密有欲即投無求不副子弟之衛父兄手足之捍頭目供其嗜慾專且力也肢股壯大圈中寬展爲上瘦體失

龍一發即敗身薄而效力既速力盡而欲繼亦難合形格而無驗者吉凶之星未察故合體不及真體偏向不及正向

義勇非謂絶無而僅有也一龍之來其止錯亂其形怪誕千態萬狀有非一節可盡必本之吾心之明發於觀察之精通而一之變而盡之不泥舊規亦自合式是授受不能盡其術人事無能與其力巧由心悟神與理一可以語權哲人之事也縱横經緯穴向萬星即非遷就之謂

騎龍順龍凌高之氣迴出尋常獨出異趨風寒之所侵奪

也上受侵奪下失滋養謂之失據此節穴之氣所當先究
龍虎脚交爲尚近水口交結亦佳石體者爲妙散見若星
布錯礀如鋸齒皆真趣也

斬穴之法實多者盖一山之來生氣潛乎前後大小遠近左右無不通貫故成穴星處生意一聚自有全局欹斜曲折過關度峽分肢分脅萬有不齊能諳其法而乘之皆有穴也氣運潛通周徧浹洽無有無氣之質察質凝氣雖小大不同皆爲眞穴察凝之功惟能權者優之

水穴之患以其無氣聚水之地陰弱不載或是交界或是

餘羅交界則爲虛歇餘羅則爲沙灘水之所止泥沙相將瀦漬磅礴腐根朽物之藏也居與塟乘之皆致絕嗣有俗塟水致福者諸龍不會氣勢之全恰於低凹心成穴星窩體水溢清溫氣并勢煥投骨於內經久不敗譬之山谷之中氣勢攸聚之泉投物浸之千百年而不壞泉靈故也文城郭大地多有乘虛搆樓居者人財兩盛亦鍾氣勢之鎔養故也

平垸之地不可以其體常寬廣而棄其陰穴也有突便據其突有窩便據其窩皆爲吉塟蓋體雖散蕩而中聚之氣有時凝露窩突乃其凝露之氣也

平垸周正穴其角角乃折處周圓穴其頂頂乃聚處徧圓穴其弦弦乃止處穴角倚法也穴頂蓋法也穴弦粘法也凭高之穴不問何體俱求暈心作何穴由其出面星體孤微惧以平垸法消之闊則體露露則孤寒安能求房分之均權而通之與物宜之又存乎人此扒砂融通無滯變化無端非上智不足以語此

金星斬角角上氣完勢盡而乘之也何一星之全體而到此獨有些處可栽耶全體之星渾淪而暈不見一角之上

伶俐而氣可據凹暈似没骨突暈似側腦且金周圓而未變至角始缺而將生故有此法

土星斬角土至角方折旋折旋屬變屬動惟其變也勢老而氣嫩惟其動也有生而無死是全體平正無可投定一角轉換方宜乘氣

開口星辰身聳勢立者又不可以氣乘上聚論之生口則有股分股則氣隨氣隨則意協股既在下穴亦居下臍穴是也或吞或吐又當相其暈之所止

兼體貼體

合氣與兼體不同貼體與曜氣不同祭氣者當出乎此
似高金太陽勢既雄大無氣以統之勢亦不足故蓋天地
之具形多有不足之體外體爲勢中涵爲氣欲合星體爲
氣中既完具外必形露氣勢之謂也經曰地有吉氣土從
而起是也
金與土合則爲太陰金與水合則爲金水此合體之吉也
氣味相投形體相生金三而水兩以金而攝水則金居中
而水輔之兩情之象俱存之名也故曰金水兩金一水金
實而水浮合之則爲土實有之名也足以承天而長物故

曰天財廣之有凹腦有突腦俱以方形足成三體

太陰

金水

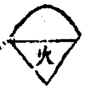
凹腦

突腦

合氣之中亦有兼體兼則一星必具五體蓋得五行之性
以成形者天降之衷也兼體固不忌而孤星之合體者深
忌之何也蓋兼則渾淪合則專一金與火合金與木合專
一之謂也所以有尅尅則相戰之地生意瀟索金頭火脚
金頭木脚不但見於兩傍前後左右皆有之凡剛飽者不
可犯此兼而稍露偏駁之謂也如能以法制之終歸於中

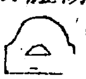
矣經云兼體合體玄於砂茫達而用之可以入神

兼

金火合


金木合

兼體性之著也貼體形之微也貼體亦有吉凶本體俱足
而貼體有斑亦足以爲砂疵之招貼星亦有九星九變也故

太陽貼體太陰

太陰貼體金水

紫炁貼火

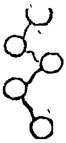
火貼土

土貼金

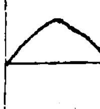
九變類推

兼體貼體曜體既辨八病四病又不可不細認之分析嚴
明各體自成矣

山暈之似者有三曰貼體曰走珠曰倒氣此吉氣之外又
有曰瓏瓚曰遊朘此二者乃本山疾穢之氣散見而露形
不知辨者惧之禍亦不小辨之之法貼體之形宏大而展
舒走珠之形或三或五多是金體微有串珠脉倒氣之形
上瘦下微瓏瓚之形麤糲脚下蝕蝕遊朘之形突尖脚下
頗散

走珠

倒炁

瓏瓚

遊朘


邊明邊暗邊硬邊軟邊老邊嫩亦兼體之過也硬老等忌

亦無之凶者就軟就嫩即乘氣之謂也然此毫厘之別明目者僅之到此地位工夫猶審順其本然以適其當然耳雖有天星卦例之說將何所施羅經之巔迹恐無着落安放之地故曰倒杖之法聖賢傳心之要也

立穴不可失之毫厘立穴之暈無根之貼體貼體之形闊大立穴之暈狹小穴暈有定所則暈形有吉凶九星九變隨之而具矣失之無辯則乘之以禍此氣勢俱僅而壅無一發且禍患相因有遺擇卜之恨故聖人重裁成之道審惡有轉移之術惟謹乎此耳

立勢之山氣浮穴宜高仰勢之山氣墜穴宜低此以山勢而言也急來之勢脉直穴宜緩緩來之勢脉縮穴宜急此以山脉而言也立勢穴宜深仰勢穴宜淺急來之穴亦宜深緩來之穴亦宜淺然亦不可以一槩求之又當參以肥瘦高低大小六格臨時應變還當審暈土之止以爲消詳之法古有以星體定淺深不可泥之

看高山之星體置身於山脚直立正視求其頂也看平埒之星體置身於巔頂旋身周視求其弦也

環會之山多是石體而中有一枝具土成星作穴亦不廢其貴貴亦清也環會之山多是土體而中有一枝上石參錯成星作穴亦不廢其貴貴而富也蓋石乃肋骨之類土爲血肉之用肋骨之類性情清逸血肉之用性情重濁

暈有窩突山體之情然也不問五吉四凶俱有之使不細察而詳辯焉則混亂之弊足以奪眞實之利乘窩突之法先當定其吉凶斯可矣

靠山作居脫落後能成星體廣而出者爲尚穴以另成而氣愈壯局欲過大而享愈尊乘氣者住久不替若不能另成星體近傍龍麓者欲其裀褥寬廣堂局隘窄裀褥寬廣

雖餘體亦有餘氣乘其揫斂之止亦可居也欲堂局隘窄者本主終非正氣不能擔當曠蕩耳乘氣者久則不振

龍虎所以衛區穴一有病處則關房分此井齊到之說如人孕胎之時或養育未周或支持未全竟有手足之累左不利於左右不利於右害脩養者富之以扶持之人厚之以衣褥之奉庶免偏之害也此陷臂之穴務在培植過於周密斯爲害也

肢持者護衛之別名也較之凡百助佐之用此爲切身處星之餘氣散於四圍又成一家星體者是也亦有水痕源

跡之界比之曜氣不同曜氣拖於兩傍此體周於四圍或穴星重疊而見或四圍雜態而見連穴體而分析者爲的局富看立穴之外後龍前砂左右龍虎之外局內零細星辰雜陳畢見塞實充周有餘之象也五吉多貴而良四凶多富而灾

前官後鬼官爲尊貴之義鬼爲幽晦之物官露鬼藏本主自尊矣

前應要官欲其有協朋也若外山疊應亦佳後樂要鬼欲其有陰相也若隔水露形不妨

曜氣體之餘也充大而挾帶者吉凶俱無所擇亦微有界限以見本體之真非雜而無別界限之地有似沒骨陷骨者不可不辯

蝍尸疾主泥經文者不察其旨凡先穴而到應有起者卽呼之云云不知尖圓方曲皆爲盛貴之符稍遠而不迫者猶佳地理本於人喻龍虎卽兩手也拳可也升筆張笏亦可也豈闇以巳所執而犯巳者乎瘞骨之後令人之祉福如券如璽龍穴砂水齊到開局胥成吉氣奇致天然而天然之靈萃之一粒如尋丈之木生於一根瓜瓞之綿萌於一芽不能乘其粒而用之局雖吉則招祥不久而衰敗隨之陽明陰晦天之運也況陰雨之時多猶君子小人之勢常相札也況凶體之山雜出間見貌似君子常多無法以別之幾何不入於敗

穴星爲主砂水輔之穴者的當而砂水有虧不可棄也有虧云者大體從吉而四凶俱參錯耳終不能自效其力者反爲全吉則制禦之法不可不加

交度

交有遠有近未有有山之分無山之交者也亦有外之交

結緊固而內則空虛是蓋天之生物未始無慾一陽卽有一陰但有輕重水口頓拔穎異由內之攝主豪偉布而爲羅城捍禦之山自然尊貴周密水口委靡醜陋由內之攝主闒茸布而爲羅城捍禦之山自然衰弱不振是皆分宗之地從類而來叅無差錯此交度最關輕重交愈多則力愈重吾察地者擡頭望祖宗纔地想交會故古人觀地只於交會觀風俗之貧富則於水口觀人品之輕重則於羅城入境而知俗望山而知人水低小而金沉重則驕淫土斜微而石交結則吝儉木受侵而人則不振土卑雄而士[illegible]

咸亨見火靡斜無木蒸以統之不殺則亂有金欹側無土以承之非貪則盜沒骨當門號爲謫潑肥金枕宅名曰儲錢左有蟠龍招怪常多右帶先弓廩庾有剩

塞洲之力最係輕重由其局內局外布設縝密無少遺憾而氣之盛大發於持滿之餘者方有此洲也主體尊重則洲形遠大主體柔弱則渚形卑小高起而頴異者曰天柱横截而箕踞者曰地梁砂石輾形名曰遊鱗泥污雜體名曰臭銅

局內禽獸二曜俱欲藏伏爲貴蓋二曜乃外修之物實玩

好之供富貴亨泰之象非爲正助乃喜埋藏使其寧雄周列必致後代不祥

一陽二陽堂氣難離協形亦要窩圓內用外用諸砂脚迹轉者爲佳綜其齊到之形理夫胎瞽之患不當委諸天設亦可扭以人爲至三陽形勢俱大又不可以此論之

求地善葬

富貴宦族之人已受天眷而生有天者未必歸於地是猶云嘉禾之種不在得地道而成樹乎必得地而後甲折信有天者成於地也投之於肥則實頴投之於磽則實秕故地又不可不擇也得肥沃之地種之無法如區太厚如穢太厚不接生氣十無一生矣

龍穴砂水齊到者也天地之生物亦從其類四者若吉俱吉若凶齊凶蘊而爲性發而爲形一也俱吉則吉矣若凶焉雖藏殺露殺不同其中人之禍則均故疾主卹尸殺刀反盾之類皆自遺之禍斷非制禦可免使作爲能勝本然之性何厚加堆培大作修爲終不能去患者可鑑也又云龍砂水俱僞而穴星則吉可謂從其類乎不知僞君子似吉者多矣細看之必有差四凶皆屬殺論吉塟之所深忌

也四凶亦有不可聚者龍穴砂水四者所帶之曜是也及門戶捍禦羅星之類半吉半凶雜出而形見甚足爲局內之助富貴之何如亦以此推分量

慎穴

穴星之氣勢最難知忽之毫厘功則胥壞非能格可畧龍失氣而途重或可那移穴星無氣絶滅踵踵

証穴之審

穴先審其五龍次定其四落然後求其五星五星既定又是何變擬定其變形真體正斯可論三勢六格先綱領而

後條目扒砂之心法也
穴窟宜狹不宜闊畚由山之生氣歛之一掬畚之分寸猶
人之身體大幾尺許亦云大矣而心之竅孔經絡止於毫
厘未有因體之太而針而灸可縱法也倘悞縱其法則受
傷之餘內損實多從而密加培養不能復其故態外雖厚
食重裘無益於內損終於病人而已求窟法者不可不察
居山中者相其餘氣將盡之處旋作金池收拾外內停滀
亦培養元辰之大策也天井覗其客土而少加深鑿實以
少砂令其吞潤可也今居東南平垶累代富貴不乏者以

其收外聚者多養內滀者裕故也
池內實砂之法亦可通於塟穴星脚餘氣太廣不能旋作
挖金穴前有此制亦可面前橫水當局曲之湾者非對也
見斗角之朝者實射也
出乘其出偏乘其偏孤乘其孤祭龍虎之穴者亦此道也
龍虎豈有定分哉循其性情亦一止也只要穴星應樂的
當
竅身者和其過也妄穿井者耗其元氣遺火不少斬褥有
界其混也妄肆斬鑿者傷壞穴體促敗亦危平垶可井可

鑿其氣沉也又以外聚常多內潤不少身體盛於滋養之
餘雖耗之便不着損山中有忌有病其氣浮也又以內聚
常少外潤絕無身體弱於乏養之餘一耗之易覺損傷
作墳欲厚但不可傷暈厚不隔氣以薰蒸自致透徹如投
桃李荄於地有外肉有內骨彌縫甚固一肴生氣徐徐自
暢是既枯之類也毎假生氣復有生意亦足以察死骨之
義其發芽處二十四向無不明快此方隅之不足信也
審地之法法旨熟於人心法巧欲存乎智法用欲精於敬
敬有不存則精神懈怠惟見其山形之紛亂矣盍山脈絡

關鍵來止交加萬有不齊一失之初遂遺其終而中之竊
發開見之妙烏得而見哉
居山中者塟骨宜先居處氣薄故欲收別山水借陰助陽
為重然後生成而人財可旺居平垶者塟骨次之居處氣
厚故一得據中央之地無陰单陽亦重即能生成而人財
便旺故平垶多不塟而盛山中以失塟而絕不塟而盛者
陽有餘也失塟而絕者陽不足也
或謂分經具於盤針不知山質毫厘之間自妙乎分經矣
故認暈既定當佽法立準得之於心卓之於目不可毫厘迁就也

內集下

來山爲龍成格爲龍格有輕重官品隨之本法皆有定指
然此特神其術耳大凡貴重之格主體必端嚴蓋從必重
叠護衛必周客佐使必伶俐局內必塡實局外必戒肅缺
一貴次之缺二貴又次之輕重則可類推矣文士三元清
要之貴士重故也武士胄門貪酷之類形參故也
見山而知龍見龍而知穴見羅星而知水口見水局而知
成局此善觀山者也
執要領斯識其綱維執綱維斯識其會聚山之聳祖者謂
之要領水之圈環者謂之綱維以二者而知山所謂大聚
大會之旨
龍貴遠來或百里或五六十里或二三十里而富貴之大
小由之蓋貫通之氣雖運行有常度而會合之氣必建方
結聚結聚之處諸山效靈專主於一不分於他欲結穴必
先營主主山一局之望也主山三五節之下不可拘泥到
頭凡周圍四傍何者非其所爲宗耶善卜地者多方乘之
皆足以致福經絡之繫係於一本肢體貫於一身人之一
身灸穴針竅何但千百也而貫心之液通氣之會一而已矣

龍之初落其穴星隱藏一如閨中美女遮頭掩面龍之中
藏其穴星顯揚一如閫外之將特出異趍
凡眞龍將欲結聚山到則參形雜態其勢似亂水到則會
演繞流其派實紛明目者乘之擇其超然穎異者委用焉
斯得龍矣
穴星成立諸體分量亦不甚相遠惟後龍乃穴星之托蔭
倚之以成功用者也要其所成之分量則異矣起祖之遠
近以觀其年代作勢之雄偉以觀其利澤始見之令人心
駭意愰詳觀之令人志得頹滿斯爲尚矣
龍盡之地力終氣盡而每每爲冷落鄉村者何是蓋天地
開闢蕩潔成形欲盡之處皆水泥相將土雖繼山尾而成
形實皆虛浮而無脉故堅凝者爲尚
龍取變化之義頓伏軒昂奔馳踴躍者爲尚擬其上則失
之下擬其大則失之小或隱或顯莫得而方體之其神矣
乎若可以羅經拘格能馴能畜之此物之常非龍也其來
其止蓋非靈於心巧於目者不能卓也
觀人之遺括諸脉絡之清液止於膀胱停滀旣久欲隨氣
輪迴散於百肢夜寐滿眼之餘逮天明似覺舒泰者可驗

廻散之謂也年壯而氣盛氣盛則能把滀其清液自不泛
濫年老者反此此龍須要細嫩
裂斷處爲過峽乃一宗至此親屬已盡德澤已斬欲將生
新而另作支派矣相續處最怕孤寒前去子孫種類於此
故欲護送周密欲繼處爲胎息形未具也已繼處爲孕育
形已具也四者之間涵天而天未足體物而物未完此乃
卜地之一大關節處見其兩傍迭送作何星體有何工夫
便知其地之分量欲峽處若成星體亦可穴也以其住處
意多去處意少

審地之法莫切於近取諸身者也人之一身卽山之一體
骨肉血卽石土水人之上截骨多而肉少收斂而未開卽
山之起處突兀而屬陰也人之下截骨麤而肉多恢宏而
張大卽山之落處平伏而屬陽也屬陰者其氣發揚其穴
顯露鼻之隼頭卽落穴之所而華池卽堂局矣屬陽者其
氣隱藏其穴深沉心之尾頭卽落穴之所而膀胱卽堂局
矣
石山土穴後龍穴星皆石體而成穴處乃純土固爲土穴
或穴星土石參半則穴掘循其土以土成暈土具氣亦具
亦爲石山上穴非迎合其土也土山石穴後龍穴星皆上
體而成穴處乃純石固爲石穴或穴星石土參半則穴掘
依其石以成石暈石具而氣亦該亦爲土山石穴非迎合
其石也
穴之上貴有天輪穴之下貴有土階俱以重疊爲貴左右
如蟬翼鰕鬚亦此類也圓方互見者亦善

天輪

土階

平垶地立穴處多無礓土亦不窮其爲吉蓋蓋地之生體

起於石而終於土亦人之生體落盡處是肉肉處未嘗廢
針穴高山純有石體了無土者鑿之成穴氣亦該之則剛
中默有柔也然則平垶純土穴處無惑乎其無礓蓋礓亦
石之類耳只要成星便有氣存是亦柔中默有剛也剛處
須是任氣然穴處土自是堅實推而盡之石山底未有無
土者陰根於陽也平垶土底未有無石者陽根於陰也故
高山平垶俱欲深葬術二氣之道也塟夫能深造者星氣
發揚乘表者可以倏裏但發蔭遲遲耳
仰高星體要有弦嫵於渾淪犁飽孤曜之類也九變皆有

仰高者而立穴之法與立體一般氣勢猶當細審
吉星貴顯出用神貴雄倚山之形體當別吉凶倘團聚纏
審堂局可觀而埜無一殘者砧部伍之假也五吉之星不
出而徒有四凶之山部伍之假招亂亡之階也
山之質土與石而已非石不立非土不具但其出面有偏
全耳星體得吉生氣潛藏造化揪歛雖純石皆可穴也
立穴取上分下合者一鼻兩傍界水也腴之兩微突即穴
傍小龍虎也天柱即蓋星地角即近案兩耳即捲耳山平
垺所以難察者其穴在中心之兩傍亦分合也臂與命門

小龍虎也肺爲蓋星脾爲近案理同而形蔵智者一以貫
之
扒砂經裁地之法甚多絕頂非高逮梟非卑隙塢非幽起
梟非窮
山中之穴規模氣象俱爲狹小而亦致貴者何也圈雖隘
而體常聳拔居最深而戸多結鎖後龍必有穿帳水口必
有横十自是一家局面
凭高之穴与天穴不同天穴立體氣浮暈高上聚正變體
俱有之凭高貼體之類在高頂處成諸星體止於上截而

諸體髗上又有天地人三等作穴
石山絕頂者多僊侶土山絕頂者多文士山上有泉襲人
之脉也山之有滴洩出之水也非散洩者輪襲迴潤之則
山爲枯槁之頭塊耳要之一氣流通循環無窮水因之也
天地融結之餘去而不絕皆爲支持之曜氣凡有星體支
脚處皆可遷就而穴也変度肢脚最宜珍重笛石片土足
以爲動心之憂近則近應遠則遠應禍福之生人所不察
衛生之道所當詳辨
倘龍住勢結之時使真氣模糊局雖佳亦當會之當擇其

另落如出乘其出孤乘其孤偏乘其偏
平垺地若下手未到護山似遠則其情性已有中聚氣象
詳樂應而斷之可也未盡處亦是支持工夫發福不快
上聚之體非只穴星上而已四山峰巒重叠照應有情有
意若陪而嚮也若誘而向也皆爲上聚之証佐中聚之體
必有齊等之山若兄弟之協和若夫婦之伉儷外山之羅
列者復有高低出沒矣下聚之體必有平伏之砂若几案
之在御若琴瑟之在玩而羅城重列者亦有隱見湊集矣
內氣不出聚爲鍇穴外氣不入界於堂戸鍇穴則生氣冲

融化有自快堂界則侵氣不迫一眞自完故囫體發禍此諸體爲甚快者此也

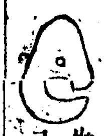
地配天也仰面而承天者地之性也故絶項多順性而仰高仰高之穴天澤爲澤天池爲池故承其生成者自多淸夫立體之穴亦變也對方向之天得一遺三不若仰高之得乎天矣仰高與平垾是正對方立而是變緣山亦伏生之類在上向者囫爲頭在方向者亦爲頭爲面但面背無定也

奇形怪穴多落轉合幽閉隱晦退藏之地是葢天地厚其

發不欲習見而常遇一遇智者輟用輟効其功用之大發舒之盛有非尋常者可比葢由其收山水之冲會華天地之鍾靈如騎龍仰高是也

单提之轉水者與先弓不同先弓是開口體股長股短長者過穴收短者之股故曰先弓轉水體止於一股先弓穴要起轉水穴要隆二體不寀恐泄虛氣起隆止於尺寸

单提　右左同


先弓　左右同

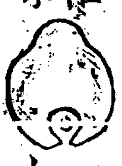
急來緩受緩來急受此脉不審而惧乘之一級一急皆多以致禍突來用粘法窩來用葢法

窩小用粘窩大用葢固矣然窩之深闊者又有乳乳細微者則就乳乳闊大者又尋窩突小用葢突大用粘固矣然突之麤大者又有口口圓小者則就口口扁大者又尋弦此陽忽變陰陰忽變陽變化生生之機也二體中各有五體須細認之 諸本無此圖義余得銀邑祝氏本附錄之

乳微

乳闊

口小



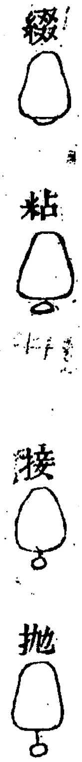
口大

窩不可葢心突不可葢頂窩之心突之頂止極而無生之氣窩心老陽之止突頂老陰之止葢心者犯濕葢頂者犯燥犯濕者主衰弱絶滅犯燥者主強暴絶滅窩葢其弦棄水而從金也突葢其砰棄金而從水也弦湾處是金砰轉處是水

穴取灸艾之義方艾而故疹欲祛既艾而新痒似瘵必譜脉絡斯投眞穴無傳者不可到一星成體一霊攸鍾靈鍾之處穴斯立矣穴露於彷彿靈驗於微芒扒砂之法自有妙傳

惟山勢來急欲另降不能故星體麤大但低露根蹟使可
此接拋二星體最多形不滿丈尺者皆可莖也亦必有堂
應爲証
局中任木不若任土土性之專也局外任土不若任石石
性之銳也性專則應清性銳則拝重
綴法在本體之欲盡氣來急而徐乘之粘法在本體之已
盡氣硬急而脫乘之接法星體已成而又另成微形氣既
盡而又來之謂牽連若重之氣象也拋法星體已成而又
另成具形氣老盡而又起之謂界限實分之規模也粘作

綴綴作接接作拋俱主絕滅拋接必認諸體察三勢立穴
挨用之亦不發福



陽地要大氣壯而力自拓廓形體雖散而骨格堅實故隨
在可為若平地上起息象等體又是莖穴
大江之潮直來非衝也奇峰之象壁立非壓也石巖之湊
濤非割也隔水之突巘非射也
送托之山不亂則主勢不重朝迎之山不倫則主體不尊

暗拱之論最得山水大會之意也自其大氣象言之龍大
則穴亦大山水重疊於四出者豈能一一親覽其秀麗哉
要之性情相攝也穴立於此四傍未見之秀峰皆應也實
爲穴重水亦如之
門戶有土則貴火木次之見之遠近年代因之張方爲尚
斜側次之
嵯峨之石黑白不分者賤夫之應井削之石黑白明異者
貴人之符穴皆忌之
零細填實深爲局內之富夾持隨逐是成御用之重

主星之落處視下手之山皆爲交度之証隨主山下手一
節朒衛之規模頭形若直去而湊水脚有如轉者可恕其
頭去同賓來下手一節伴迎之規模頭形要突逆而餘山
脚每向上者愈重其頭逆內恕於主者象人之佐使情可
垣易外備於賓者外人之越旅禮宜恭肅是亦外直內鈎
之意兩盛者必有非常之主
特士之尊非文士之可比
天外一峰誰謂狀元之筆入懷特士豈非文士之雄火秀
不宜真對招損之階也諸宿皆是良賓全福之助也
勢雄大而主星微弱者一發即敗氣麤大而入首纖弱者

終爲敗腐主有力則能收用用有餘適爲滋禍故曰失主
不辨擇用則危此之謂也
平垾之穴四出之高山皆效用之至情故地貴遠朝高山
之穴四拱之平砂亦效用之眞態故地重暗拱
金斜不能注員木斜嫌於傾朽金水斜入於蕩惟土斜乃
其性也髙而降自有邊高邊低之勢只要有揪歛之形有
伏貼之氣
大貴之地任木不若任土土之性情其體專一而未雜得
其本質之最清木之體自土而生假借之力不若運機之

專
高峰錯雜不若一圓之鎮凈諸體軒昂不若半月之灣環
歛長江之流者攎萬山之秀鍾千里之止者扼萬派之潮
規模闊畧條理縱橫導其發用只於一粒必得傳授之秘
法方得盡神妙而裁剪焉故天地閉大地多秘非秘也不
遇也非不遇也不偶也
中立不倚雖刀鋸及身而此節不可變者不有君子者乎
隨物移轉因俗改遷皆天性之未純及治身之未周也砂
水激之而爲禍者類是此擇主之不可忽

案立前應切門戸之地攎龍虎元辰而一之者也前案貴
其平伏不必高削五吉皆貴不必取特賓之趨俟不專則
其情意尚有他顧足以驗主眞實矣
案卽坐下前所憑几有此則尊大威嚴缺之或手足無措
此亦局中盛大之氣流行充塞者也有同宗遠趨者有同
體近分者大小不一須只是合形皆足爲善五體固無所
擇而貴之清濁亦有由之者
龍虎所以衛區穴若高尖不必論矣而亦有拳拳疾主之
累何哉蓋穴主之山與龍虎本一體而分者也如人有心

疾則手足疲瘵而手足疾痛亦足以動心此內外一致
驗齊到之謂也
兩手兩足固爲頭目兩大龍虎也極而論之卽支龍矣支
龍之來急直翻身轉向多衛身體故多作回顧穴用手足
之指甲衛一身之肉爲止氣之用故結地之龍其體餘必
有石石亦止氣之物
砂水左右有殺足以激主而爲禍者此說不通對匹顧覗
相柒以成偏者其卽入鮑魚之室與
官攔拜舞之形龍虎身帶之外氣也飛揚爲尚貼貫次之

又有左右挿笏之類皆貴爵之器物非順流之走砂穴止不見方是合體

翻棺倒尸發塚多有此患此藏風審察地理家首一事也然風一也旦晝晦明山川變態風力甚矣未聞吹百斤之塊使之東倒西移地風雖赫未必與外不同蓋由不容之穴泥水相將滔液之泉迸春愈溢况物廣大泉水貫徹任其東西遊衍到冬水洩一方棺隨之而倒矣

喝形之說借假摸真之意也星之正變難以喻人物之形象可以曉衆虎形蛇形不過一金一水之似也豈眞傷人

哉不諳制殺之法諸形皆足以傷人

局內龍虎抱內者稍有土形石形单片成個者代有過房乞養患眼墮胎之累乎低圓淨文士之風昂逞麁礪武夫之輩牽引而來露行連枝者又非此論只作塡實之具

兩尊俱美地之至貴者也然主賓亦有差別朝山太尊則有敵主之嫌久遠有奪主之禍作法稍消其特與其太尊寧失不及

貫山之氣無形之氣也欲其行而不止界山之氣有形之水也欲其凝而不動凝氣所以止行氣

水口卽咽喉羅星卽舌氣行盛大而形發有餘當水口而塞之欲令內氣之不出兩牙交結在羅星之外對峙畔岸亂石排列者是也

水止來氣貴其聚也聚則宏深則山無餘去深則悠洋則氣不分散山無餘去則力盡之氣運反復回顧鐘於一局氣不分散則停瀦之餘潤次序回潤反於一本

水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南而水亦隨之矣欲逆之說果搏激過顙者亦濟變之道與向南大地多是順局亦未嘗厭其重

山澤通氣安有土而無水者滔溢之泉汚而不清精液之泉清而有量有量云者多則歉矣凡穴有泉不可輕棄枯涸之地亦吉塟之所忌

祖宗盛大子孫必蕃一冢滑肉一主一統山中之地支派未遠護衛情親能收其生氣而穴之則易富重乎垺之地遠宗遠派門戶又開相揖相屬久而後通是皆賴水爲之導耳大江大河亦滔水也水止則情性自洽感會之間其孚自固故平垺發遲而謝亦遲

水乃止氣氣止必有眞比比眞必有泓渟泓渟前後左右

深澄而不湍者皆是亦有腰結如何而騎龍斬穴不接滴
水落必乾流反致貴重此貪夫丁情性最多浸天皆水故
也
順逆二字當究古人立言之義蓋天澤人道皆自上而下
常理也何至山水獨欲其逆乎不知去而無關鎖者謂之
順來而有停瀦者謂之逆逆者止也如逆旅逆經之義
龍貴天池何也臟腑之象也其蓄有髓穴貴養蔭何也鼻
梁兩眼之象也其泣有涕二脈之滴漥源之泉也皆無竭
期

穴前光金池不可緩聚元辰之水使之不洩不洩則反木
矣以我養我之道外足以助內則山氣不衰生氣自全閉
堂不若築空放水不若蓄水折溝不若閉溝
一支之來兩水界比固取其特又不欲其界之太明如明
水交淺也邊陽邊陰但成其界割為吾闕大者又不忌大
明則傍無餘氣無餘氣必無零細無零細必無支持無支
持嫌於孤孤則弱故孤悶卑墩縱為盡落亦非盛大長久
之業矣
尊大多中藏細嫩勿傍悽

壅有制御之法亦輔相裁成之道凡物之質必待琢而後
成凡人之性必待教而後善此物品人品具夫偏駁者全
之為多
少則培之多則損之亦裁抑就中之道也亦有一定之性
而不能變者如孤陰燥火三星肢體須石雖乘除之亦難
用
掘塋之法視其山之大小以為廣狹也外塋但去客土為
宜或失之闊亦變水之意惟水制殺而山齎含蓄之氣暴
發衝撼襲入遺穴一見水即消矣

穴用倒杖亦承天之道也于立穴之上下熟視詳審脈從
何來乘用何法如當蓋而蓋當粘而粘以適於中也法上
有六足以奪造化之權成參贊之功
山體不欲傷者全其天也多裁成者相乎人也不人不天
始乎天而終乎人矣此制御之道聖人所以妙化機也
送龍之水自內而滲出之氣盛而流行也止龍之水自外
而襲入之氣停而回潤也故曰送龍之水欲其有源止龍
之水欲其有滴
傷者鑿也穿鑿之智招禍之尤也執羅經而推步數信卦

例而妄鋪張者皆是也

裁成之道因乎實地實其實而形疑不有以全之備之害不免矣故可龍而龍之可穴而穴之可應而應之可水而水之相乎人也嚴明於尺寸之間判用於高低之際初非遠於體而妄爲也

制御之道惟水爲上策生成之相在土爲金功諸體多土者窩多不者貴土形多貴土石一也金形多窩金石異也竅頂者來脉欲伏而未伏也竅脚者去脉欲斬而未斬也竅頂者消其來硬竅脚者止其去液穴之闊狹淺深無定法視其體之何如

高山穴前横客土爲池以收元辰之水及天澤之注平埣穴前鑿本土爲池以收外來之水及天澤之流導之徐徐襲入亦培養之一助

山既成星體自是吉氣發見於外中之潜蔵生氣盎然導引之遂着于骨而發育矣小乘其小大乘其大委曲遷就盡地之法也立法嚴於毫厘用法恕于大小

心有定識目有定見用有定力三者備而相地之道得矣故曰猶凝蓄心野爲横目不可以評知地者也

撥骨於地而砂水之有殺者徐乘其蔭乃作禍焉若穴處光明正大自治甚密雖客感不能入也況有水隔砂斷勢不相及者哉由此言之吉凶齊到之說信夫

穴星之成體體上凡有傷氣則當竅之以洩其濕否則亦足以遺心之害故曰潰牓不除則一身之吉祥難新

太陽竅頂恐其頂鋭而近火太陰竅角恐其角尖而生火金水竅肩清其節也紫氣竅圓達乎金也天財竅肥界乎木也

龍虎前後支持之體倘若加損鑿之功亦當因其天其分別界限而已若拔之以私智傍枝或裁或補皆足以索位中之元氣而致傷敗

齊到皆吉而穴星之體張後弘轉窩突之形亦不分曉此生氣潛蔵厚歛深蓄曖天未足體物尚慳是不能發揚變動之象另難裁擄當循其脊脊若高露當循其弦必大開客壁去其腐肉釣其新胎方可塟也不諳其體而泛裁之亦足以致敗絕矣

絕頂有泉廻淵之餘也是天地生物首尾通貫生意單數由物體自具生意故外補之生氣可以徐入也散入則聚出

入有量則出亦有量輪迴無窮天之道也故曰天行健蓋
骨之道亦然觀此亦可以信彼矣
結壙須用磚不用灰灰不若砂一循之恐太薄失障俱循
之恐太厚傷骨雙用之可也上下四傍登對如卵白包黃
爲妙如法有謂隔氣者甚謬不知元氣之融物何堅不入
何實不透觀之金盤注水而外成滲珠石竅將雨而內成
聚潤者可驗也信此暈穴中雖堅固必有元氣既有元氣
潛運則蒸搏之久自有靈泉矣暈穴中忌如切肉搖栗二
者如泉乃潤液之氣不可不察

穴壙既虛山氣自通導之有隙氣潛於此薰蒸相搏精液
實多矣此吉穴不免于泉也慮深者內外潢池通作放水
溝溝中實以砂炭令其滲出不欲其屑越生氣彌人之說
曰布氣也外池欲低錮令之暫聚暫返也
山之生暈處即一山神之英華所發露也神依乎人人依
乎神未投骨之前神亦泛矣既投骨之後神亦依焉人心
之靈未嘗無神山暈之神人心之神同一天地之衷也感
應潛乎如谷叩聲潛乎之妙不得而知也變神之道積誠
而已山之神吉凶無轉移人之神吉內有轉移備福祛禍

存乎人擇術者不可不慎
凡開金井只許容棺槨而已槨不可太厚周圍只許五七
歲孩童側行如併法乘其短其勢雙行若井失之闊則掘
必長必接老硬之殺可不監諸

外集上

幹龍所帶自多支龍所帶自少幹則勢遠所統不容不多支則勢近所統不容不少所統多星體自備屏帳天馬飛鳳之類必重出叠見故富貴雙全而爲福大矣所統少星體不備单金单土一節二節之上必脣懶節緩故富貴不久而爲福輕矣

萬里平垺體皆屬土渺望無際者氣勢俱大天意鐘覆中正厚重純粹不雜去大起祖末甚遠支派未甚蕃出面體叚間見星體多是四凶蓋一氣專行恐成濁亂故參形出

没滋其重也

蜂絲馬跡没泥龜游緑鈎鰲皆崩洪之類是也

山骨入蓋謂大凡四圍之山周密圍聚則龍身無風寒之害而生氣自全水骨財蓋謂大凡四派之水收納停滀則龍身有滋潤之常而生氣不乏蕃人則蕃財矣

人身氣血俱在骨外血榮氣衛之謂也骨內之髓兼氣血而渾之山之石即骨也石土之縫多有溜水而土中雖有水亦骨中之血溢行也七八月之間土每剛燥而土礓多潤可察也石中必有似石非石光潤細嫩此亦水土之渾

者耳人身有脉絡統攝於心故察山之揔會在於一粒山之心山之鼻準也後龍過脉伏小相聯處如心上有氣骨集上有鼻梁穴星是人頭後龍是人身通貫一理一氣所上具體之人也必龍星穴星合一而成體非謂穴何星生一等人骨到龍何星又生一等人但年淺乘氣淺年深乘氣深禍有輕重耳以三年爲一紀春季方生之義必十二年周四紀冬季成實之義

穴星不欲尅亦不欲太合也太合太純久則有不振之弊故合中取尅正星要曜尅則不忘危之意曜則爲多衛之

助合如四金四木之類太合則反淳極則亂兄弟後主不義閨門後主不整

有等融結之地作穴正星將落脉處先後相映或三或五如串珠如穿梭之狀貼形於地面是盛大之氣不但見之前後左右作曜又於龍穴相搆之際見此形亦曜之類也此曜比常曜不同龍穴相搆之曜障其將成穴之勢穴星既成之曜衛其既成星之體

綴粘接拋四體山川之隱穴也天地重其精靈神鬼妙其化機不欲輕假大地於人故爲是踪跡閉蔵形體幽晦待

有德之人默會而陰遇也否則目前猶千里既得尚背馳

脉字從月生一生金二生水是天地沖和中生生之義也乃身體中包藏陰陽氣血之迹耳按節目相續之處謂之脉者此命脉之義係生死有無之體段也至於穴亦名脉者此太極動而有生之意有此微見卽生矣節目相續之脉名其全體之生意作穴之脉指其一處之生意故人之生固有命脉也亦有脉絡也此地理家二脉字之分命脉衆人或可知脉絡智者之獨覺能察脉絡斯乘命脉

金水天財土上微有金也故水處可穴取其就實土也此

金卽垂珠倒氣之金上升而脊見者也又不可穴惡其露也金亦微金水亦微水去金而就水者尚依泊乎土也故名曰天財此天馬形最忌金星之太高以其有中摺處成真水水行處是虛氣去土質太遠故當忌

窩突二象非只箇高山崗平埒小小匡格之上而寄貼此二形之謂也凡高乎體勢橫闊廣大可爲城市四圍湖田而此獨若燥者亦突也凡低平體勢橫闊廣大可爲城市四圍崗阜而此獨若濕者亦窩也形體若燥則損下之功不可不施益就四圍所鋪之低平以爲從去燥就濕之道也形體若濕則益上之功不可不施損憑四圍之高起以爲從去濕就燥之道也經曰淺深得乘風水自生此之謂也或正或變通而融之可以語智矣

窩突之形體非止圓而已圓乃金之一體五行之範物未嘗少離故二象之見於規格者亦有長直而爲木者灣曲而爲水者尖利而爲火者亦有合體而爲無氣者細察之自見有正必有變立穴不審稍悞之亦不發福

修煉地理二家要途事異而理同脩煉者把滋元氣使之不洩卽地理防限元辰吐水使之不走也脩煉采陰滋養

卽地理家聚外水蔭養二把滋一防限自內制之使之不洩內逵之功也一采精二聚水自外制之遣之以養外逵之功也脩煉家有實事地理家有實理實事衆人之皆疑哲人有遺憾實理智者之獨覺衆人之可能然則可堤而堤之可堰而堰之可引而引之豈非聚之使不散之之謂哉采精者可以華身可以壯氣既老而復强延年之道也地理可以推矣

人生背脊有二十二椎椎椎皆有穴支支節節皆統屬於此支節雖爲一盡力氣終不若脊椎之爲重脊椎節之起

伏處必有大小暈紋相照相照低小處將其針灸醫家之
全功也椎骨節節既有穴則山之行龍抱脊處亦得無穴
乎椎節之力氣既重則行龍之脊穴亦當重只要節落處
成星體體上要暈紋四圍要山拱山拱要成局肢脚要廻
轉廻轉則爲眞護肢脚足爲鎔氣之本羅城山之四望者
矣水城水之圍圍者矣羅城掩映鎔氣者也水城鎖結鎔
氣者也羅城不厭其重復重復無空缺而有欝阻鎔氣藹
如也此以意趣言之水城不厭其重比重比無滲漏而有
塞實鎔氣益如也此以形體言之

脉息是隱納其九星之形窩突是彰著其九星之形
窩之大者乘其弦弦隆處必圓金體也雙轉脚處亦金也
當於窩心淺鑿方地以土生金之意也
貼體與暈體不同諸貼體上面又有暈也暈體只有窩突
窩突之形亦有九星之微芒貼體之形雖有五吉四凶之
異而其可鑿則一也蓋由界形之水自頂至尾又四圍地
面皆有護身之切實者亦屬土也有水有土則制之者多
而四凶之性則已消落矣平埒氣味一般
兼者穴星全體必是三兩之性合之而成形三兩之性又
昭著於外而可見指穴星大體而言貼者穴星之面另作
一種之形重見微露較小於主指立穴一處而言
剛飽之金兩傍無水非豈耀亦頑金也偏質過多欠生變
動若齊到俱美必內蘊眞精求其生意消其暴弊尤爲佳
鑿大開坐窩變水則可
生氣與行氣不同生氣是穴星暈心靈光作用之迹行氣
是一山幹助流行不息之運
山中氣浮融結居上穴多上立如蓋穴天穴其性然也立
居之穴得星體起而大者貴富久遠平伏當乘其中中亦

天穴蓋穴之義
窩突二象一屬陰一屬陽俱是貼體意味雖是貼體形體
頗大者亦是另成星形襯出地面未必無箇星體相他大
段是五吉內何體便可揭作能格
零頭缺尺皆可立穴星體露頭雖小根基於下者必大只
要平伏不露去土尚未遠也如高立不可鑿山以土爲質
土形起於土以我合我之道故力重自身發枝之義貴體
微也
四顧轉面向後會其來也來則生氣常接而潤身之水有

情背後厭其止也止則生氣亦斬而環身之水無意大抵乘其來者生氣居多前之去土能導其氣所以騎龍斬穴皆爲奇絶也穴既裁中四圍自叢護持既多鍾氣必盛故塟其止者惟愛其穴星之多餘夥前後左右支持愈多愈奇蓋土能導氣之意穴雖止而氣未止也

過峽處立穴正順横騎龍斬穴之謂也來氣不少還氣亦多蓋一山通貫元氣無時休息往過來續天地道體然也故行龍有穴者貴重耐久

平垶陽地人才動輙成百抵千者由其得陽之照無陰之

慘欲地面廣大餘氣居多人乘之而居世代綿遠人財蕃盛亦要得陰之助否則偏枯之勢歷久生氣更移漸見衰替易分絶滅亦所不免雖城市中宜居實地如虚土處人丁单替貧賤不振往往有之

山之低伏崗阜之謂也去實地未遠土質尚多雖帶剛帶飽多得暴雨驟水足以殺其剛克故雖塁孤無累反爲人才忠毅之助此北方萬里平垶人才乘之氣槩與南方人大差高山燥火孙罡必作禍者惟其去土愈遠承天爲多穴地遠無土以制之承天多犂風以助之無制則能遂其専性之駁有助則能導其駁性之用不待而納骨焉不待盈釀之久而禍斯傳矣

山叢處是山中也門戸甚密鍾氣居多體屬陰也陰渟之發育着於物而物産茂盛蔭於人而人物清雅物産茂盛又助陰氣蓄蒸是以宗無全派財上有餘人丁不足

山體高聳宏大由其根堪盤據支持於下者厚重也根脚之大必是老硬石骨作體非石不能勝其大抵小之山必根枝迫窄土肉居多高大山下雖乘其餘氣亦可居可久低小山下便乘其止勢雖發不久

山會水聚人財之所由盛也非謂山单管人水单管財也俗呼水爲財義未精當蓋山無水則枯燥矣豈能滋潤存生氣哉生氣不存何以生人生財是知財生於人人得生氣自然精彩謀爲向善而財自阜矣故水貴瀦聚瀦聚則存主不竭而山多潤氣矣

謂堂水致財遠峰致貴二者塟山之外物果如是說則擢應之間眞相攝相關者也是枯骨亦有喜好之情亦有欣慕之意必得二者供玩方得適情意和然後付財付貴於子孫耶此委力於枯骨之說於義理有不通不知元辰貴

到富重之氣醲精靈於一粒能乘此一粒生氣投替骨於
內涵鎔透徹鬼福及人矣故水不嬈其去只要有滀峰不
嬈其低只要是朝二者者瞬亦爲終身之累
水去退財是已生之人掌財而退財也感應果速山靈果
有神也枯骨乘之耳爲人子者愼諸有滀而前去者順局
也元辰未能受其水之全量則潤身之氣亦有些欠初年
之間後龍之氣尚未貫通況開井之餘又洩其生氣而潤
氣少助自然神氣飄落不能欽其精彩似乖而不祥必三
二年而返者運氣之一周也

山以一本散於萬殊殊則不能合水以萬殊歸於一本一
則不能散山之始散不能終於合形役之也水之始散亦
不能終於合氣交之也山之散形質之鹽水之散氣理之
精不能合者未嘗不合交度是也此以情意會之耳不能
散者未嘗不散潤氣是也此以化工付之耳
潮水福快亦是已生之人致財而受福也元辰元氣止於
前滀而不耗外水之潤氣又長大而凝聚則山氣常潤力
量自裕枯骨乘之靈異立效由此觀之別人財爲有所屬
者懼矣

眞龍必有眞水此吉地固有泉矣塋後泉洞者有泉竅適與
穴之淺深相等既築之堅則泉竅欲達彼矣塋後泉仍流
者塋落穴之下鑿築未堅到其流尚爾蓋山之祖有許多
來則水之源有許多深不止不歇龍山亦枯外注法所以
止流而節流者也
山水無輕重之分蓋非山不能約水之散非水不能定山
之終有山斯有水化工之妙機不可測而革二者之精於
一粒天地交感之機也許多山水之情許多天地之性於
一機而握之靈於此收秀於此鐘以亡人而鐘天地之精

八品則爲聖爲賢官品則爲卿爲相此亦常理耳是銷鐘
石致銀煉汞者成用生生之用其利博哉
初葬地眞暈處亦必有水蓋水土相因子母相隨之體也
乃塋納棺則水乘虛來來久成滀浸潤之久自然灌漑況
不能受水乃其性也又棺中乘虛水從虛入入多成聚表
腐潰空滯塗滿木縫罅柳中消乾而棺中尚有潰水必
久棺無再浸之水棺始潤燥何以無再浸之水水化於
氣涵於骨骨運氣於人主人蕃盛受蔭愈多骨運氣不
歇氣噓骨自神其運水不容於不竭土不容於不燥此精

氣之穴也始基有法制水在人使水不得入允為佳也浮土反是骨不能運陰氣不能運水水不能化氣終於潰散矣腐久之餘穢氣亦足以逃人子孫受其毒者不少今植木者擇實土而納其種種化而成其生生不絕枝葉蔓延既至蔓延則化機自速水蓄於土土化於氣而土自潤燥矣欲其有積水亦難若溜敗之土朽腐而無生無生則氣不受氣不運而水常溜浸棺之穴一道也

黃潦之泉色濁而味薄或近或遠之間必有積池洩出而流行也本於下照之浸灌清冽之泉色溫而味厚或遠或

近之間必有天池通達而流行也根於氣血之充滿

來水是生去水是死來者親我向我也踴躍前朝形體習見非生乎去者離我疏我也奔汗下降形魄遺背非死乎

一生一死利害相關禍福實驗勢也理也有云元辰去水以步數折法消其退患此似可疑必要去有關鎖去而復留即生之意退患至此方免故順局貴前有關鎖流有潴瀦

求博於山之來求約於山之止求止於山之一求一於山之精非精則一不真非一則約不真非約則博不真

葬骨一如接木山即木不也骨即別枝也察木不皮弦上有芽節處穴之即求穴於山韋也捅別枝於木不皮弦穴上實其培土固其束縛既葬後實封也斬枝既死候二氣交成方能活枝枝既托生餘蔭自足而枝葉花實自然蕃盛若不察而投枝於浮腐之皮肉縱加培封萬無一生此

人丁云定於山也枝既生於木丕木丕之生意欲僥於水也無水以灌溉之則土燥而木根萎烏能暢其餘蔭哉善植者固之以涵容之以匯道外注收天澤俾四潤以潤土也外水傾洩則內蔭不足離成不耐久不耐久自焦枯焦

枯安能致富盛哉此古以財關於水也非謂水獨可致財能助山之蔭可久可大之道也以此觀之湖水不畏濡耶

成潭聚者為尚去處貴委曲流處貴洲渚

山之體端依於地面根腳開穴漸漸騰上勢自削小故暈見於外者初小而蘊於裹者隨山勢降下漸大若開塋井自當忖度既不傷暈欲不妨法

塋內四圍貼土障之以磚以其隔客水隔暴氣三年之內石灰亦結成塊暴氣亦漸除謝決不可疑隔生氣也

內注法所以竅內也消其饞起英銳之氣治其心腹謂之

使就中和也外注法所以救外也消其窒滯不斜之氣治其肢體調之使就患吉也

救之功不止於穴星也雖後龍有病亦當救之防其過實之氣尺遺久後之患

架法非但施於窩也察其四山從穴鎔氣太緊又有潮水之專當於井內多迭磚砂以緩其氣也草木不若磚砂磚砂氣稍類恐衝撼之氣亦足以僨事

救山之功大矣山由山體有偏駁之病發之於外自有一種病症病症既露使不治之於偏駁之性著為戕體之症成

乎戕體之症終為全性之害救之者去其病而拔其根積水以藥之漬灌之久反其偏駁而全其純粹之性矣

土生水漬而灌物積漬之氣文化為雨露潤土而養物輪環不徹自為終始天地間只有箇元氣化化無窮神妙無端如人之遺能反人耶遺滋養生之物以豐食用即反也此皆理氣之妙惟上智者能察之

財關於水者以理不以形之謂也若求之於麤迹兩相間隔彼此不入果神輸鬼運而致蓄者之盛歟水雖出於山而山之生氣又必假於水而長足也則水能滋山畢能生

之用有利用之實富豐亨之源財者才也有用之名也故控御之法以窒為尚

養陰池無待於外者也根本盛大其出無窮鍾靈最多元氣充盛此統會必大根基遠到

培削之功以人相天去偏招全之道也氣附土行高者削之使氣縮也低者培之使氣升也升縮融久自成天質氣行均勻則禍不偏此控御之道所以攸天命奪神功也左右帶來零細長短多寡為患者亦以此法正之固為全美君功力難為惟聽天命亦順受正之道也

均房分作法暈心中正氣行自均當心整之左右發福一也但中子得氣之先故先發福若龍從左來則長子偏好金井當暈心較定偏右三分右亦如之蓋氣以虛而揚以實而藏若左勢偏好當挨三分實左而虛右擠左以助右使右得內氣以補外勢之不足亦山有生成之分不可轉移者也必欲強之或損其天

支分節解去處有氣即可乘也只要四獸會聚朝對分明

外集下

崩洪是過脉一種端緒不但大川大河獨有此也凡穿田度水過脉去處便有朋山夾持便有共水掩映故蛛絲馬跡等穴正此類也但穿江河者力量宏遠氣味視此特重

暈氣出面形體還是自山端升氣來眞氣恰從此出面卽樹木枒節雖是腹間露形其實闘心上抽根上來

緩急受穴有數件如山體稟得中和便不吐揚精氣必自山端升至山末其氣始露是勢緩來當急受之此葢穴所以立也如山體稟得燥急不俟涵蓄精氣山端纔升其氣

卽露是勢急來當緩受之此粘法所以立也此以穴星論緩急也

窩形出面中氣不足故中心有陷窩必在窩弦上立葢穴是穴緩來急受突形出面中氣有餘故中心有鋭突必在突弦下立粘穴是穴急來緩受此以穴暈論緩急也

迢遞降勢頓伏牽摿欲去不去停住意多當含前去截後來成局處斬之是勢緩來急受也奔馳降勢帶旂帶鼓掩映富重不悼遠赴當脫後從前成星處乘之是勢急來緩受也此以龍氣勢論緩急也

四圍山体低薄鎔氣不足則自治不可不詳穴井宜緊促放棺重加封培是穴中氣緩來急受也四圍山衛维叠鎔氣大盛則收用不得不節洩鑿疏則穴學宜大置餘放棺是穴中氣急來緩受也此以穴氣勢論緩急也

穴中淺深不可預執云審肥瘦以爲浮沉云視朝對以爲高低云察從圖以爲升降云某山合某星尺寸從前三說似是亦要於暈上加浮沉等法意方是若如後說執星尺寸逢度而執用之非惟不察肥瘦兼失骨氣

葢地大葢粘法指穴星體言之其法有八順騎仰凭曰葢

綴粘接拋曰粘葢地小葢粘法指暈星言之其法有四脉息窩突上弦曰葢脉息窩突下弦曰粘

穴星是全局綱領所以統會龍砂水者也葢粘是作法綱領所以置御一十四法者也龍砂水無穴星則無主宰處十四作法無葢粘則無放落

諸體成穴星身體上微露形者曰貼貼體有四脉息窩突是也不貼於肢脚之上諸體成穴星身體下微露形者曰寄寄體有四綴粘接拋是也多寄於肢脚之餘八法通融一道也擬其出沒地位不同故別名之耳出面皆微藉於

地面者實多

凭高穴若得窩形上弦必逼頂欲安蓋穴身薄肉瘦深爲患差即於下弦認其身勢把纏粘接拖裁之底不失山之本意

羅星禽獸三體門戶捍禦之用雖是奴隸體段其實交度盛大餘氣此屬全局一大望也類異雄偉乃其眞趣

成地必有堂局此是足相也如人准下必有口是足相也有口受水食灌蔭內臟所以華身體即山有堂局受潮潰滲蔭山土所以壯氣也

茂木之下多見燥土木化於蔭也腐根之下多是黃泉氣絕於浮也

元氣足於內暈形見於外表裏無二之道也宜於外暈稍窩亦足以葬矣不知暈形只於客而已元氣尚未及也深求之者去形就眞倏乎元氣及礓而止淺深得矣寧失之淺眞氣發揚內外何擇必欲入皮肉深者貪痿故也

假如蓋法穴須當在暈頭虛處掘起抵暈頭上弦安棺方是蓋法若就暈上弦實處掘起深入暈心又犯燥矣蓋法猶可使粘法從暈下弦掘起深落幾尺便是浮土幾何不入於濕邪如此類多皆當細推度是全功平坪騎仰與立山之勢不同當恰於弦上弦下掘起此是截頭插心放棺所以不同

脩煉家採陰補陽分明借外以養內也其采精之入我而化之亦滲逈之耳中間相搆成實只可以理悟不可以迹解采精壯氣可以生生精不采則氣不壯矣地理要逄可以觀也

潰臃之外病多至喪心穴星星面有病宜盡法治之令無遺心病可也使患瘫之身體不足爲輕重委而不治猶之

可也倘足爲世教輕重不得不藥灸之是反生之功在於良醫良劑之難遇即一地學高人之難遇也此所以十人九死百葬一成者眞亦幸耳

作堆是收拾葬畢事特是內槨之外槨也功亦不可踈遺堂堂大厦犢死不密足貽安居之憾土封當厚石砌須重若所當然堆作形體倣星體之相生者斯爲全美

墻垣是收拾陽宅畢事陽宅上升四圍只是照應者非如陰穴下降有木土內槨障之也陽宅必加脩幅墻垣竹木重復爲善否則上升則風集風集則暖難回况生氣傷於

掘鑿必重遮疊障以俟其暖之固也

陰陽起造儀禮 此種秘俗陋不可效又有喝龍者更可恥

先二日斬草木净山場建四方彩架樂房結彩以昭其祥

作樂以宣其和

先一日正中宮位用羅經格山坐某向某立標準畫匡格

畫用折尺橫直五尺以備開起之用

用羅經彙用方盤木質爲佳覆用方帛五彩爲尚上乘粟米十合米上置金銀小錠四安置四角羅經於上格之帛者貴之象粟者富之象金銀正寶寶貝之象方盤象

地羅經象天天地位而四象應金銀故四數也一有事之初具天地之和致四象之應而富貴寶貝之皆具兆始之大端也

祝曰天地定位四象昭布子孫千億富貴永昌

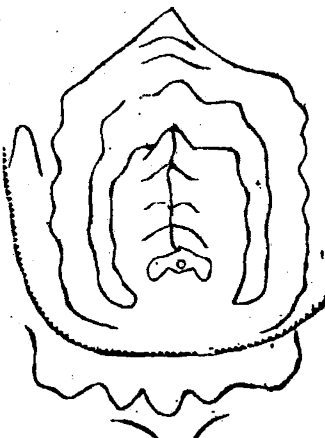
祭后土先持紵絲十尺精潔爲佳摺成卷册執事者進於地師手書點誦於中宮之中再三揚之後置於中宮位之前後抵用時中折之陽室以一半安於香火位後陰穴以一半安於棺蓋上頭一半奉地師家去與地學祖師合瑞然默誦之詞曰 其性柔良 其色玄黃 其富文章 其貴爰彰 其類繁昌 其川永長 其叶吉臧 其兆孔光

祭后土用剛柔二毛酒饌香燈几筵之類三紵絲安於后土座上三錠金銀安於后土席前行祭禮文畧如祀先賢禮數禮畢地師摺進彩兆彩用童子備办三人各執一段立於中宮位内上中下三所三者兆天地人三才之備進寶兆寶以[illegible]事仙地師揄揚昭示天地人三寶齊集執事授地師佩劍之類破土繼地學祖宗亦欲與其享致其靈知所保佑者也

附集

四獸開闔者張勢也

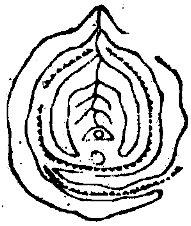
張勢



四獸多朏於水迎迓朝托皆離宗遠會惟影惟照四獸者龍穴砂水也開闔者四獸之齊到局雖整而欲扳雖沿而欲宏鎔氣舒徐主侯化之義也福蔭如養卅福來必緩緩之中自得消汰發福自齊張之中又欲關鎖緊故言明堂如鍋底水口似葫蘆方爲合格張大之格如散落諸體

四獸湊審者歛勢也

歛勢



四獸關於一水迎迓朝托皆是一體所析無空無缺四獸者龍穴砂水也湊審者四獸之會聚相映相照惟親惟近鎔氣甚緊主催發之義也福蔭如影響福來必速速之中暴氣未消主福亦有不齊故湊審之中又欲成局故云圖中欲寬展乳上欲光明方爲合格歛審之格如圖龍諸體

疑似眞假

眞圖

兩傍如析似臂而垂者非眞體

假圖

兩傍實析眞臂而垂者非夾勢

眞張光

假張光

喜忌

龍樓 鳳閣

龍樓鳳閣火星之森燦者也寺觀衙門喜作正案穴星若的助靈助威之勢分也墳宅只宜傍照若作正案穴星不的招敗招絶之勢分也

清濁二分

春筍 牙笏

春筍牙笏金木帶土者也墳宅喜作正案穴星若的助文助儒之勢分也寺觀衙門只宜傍照若作正案穴星不的招茸招淫之勢分也

上貴大小之辨

正土

屛風之正土不若天馬之變土天馬之變土不若展誥之變土屛風之貴多儒而吏也天馬之貴兼文武而顯也展誥之貴兼封贈而恩光也

乘氣說

一中者聖學相傳之心法也乘氣者地學相傳之心法也二學相傳傳其要領而成宗學之原委者乃爲正學也傳世益遠而泒流自紛聖學則有爲我兼愛之說其流弊之甚陷人於無父無君地學則有天星卦例之說其流弊之甚陷人於敗宗滅族聖學至孟氏出而闢之而異端虛無寂滅之教息焉地學至郭氏出而正之而天星卦例之說黜焉迺後復滋於異議迨聖學有朱子地學有廖子始有定衡今之是非較然而正學炳於日星者則二先生之力也然道待人而行廼人品之淳漓關乎地焉觀之鄒魯鄭衛不益見哉卜鄰發無踵鄭衛此地學之功所不可少已

折水　亦土培削之義與

折水云者陰折陰陽折陽謂有應驗之符此說似與理不同譬之人也小遺已解既脫人身一解一去一去一遠遠去之地可不可於身再無關焉益氣脫精離源流漸違前去爲瀆爲泒皆不得知豈有迴瀾覺其可不可哉折水之法古雖及之實則可疑但循俗論亦不害事於葬宅决無關妨不必斷斷乎拘泥也

培土說　亦折水步之義與

培土云者本體有虧佐使有缺應驗因之此說推之於理似有可據譬之人居之室東缺則東寒西傾則西冷值其方者身既不安福自不全故居者有缺則益之以土有空則障之以植人力可以補天外氣不侵則內氣自壯矣輔相之功培土之法古倡之實可信也

右數條不見於經予於內譜上見之而述之也後與傳者得窺其全義庶幾作用之下左右逢源而天地之造化在其斡旋矣

內集之疑

經云有情即山面無情即山背山根於地即浪起於水去處是後來處是前經謂山面山背此以情性言也浪譬山水譬地此以氣體言也

平面無吉凶

此獨見之妙也云畧起高者要大低埋者可小要大者恐是虬體欲餘氣以障其風可小者雖是虬體就水上以殺其凶解無吉凶之義

龍虎所以衛區穴

此真足以稱千古之藏以人孕胎之義論之尤爲親切

觀風俗

沒骨當門及左有蟠龍二句驗之無大效應大段星體不或臨於切身相迫而致此驗也

塞洲

塞洲云即遊魚之謂也內云主體尊重等句續解三析體也

官鬼二字

古人用之而未解其義也

無體貼體

其實山體自家生成形見最分明只是難磨到

分經羅經

云分經非羅經之可格也山體自生自類自定毫厘之間數句喚醒千古用盤針之迷矣

看高山之星體

人多昧經之實旨此章似痛人之迷激勵爲此講也

殺身者和其過

和其過之三字真作用之玄法也

審地之法

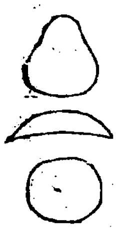
歸之於一心字揭起玄門之大法教學也者爲人無心則萬有不成況此天機之寓甚玄甚微無心術則無學術豈安得窺其一二哉

全經未及註姑謝俗心寄[illegible]然後舉之

要旨

貴龍融落地勢有三融落地形有三融落高勢曰山低勢曰岡平勢曰垺融落高形曰湧陽低形曰出陽垺形曰就陽三勢三形出面有二格自後而往前者曰直只有一體自左而逝右者曰橫存有左右

三勢之圖三形之法寄之



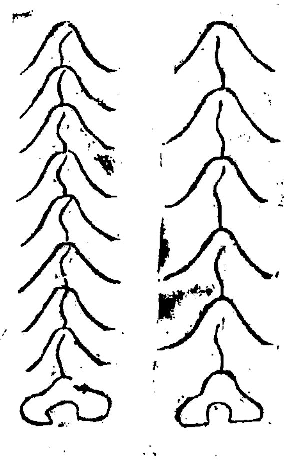
三勢三形二格混淆之中吉凶存焉凶固不待贅吉如富貴二品龍則天地之罕發者天地之道體重則用亦

重矣宜乎其貴龍之閉焉耳公揭之以示開發之實見凡貴品一辟百衆而不見一人凡貴地者距百里而不見一藏與此傳者毋曰富貴誰可抵掌矣

三格橫直正一也變三也即開口雙臂懸乳之謂皆有跡寄二體定其跡寄証其相貌而可擬其貴之何如直跡者欲如仰棆寄如疊盂橫跡者欲如縝鴈寄如貫魚直橫一體山頭俱要恊吉脉出俱要從中直脉上不貫頂下不逮麓橫脉後不貫前頂前不受後欺最忌節跡節寄危怕體大體小節跡寄則貫氣有緩急體大小則載氣有豐嗇中和不足發用自昃縱落穴合五吉只少貴

正體高金格

直跡格　直寄格



五節為尚三節次之二節又次之

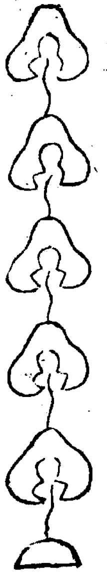
高頭正體金星似紫氣者從貴重也

凡直穴要中正脉

開口高金直跡格

亦有寄格跡寄一樣頭腦相似脉從中出落得吉方為合格主出權貴年代人數多以類應卿曜雖同從恕稍可

雙臂高金直跡格　亦有寄格不及圖者義見開口



臂行腰半處要軟折成水意蓋貼脉小臂皆是水也脉小
水多脉必受爍亦主貫氣不和爲可吉之病不少故對水
處有曲意即水也取相制之義

懸乳高金直踈格

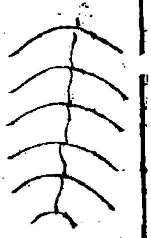
懸乳體要乳連本星落下乳頭出脉非乳即脉也乳頭貴
端正乳脚要無水出脉要明白三者不備亦中氣不足應

驗不的盡處不結多融高體高處穴星審其幾節問的確
成穴星何名何格裁之穴星處必有護衛掩耳自案俱全
方出貴重懸乳落盡穴星要乳縮兩股要環衛乳長當作
沒骨看貴稍輕蓋穴偏頗不合中氣

正體低金直踈格

五節爲尚三節次
之二節又次之

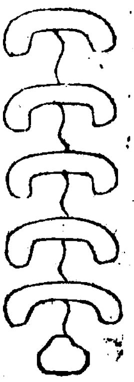
正體低金直答格



五節爲上二
節次之三節
又次之

低金正體金星似天財者從貴重也凡直穴要中正脉

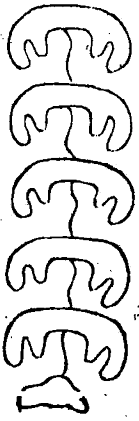
開口低金直踈格



亦有密格踈密一樣頭腦相似脉從中出穴落得吉方爲

合格主出清貴年代人數多以類應脚曜不一從怒稍可

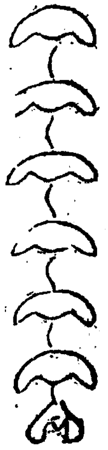
雙臂低金直踈格



亦有密格
不及圖者
義見開口

脉行半中處要半伏成土意蓋親脉小臂皆是水也脉受
爍亦主中和不足爲可吉之累不少故脉中有陷意即水
也借相制之義

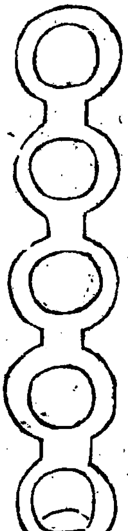
懸乳低金直踈格



懸乳體要乳連本星落下乳頭出脉非乳即脉也乳頭貴明貴張乳脚貴坦貴圓出脉貴動貴短三者不備亦主中和不足應驗不的盡處不結多融腰穴審其幾節間的確成穴星何名何格裁之穴星處必有護衛掩耳自案俱全方出貴重

懸乳落盡穴星要緒光明兩脚開環成圈乳長當作泼骨看貴稍輕

正體金土平埣直踈格 審格未圖

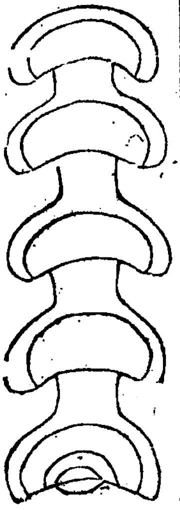


五節爲尚三節次之二節又次之出貴每倍於高低二格者即金星高低二格也以得地氣之本氣歸多也

平埣正體屬金而平屬土二氣比和從貴重也凡直穴要中正脉

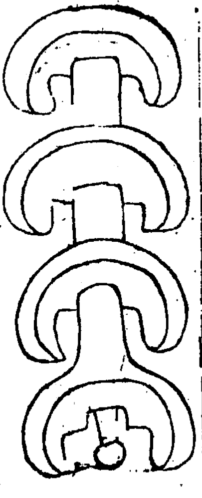
高低二體另山爲衛埣山二體本山爲衛埣山體弘故也

開口金土平埣直踈格



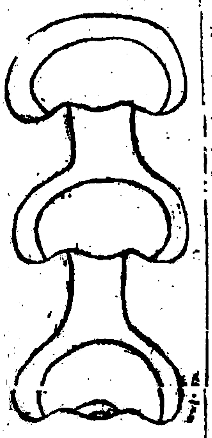
亦有審格踈審一樣微有相似半月形者即開口脉從平山穴落得吉方爲合格貴出清雅權重

雙臂金土平埣直踈格



平埣身弘與高低二格不同脉行半中處亦闊與身無甚分別細認界水自有分也有外意便要水意蓋親脉受緣亦主貴氣不和爲言吉之界中間有陷意即水也帽相制之義 亦有審格義見開口

懸乳金土平垶直踪格

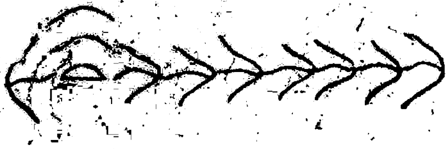


五節爲尚三節次之二節又次之

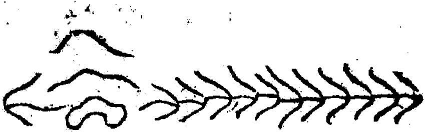
懸乳體要本星析出平垶乳橫大微芒乳頭出脉亦不甚明非乳即脉也乳頭貴坦貴顯乳脚貴住貴樣出脉貴僊貴活三者不備亦主中氣不足脹驗不的盡處不緒多融腰穴穴要審其幾節間的確成穴星何者何格裁之穴星必有掩耳護衛自案俱全方出貴重

懸乳要落盡穴星要乳縮光明兩脚開環成圈乳長當作役骨看貴稍輕耳

正體高金橫踪格

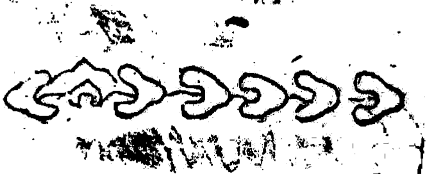


正體高金橫寄格



高頭正體金星似紫氣者從貴重也凡橫脉要坐乘金星脚軟紫氣

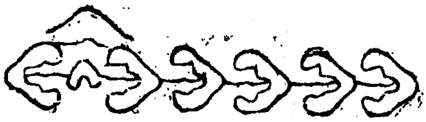
開口高金橫踪格



橫來變體格有兩樣看法登岑從高直看要兩脚隨身衛脉平地從低仰看要兩脚逆轉衛脉邊脚再下者亦有起伏成星面方爲合格或大或小出貴皆從類應邊脚處審成星面面見方圓龍下

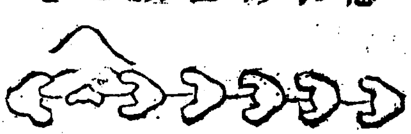
橫直俱未圖寄格宜以正體圖推之

雙臂高金橫跡格



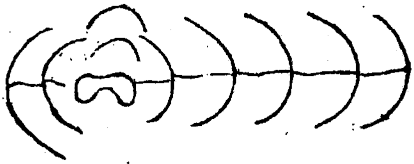
雙臂一體獨要腰軟義見前直橫不同任用則一橫來要登坐看迎來幾節節節要審其小臂夾夾之形審其外臂護衛之形皆要成吉體星峰爲尚若有凶體間之亦主中和不足逮山脚若得四凶叢衞反爲威福之助不當忌之不圖察格從省文也

懸乳高金橫跡格

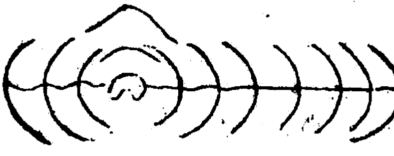


懸乳橫格龍來勢高頭領貴一樣乳要低落不欲另成兩邊兩脚難得俱同但成穴星的何一邊二三節相似亦好乳上若有夃曜嶘石俱主中和不足亦爲貴重之累五吉九變內只有四體成龍格其餘側腦单提等體只可作穴星俱是偏頗亦難同合中氣不足多主外憂至於第九變平面者若成絕頂果得三節五節又成高穴畫不可言無出賢聖僊異人品

正體低金橫跡格

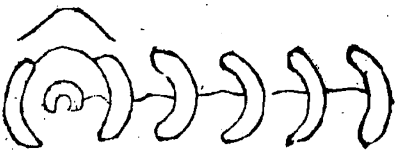


正體低金橫審格



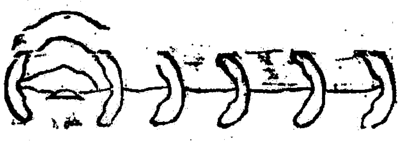
低頭正體金星似大財者從貴重也凡橫脉要坐樂金星角圓夭財角方

開戶低金橫跡格



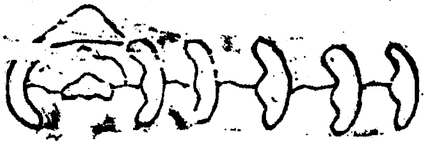
橫來變體格有兩樣看法登微起處直看要兩脚隨身衞脉平地從遠橫看要兩脚轉逆衞脉邊脚就低者亦有微起伏界成星面方爲合格或小或大出貴皆以類應橫直俱未圖察格宜以正體圖推之

雙臂低金横跡格



雙臂體獨要腰軟義見前直横不同任用則一横來亦要登微起蹻順直看連來幾節節節要審其小臂夾刃之形審其外臂護衛之形皆要成吉體星張為尚若有凶體間之亦主中氣不足速山脚若得四凶叢衛反為威福之助不當忌之不及圖畫格者從省文也

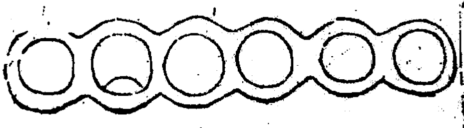
懸乳低金横跡格



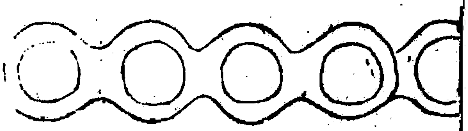
懸乳格横龍來勢平面存貴一穰乳要稍伏跌斷兩邊两脚難得俱同但成穴星的向一邊二三節相似亦好乳上若有外曜懸石俱為全福之累

五吉九變內只有四體成龍格其餘側腦單提等體只可作穴星俱是偏頗亦難同合中氣不足亦多主外憂此以龍格言融落地形有三曰就陽者為平垸雖出面亦有二格曰直曰横與山與崗不異而其闊大來歷動成二三里許難以圖拘此但具其大段可擬可指者亦為圖格其餘宜以類推前第九變穴星成絶頂者以融穴言也此平垸即九變平面之謂出面低伏星體悠遠氣象之延覽任用之宏大自然不同也

正體金土平垸横窩格

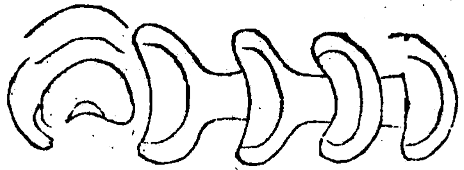


正體金土平垸横跡格



義與直體同推詳自見

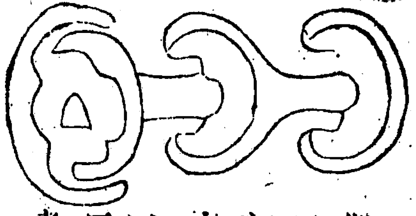
開口金土平垶横踈格



横來變格有兩様看法登中心似有脊處直看要兩脚隨身衞脈從中心步至角盡處陷落尺寸即為水也横看要脚轉衞脈邊脚就低者亦有隱隱水意界成星面亦可立穴星體得吉出貴皆以類應

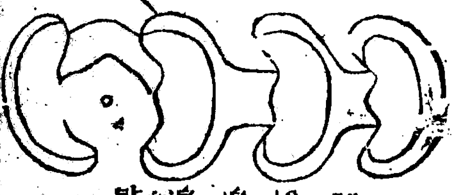
横直俱未圖畧格宜以正體圖推之

雙臂金土平垶横踈格



雙臂一體獨要腰㰙義見前直横不同任用則一横來亦要登微高起處順看一連來幾節節節要審其小臂夾外之形皆要成吉體星張爲尚若有凶體不忌近土故也身盡尾處得四凶意大為戚福之助不及圖畧格者從省文也

懸乳金土平垶横踈格



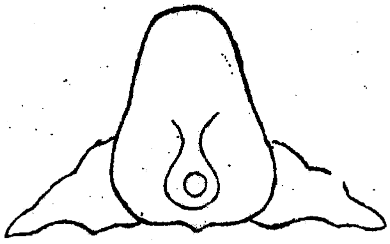
懸乳横格龍來勢平星而貴一様平垶乳横大要乳弦畧見跌斷不忌兩邊兩脚難得俱同但成穴星的向一邊二三節相似亦好乳上若有外耀點石多爲全福之累

五體獨任者身大而力弘氣專而用清雖獨雖单能捍能立由其高聳弘大央非陰蔵可待必憐換垂異過峡布衞不凡特出異趍歷風歷霜堂局之關水口之遠溯源不知何來交度不知何止其發福之大其才力之異業貴冠朝事功蓋古罕發希遇多落江畔水心見之者智通神異牧之者福必萬全穴落隱蔵變態不一穴乘中脉爲尚左右出者其次之

貴龍五大

四起三勢三形之外而又有横來直來之不同穴居混沌衛多裀褥穴星不出乎一窩二突之五吉也太陽金水穴就龍身者穴就脈生穴下餘體水界甚明就身析穴蓋貼體意也以老陰而變少陽之義太陰土木穴脫龍身者之就脩立氣勢降止甚明脫身立穴蓋拋體意也以少陰而乘老陽之義

太陽金

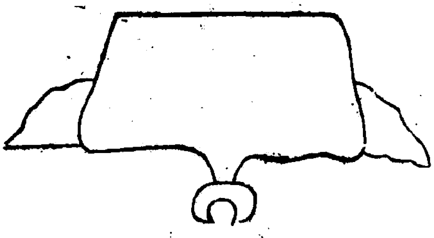


獨正一體者氣專也不及變體者氣分也氣專則貴重氣分則貴次平坪同義

太陰

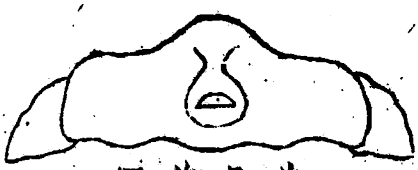
義見前圖

天財



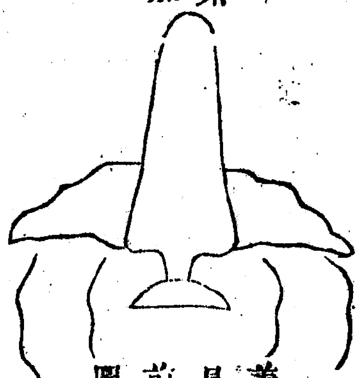
義見前圖

金水



義見前圖

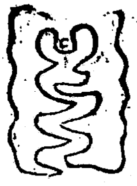
紫炁



義見前圖

圖龍八座者所以濟二格貴龍之才難也夫貴龍寓於二格四體五獨貫天地之秘希稀罕遇其貴氣久遠傳大之瑞非一鄉一村之所冒有也圖龍者亦貴之上也二勢三形之寓於二格四體中者隨才摘取之不使紊其秩次最爲清吉發福尤快由其龍虎同支護衛本是一家骨肉意氣自相干攝能察其立穴之天然擬而投之死骨焉其鬼福之及人不待歲月計也龍勢之盛大兼之護衛之縝密而儲物之精尤甚矣

貴龍深落

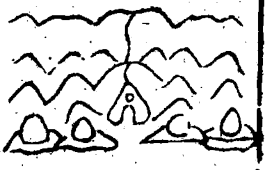


貴龍淺落

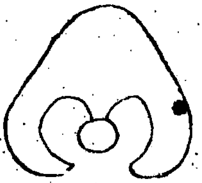
深落格勢成幽邃龍格圓如金花左右脚直長對面仰看形如崆峒登穴站看形如飛舞覷穴兩股即轉交牙直長去脚一轉一外穴落中脉爲尚

淺落格勢成淺近龍格左右兩腦轉圓弯環勢似護衛對面仰看形如蜀葵結穴處又成夾勢若小龍虎穴乘中脉爲尚左右不必論也

貴龍方圖



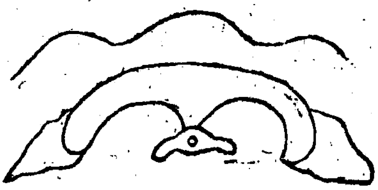
貴龍圓圖



方格勢成端方橫直龍俱有之左右撐角處直垂下對面仰看形如城墎垂脚皆成星面穴乘中出脉爲尚左右次之

圓格勢成規輪頭高腰軟左右同抱對面仰看其形如飛鳳降翼融穴兩臂自厚穴乘中出脉爲尚左右者次之

貴龍闊圖

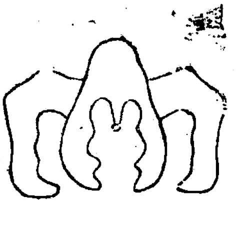


闊龍格勢成撐橫龍格弯軟幾及數百丈太陰無雜無分對面仰看形如半月獨要後枕者春瘦體薄穴落中脉爲尚

貴龍窄圖

窄格勢成奏促龍格獨腦兩背垂下似無容受夾穴水眞泉流溝對面仰看形如剖腹襯穴小股即轉如棒中脉為尚

貴龍飛舞

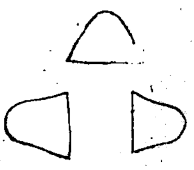


飛舞格勢成騰踴龍端衛重頭舉身張股轉若翼展同出護衛亦有張翅對面仰看形如鷹之奮擊穴落中脉為尚

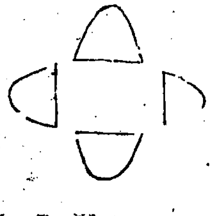
貴龍潛伏

潛伏格勢成地面散落如點石纍露身面細察之排列亦有圈意對面遠看一如浮漚出沒脉埋無跡裏行必中

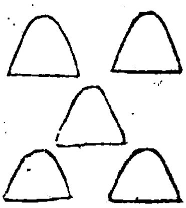
經所謂五獨者龍盡之大觀分肢分背動成千百里之延袤經所謂二格者勢聚之顯異出形出脉動成十里五里之會合八圖者濟前二段之刻此又於外二格外之四龍為濟前二段之刻居多矣夫此四龍脉行迂曲若非直也勢趨左右若不中也術於形體其氣行固不一若肯天然田貴非輕而必大者也經之立法雖恕而實難多端之中據法而求之得此而失彼合前而乖後能如法者落落乎其難見也有謂此經當與優入道統者參之蓋謂其曲盡天地之道非誣也夫優入道統者合天地人之三才而一之者也觀此則廖公其神者與



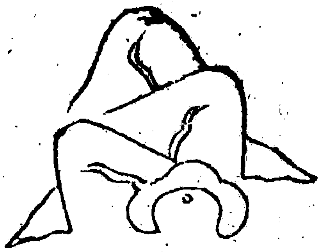
三腦相峙脉行不中若為貴重之累然天地三面自實後龍再成上格左右重重護衛堂局案朝精奇方為合格出貴不輕



四腦十道脉行自偏天地立方四面自實後龍再成上格左右重衛堂局案朝不凡主出貴重

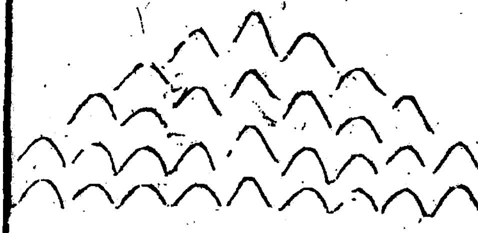


五腦脉連左右俱備五氣流行自然全盛後龍再成上格左右護衛重重堂局案朝不凡主出重貴



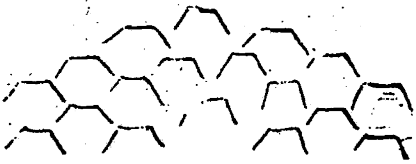
走馬一體脉皆斜行天地二氣有正有變此偏變之常故重後龍再成上格左右護衛重重堂局案朝不凡主出貴重不輕

紫氣得月清之義圖

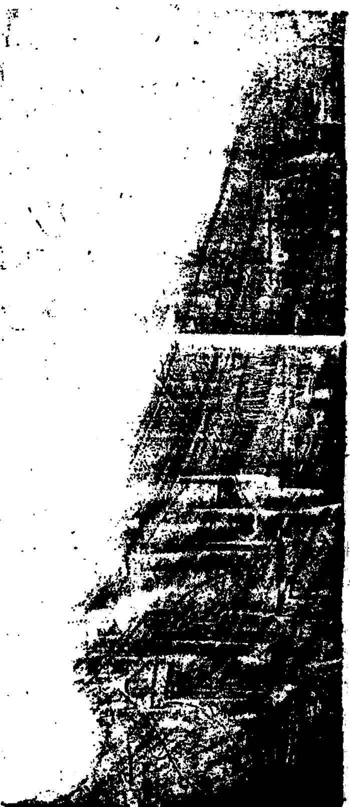


此龍之貴者取其天清地濁之義也天得其一地得其一故脚若分頭若舉穴砂遇之皆貴亦須要察其堂局眞正方爲合格騰騰風雲氣象萬千矣

天財得天清之義圖

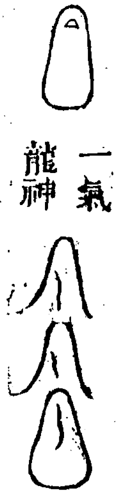


此龍之貴者取其天清地濁之義也天得其一地得其一故脚若叢頭若飄穴砂遇之皆貴亦要察堂局眞正方爲上吉必延袤一鄉氣象千萬矣



剛吉

喜高



一氣
龍神

五節為尚
三節次之

獨揭紫氣正格一體喜高蓋言其一眞之氣彸生動變之意未啓故其生氣多存於中精氣必見乎高起雲接漢風雨霜雪愈傲愈清者也朝應天外衛侍不到一孤自持精釆毎鋭益之以一氣龍神主出聖賢人品三元甲第累世清高氣象富貴穴有三體仰髙凭高順高又當以十六作法裁之失法出修煉清士人下单替最忌點石尤忌欹斜點石則皮肉受尅欹斜則脉理不端雖招富貴多病多夭主星清氣者一如之其精露穴止皆當以紫氣推焉

忌高

金 高 忌 寒

土 高 忌 燥

金水 高 忌 蕩

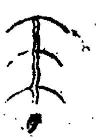
四體之穴皆布仰高凭高順高穴雖云落高衛體必須障密若立獨起各犯其所忌

非惟富貴不利人丁終歸甲耗若龍格可貴穴深鑿之亦視其所止之地有何可憑可也

喜低

太陰
正格

一氣
龍神



五節為尚
三節次之

紫氣忌高太陰忌低二體從立勢論也諸體落平坪者各無所忌也須按穴的確否則同歸一害

獨揭太陰一體喜低蓋言其一眞之氣潛於半動變之意存乎隗故其生氣循角精釆見影蘸水淵泥水泉砂礫愈近愈清者也朝應草㾗衛從拳石一瘦自足精釆實倍益之以一氣龍神主出聰明絕品科第三元累世清官穴有四體粘裙就褥貼脊斬角又當以十六作法裁之失法出濇聽伶巧人丁衰替最忌水穿尤怕拖燥氷穿則皮肉破碎拖燥則性情不和終無一發多敗多絕

忌低

太陰 低忌 腫

土低 犯濯

金水 低犯 蕩

紫氣 低犯 孤

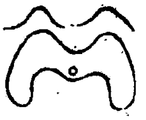
四體之穴皆有粘裙就褥斬角雖均落低衛體必須相等若失低陷各犯其所忌非惟富貴不利人丁終歸敗絕

喜高別格

三金一水 大鵬展翅

凌雲方為合格

天馬驟蹄



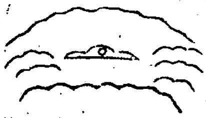
洎漢方為合格

大鵬則有乘風之健天馬則有騰雲之壯氣銳志剛

遠覽聽聽愈高愈奇孤非所忌

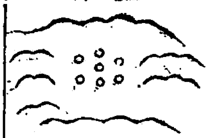
喜低別格

泥面龜脊



角有帶雕方合格

水上浮漚



泡須帶類方合格

靈龜則有穴土之性浮漚則有根水之義頭微堪潤

衛多勢期愈低愈奇陷非所忌

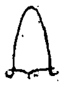
頂拋不忌高

拋有左右

頂拋就身另形諸體皆有之名曰樹杪窠春不忌孤只要木體精當頂杪超逈不欲不斜是也

端拋不忌低

拋有左右



端拋去身另形諸體皆有之名曰根鬚吐露不忌单只要木體精當根脚枝蔓不浮不枯是也

尊主

土生金

金生水

水生木

金生水

木生

尊主者毋立而子未成之意也如胎如息之義其形影雖具天真尚涵氣脉未固與窩突之體不同所謂脉息少陰少陽方復方姤者也尚不能生物而物亦不能資之以生矣從主而不從生者土生金金為客借客之意而穴之根源之盛大足以擴生物之功又似另生水形亦微芒之象迹耳初非老大之窩突也其必乘窩突之上弦母體止變之地熒煞金粟卅粒有圓淨之形處而穴之斯得矣老辨之不詳見之未的悞以窩突之體開張之損其細嫩之質使生氣盡滅反貽敗絕之患此毫厘之差千里之謬心法

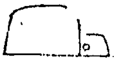
經旨至精至微非心傳者莫能知之也

餘四體皆以類推觀山者非徒執無貼窩突又嘗曰其此義偶失之遺禍不小此乘主者主的而所生者去真

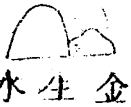
也形見不止於中左右前後皆有之

從佐

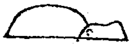
土生金



金生水

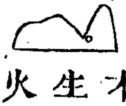


金生水



金重者太陽太陰也

水生木



木生火

從佐者子立而毋失中之意也已孕已有之義其形體既具氣脉皆成天真宛如與綴接之體不同所謂窩突老陽

老陰成復成姤者也眞能生物而物亦寄之以生矣從佐而不從主者土生金金爲佐就巳輔之形而穴之發生之英氣足以昭成物之功雖有正立土形但亦其體之麤耳衫非本主之眞精也其必乘另成形之間界佐體衫生之地縈紆脗窩吐突有變動之形者而穴之斯得矣若辨之未詳見之末的悞泥正大之體彫琢之泪於頑硬之質徒主氣隔遠反貽橫暴之禍此眞僞之別分寸之間心法經旨至精至妙非深造者莫能得之也

餘四體皆以類推觀山者無徒執雕氣粘拋又當細認此義倘失之遺禍不小此從佐者佐的而從生者未眞也形見不止於此前後左右皆有之

當空靠實

沒骨

當空

靠實

沒骨似牛形寒牛穴當空者扼頸也頸間聚力力聚則精完穴完精意也穴靠實者傍脇也脇前鼓力力鼓則脇該穴該脇意也

天財

當空

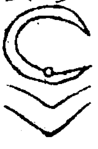
靠實

天財似馬形天馬穴當空者駕腰也腰間帶土夫金就土土上微有穴意天馬穴靠實者乘左右股也股間揖水去水就金股上微有穴意

回顧

當空

靠實



回顧似蟠龍蟠龍穴當空者貪前戲珠也前有雙金爲案弃兩而朝缺穴靠實者曲身顧尾也案帶低金爲案坐樂而朝轉

畧顯

木星

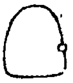
金星

金星面飽腹麤形似饅頭木星面腫身飽形似瓠瓜雖有四獸之夾窩突之形其屹立之狀蠢然可畏悞以爲形容端正而扦之其應驗之惡不可言矣此類之可畧也

尋微

木星

金星

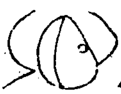


肥木尋芽頭金狗水腰脇之間邊畔之際蘊藏精意有窩有突微芒之間愈看愈奇稱乎四獸之美宛乎一局之尊悞以爲形容醜怪而棄之其枉才之不明深可恨矣此微之可尋也

迎體四用

上嫩 下老

左嫩 右老



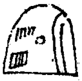
迎體四用者諸星體皆有之圖未備者上下左右前後當類推也葢以四獸可愛而主星不足裁擇之意多而取舍之義備長短不相掩眞僞莫相混也此遲尋微畧顯之意也

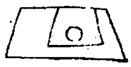
適曜四用

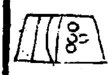
左備右缺

土備下缺

適曜四用諸星體皆有之圖未備者上下左右前後當類推也蓋以四獸皆具而穴星生曜偏枯不全窩突二體又皆中立惟狗窩突而穴之棄曜而不察乘氣而未全受蔭有偏房分不類此曜氣所當辨也謂之適者穴與之相當氣與之相協然後天眞不失儲物亦中偏不爲偏枯不爲枯曜在左穴宜挨左右與上下一一同之挨左之義不當視窩突之聚何如若過與不及胥失之矣



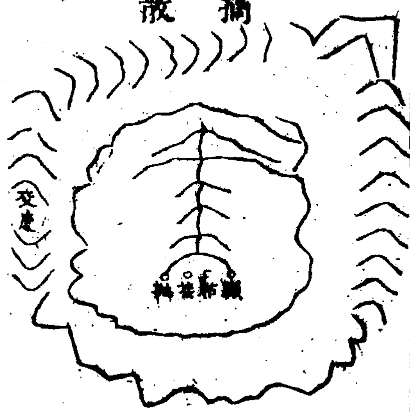




圖面堆黑者帶石也圖面平條者帶水也近水者天地之生物剛陽則孤純火則燥必資雨露之蔭儲水之澤方能成生物之功故水欲近之頑金則大開水窩燥土則深去客土金水則站曲紫氣則就浮皆近水意也遠水者物以重陰不生十寒則殺金多水則成蕩土多水則致濁木多水則致遊窩形上弦就蓋窩形下弦就粘左右就淩蓋皆遠水之意也

乘聚摘散

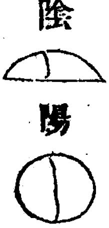
乘聚者四獸從衛之山如戟如林勢促局拘低視之似無容也高視之則無緒也然水口捍門皆是恢拓氣象交度又廣遠此蓋中主厚持斂旂密帳行陣御枚不可以懈軍觀之自寓勢重侍從圍姿擁洞蜂營必有一王此法當以凭高仰高騎龍順龍裁之可也



摘散者四開羅列之山如飛如騰勢分形擾高視之似不洽也低視之似無氣也然水口捍門皆是整肅氣象交度又凝定此蓋中主威治德廣遊騎散出器械自除不可以常將觀之自寓閑樂侍從莫狎排江風浪必有一鯨此法當以粘接拋綴裁之可也

二體自是一家氣象察山者見其聚指爲窮僻無倫無絡決無穴處不知一粒靈光超然獨步達覽畢收凡重出累逞者何者非其殘川之體見其散捕爲紛亂無綱無紀決無穴處不知一粒靈光退藏茫渺綂礴收𢽾凡紛至沓來者何者非其聯屬之親智者妙其全據其靈穴而萃之異常富貴獨擅朝綱二體招來應驗不可勝述矣

少陰
少陽
脈息微露



此體九變尚微不可析圖自當凝注其心神冥悟其竅妙而山川有自然之性情一一見灼然矣

老陰
老陽
窩突具形

此體九變具形皆可開圖智者神而明之其體其用了然心目山川變態靡有遺遁矣

九變圖

諸星之形體窩突之二象固有五性五形交互雜著之異同形影尺寸之異度功用迥若天淵應效捷於影響能察而乘之爲福不輕矣

窩突相生圖

相生之體丑吉純氣也乘其暈象而穴之則善矣亦當以十六作法裁之失法則滅力此子賢而從子之義和氣致祥斡盡之福可生可綿盛大之業一粒幾之也不及四凶者省文也相生之義可以類推從子者極弦極粘之法

相尅之體五行剝氣也乘其暈象而穴之則害矣雖盡以十六作法裁之亦不減禍此從毋而黜子之義乖氣致異淫蕩之禍及身及家災辱之生一嗣幾之也餘不及另圖省文也相尅之義亦可類推從毋者極蓋極粘之法

會旨

赤人說

地理有近取諸身之說扒砂經以赤人象之赤人者賦性于天成形于人一真渾涵眾體備具山之峙形即人之具體頭面肢體之間昭然見太極陰陽之理悟者乘其本然之氣體而妙夫當然之作用則善矣

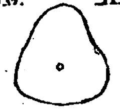
乘耳之穴則聰不可勝用也乘目之穴則明不可勝用也苟遺其耳則失聰之用遺其目則失視之用斯惑矣其必耳聾而知腎之病目盲而知肝之病乎

觀山而見穴一起目之間而形狀莫逃陰陽自合而穴妙矣穴妙則表端而裏正少有內病救乜可也投灸可也元氣或欠人事可補是裁相之道知天者不少綴矣扒砂之妙用拯偏扶癈其救之之功乎

扒砂九變其本于赤人之蘊故其穴就嫩就細赤子圖乘生氣也

赤人圖

正體



開口

赤人之賦形稟精而成鼻先立焉故山有正體星辰中具一微𡰪即鼻之先一身而生者也鼻之兩傍有水分于鼻梁合于人中即穴之小堂氣也鼻呼吸通乎一身而耳目口之諸體氣常貫通故謂之祖祖所以統子孫之義

赤人者鼻立而口次之故山體有開口之形精合于中而變成于外微有窩之竅以象人之口故口之兩傍有輔口之中著有水名曰氣海氣海深落有喉乃穴之二堂氣也口之受納滋乎

一身而養蓄之氣含蓄乎一精故謂之口口所以司門戶之義

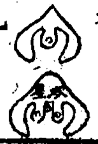
雙臂

赤人者鼻口耳目乳既立而手足又次之故山體有雙臂之形雙臂乃手足俱在之名手足衛乎身心者也一氣充周而爲穴之用並立不偏而有佐使之義在一身則爲手足在一山則爲龍虎至此而人之道始備而有成矣

单提

赤人者鼻口耳目肢體具矣手容拱把之餘有舒則有戢戢其一而舒其一謂之单提单提者偏乖之謂用力專而衛身最勇戢其左而右之意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之

懸乳



赤人者鼻口耳目既立而乳次之故山體有懸乳之形氣聚于中而形露于外有突之垂以象人之乳故乳之立有左右乳之形則員明名曰雙星雙星之間有胸窩乃穴之三堂氣也乳之時立佐乎上一胸而外功之功宛乎衛穴故謂之双星

弓脚

赤人者鼻口耳目肢體具矣足容重立之餘有伸則有縮伸其一而縮其一謂之弓脚弓脚者偏護之謂用力專而反身最蔣弓其左而右之意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之

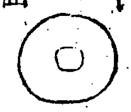
側腦

赤人者鼻口耳目肢體老成焉又有延生之術養生云人之養生有立蛸動靜交互元氣自固之義也側腦正偃家猿攀鳥伸之功山之星體以頭顱不正者為側腦腦雖側而中氣之貫注自若故為吉穴

没骨

赤人者鼻口耳目肢體骨成焉又有察血之術融術云人之一身有骨有肉陰陽兩備太極且存之道也没骨正醫家剌皮灸肉極生之功山之星體以軟弱陷薄者為没骨骨若夾而位中之體若尊故謂之吉穴

平面



赤人者鼻口耳目肢體既該有立有仰卽有動有靜之謂也晝有為夜有息人道正而天地之性命正矣仰卧成息之時夜氣虛明私欲淨盡一中太極之理無所偏倚萬化萬感于此兆焉

山體變至平面又是天地一姤一復之交諸體生諸穴正精氣融會妙不可言矣

扒砂之傳大本大原蓋出于此其為道也平正通達簡易切要亘古今之至道也此九者舉其畧也餘義見分穴解

四物說

地理有遠譬諸物之說扒砂經以飛潛動植四物象之夫四物為體雖殊而賦性于上受形于下則一也形體不同為用亦異然各具一太極各成一陰陽陰陽成而四象布有自然之形體可別穴之真偽明者當自得之

因飛物而立飛之穴必擬于飛而無所錯亂也因動物而立動之穴必擬于動而無所錯亂也飛之性情止于飛也是禽之類必不挨于動者之穴動之性情止于動也是獸之類必不挨于飛者之穴形的而穴明當卒然之間有確然之見因固然之象知本然之妙于地理何憾焉

四物圖

飛物圖

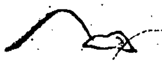
飛鳳冲霄

飛鳳冲霄金水雙臂其精在乳即鳳之毛尾而脅也故立地穴就乳也

金鷄唱曉

金鷄唱曉高腦金開口出火者其精在腦即鷄之昂頭而唱也故立天穴剪火也

白鷺窺魚



白鷺窺魚開口太陰帶金水曜者其精在小金上即鷺之延頸

黃鷹打兎

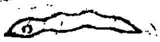
黃鷹打兎单臂金水大金帶小金作案者其精在金即鷹之展

而望也故立腦穴兼老而就嫩焉

迎而攫也故立人穴宅中而協應焉

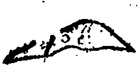
潛物圖

蒼龍戲海



蒼龍戲海正體掃蕩帶小金曜者其精在額即龍之昂首而戲也故立穴在起金處亦兼水而就金也

江豚拜浪



江豚拜浪正體太陰拖蕩者其精在肩即豚之聳臂而拜也故立穴在没角處亦兼水而就金也

江鰕暴日

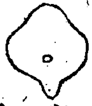
此格正體太陰合高腦太陽其精在臍眼即鰕之見日而遊也故立穴在中暈處併法也

靈龜仰月

此格正體太陽合邊體太陰其精在眼即龜之顧月而仰也故立穴在轉角處倚法也

動物圖

猛虎吠



此格正體高腦金中裙陰火尖者其精在舌根即虎之蹲其舌

文豹顧

此格正體低腦金一邊微轉水者其精在項折即豹之行其頸

舌

乖也故立穴在正星中稍體欲墜處挨金剪火之義

尾

轉也故立穴在正星邊角欲灣處乘金相水之義

塞牛鼓臂

此格沒骨一邊低處開口者其精在肩脂即牛之用力其臂鼓也故立穴在開口邊微陷處就水去金之義

天驥騾蹄

此格天財兩金並峙開口者其精在腰軟即騾之奔其腰落也故立穴在兩金微偏處就金去水之義

植物圖

椿芽布暖

此格正體紫氣聳身直上者其精在秋芽即椿之遇暖先其清芽之茁也故立穴在高照有暈處凭高穴也

柳眼窺晴

此格瘦體木星身削氣潤者其精在眼蓝即柳之於晴先其青眼之發故立穴在腰折有暈處就俯穴也

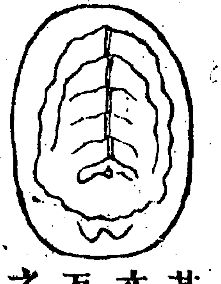
梧葉剝痕

此格高頭肥窄金體身頂聳者其精在腰有窩迹即梧葉脫皮隙上多得臨秋意故立穴在腰脆有竅間就俯穴也

松根鬆髮

此格高頭狹窺金老皮皺者其精在根有突迹處即松根埋下綴鬚上多得傲冬意故立穴在根拋形也

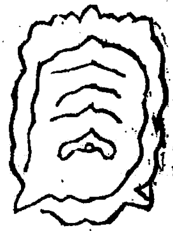
天圓山面之圖



此圖象天故貝山面雄立高太闊橫衆山之聚如衆星拱極遠氣浮光如五雲映日氣象自別靈光所寓非一體也能察而收用之其效必如前所說焉闊大體段未必其盡如所畫或重迭而見或偏傍而立得傳者能知之此內四獸如亦有陽得其陽文者互出之意不必強求

擁沙起痕屬陰云云

地方山面之圖



亦有陰得其陰文者互出之意不必刻求

此圖象地故方山面方時高大横闊衆山序映如殂亘列几迸氣傍輝如錦彩衛屛氣象自別靈光所寓非一體也能察而收用之其效必如前所說焉闊大體段未必盡如所圖或重迭而見或偏為而立得傳者能知之此內四獸如流水導溝屬陽云云

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷二

宋 虔州金精山人 廖 禹著
豫章栗塢伯才甫彭大雄集
明 新安星源孟隆甫江之棟輯
古歙承鼎甫汪元標校
季常甫吳公遂閱

前括遺

山中山體山頭湊聚多是去祖不遠其降勢自然高大高大則肢脚縱横賦形不一亂中有治治處融結堂局不見站高而成穴山峰環遶重疊相蔴一山一流合觀金掌為力故重

江邊山體山頭跣落多是去祖甚遠其降勢自然低小低小則肢脚出沒賦形專主治中大治孤處融結堂局甚廣站低而成穴砂脚濟護湊理甚審一溪一流覽遠收多為力故重

江邊山高必孤若穴高受寒主人丁不盛故多落平垟陽地為多

山中山低必藏若穴低受濕主人丁不盛故多結仰高陽

地故多
落海中山如瓔崖冊岸落江中山如匡廬彭蠡如此類凡
江海中皆有之只大小不同地勢愈卑則山體愈高地面
愈闊則山體愈弘此欲關鎖四方大來之盡水勢俱聚地
氣俱到捍用俱大故其與江邊一枝來盡不同體骨多是
硬石星形多是四凶龍蛇所潛妖怪所伏天地一險厄處
與凡盡處不同麤獷中亦有精粹團聚內不去吉壤是蓋
天地儲精二氣不離美惡相雜亦理亦數惟上智能知之
乘而用之富貴難量然天地愛寶多秘不發識者吝告

海中山是天下第一箇崩洪江中山是天下第二箇崩洪
凡山行出江邊瞧水處必有潭聚凡溪沙走出水面盡處
亦有潭聚此陰陽相乘之勢不可取必其山到水深爲氣
到力盡之塋穴也
祖山高絶處春冬多爲氣障必晴日午天方漸漸減去蓋
四圍分翼之山皆有釀氣升聚旋遶故勢大氣重又春冬
陰氣凝盛故必待日照方減是以虛陽而勝實陰也
一突一窩此相乘之勢陰陽沖和之氣使之然也觀之江
畔溪邊山到陽處水即沉砂出頭處落必深不必有穴無
穴大勢皆然若融結作穴其星體或先弓或龍虎組會去
龍退後作騎龍等樣若獨突出現者必山脚有裙襵水心
有羅星二者不可俱得但有一體便可
立仰俯謂因形察穴立勢立天穴仰勢立地穴俯勢立人
穴如此捉穴幾失古人塟乘生氣穴求暈氣之謂矣扒砂
經云據暈上因勢立天地人三等穴如此精力秘見真萬
古師法
沿江沿海布砂之形鋪氈帶襵動成千里之饒是固繼山
尾蕩漾而成者間或江面海心大勢延袤之山是有水即

有氣有氣即有形只是來得遠　則肢脚踈闊隔遠不得相
値渺茫相望之間闊皆平上由浮多而實少浮多處蕩漾
積成無疑然達下根柢必有連絡不斷之體故迤至江心
海面若卒然而成實也此皆理到之論非強合捏衍也
欺壓之患氣不相攝勢不相札而有此患非以形體大小
相較之謂衆莫衆於三軍而一將特渺然耳威德不尊受
傲實多若細擲之垂老雖天子亦按體矣何欺壓之有
謚星體要絜求暈體要詳凡金體而飽身羸皆屬罡孤面
平身稚便是上金罡孤縱遇後龍入格亦所不取若金上

無雜雖後龍欠格亦可安厝

天財三體皆貴腰短最忌節長腰短兩山湊合之間皆是生氣盎然又兩脚逢聚是就其兼體兼氣而乘之後雖失勢亦輔過重云為吉穴

没骨亦是兩金扛一水體是以天財脊上要短短則穴口圓没骨要下口狹狹則穴口圓二體立穴俱從伏處故貴

托樂有托樂如有約有會然必近宗近支繞為的樂相映成瞵逢旅聚若之意

山川凝生氣而露形者也根栽於地乘氣灌養常活耳故

氣血通貫無處不到此極高之山頂必有塘池之積泉也極險所產多靈天工不難渾是雨露積久成塊精氣著物非特龍蛇為然飛走形色亦無不備此亦理勢之當然耳不嘗以怪目之神居之則靈人居之則僊一種不雜之氣鍾之也

石山突兀之四圍多有乾池水道多從下落何也蓋嵯峨石山露頂處皆是頑石濁氣亦少山腰多是燥土迴迤乾池之中底亦是低石尖頂故山頂竦森之末盡伏滲道故水積而即涸也水道或遠或近難從按索此哥去處不可

乘居卜葬

乾池去處底下皆是低山尖頂叢連上指欲被湯溱浮土覆蓋土在石上為石華絕生意氣脉不通故無溢泉奏天雨之水停積不住內土多燥草木不盛

朝水貴迂曲朝山貴高遠源朝之水要特朝穴之水要讓來多而收節也遠朝之山宜偏朝穴之山必端遠在望而近取正也來多而收節福不至於僭濫遠望而近正名文溱乎尊大

山川鍾氣不同之甚重而有連叠融結者輕而有絕無一

栽者天地賦物宜公而何至生此山川不同若是耶天地間幾個大盡處固為大天地役氣矣中間分枝擘脈皆為中落落處固是一個天地宜其聚精會神人物產生富貴不乏固矣若夫物產不備歷古歷今人物寥寥無可錄者不能無疑也辟之人馬一身所賦無處非天地中間亦有聚精處亦有綿弱處如頭面是聚精處目可視耳可聽鼻可臭口可味有用之靈聚於一所是即山川能融結處也如下體是綿弱處雙手雙足肢分節解固皆有穴但竦審不湊是即山川少融結處也觀此則知西北之地精氣倍

鍾富貴重大連姻迭娅近祖故也餘皆不及可考矣
平垟闊大處稟陽氣之多故爲剛極合水不少故爲柔極
一剛一柔兩相太過又被風衝相奪之乂年運周還作災
作亂間發而不常其俗驕傲奢侈不義富態所不免也或
四圍高山間有善惡低長平崗亦有四凶察其何方知其
年代治亂
食水之地潮之人懷者也有二體山中之穴發源之特潮
也從容和緩遜避相待之意多動而得靜之義朝山又是
同義同情遠則同宗近則共支不必其前有擁抗既無遮

隔潤氣常足故招福甚速
江邊之地衆流之合潮也動而益動之氣矣朝山遠出參
形雜態朝山朝水二朝俱具紛岐太多必欲其前有擁護
近有遮抗如先弓之脚大砂之鋪所以避水之亂突也江
面之闊水源之深所謂水城也有圍山之餘稱以抗水勢
之突有水城之闊步以抗朝山之亂見大而享清富貴所
以遠大也蓋取通氣而不通勢也陰陽交感冲和不悖然
後生物
山之高起者地學云爲陰地之平垟者地學云爲陽蠱形
又云突屬陽此謂陽乃少陰也山起者老陰也則是老陰
根於少陽蠱形又云窩屬陰此謂陰乃少陽也平地者老
陽也則是老陽根於少陰所謂一陰一陽互爲其根二形
交感一氣流行隨在立名非有偏頗
仰高之地最怕去水騎龍凭高仰天壺皆屬仰高穴也仰
天壺逆勢尤佳順局要護衛二脚交牙作穴上要有弦廓
順龍地要自本山脚擁前去作案遮絶去形騎龍地要斬
脉成星處穴。之起星體上露蠱氣不在出脉地位謂之順
龍對出脉略偏些前去成弓脚者爲佳否則嫌墜脉之患

橫來天財貼脊穴者亦名騎龍水從一面倒落甚貴下手
案遂此數樣穴乘風處多恐生氣散於外氣水乃通其龍
身之氣穴下欲其交度最明關結甚重則穴氣可乘鎔化
之間自有養蔭之情不可不察
惟行龍之穴多成遠大者以其氣之流行逼貫不息至此
立穴祥光多佳天應自完水勢必毅左右齊到落穴必高
登穴遠覽遠近合朝當前自有正案不傾不斜無衝無偏
關鎖必多水口自密內氣外氣交相襯貼
行龍身傍只抽一二節作穴論其分量則裁力矣既是行

龍兩邊必有撓棹護翼之體分去節多抽氣亦盛然後作穴方可論其分量節少不能担動其氣節多方可担動其氣氣行前去又是一家運用此纔抽一二節者力量自然不同龍行就身立穴所謂矜落行支作穴所謂分落行龍出一二節者既非矜氣又非分氣所以可棄

凡作穴處多是下手回灣向穴傍所謂下手先到是也不拘行龍盡龍皆當察此蓋氣將融結必猛烈一番或石或土愈大愈佳如秀穎者多貴重大者多富高山平地皆以類應穴中所見如名器之類多出文官如禽獸之形多出

武職

觀之崧吳荊溪震澤婁江江夏嘉湖之地會盡天地間水土力之厚即是地之本質其生才產物自是遠大相繼而不乏蓋由水多則蔭重富大之積皆水鎔養之也由其土厚故穿鑿縱橫但動浮土而已其本質之厚氣自相通自不能損穿鑿有注有瀆大澤不走元辰目固迂曲環次滲潤凝著及爲富貴亨大之助山中地脉宜其淺也發源之水去竟不回其土質或平崗或平埒逹下不及丈尺皆砂礫矣大澤即涸元辰無蓄回潤幾何生物幾何雲鳳之地

去祖山未遠土厚闊大但水少而氣炎山質多成豈孫饒出人物多將畧武才與諸出不同質堅而氣剛既不能施疏鑿之功自不有藏蓄之應故其風俗輕賤生育不各人民視棄鄉井如脫蓋由去水鎔之逝相成習不以爲性一

山頂上頭成平埒者謂之平面鋪展亦廣地位既廣傍有突元參差之形者亦當小山矣山脚兩相會合之際有合水聚泉成池有溢泉團弦環起又無洩路以其落在高處故曰天池既有注必有洩此自然之勢也池之兩頭必有一頭是起處起處勢高落處勢低低處聚水循洩固無顯

道滲漏流瀉自成慣路凡名瀑布泉皆此之謂

既有天池必有地池山脚湊聚迂曲寬闊比山頂上池面此又過大多矣其四山高湊環密無通渠與天池一而已聚洩亦如之人見山頭無缺脚有通渠莫不駭之但未之[redacted]耳譬之人馬頭顱亦天池也曰眼曰口皆是注水會無[redacted]道以理通之則一也

二池之實名則亦窩矣有突必有窩此陰陽發見不能偏廢故高山頂平埒二體無處無之亦有乾池義見前說今身上亦有乾池如耳孔臍口可以觀矣

高山絶頂多産靈異之物是葢淳於天而不雜於人固也
山落處爲山源爲平垟高山平垟統而言之則皆地也二
天一地常爲通往豈以平垟天少不産靈物此論偏矣上
古氣淳三皇五帝幾個聖人其靈異及其餘創側立業掌
教立教者無代無之其靈又何如也未聞俱生於絶頂矣
葢生世日久人蕃氣分平垟多爲闤闠人僞日澆遂成偷
薄而淳氣已怯山頂猶披澆氣無干其氣發揚仍如初運
只見今日山頂尚有靈也但觀之今居深山中一等人物
較之平垟闤闠之地其獨甚有不同亦可見也

名山大川多見巖洞四壁皆實中虛若窮窿星然四壁雜
形如龍蛇飛走固可以爲此蕩漾之餘痕偶合諸形若雲
現在天之體此亦迎合之說略略可通又有倒垂形體欲
墮未墮如懸然者井然次第皆有可擬緊以蕩漾言之非
也若如墜如隕下無所寄其體重壓何以承綴此理之難
通者缺疑可也或曰以人身觀之人之口虛如巖洞口內
四傍亦有似形之絞倒垂不墜者扯腭之齒也此以天地
人合一之論通之羅經者包羅之義四方八位皆居一倫
圓金塊內經者所著八卦所統各向之文義也作法於聖
人垂法於衆人是所謂經葢河圖洛書指南車之別名耳
是形也在山爲太極暈太極暈內已藏八卦所統之向一
定不動之羅經也羅經者是體物移動之太極暈也不動
者假移動者格之面已訓衆人之耳目也不動之羅經分
析毫厘已具形於一十六穴之分金矣惟上智者爲能優
入焉

天氣清地氣濁清者浮上濁者凝下扒砂經嘗以清濁二
氣定穴之吉凶也掘塋之時如及五色土細膩潤澤便是
輕清之氣及此而乘之天氣之鍾多所生人物自然俊偉

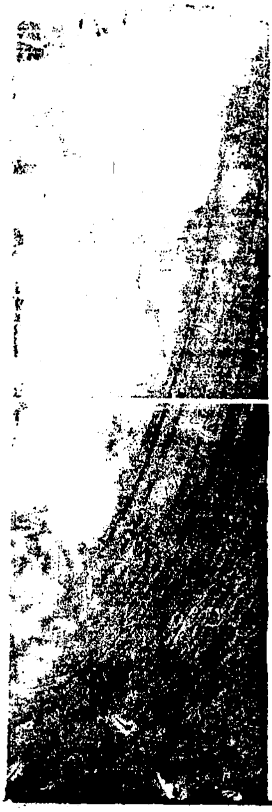
若過求之太深倘陷於重濁矣失其細膩入於頑硬惧乘
之其重濁之氣漸次蒸灼所生人品遂如其質更何有清
脩吉士哉故塟者之穴寧失於不及無陷於太過觀之爐
丹金精銀髓浮上渣滓惡雜凝下

春氣生物木皮甦潤故地理家以受脉處喻木葢以生氣
爲脉故也脉爲生物之橐籥寒則生氣飄散其微渺不耐
外氣是以貴包藏遮護否則穴星雖有天然之妙代主發
福有虧

竅法所以濟不足也葢以穴星本體有病發而爲外癈也

因其外病而孔之袪其病根以求中和漸漸涵養消其穢氣此亦權變之用敗中取成之俯就也竅太多則本體愈弱外損太多終難成濟一二病根竅之可也太多則忌竅法外有病形內有變土去其變土則止外形之上亦有大小當循其大小之痕跡不可妄鑿大傷吉體也

齊到之說亦當從怨論其大約五吉四凶之會也如龍穴既吉砂水尚可疑當爲吉塟不可棄也只是初年不匀如砂上吉而龍穴可疑不可強合終爲敗藏也重爲濡賊之累



後括遺

天積氣而成象地積氣而成形土與地凝有異矣地厚土薄地則總土石而成之土在上石在下土浮而石實也亦有地面山巒有石者是即人四肢具指甲而甲下則皆肉肉之盡處皆骨土之下皆石斷無疑矣地道蓋如此立山有礓石平面有堅土成塊而固聚者氣融之精也不論五吉四凶皆有止精鑿穿之則害矣經曰地吉塟凶此之謂也通體皆石者有穴可塟亦人指甲上有鍼灸之穴中間必是土而湊底皆石所以察穴者寧失之淺而以星體擬

尺寸者大非也石山多土燥者石則氣潤有限而水不能貫徹矗礪火意也火燋故也土山多澤土者土則氣通無竅而水自貫徹細膩水意也水流故也土山石山通體而有水者蓋水乃人身之血血則成人道者也故一破裂之血即出矣血即山體之水水則成地道者也故一穿鑿之水即來矣良醫者有退血之法鍼運氣至而氣即吞鍼氣隨鍼貫通止血而生吉矣山體有水養蔭之資也善塟者治之有法法運氣至而氣即吞棺氣隨法貫通止水而生福矣塟法見外集內　此言深塟之害所宜慎者也

山氣有自然之運山水有必然之趨自然之運者各一其用通行之節循環之時雖智如聖賢莫得而測其理也必然之趨者固一其性盛之必聚決之必流雖滯如庸愚皆能知其槩也以莫能測之理云感應之遲速于於人為者則惑矣若夫面水之朝享川之至山水有同情之默感云云面此而應可冀者是乘其已然之感而徼夫蔭骨之利此因形而推理也以歲月而筭之者亦理論耳以皆能知其槩云穴之水否係乎見之優劣者則誣矣若夫決之東西使之過賴山水有可變之作為云云盡此而水可杜者

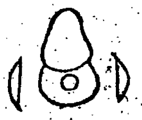
是乘其使然之用而致夫穴乾之利此因勢而成事也以有無而斷之者亦勢論耳

附括遺重篇

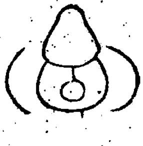
前括遺之義二集諸體有未悉而遺之者另纂而括盡之後括遺之義貴龍諸體有未悉而遺之者亦從而撿括之

窩突未備之旨

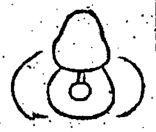
天之道曰陰與陽地之道曰柔與剛剛柔者陰陽之謂也陰陽之理氣藏譜內陰陽之形體見乎外形體有顯而為陰者高起弁突形是巳有隱而為陽者平坦弁窩形是巳突之粘綴接拋經言之悉矣而窩則畧之倘有作聰明者出焉智慮所及不免滋惑矣此詳之



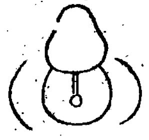
此窩之形見於粘者也粘則將有脫意



此窩之形見於接者也接則巳有另意



此窩之形見於綴者也綴則方有脫意

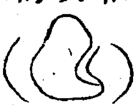


此窩之形見於拋者也拋則又有另形

此四體五吉四凶皆有之四體之窩出沒不常或左角或右角或高出而就穴或傍出而貼身如突之體一義耳此四圖皆正體穴星龍格所帶者窩止之體必有一星之的

當方爲合格亦有吉凶諸體如九變穴星上所見者九變穴星若莊重端好吉氣所止也叠而爲粘綴接拋四體者氣之盛大流行變動不一穴之最妙者也若正星尊大撐立之體使形或有虧無或不全只可爲龍格也舉太陽正星一體餘皆可以類推

岑出者婺
岑廓弦陷
而爲窩與
凭高仰高
不同


傍出者從
腰軟界缺
而爲窩與
循皮摘芽
不同

角出者從
墜一脚就
羼而爲窩
與垂珠倒
氣不同

幷脉者兩星對峙各出一脉出脉處各有水界㴑環向前而合體是爲雙氣合成穴星者也後爲龍格前爲穴星立穴處按其微芒稍有星體方可乘之也後分前合仍有水去道不得謂之眞窩此當審立倚穴可也单形獨體兩角別闊下垂前合同到無水道方爲正窩嫌於長謂之落槽同到有溝道兩脚交對峙立參差者謂交會脚二者皆不可立穴後龍落脉中間若雙出珠而爲窩者曰釜陰池若在岑頭高處爲窩曰天池此以上俱論合氣窩體之成否其成窩中有正穴有偏穴有蓋穴粘穴十四作法皆有之

窩有大小有闊狹有方圓有淺深又有既突而窩既窩而突其形見不一即是起高穴星所止者一理一體也察之精到誠在心悟圖不能盡止智者會焉

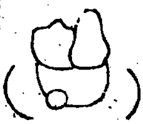
單腦

正體雙出脉似開口開口身矮脚飛
此身聳如坐脚渾而斂斂處有穴意

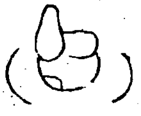
雙腦

雙腦雙出脉似天財開口天財身矮
此身聳勢立出脉處微有起伏意

相生


雙腦各從一星出脉謂之既分復
合穴必從生體一邊立乘氣也

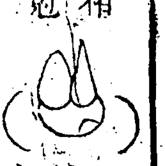
相生


相生之氣有五體餘以類推立穴處必有矖
氣必有護從從多者爲尚立穴處微有龍虎

相尅

棄木就金違尅也而母之氣自硃穴從本身
取其正一而專也下合處雖有尅意合處未
必其渾合而無界限也

相尅



正體火四凶之所忌也出脉登下有水意到穴處有另形亦有五體皆從我尅之脫身立穴其福一也既穴之餘氣愈偏愈重所以可塟也

窩之諸體備述之相尅相生者皆有變形皆可免凶窩從水重化殺多矣宜無擇焉

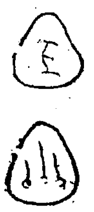
繃面飽面

穴星既成穴體著見又有四病皆為吉氣之累然出面之相原非本來之性固外氣之積壅耳飽者猶人之感傷而後發壅繃者猶人之特疹而後痕爬二者皆可治也外相

已除新氣益增不害於吉塟此奇變之大地每每遺之以多疑示之以不足秘之秘之蓄待積德者遇之也

太陽

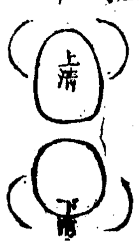
繃面



繃面者吉星面又有橫直二樣見出之痕跡也亂橫亂直者亦當細察而明辨之若橫而為圓者微起而為星微伏而為脉若直而為圓者長垂而為水形短止而為諸星二者皆吉塟也或云內有吉氣外見各形不鋤平之不為害也但伸縮之法均虜分耳穴落粘者尤為至重也

太陽

飽面



飽面者星面有龎隆點石起圓皆所忌也如土截平正通達又有立穴之証下截脫舊從新又有立穴之証蓋稟氣不全從生處而乘塟之不得富貴也或云外之邪疵不損內之正氣不鋤闢之亦不為害但蓄水之法均虜分之資耳

祖貴

龍欲輕不欲重輕軒舉也重呆滯也軒舉則受天工之意

多呆滯則凝地濁之意多天工之滋養愈高愈清不必如前說之一氣流行者貴焉此等超然逈異人才之出皆從本體而應驗也地濁之說食潮之謂也食潮非吉龍不輕舉亨之有活濁主富貴者皆鄙吝之類應

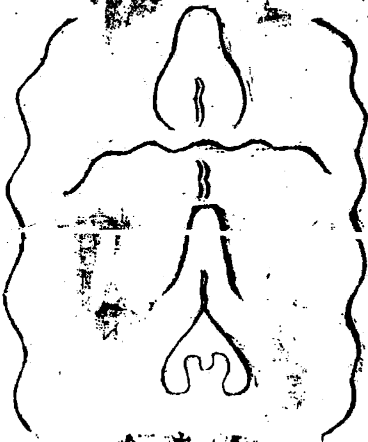
祖貴則一氣之感蔭有餘而福祉之生相似而不悖軒舉之狀宛然全天而天為之隣一種氣象萬形莫擬左右前後照映十全纏送迎托無一不具巍乎巍乎如王如帝貴之極也若多出節數則減力矣

以下五圖皆節節相生入首

土祖

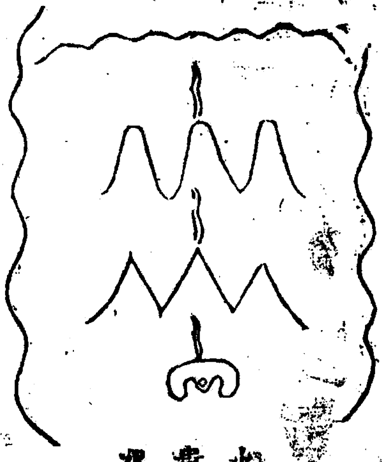
土祖生人發達
貴顯房分皆從
土氣類應也

金祖



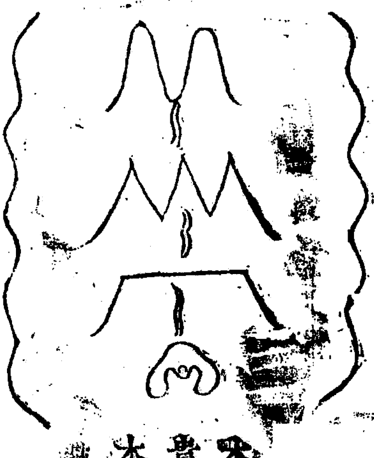
金祖生人發達
貴顯房分皆從
金氣類應也

水祖



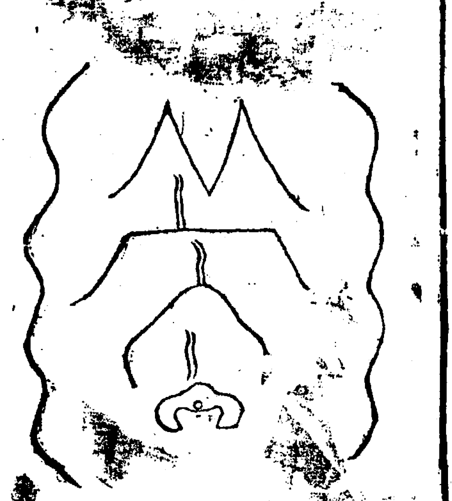
水祖生人發達
貴顯房分皆從
水氣類應也

木祖



木祖生人發達
貴顯房分皆從
木氣類應也

火祖



火祖生人發達貴顯房分皆從火氣類應也

金星辨

五星惟金氣爲多諸體皆金氣所潛也兼之得爲善兼之失爲不善金星之體氣不得其平見而爲形頑硬而可忌巉礪而可畏此所以葬正金星者多不獲福而反致禍也正金星頂須要略平有土意面須要略凹有水意斯爲得也

土重意

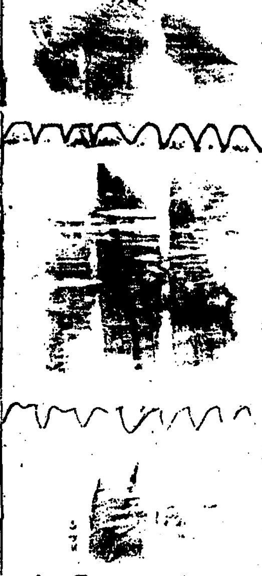
太陰金也亦土所變天財三體皆自土擴之也金水帶土所以出貴多木星一體頂上亦要略平故謂木星如牙笏樣可見

土輕意

○天清獨體

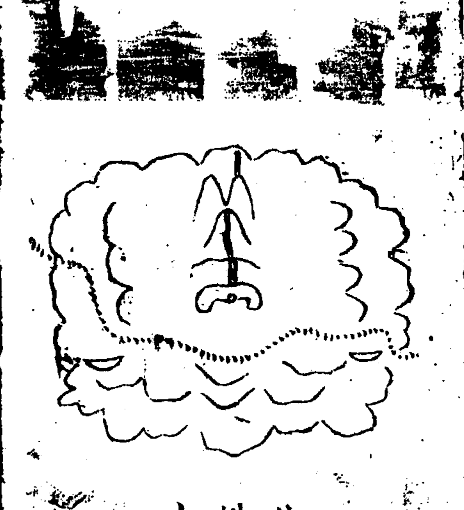
天清氣象形難捉摸格難擬議千伽飄揚云金不可云土不可云木不可心悟之妙當獨得之百里之中稀逢罕識所以貴少而才難也今圖其彷彿之意亦在人精會而神領耳

金意　土意



云金不可　云土不可

天清彷彿氣象



此圖絕倫之貴惟得龍穴爲上卜者宜恕求之

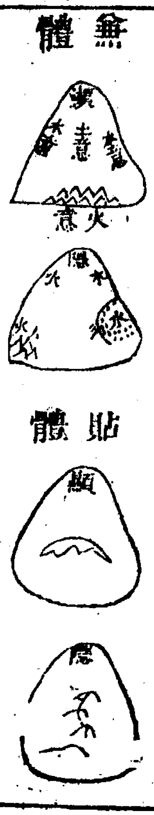
○精見總括遺 此卷書果精且精矣

山之有穴猶人身之有穴枯骨之喜好無殊生者之喜好也善觀地者觀諸身而已矣人之養生必飲食以養其心腹居室以安其身體無飲食有饑渴之患無屋宇有寒燥之患有此二患欲求其生不可得也地之潮濕猶人之飲食地之屏障猶人之屋宇無潮濕有枯涸之病無屏障有風寒之病有此二病欲求安不可得也窩高最忌蓋騎龍要穴皆忌寒之謂也骨受山蔭人受骨蔭其可苟乎

○兼貼有隱顯

兼貼二體已傳及天地之精奧矣然又有顯而易見者有隱而難知者主星明白主星之面或左右高下又重起形跡或圓而為金長而為木灣曲而為水方而為土尖而為火饅圓而為孤曜間或見之是之謂貼之顯也主體端嚴杳無可見必竭精神以求之其間有開口之形界水之形不論九星正變皆有之似有似無是之謂貼之隱也非精義入神者不可見也窩突亦貼之謂歟

惟特立一星左畔曲者兼水意也右畔直者兼木意也山麓之茭爍兼火意也面之平者兼土面之他者兼孤曜之意也此兼之顯而易知者也或左直而潤生窩直者木而潤者窩者兼水意也或右灣而燥帶石灣者水而燥者石者兼火兼曜意也此兼之隱而難見者也窩突亦有兼焉

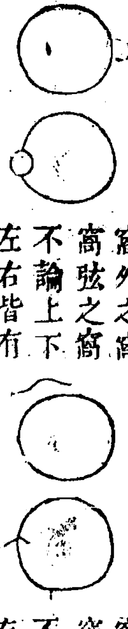


右四圖未畫特以示隱顯耳學者可類推焉

○窩突作用

埜窩突之法已詳於前書矣而欲有窩外之穴窩內之穴突上之穴突下之穴惟窩既立矣無脉而為冷窩突既立矣無脉而為遊骸又必於二體之外視其脉之所生精之所露或於窩突之外重生微窩微突窩弦生窩突弦生突精察之然後以蓋粘挨倚穴之則一真自如靈光昭著而人財之盛不勝言矣一或慎乘窩突而穴之則漭泖之患難免而敗絕之害必隨之矣窩突亦有九星正變之象非止一圖窩一圓突焉而已也

窩突變象



窩外之窩
窩弦之窩
不論上下
左右皆有

突外之突
突弦之突
不論上下
左右皆有

脈息窩突 古人原作胍息窩突今作脈息窩突亦有理但失少陽少陰之義今所分脈息窩突即古人四象 盡氣脈耳氣脈分陰陽之分須要識得

脈息窩突入手証佐穴上靈光陰陽互用生生不已之謂也不論大小高低長短闊狹重見微形欲當察其何脈何息何窩何突然後以蓋粘倚綴挨倚接揷八作法葬之斯得之矣脈也者穴既的於此細看之穴上有紋或曲或直或高或下然後以接揷挨倚定之脈之謂也息也者穴既

止於此細察之穴上有泡或三或五或亚或散然後以蓋粘倚綴定之息之謂也脈息盡處生窩生突此天地終生生之義靈光瑩然吉葬之所深喜而難得者無是四者則金爲頑金木爲枯木水爲涸水土爲燥土矣脈如草裡之蛇灰中之綫盞中之酥水上之漚至微而難見非心授者不能強探於萬一也

○葬吉葬凶

天地無全功大醇小疵所不免也善葬者當精察其龍之起止穴之靈光砂之仰伏水之包環四尊俱美然後細看龍穴之中或有暴氣砂水之間間有尖斜各以其病而治之龍則竅其剛硬穴則填其砂勢砂則端其仰伏水則築其直衝如此則暴氣變和純尖斜不能抗吉葬之謂也以人相天之道隨疾隨攻之理不可不知也

○土星水星

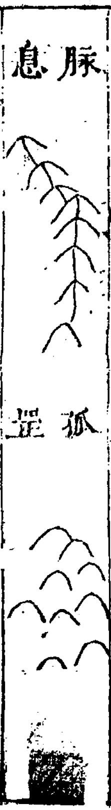
土不宜高高則受風而燥水最忌低低則大濕近汚葬土欲穴其金金爲土角所生而金沉必下也葬水欲穴其心

心爲平面類土而土澄必結也高大之土如御屏可倚可仰砂之極貴者也蕩漾之水如錦帶或左或右砂之至當者也二形又非穴論

○天罡孤曜

二體微芒之小者其性尤銳然高而大者人所易見小而

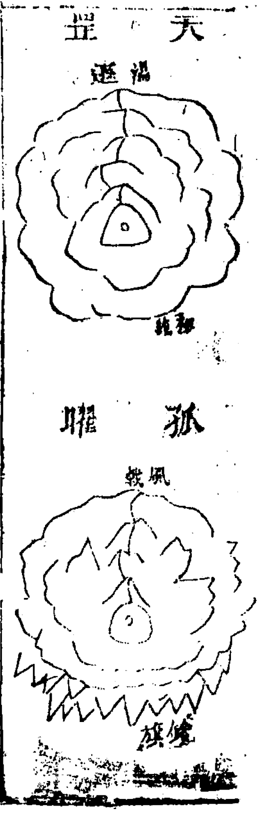
微者人所不知與息之象無以異也然息之所見有脉可証如縄之串珠孤罡之所見無脉可証如盤之貯米萬一不察貪其龍砂之美則敗絶之患死亡之禍極速極驗如空之應物可立而見矣



○天罡孤曜

二體最雄其性極鋭吉㘴之所忌見而畏聞也如後龍滯遯前砂和純尖星明白龍虎滂環不可棄也加以浮沉法

安之富貴非常亦無災害若後龍生動戟前砂列鎗旂雖出威鎮邊疆終遭刑戮能和以浮沉之法庶幾可遲緩耳



○木星紫炁

木星紫炁異名而同體者也但木體必瘦而生芽生鬚最忌與火同用尤嫌近水相持見火必受其尅近水恐泛而浮所以經言木受尅而人財不振又言木遇於斜正此意也紫炁必肥而尊重豐潤不忌與火同用尤喜近水相持火我生者也水蔭我者也有相助之資無相侵之患正此意也紫炁雖木之別名其體亦有微芊之差

○羅城水口

羅城所以壯穴之威勢水之圍圓者也水口所以捍外而

衛內山之交結者也然羅城之內欲闊而欲大水口之間喜滂而喜環羅城繁而高水口密而長有似於牢獄之象者最可慎也

○龍輪穴論

龍迢迢而來一金一土左右枝泒帶孤帶罡孤罡所以大其觀也金土所以貴其祖也降伏而生穴星卽所謂至美之龍不必泛來而泛觀也穴星光明瑩净或金或土而其中所露脉息窩突脉息穴之精也窩突脉息之止也重疊而見形是之謂至美之穴必欲至精而至當也

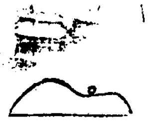
○天馬天財

天馬與天財無異體有異名者人多以天馬爲砂天財爲穴也高長短高下皆可扦而可穴但無穴者爲砂而有穴者爲穴也天財多用倂法穴矮而乘高者也天馬穴足天財穴腰穴腰用倂然矣穴足者綴粘之義也穴足假其力而忌高穴腰倂其力而貼脊此伸縮之法也

天馬

穴足

天財



穴腰

○単提弓脚

単提弓脚無大分別有小分別也単提股長而直番弓脚股短而轉曲甚如合法發福一也長而直木也短而曲水也亦各有穴多是撞法宜細推之

単提

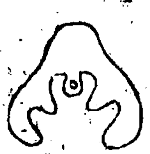
弓脚

○単臂雙臂

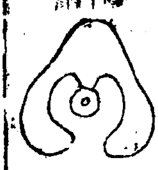
穴之有龍虎猶心之有手足也龍虎之衛匣穴猶手足之衛腹心也以雙臂爲力重於単臂者豈以正體木星無臂者不可穴耶此説不通不知一穴之中靈光含蘊左右餘土即龍虎也前後餘山即支持也四傍坦夷即纏得也外砂圍護即屛障也連續不絶即羅城也只要穴尊並美二真無疑則吉穴矣奚必以臂之雙単而定力之輕重哉

雙臂単臂不論五吉四凶並皆有之

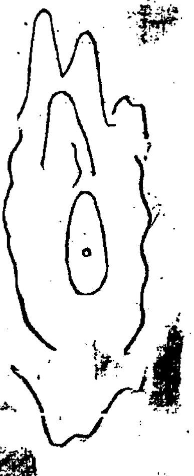
雙臂



単臂



無龍無虎



此體惟太陽太陰天罡孤曜不開口者多有之

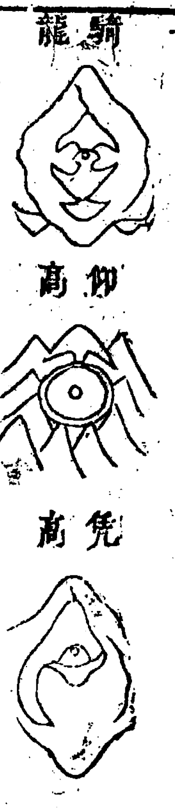
○穴美砂美

砂美於穴不如穴美於砂也故曰穴重於砂穴既美矣砂又美矣故謂之兩相資助穴得砂以爲佐砂得穴以爲主

固謂之命美之地間或砂美於穴不主悖叛必起玩侮之
端是砂美誠不如穴美之爲愈也經曰忌美不其信然矣
乎

○騎龍與仰高凭高不同

騎龍仰高凭高三格皆天穴之証也天者高也騎者跨也
仰者上也凭者倚也此三格爲最貴之地故不論高下皆
有之然騎龍謂之貼脊穴要相映相持仰高謂之就頂穴
要張大不隘凭高謂之寄腰穴要後屏前障無此數証不
可妄議而定穴也



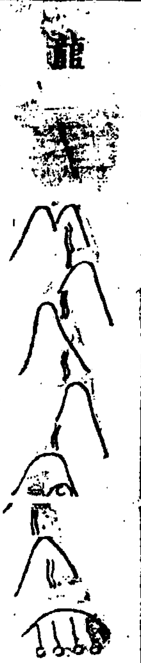
右三圖不論五吉四凶皆有之

○玉枕繡枕玉几横琴

此數體多是紫氣極貴之格也然亦有土體但人不知加
察耳木之體瘦而弦削土之體舒而弦徐木得是數格固
美而土得是數格尤美但木體必尋芽根穴侵軟次也土
體必尋流金穴就實穴也非心授而入神者不能視微茫
而分别之也

○困龍定穴

龍有起祖奔騰踴躍軒昂起伏其勢必雄雖吉龍亦有暴
氣穴必退落於盡於尾於傍於枝何也如人之有所激而
行必至盡而後止或至半而後止也若即纔作穴必主初
年不利開或有穴亦必深鑿金井大開水窩一二年後下
棺禍可免福可疑矣經曰忌暴此也



穴上者腰落也穴金者盡落也與騎龍等穴不同騎龍所
帶甚多星峰森列此格獨龍而行之謂也

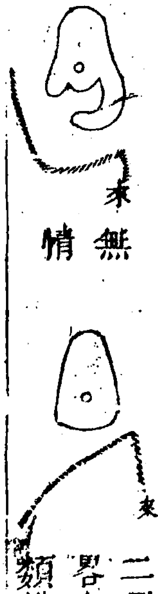
○没骨偎弓

四格(水在中)皆五星開口(金在兩傍)之謂也而各以形名之何耶蓋没骨金(在中)
頭(左右)就水作穴棄金而從水也偎弓組繪雙岐水乏就金作
穴棄水而從金也金水有相生相養之功無相賊相戕之

勢特有老嫩之差耳古人因格定名亦以其似而已矣
此格此圖扒砂備焉
○平垺與平面不同
平垺者山體也但一氣而行徐緩而下此稟得中和之氣
者也至穴處不低不高謂之平垺平面者土體也但一氣
而行皆面如仰此稟得輕清之氣者也至穴處如盤之仰
謂之平面二體多金多土不飽不剛皆從吉氣論也
○順逆須知
潮者朝也此潮乃大河大海之潮非一澗一溪之謂也穴

立於此必潮之源源而來至穴處迂曲灣環無直衝之患
無割逼之虞斯謂之順吉塟之所喜也若見潮之源源而
來至穴處斜直無情來而不來過而不顧面而不迴斯謂
之逆吉塟之所忌也經曰忌潮

有情



無情

二圖大略也以類推之

○井內諸體
金井內不棺之處既去麄土得其新肉土之黃而堅潤而
結者吉也或石之滑而白者水也或礓之紫而黃者金也
燥而燋者火紅而鮮者土也視之如石握之如泥者俱吉
氣也但青而白防洳之患燥而燋防暴炎之患又地學之所
謂深求而不可苟者也亦兼之意也經曰忌內
○○淺深度量
人多以塟土為患不知穴上靈光露而其生意之萌芽也
徐而乘之三尺為止五尺次之七尺又次之及礓而止而
必至於丈許者必其暴氣上行後樂低小使之然也故淺
愈於深而塟失於深也經曰忌深

○喜好不同
高山多金多木得土為尚平垺多水多土得金為重故山
之喜好不同猶人之喜好不一也故塟木者嫌火塟金者
嫌木塟木者喜水塟水者喜金嫌火者木生火而燼也嫌
木者木見金必尅也喜水者木得水而榮也喜金者棄姓
而就子之謂也
○向背不同
穴之統朝猶帥之御將也朝之羨者即向之砂之不羨者
即背之趨吉避凶之道也即將之勇者任之將之懦者物

用進寶退不肖之道也

圖不能盡以類推之

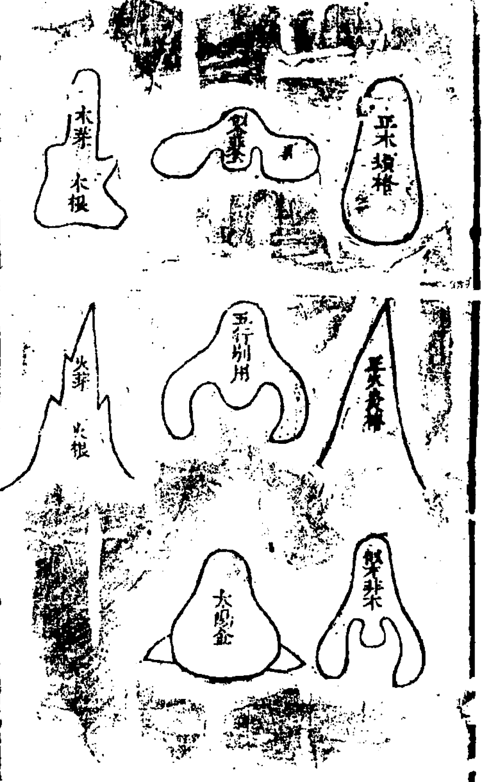
公是卷乃[illegible]之所出也劇義兩全理論俱到真地學之絕見非尋常之所能彷彿於萬一者也其曰精見者見之精而無毫髮之忽也其曰總括者括之摠而無毫髮之遺也愚得之末年故於公歿之後勞誦是書必香必凡如見公於凡[illegible]公於書也傳者慎之哉 今之讀聖賢書當依此

廖其魯之仲尼與合清任和之小成而集爲一大成也觀其內集外集附集已盡天地之道劇旨要旨遺旨又洩天地之蘊幷後幾卷全書終盡天地之義也而摠括一書本成於末嗚呼公平日精力一旦洩於此是書出則山川無隱情地學有確見矣非前數書之各爲一小成而摠括書之自爲一大成乎億度之閒愚何幸又得是書抑祖之積德使然與或愚之積誠致然與其由愚之朴實感公所使也觀公以是書獨授愚於十載之後可知矣否則公之心寧朽於地腐於塵耳後學遇是道得是傳幷得是書者當恭敬奉持服膺勿失守之嚴而藏之密苟非積誠則父不可以昵子臣不可以狥君雖以千金而易一覩不可也傳之其可苟耶萬一失公之心其禍豈小小云乎哉戒之慎之

〇五行別用

金有貴重之質木有致用之材横金易識高金難辨横金似金而非金高金似木而非木非窮神知化者不能語分毫於萬一也金之爲物其胞胎根陰根陽其具形分陰分陽首金肩水股木足火面土備五行之全致稱太陽之號然必首端體靜雅致高標持重隱約金水木火土會其意而不見其形首肩腹足面備其全而不缺其一方爲得之横金易識恐類於木高金難辨懼混於土高金似木足必歛横金似金首不昂低金即横金之義非太陰之謂也

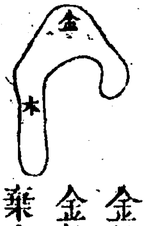
木者火之體火者木之用木之尖斜類火木之鋭也火之平伏似木火之燼也木以頓名者爲其起而伏木不頓火也火以炎名者爲其凌而利火不利木也木取穴芽而火亦有焰焰雖似芽而實非芽也木取栽根而火有煨燼煨燼似根而實非根也然木之芽類金陽根於陰之義火之焰即火陰根於陽之義木之根沉中之浮火之根浮中之浮沉中之浮者接下之生氣浮中之浮者氣隨風則散之理也木得土之半以爲培植之資得水之半以爲陰養之助下根於少陽上達於少陰方爲特出與趨



五星變圖

諸山之體不離五星五星之妙不離正變正變之道在於出沒入門切務升堂蘊奧博觀天地而不窮放之海涯而無竭盡在這裡工夫此變中之變至精至妙析理既精舉首無推步之煩求地如拾芥之易覩目應心立此參彼即始見終由近及遠取之左右逢其源也此圖此義豈等閑哉

金星變

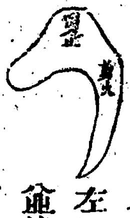


金尅木乘金就水而棄木

金頭水脚隨處可扦

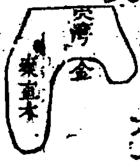
金頭金脚
腹取轉水

金頭土足
上下並可

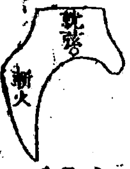


不論　巳上金體正變雙股單股弓脚偃
左右　宮紐繪等形之外此形極多時人
並皆　不識舉手無指圖義不別雙胼如
有之　盲安能作用後木火土水盡皆倣此

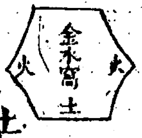
土星變



土頭木脚
法取挨生



土頭火脚
乘弦就口



土頭
水脚
穴歸
水根

土頭土脚
轉水為生

土頭金脚
勢看輕重

巳上土星正變雙股單股弓脚偃
宮紐繪等形之外此形極多然此
星雖變穀之金星仍稍易耳

木星變

左右並有
長短法當
就短挨棄

一直一滑
棄死挨生
不拘左右

扒砂經　卷二

左圓右尖
法宜脫殺

左圓右平
就木去土

木體
金成
非土
水分穴

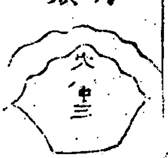
巳上木星正變雙股單股弓脚偃
宮紐繪等形之外隨處皆有但木
圖木體金成似為難穴餘皆可扦

水星變

左曲右直
木節堪裁

水多火少
火為水剋

水星變木
莖乘其顛

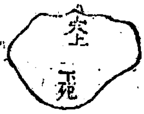


上曲下平
一亂一清

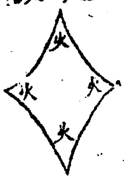
水頭
金脚
棄剛
就軟

巳上水星正變雙股單股之外至
弓脚偃宮紐繪之形隨地而有但
人不能扦莖以圖義之未見耳

火星變

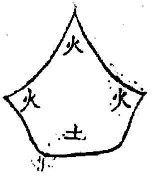


火頭木足
無處堪裁



四畔交利
惟中可莖

上尖下曲
左右推求



上尖下平
土受火生

上尖
下突
火來
尅金

已上火星正變雙股單股之外至弓脚偃官紐繪之形轉目盈眸此圖此義切近日用似易而難後學得之於心而會其意滿腔皆至道也人多務於遠而忽於近是以登山自東至西自南至北卒無可取山視人而有人視山而無荊石之玉沔土之金誰其辨之卽此五星之變最爲拔萃之尤一毫之髮山川不能隱其情也

穴情圖賦

旺龍勢猛穴前必有橫攔爻象鉗開坐下任教低瀉自來自傲獨關獨攔一平受氣何須疊障重關吐嘴高原近取一邊有勢去水直兮取逆流而橫障來勢猛者就弱處以偏安龜行龜住有浮沉月满月虧影分斜正大眠牛卧者當明臍乳之高低星高月朗者莫泥峰巒之掩映若釜兮鉉處堪安懸鐘兮聲中可聽天財兩頭齊峙托護高物在擔門扳鞍前壟微高朝應近穴居乖犛伏似獸而仰似人俱要胸前有手高爲耳而低爲眼細詳囊乳眞情似手

則曲池灣中可取乖掌則中指倒處堪親照指就動中而裁討大指傍虎口以爲榮兒若擡頭看在何邊而證穴托卯得位藉他外照以成形鶴飛鳳舞看頂翼之露藏牛卧龍蟠詳尾稍之低聳螃蟹之臍近水舉動時力在兩螯蜘蛛之腹吐絲環抱處功居四拱披蕪斜下平分攏處瓜蒂乖囊穴居乳頭玄武肥凸則偏是之墳可取虎口推開則當胸之乳堪求兩爻石脉分明乖凹有物一平土氣豐肥貼脊爲優蜉蝣露平地之蹤近取穴前之圓抱暨掌腋上停之穴吼連腳下以重收台星足下帶三金箇箇有穴太

火頂上生兩十各自成龍、斜拋傍閃、摸石之下爲眞、稀蕩飄流曲折之中有擄勢巍峩者、則取其平中、一邊獨力、宜抱揖以斜趨形偃仰者、則穴其低處、兩股俱回則兼收而併取、邊傍不正者、氣結垂珠、肥滿不抱者、穴安側乳中心蟲蟲竿頭高而旂脚皆回、四顧團圓、角方滿而箭鋒相柱、单提之穴、孤取任左回而右欽夾襟之勢、宜泒忌水走面山飛對面之勾不長、奐兜堂而何異中心之勢平坦、似擅牽之無疑虛一邊者功居拱托用四正者妙在毫釐疊叠峰巒坐下寬須看前頭急轉平平支壟水城歸仍觀對照

清奇回環而盡者、虛背而迎腰趁流而去者、舍前而取後護抱得位者、不拘遠近、泛抽而拒者、何分左右、舉罾下疊物在隆中、撒網收綱、魚遊動處、穴前垂瀉、宜居後位以深藏坐下端方、莫泥前朝之尖秀、或勾夾、或旋螺、金穴殊非世有、如蜒蚰、如龜背、土脉必異尋常、堆石叢土者、必不孤而有應、繞流出圳者、迎其勢以相當、去水之玄切忌傾欹之峽外山環抱當求廣衍之場、

砂龍賦

貴格之砂、清奇端秀、富格之砂、端重豐隆、貧賤之砂、頭斜脚竄殺人之砂、嘴尖腰直、欲砂且觀水口、禽砂近看墳前護龍繞穴則福氣綿遠、乘龍關水則兒孫發越、入祿之山要看生旺之位、八殺之砂要居敗絕之方、貴龍朝則滿朝朱紫、富龍朝則世代豐隆、一代富貴是一節之龍、五代榮昌是五節之龍、看後龍之長短、應前朝之廣闊、大抵登山卜地覓穴尋龍、龍穴自是根本、砂水則爲枝葉、既有真龍正穴、必有金砂玉水、通達者知根識本、愚昧者泥圖滯卦雖有金匱玉函之訣、必加靈臺銀海之功、登山覓地畫在黑囊、到處逢迎須憑青眼、收諸篋笥、永繼箕裘、什襲珍藏

千金不濫

五星入手

金　凡山之首圓而塊者、如懸珠、如垂乳、強名曰金、其穴居三丫之口

木　凡山之首直而長者、如木幹、如荔莖、強名曰木、其穴居小金之尾

水　凡山之首曲而流者、如鐮鉤、如鷺頸、強名曰水、其穴居轉皮之傍

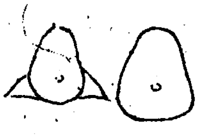
火　凡山之首斜而尖者、如刀背、如劍脊、強名曰火、其穴

君脊背之下
土 九山之首方而横者如犁 璧如磚角強名曰土其穴
居腌臍之心
五星落頭
金星開口是金使斗世代爲官富貴長久金星無口一發
不久出人生離長病人有
木星開口雜藝人有道士九流女謡可醜木星無口爲官
當有入位公侯富貴長久
水星開口蛇傷牛鬬扛尸落水女人違走水星無口進財

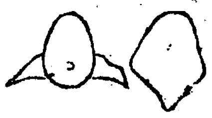
大有紫衣中書富貴長久
火星開口寺觀庵否鬼寨神壇世生賊首火不開口倒地
少有也出大富蓄積長久
土星開口人丁最有文武官僚必得其壽土星無口瘟癀
長有道士僧尼屠兒逆走

五吉九變圖

第一太陽正體



正格出金亦有
出水土
帶曜雙擺燥有
左右单燥



次格出火亦有
出木尖面爲殺
帶曜雙擺蕩有
左右单蕩

第二太陽開口

正格轉金亦有
轉水轉土

變格火金亦有
木金火水

次格轉火亦有轉木轉水
木火土木土木火金木

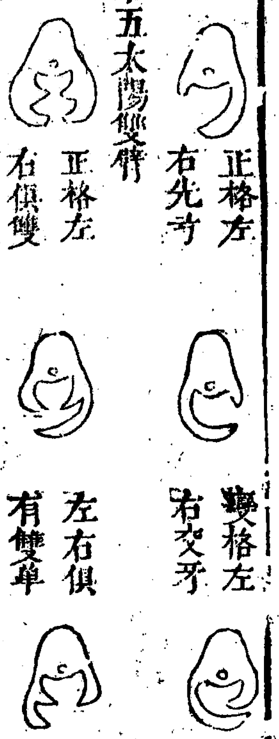
第三太陽懸乳

正格垂金亦有乳體夾木
生水穿土帶火

變格雙星

麒麟三下

第四太陽弓脚



正格左 右先寸

變格左 右交牙

第五太陽雙臂

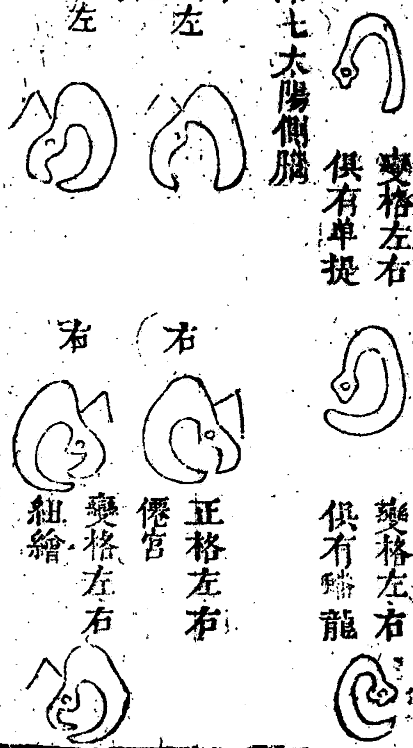
正格左 右俱雙

左右俱 有雙单

第六太陽单股

正格左右 俱有垂金

正格左右 俱有轉水



第七太陽側腦

變格左右 俱有单提

變格左右 俱有蟠龍

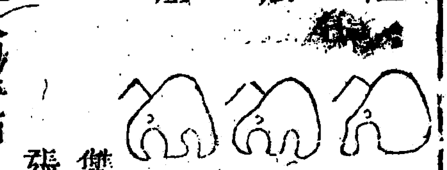
清鑒 左 右

高推 左 右

正格左右 偎宮

變格左右 紐繪

第八太陽沒骨



推拳 左 右

吐舌 左 右

張膽 左 右

雙穴 張膽

第九太陽平面

以上諸體皆帶綴粘接拋闔不能悉妙不能述

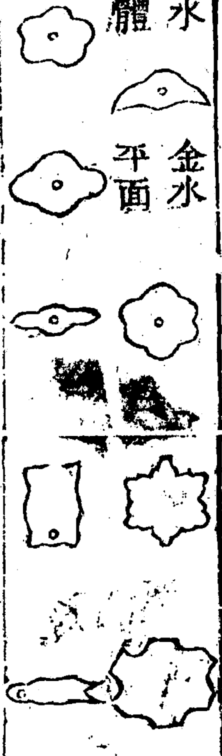
太陰正體

太陰平面

第九變是平坪正體首一星大陰二體另圖之

金水 正體

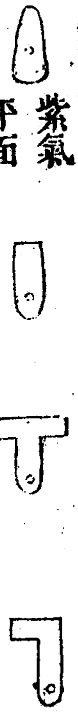
金水 平面



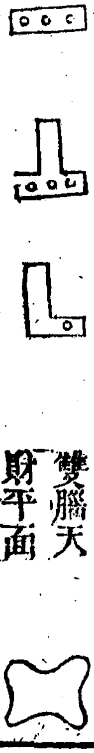
金水第九變有八體分圖之

紫氣 正體

紫氣 平面



雙腦天財平面



凹腦 天財 正體

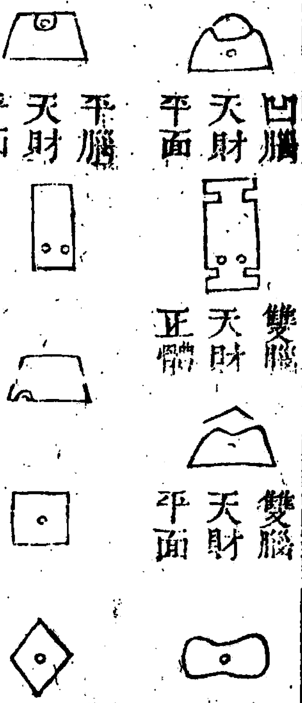
凹腦 天財 平面

雙腦 天財 正體

雙腦 天財 平面

平腦 天財 正體

平腦 天財 平面



凡七體與平面紫氣相似此肥大彼清瘦

五吉九變終

頭面不同者五行各一其體此圖必分析之肢脚不異者
五行同一其用此圖不重贅之非正不能立其體非變不
能盡其用體固常一用固常多立變則山之形體不虛生
用變則山之功用自該全扒砂經之妙法也

無體太陽

平面無土月轉無水三兩之性合而為正金九星倣此

貼體太陽

襯體是大金有弦微低而張開貼體是小金有弦微起而收歛餘皆倣此

[illegible]

襯是正體太陽貼是開口太陰

襯是變體太陽貼是正體太陽

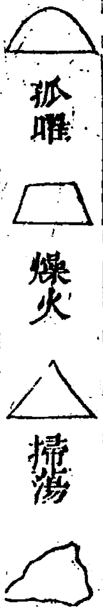
四凶正體

天罡

孤曜

燥火

掃蕩



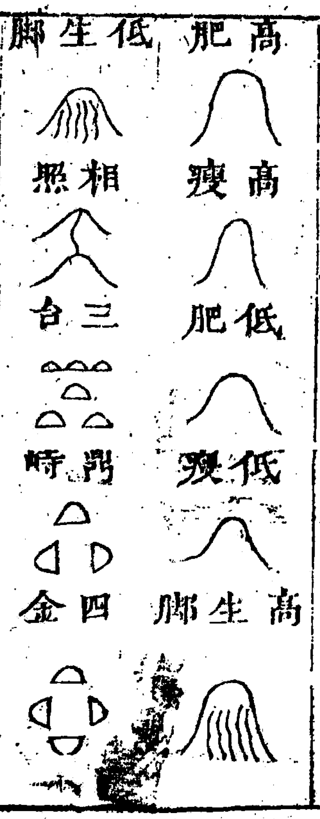
俱有九變無體貼體三勢六格八病四病與五吉無異

而墊穴脇口懸乳雙臂沒骨平面與五吉無異特失大

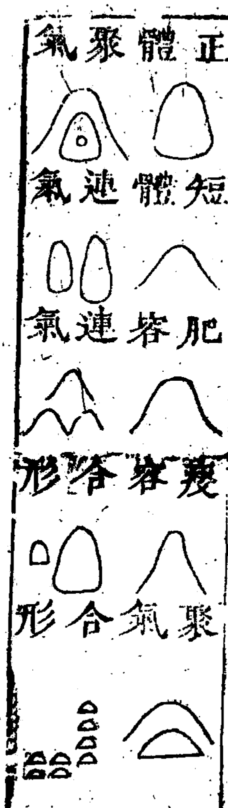
不同

三勢立眠坐也 六格大小高低肥瘦 八病斬首碎腦折臂剖腹折肩破面陷足吐舌 四病貫頂陰足繃面飽肚

五吉九變龍格太陽

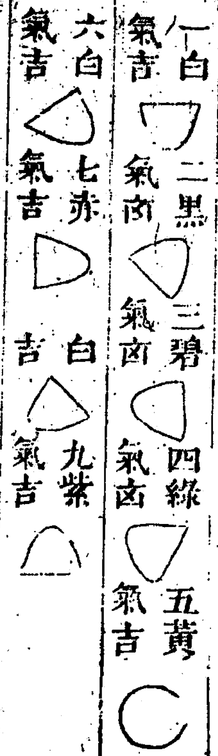


五吉九變砂格太陽



已上五吉九變龍格砂格舉太陽爲例餘各星格同

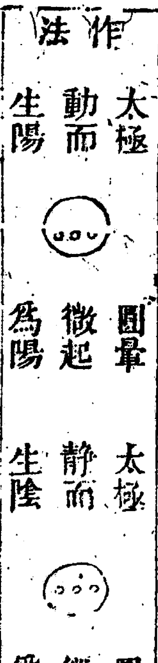
五吉九變水格太陽



龍砂水九星頭面俱見之穴星故扒砂獨揭太陽金一體

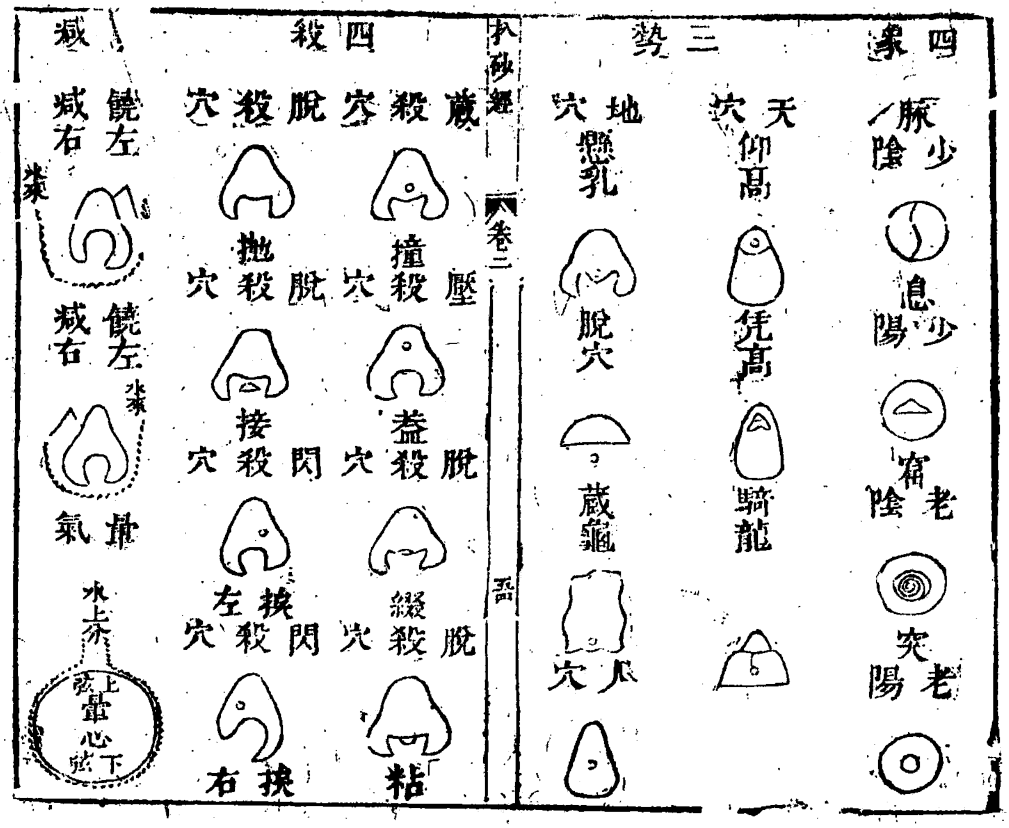
圖之吉凶可以類推

作法



此是渾然太極圖中一箇陰陽非窩突也窩突則四象之變兩儀之生

二氣交感

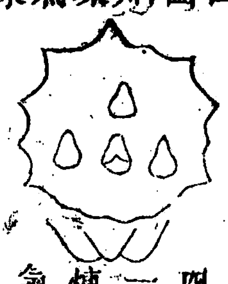


貴龍遺旨

一氣定局

四金煉冶　二變制純　薰氣波鎔

四圖熔爍氣象

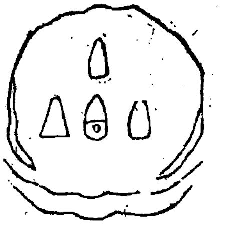


四金煉冶則同氣矣
一變制純則變氣矣
煉冶則薰氣必灼薰
氣則根身不遠

四金一體秉氣太純金本凌鑠之氣無變以制之則附合依倚之久自無一激之勁幹胥化爲混矣淆淆奸僞自然之理數也方一發新作振起異則成變稍露居位自尊主獨佐象立天下之大分大分既正則衍氣攸鍾靈光所萃之中蓋有過別無儔之量量既鉅矣享自不同帶來之餘曜屢出屢合拱身之衛從愈親愈厚四圍團聚者或成方格或成圓格或成橫格或合一之氣或紛異之氣無所擇也朝山一拱後樂靠實所謂蓋照是也缺之雖不爲害貴品亦減水口必審捍門必顯既有盛主必有盛佐二者決不少一羅城堂氣或闊或狹或遠或近俱非所計

四木榮春
一變制純
緩氣環济

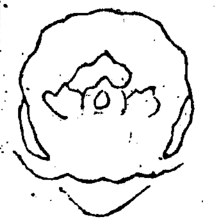
四圖氤氳氣象



四木榮春則交氣矣
一變制純則化氣矣
榮春則噓氣必盛噓
氣則旋身不遠

四水潰淙
一變制純
雲氣奔騰

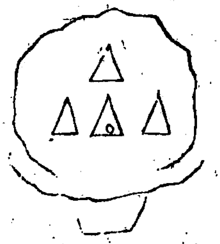
四圖陰溺氣象



四水潰淙則聚氣矣
一變制純則障氣矣
潰淙則潰氣必汜潰
氣則泊身不遠

四火燒空
二變制純
灼氣嘘焰

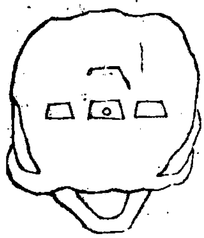
四圖雲霧氣象



四火燒空則延氣矣
一變制純則撑氣矣
燒空則凌氣必張凌
氣則根身不遠

四土廓塞
一變制純
障氣瀰封

四圖幸鬱氣象

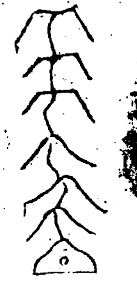


四上廓塞則合氣矣
一變制純則生氣矣
廓塞則衛氣必重衛
氣則擁身不遠

春山
杏漸

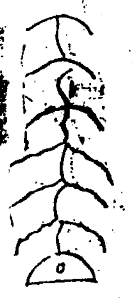
夏沼
蓮傾

秋堦
桂猴



春山杏漸進氣太陽作龍格
生出連氣太陰作穴星陰陽
交泰二氣合生所以爲貴
夏沼蓮傾三水作龍格旁帳
也三金作穴星連珠也水金
相生二氣物生所以爲貴
秋堦桂猴三土作龍格御堦
也三金作穴星冊桂也土金
比氣二氣感生所以爲貴

寒月
照泉

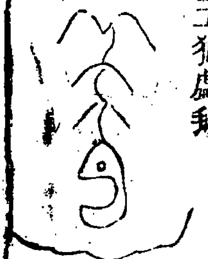


寒月照泉三陰作龍格疊叉
也三湯作穴星泉冽也金水
搆會二氣招生所以爲貴

貴龍眞案

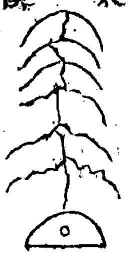
五獅戲毬

太陽



五獅戲毬一氣而生賓主相倶情
宜性惕靈氣招來自成一家必欲
制裁循法自然生氣滋盛穴星成
變純不爲忌

五犺拜浪

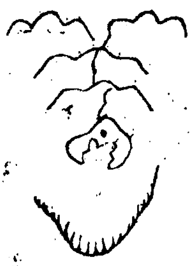


五犺拜浪連氣屬情主案無紛無歧彼此相依相得靈氣招來效應不凡不必多方致察按穴一中自然齊整至穴變水純非所忌

五馬共槽

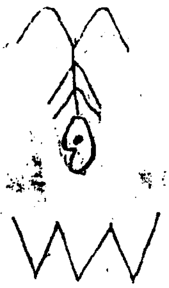
五馬共槽連氣同嗜主案有投有待彼我相求相應靈氣招來臻效不小不必盡法多求立穴自中了無偏頗至穴變水純亦無忌

五鳳朝陽



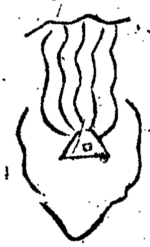
五鳳朝陽一氣貫通主案同情不異相濟一道無偏靈氣招祥儲精自別不必相裁多法自能致中不遲穴星一變乘之無忌

五傴朝吞



五傴朝吞一氣連屬前案火形相生不背協一之性分而不乖靈光中處異品不凡乘穴星而不悖諸至中而無差純非所忌

五龍爭珠



五龍爭珠連屬於星中主一穴向前真案正金露形比氣相通甚爲妙局靈光不凡穴之最宜事業盛大純非所忌

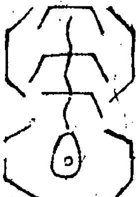
貴龍真案者本其性情之合得其一氣之真案由穴立穴由案止交遇之間蓋有投好自堅之意相釀之餘自有大生之妙也雙龍立祖者陰陽具而四時成每季以三形當之感時發生各具一性故此據其情義之至當演爲生物之自然時至而物化機動而神彰物理皆然造化本然呼經義叮嚀之盲者贅而非贅熟而精之庶乎可與言也否則驥圖之索面牆已耳可慨也夫

附特旨

持之一字最爲地理家之切要綱領不諳則不信不信則無所依據而其妙爲難知貧富貴賤茫然無所適從雖或有所知亦疑信之間耳經旨於龍穴砂水皆有一定之特也特也者衆山之中一體自異逈然有不同之氣象舉而撫乎諸體較其分量異等之明著雖尺寸而莫掩猶更參各立之形體以爲真僞之的從妙矣哉特旨之義歟

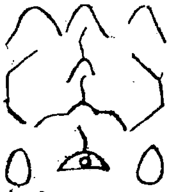
○特首圖案

土特 金特



此以星體言特也星體兩形並出而獨者即特之首五星皆有之舉其一以槩其餘也

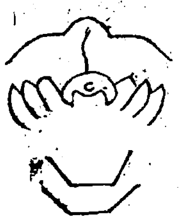
大特 小特



此以形體言特也形體之在但大而小者即特之義如高低如肥瘦如衆寡皆有之舉其一以例其餘也

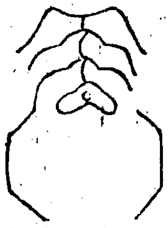
○借重格

主以曜貴



主以曜貴者主非不惏中也但形體之低小瘦嫩耳而輔立之曜形如雲如林拱翼左右一串之氣不興不雜足以助分量而成盛大之業亦曜之貴將

主以砂貴



主以砂重者主非不惏中也但形體之偏枯斜側耳而應衞之砂如隊仗如屛障拱侍四傍奉役之體有嚴有翼足以障氣勢而成盛大之業亦勢之必至

獨得

大星八病四病既詳欲當知其正星之外可點者也穴多見大盡之位既盡處須防氣絕拋穴要稱廣獨穴要山大崩洪之穴要掩映山齊到繼尾之穴要陰砂圍護此低穴既盡之証也仰高之穴要弦廓順龍之穴要襯貼騎龍之穴要掩耳凭高之穴要張開此高穴既盡之証也

八龍既審欲於八格四龍之上緊忌者有三既過峽忌其連續既過峽總起一山後又跌斷謂之連續也此証遠去作穴不忌節續作

穴謂生育太繁保合未固主生人貧弱敗絕此不分強進生順皆有之皆吉塟之所忌也古云忌峽

穴星後去二三節內轉折之間身单無護又爲水割過前去即便作穴穴雖迎上逆轉外砂隅水遶照单處奏脚皆石不爲吉穴之妨若穴順走逐流向下者龍单既走發削病矣至穴又無撑力氣象塟家之深忌也古云忌宗以其逝祖之來逝祖之宗

降龍八首作穴星後退去一節龍形體不拘九星出脉一面欲平欲正最忌震蕩猶怕稜磯震蕩則穴勢危殆稜

礪則穴勢銷鑠縱有砂水會局終爲吉穴之患古云忌親

砂云有案不若無案蓋謂穴有重於砂也穴本吉矣而砂

出不足如斜側傾欹主貴貪淫穴前空缺無案者只是

妻房重疊而已

正案不若偏案蓋謂砂有重於穴也穴本次矣而砂見

太美如卓立凌傴是正主受尅偏則名隣之位竊比資

成之助多矣

水有龍實則水虛萬峰相應高出雲表叢立滃擁不知水

源中乘其特龍重矣摠天澤既多則地蔭亦輕水爲虛也

穴若藏則潮輕迢迢發跡迂折成屯東躲西閃捉摸難定

退藏一穴靈泉自足穴藏矣雖有遠潮助滀濟滐而已

潮爲輕也

太過不及如龍虎則洩其太過而補其不及如穴案則節

其太過而發其不及如後龍則乘其溫遜而避其剛硬

水則指其停滀而遠其湍急

龍虎太過者高大之質則竅其質以洩其太過之氣不及

之體則樂其脊以障其不及之氣

砂案避其太高防久遠欺凌之禍趍其不及蓋欲其常拱

而怠綫之氣不加也

後龍乘其溫遜則穴星受其含蓄之氣棄其剛硬則穴星

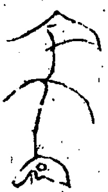
運氣而不盡

水欲挹滀享用不竭之福遠其湍急懼運氣之易竭也

前論龍穴砂休若刻於用後論龍穴砂水欲濟其剋中庸

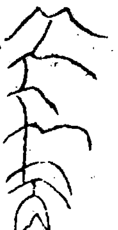
之道扒砂備

弱則



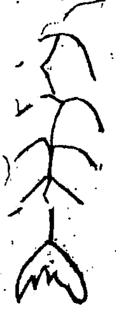
忌咴

受割



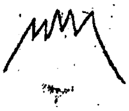
忌宗

震礪



忌親

砂重

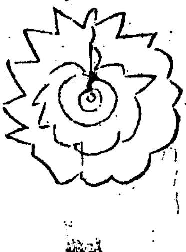


穴次

受欺

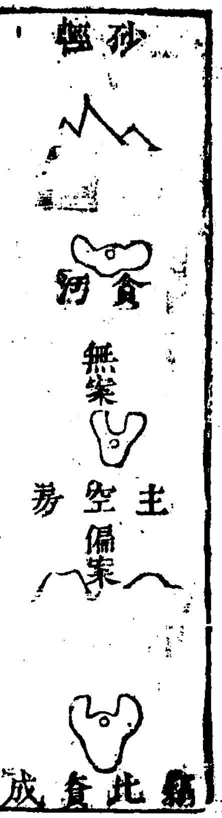
龍實水虛

穴重潮輕



右具圖也至扒砂經悉出之或金精獨見之妙抑採輯之

詳是未可知茲圖也眞切至到地學最當先講故此云云



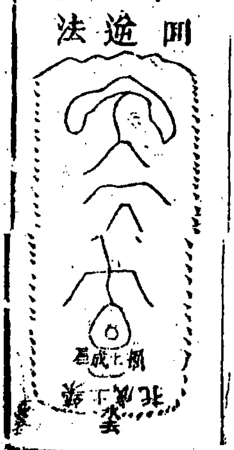
天穴地穴要識其體天穴主葢地穴主粘仰高星體多用
葢法當以天高作用於葢法當極其葢平面星體多用
粘法當以地下作用於粘法當極其粘又以窩突驗之
高低二體皆有窩突也突之葢葢於頂窩之葢葢於弦
突之粘盡於褥窩之粘幾於底

扒砂經　卷二　六四

倚法多因星體傍落護支太硬察其體之生意露於一邊
如葢如綴而乘之金星斬角木星尋芽水星龕水火星
循土護支太硬勢歸下手
撞法脉氣偏來後樂必偏堂局又中穴當斜受向當兆局
所謂闘斧貫耳貫腰此循脉而安之星體少略
挨法與拋接綴粘之義同此以息突之體驗之
併法與雙腦天財之意同此以息突之體驗之天財穴體
匾於股重暈體龕於股短天財穴體兩金對峙合處一
厚一薄乘其厚者生氣就於厚暈體兩勢俱來一長一
短乘其短者生氣融於短
倒騎龍法來龍俱成上格止處壁立凑脚出脉去前聳一
飾對龍格之面開穴星甚是端嚴窩突二體文明白是
來龍急直必脫落作穴貪來龍作案故回轉作穴當察
其護衛龍虎俱到穴掩耳正直穴方為真也使逆水未
的又當於盡龍處俯取之此龍多喜大盡固不免合水
俱到合為順流龍貴可愛穴的無疑但水去少關墊後
恐其退敗宜將棺向來龍倒墊來龍即穴星也更於立
穴處大開堂宦以吞法立墊如陶冶如窮窿穴深藏而

扒砂經　卷二　六五

不見於穴口高築寸堆設爲樂托山之運氣一而已而
人骸骨受蔭葢無手足之殊此倒墊亦非怪異惟達權
者可與語也
倒墊之法古亦未有也扒砂經細及之創作若異任
用則經是可以理觀也

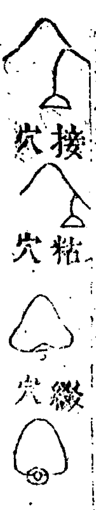


騎龍法如先弓单𡰥合壁連氣諸體其作用皆求星體而
細認之窩突之形所不可界也正騎之格兩星相對之
間見一小星如水泡然者據而穴之亦當從五吉又忌
節分太踈最怕閉塞俱關節踈則風刼其生氣俱關則
人傷其生氣禍固不臻而禍隨之不可不察也

先弓諸體必於立穴星上皆要厚去其舊土以循其新肉
蓋以其體聳拔風霜凌鑠最多皮肉嬚於頑硬星面必
多崩瀉去死以發其生除枯以起其榮去土之功相成
之道也

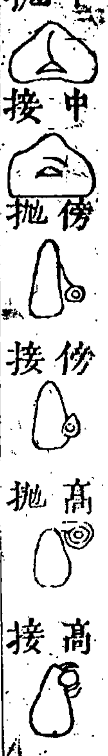
羅山之廣遠壯我之威勢也朝山之高遠顯我之聲名也
羅城四出而仰者也本主尊崇齊巍豐厚環森卓立而
如隊仗者勢之相稱也朝山專一而對者也本主清高
品秩顯要前聳而如趍揖者氣之相感也

抛接粘綴四體最多微妙難識多見於山脚山尾水盡水
會之地不問山之高大低小皆有焉縱其意味自是一
家遠去門戶亦一頰與近身衛護必定低下內局周密
氣象中弘求之高顯不得當求之低下矣循山脚住處
㝷廣位重脉欲來未來之際欲跌成跌復起微體此是
抛穴也山㝷重見是接穴也星體微墜者綴穴也星體
立急者粘穴也形跡雖微氣脉深藏其發用之力反倍
反清然動變之妙非神洞其智者不能察識而效用之
蔵隱多秘鬼神司護開見間出天地蓄深儲以待厚德也



右四圖皆低落

體但能圖其大槩者夫推例致詳蓋非筆畫所能盡也



右四落俱有四體四落左右皆有之不能盡圖詳述大
抵皆貼體之餘意悟其玄妙達其通用惟上智為能優
之

㝷龍之法莫若於覩統也統尊也高也大也祖宗既凌鑠
支幹必雄偉雄偉之餘自有許多妝用氣象循其水道
自有禽獸二曜次有捍門次有雜星次有交度必水道
狹窄所謂葫蘆之玄矣至此方闊大即堂局矣龍止穴
端前正兩護五吉齊到決無飛砂寬脚穴必低落有此
受用堂局不正砂有順流山有寬脚穴必落高低穴不

見高穴糢糊穴必退藏如先天如紐繪之類自帶遮窠
遮蔽外砂不足之狀捉穴之法莫良於觀統矣
窩內亦有如珠窠然者窠之上下四傍亦有分析若乳者
惧乘之反致禍故就弦作蓋法乘其本辰之氣欲變之
間分析之乳善者就之也不善者避之也皆以五吉四
凶丶丶之影映間窩形而已
窩立太高又當忌蓋法從下落處立穴蓋法之上餘氣揭
起可也大段落下處多頑不不可穴不若從傍弦上作
挾法傍弦亦圓金轉處自有略見之形故可穴也若窩

闊恐壁氣蕩浪缺形則缺氣亦要用上從中作一致以
稱本辰立穴之弦以成窩形穴左掘左培右穴右掘右
培左伸縮山氣之法不可不用
量度窩法

壁外之功不著壁內之功壁外之作用伸縮外土之助其
效淺壁內之作用伸縮內氣之助其效速效淺者略之

不爲大害效速者署之甚是關重伸縮內氣之法莫良
於用砂用砂佈於內通氣之法也砂有合有散初暫又
遠不善融結氣脉自不隔絕初開壁有暴氣可散暴氣
不爲殺也終有吉氣可引克槍旁蔭均也
又當外潰池鑿深塡砂可以滲滲遠浸槍之害山體渾淪
通體皆有水既穴而廬之水必收入（氣到水不能入）非以穴之眞假爲
水之有無也至久則死骨受氣水化於氣然後乾實而
無水也且能引外水入外潰池使竊之以潤內壁外水
天澤也天澤入內壁滑蔭之意不小用砂之法眞足以

妙參贊之權
成星欲察八般病者非求之太刻蓋內氣偏駁發而爲外
之病若吉多病少任入力爰棄之或鋤除其頑硬
作其新彩故爲伸縮二氣之用
諸吉體如四金四木之類皆忌其太淳而中間有一星帶
一煞體者即善穴矣重助作用分外之福也
群木四出嫌其直而殺多不可穴也間有一火二金兼夾
帶者亦善獨立形者不擇就而穴之便有非常之孕育
品榮爵皆從其類父子兄弟榮貴大小輕重隨其理例

之數
凡尖直之類局中所忌者防其殺也若其局皆木皆火尖
直四出了無雜體亦太淳之變反激而成異等之才蓋
火木秀發之體故變而成蔭人品逈異聰明特達事業
亦豪
四出惟火惟木皆從此論如四出皆孤曜二凶全體叢尅
愈多受尅愈重太淳之禍不止僭濫而已
高穴不忌山下多散石穴高則享太蔭之氣足而底下駁
氣不能侵也石大石多反爲有用之助蓋形非統而氣

相統也倘穴星低小氣勢不雄四傍左右谿澗散落之
石動成尋丈巃嵷形狀似爲有用低小之穴受其尅奪
頓見之禍如溫如亂所不免也主不足以統之而用自
泛濫可畏
謂之喜潮者乃山體得水不枯如人之享用得水則生無
水則渴則潮水皆從享用處論之食水欲清飲水欲常
清原泉之謂也常溜聚之謂也食清飲常而人身自見
福澤矣
潮水類如人之進食去水類于人之出遺大段人之一身

元氣雄壯不衰者本於順養節度則出遺自然有常無
淋滲之害觀人可以觀地矣此以理推愈見其驗也
云龍統穴而穴實統龍蓋龍非穴則不能自用如穴是四
凶而龍得上格則生化亦從穴必出濡蕩之輩拒諫飾
非才智過人龍雖吉反撍從穴是穴統龍矣
云砂足以翼穴而穴實爲砂主使穴得五吉而砂爲四凶
則穴之力量自我行之必出智勇無才之士蓋砂爲穴
用激之從正是穴爲砂主矣
云水所以成穴而穴實爲水之攝也穴成矣而水犯四凶

穴初必減力終必如五吉成立福澤如故水雖凶不能
牽引非穴攝水乎
地學先後緩急之功當先於穴上精究核實分寸不可差
過穴之義大矣哉穴星之體當悉毫厘作用之法當極
精微大體正而吉凶分條析詳而禍福見認星體有定
體斯立穴有定法此穴星爲諸氣之統不可忽也
穴星即主將也主將不嚴雖部伍如故器械如常而或夜
驚之變生刼營之禍起幾何不爲危矣
穴星即君主也君主力弱雖門戶如故服飾如舊而或滔

溢起於蕭墻婢妾傳於閨閫殺何不爲敗矣

是論穴星似過刻然齊偏之術儘多穴星有外欠則從外坐正之穴星有內欠則自內坐消之外欠對處是也內欠燥肉是也內外兩欠處天地生生之功固有不能齊者而山體自禀之生質宜有偏頗天質可以人變性原可以功袪

如金星帶木帶火竅之斬之如木星帶金帶火削之斬之人力可以制天諸殺皆消於水山體若大必有無殺須要大開水竇似傷而不傷也此星體之外欠者也

凡五吉星體不雜象狀俱正帶曜傍張了無尅氣葦間似有一樣皮肉不同乾燥點砂掘坐開井其土散如粟或濕如肉內証之欠也必須深掘達實方止蓋五氣內閉新彩落深其天質如故厚佈砂石左右內竅亦不失含蓄似忌不忌者也此星體內欠之體也

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴扒砂經卷三

宋　虔州金精山人　廖　禹著
豫章栗塢伯才甫彭大雄集
明　新安星源孟隆甫江之棟輯
古歙承景甫汪元標校
季常甫吳公遴閱

理源須知

脉非龍不生龍非脉不行龍者脉之體脉者龍之用體魄相生生氣方凝生氣者非脉之謂乎脉字月傍有水水即生氣也凡物無水則枯枯則跼蹐則朽木枯則槁土枯則

燥水枯則竭金枯則頑火枯則炎欲求其有生氣不可得也是以吉地之傍多有靈泉細脈之山滂環可取山澤通氣之說理不可誣故脉有單行雙行則穴有隨氣合氣窩山之脉多抛平坪之脉多散橫行之脉必緩直來之脉必急寄脊之脉宜聚露頂之脉宜隱無脉之穴穴歸貼脊脊即脉也但脉行至柔而至剛至弱而至强傷之則絕犯之則滅多乘則傷少得則亡有脉無穴尚有可乘有穴無脉生氣不生是察脉之功爲地學之的約

穴處貼形太起則是生氣上浮塟宜淺　求穴處貼形深陷
則是生氣下沉塟宜深求　穴處貼形微起微陷塟宜之深
不淺若宜深而淺當浮而沉皆爲失氣豈生氣得乘之謂
乎
龍如樹木穴如花芽故龍有枝幹穴有窩突龍有初出正
出傍出脉有上落中落傍落懸乳懸膽脉脫另形即花芽
之穴沒骨䖏弦脉在本形即了䰂之穴另形者直行脉也
本形者橫過脉也橫來直撞直至正求宜加詳察不可疎
畧失事以爲禍患之階

盡龍之穴貴有饒餘帶得帶纏斯爲尚也若山勢莾竄穴
不張開前山如壓如畏如威則是生氣至此敗弱無力不
能撑達敗絕之患所必有也若結穴之前更有肢脚擺列
如禽獸之狀入穴不見更佳又有一等纏得如土階脚頭
似金體主出人明敏文秀貴不可言
穴後當背一節龍關係最大必須退落漸次平伏結穴爲
奇倘或牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情元是龍氣方
剛一脉貫頂畧無和緩之氣多有剛暴之凶穴前潮峻亦
然致禍不異

穴上要圓頂穴下要交手交手者即穴下關闌交鎖之痕
也無交鎖之跡則元辰散亂鍾氣不止宜另細求若果無
他穴當細看爲何穴用何法度以完其善
抛脉必求生成之穴不可強合何也抛脉必急至立穴處
性方退落若無穴而徐乘其脉亦要尋灣曲如金水之處
方可否則觸其暴惡發達雖早爲禍亦速
龍不起伏則來意不專砂不拱衛則回意不專高峻之穴
要穴前揪斂平垺之穴要穴外揪斂
零頭缺尺雖可扦就縱有脉氣該無星面主出人無主多

聽婦人女子事事更有砂重潮大亦不發福
後龍降勢而來必須五星更變五行相生而至斯爲上格
若純是金頭而無變化不測之妙多是連氣天罡純是木
脚而無出沒超常之態多是聚氣孤曜純是剛硬而無溫
柔曲折之性多是參形燥火純是緩懶而無活動振作之
狀多是弱蕩殺水較之五星迭變勢如走馬形似舞鳳生
生不測變化無窮之龍大異
高大之山穴多躲縮細膩之龍穴必隱藏平面之穴宜乘
勢峻削之穴宜乘窩

高峽之脉不緩乎垿之脉不急直來之脉必麤横過之脉
必小麤不可乘小不可破緩當急求急當緩取
過峽處須研真假切忌脉長有等峽大張形勢迒護齊至
至盡處無穴此皆假脉難以捉摸宜當於峽之前後左右
求之真峽穴在峽之盡假峽穴在峽之身峽之身即峽之
前後左右不離峽而立穴也彩過處亦不可扦假若水撞
露風正謂之刼峽主易衰易盛一進一退
脉要取清穴要取明龍要取變化砂要取有情水口要取
屈曲明堂要取恢宏脉不清則濁穴不明則假龍不變化
扒砂經　四
則凡砂若無情則偽水口直則無收拾明堂淺則度量隘
有一於此皆非全局
穴上之有分合正如天地之有姤復也設使無分無合又
不成甚窩突正變貼形則無証可指雖得砂水之蔭終如
品物獻尸一毫不得其受用也穴重砂輕即此之謂
吊似於粘而起綴似於拋而短
穴前作用不可分毫差錯此乃切近之地利害之先見者
也施為合法染砌得宜左右均勻上下整齊方可
四顧之穴穴之最美者也一體自為湊簇更不別立門戶

中和之氣自為倚托又加以外山繚迒一水交流發達極
速
斬關之穴穴之最美者也榦龍行脉至此頓成星辰襯貼
龕見形勢開張氣脉停轉既有穴星自有四應縱盡龍有
穴則氣脉彼已先得被他斬截生氣若不知審穴量佈土
氣失脉淺深然後方為盡穴所擒
圓峰當面以聳拔為奇澗水當朝以屈曲為美
龍勢迢迢數峰高起四圍肢脚凌爍嵯峨峻削破碎此皆
木火行龍穴生奇怪砂立斬齊水口山如屯軍左右狀似
扒砂經　五
溯湃主生人威武奮揚勢吞胡羯後龍被水刼過峽遇風
吹名之曰忌宗禍不旋踵
凡遇四凶之地不可貪其砂水之美凡見五吉之地亦當
求其砂水之美
天罡孤曜形似肥金臃瘇遊肢形似垂珠木星頭尖即為
燥火金星腹瘇無異天罡土星切忌頭平水星極宜脚轉
穴上突形形如水泡有此証佐固云美矣然或三五串生
又或三兩並見何以捉摸那箇為是此必以小異為主
穴得砂以為之助砂得穴以為之主穴得水則有所養龍

得從則有所居
髙山不可塟突其顯中之顯無包涵蘊蓄之意平地不可
塟窩其隱中之隱無超常特立之意
欲旺人必須藏風得氣欲發財無非特水入懷
五星惟土極貴不論太陽太陰紫氣三台皆以平面無土
爲妙少有剛飽切忌當面見之若爲應變則爲力重大支
持雄偉或居水口之外兩兩相襯三五成群則可又可大
本形生貼要頭脚顯露不顯露則生意不萌芽形生貼要
頭脚幽隱不幽隱則生氣太洩

貼體不可與本星同貼同本星則無變化不測之妙襯體
不可與本星異襯異本星則無一氣相生之功此亦正中
取變同中取異之義
降勢之龍須宜雄偉不雄偉則有傾覆之弊指擬之穴須
宜寬和不寬和則有暴氣之凶
斬法與撞法不同皆是横脉斬者撞之盡撩者斬之伞
突小突之底必大窩大窩必小突大突之底更大窩
小窩之下尤小
走脉串珠生旺極速但脉如春蠶吞絲極笋難認活動不

九亦不難辨脉太長者發亦不速
潮見小者穴當髙受潮見大者穴當斜受潮個是水而實
有殺古有讓潮之說與此義同
穴上作堆切不可苟穴前放水切不可輕
有生氣自有吉氣有吉氣自有旺氣有旺氣而不發福世
無此理
初塟而即見禍者犯暴氣也吉地亦有暴氣竅之於未塟
之先久塟而不見發者失脉氣也吉地亦有散脉慎之於
未塟之始

紫氣無穴細究其根正金無穴詳推其腹木老必芽其根
金鎔必精其腹
有等奇形怪穴藉他山之肢脚爲自已之瓜牙本身順流
而下形如瀑布勢若走珠轉身立穴朝應分明發達極速
若還龍勢昌大穴背堅持則富而且久
龍已結局而龍去處牽搭太長仍被水衝直出者發必易
衰不論陽局陰局皆然
非特山勢要成星體雖水勢亦要成星體較之於山但畧
緩耳

龍之來處要遠不遠則不威不威則無以壯其穴氣龍之
去處要近不近則不止不止則牽撘其穴氣
面前朝砂要頭端身直顯扳清奇不頭端身直則意向不
專不顯扳清奇則生人不正
龍穴所以成地之始水口所以成地之終穴非龍則來無
所止穴非水口則去無所止
餘氣關係甚大曜氣關係甚重無餘氣則力小氣促無曜
氣則力薄體輕皆非持久之道餘氣在穴之前曜氣在穴
之左右

穴上細紋有如柿葉紋者一分二合條理不紊此乃天地
終生生之機造化洩太極之暈
十六作法洩盡天機凡遇何等穴星要用何様作法巧運
心思欽承法式不可分毫差錯外以悞人內以悞已
龍有護送穴有輔弼砂有從佐水有往來龍無護送則单
穴無輔弼則露砂無從佐則有孤虛之病水無往來則有
濫涸之病
蓋粘倚撞四法切於日用但蓋穴主高天穴是也倚撞不
高不下人穴是也粘穴主下地穴是也

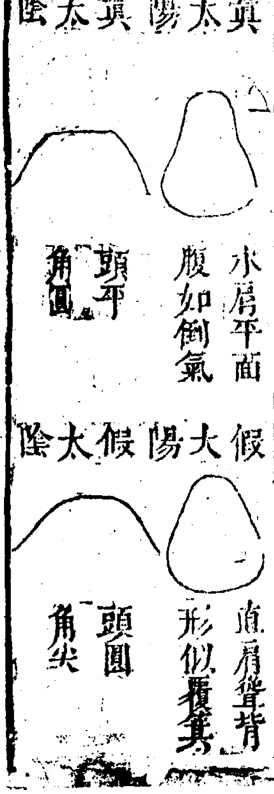
生意不測故五吉變體常多巖頑不改故四凶正體常多
變體四凶故禍遲正體四凶故禍速
深闊之窩起處即突突則生氣也高大之突陷處即窩窩
則聚氣也莖窩取氣之生生非窩中突也莖突取氣之聚
聚非突之窩也此証多見於弦
龍穴之氣即人之飲食切用之具也砂水之蔭即人之玩
好假借之物也但朝暮相見歲久年多不覺被他誘引故
禍福以類相應故擇砂之說不可輕易　近朱者赤近墨者黑
不論順正倒騎之穴皆要穴星了然的當不然行龍當脊

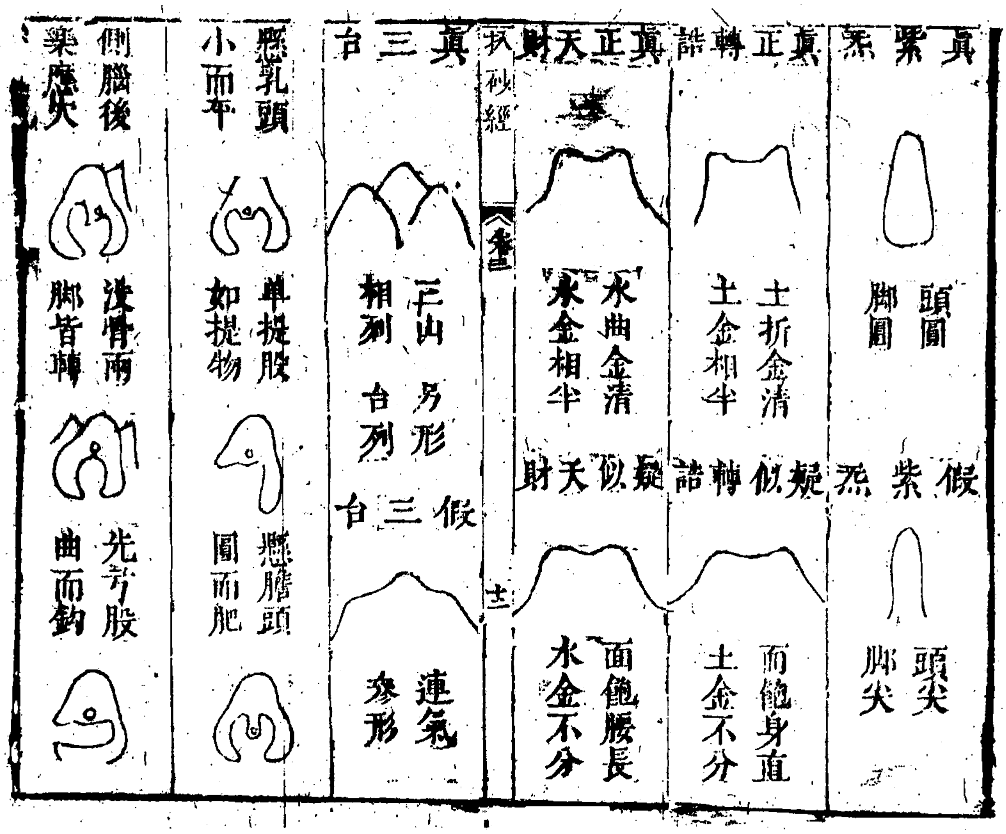
其氣急如走馬形勢端正夾輔齊止使非生成之穴則其
氣不止亦有高峽如騎龍者不可不察
主星本大大可重載不重載則不足以當其餘氣穴星本
小小不可破若有破則盡洩其生氣
天財是金水轉語是金土太陽是金水太陰是金土
龍穴砂水四應貴齊一不齊則有偏重之患
僊宮要圈內清净謂之僊宮要氣象超凡則可
先弓单股不同单股雖湾亦是单提必曲如秤鈎方是弓
脚先弓左右亦有兩出但股有長短原來輕重不同

直來之龍奔騰不已將盡之處高聳而下切忌當頭之穴
不論陽基陰穴穴之左右見有偷情之水而來謂之特潮
其發極速若當面大潮直至穴前再無支持其退亦速
就身作案固是美格亦要山脚齊轉倘或來短去長頭端
脚側其情不真
結局之內明堂所見來朝之水源頭短淺明堂之外去水
迢迢主富者不壽貧者不夭
當面之山亂而無格當面之水直過不還主富者不清貧
者不詐

窮源僻塢一穴居高人物不到之處且山清水秀必出清
淨之人若加之以穴美砂明必出神童奇品之輩但不壽而夭
當面之山有脚直出順流而下去不回顧主人離鄉離陰
砂與水亦同若有山外之潮宜順潮之勢盤築注水引入
城墎迯至穴前其人必逐
背後之龍要夾帶得大穴前之砂要俯仰為尊
有穴方可言地無局不必問龍大則大看小則小看求地
不可太刻亦不可苟且
有地亦有人無人亦無地非無人也人不積德非無地也
地不發福故有地無人不發有人無地不發天人交感德
福相因其應不忒
穴上所見尖斜曲直皆是殺氣龍上所見急直崩腫皆是
暴氣砂中所見斜頭側面皆是淫氣
左右龍虎帶金者主富帶土者主貴成星體者亦主貴出
此之外如沒骨等形皆不入格
看懸乳要頭小而平看懸膽要頭圓而肥看沒骨要左右
俱轉看單提要直如掾物看側腦要後樂應穴以類推之
看平面要有弦無弦則穴不真亦以類推之

全卷凡七十一章其大無外其小無內明燭秋毫天地
不能秘其精鬼神不能隱其靈山川不能藏其形謂之
地學須知讀者當舉一隅而反以三隅也平生所用不
出於是故未年編集以待來學克遁廖瑀謹書





主見規模

天有五星知五星者爲主見而備五星者爲規模也地有五形知五形者爲主見而成五形者爲規模也人有五德知五德者爲主見而具五德者爲規模也有主見則有規模無規模則無主見日月乃天之規模天爲日月之主見太陰太陽乃地之大規模地爲陰陽之主見綱常乃人之大規模人爲綱常之主見規爲屬陰分模爲實屬陽分規模之義盡於此矣主在内屬心位見在外屬形位主見之義盡於此矣（二義剖析甚明爲一書之大旨）無規模則無可用主見有

扒砂經 《卷三》 十三

主見自方可用規模（此二句著二字最親切）名之以主見規模蓋以主屬天機半由人爲主造化宰化工與天地並育並行同陰陽不害不悖神同天神心同天心正所謂人心物理相爲流通地理天文合一無二者也（一金精山人序）

天道廣闊盡是星辰無閑空處地道廣闊盡是河岳無滲漏處辰統乎星即脉貫乎穴是以穴無正形則脉必僞猶之星無辰貫則穴必假見脉之生死知穴之真假見穴之真假知脉之生死真假一見可決必須有主見者方可用規模也（入無星處皆是平地非山處皆是水河岳即山水也）

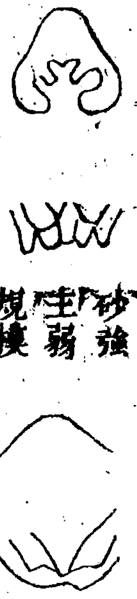
脈是生氣和活為高星是胎塊嬌嫩為妙脈麤長殺氣橫
多星體欠生氣不圓

主星美惡為一局之規模四方之儀則所以總百官而臨兆庶者也譬之兵無主將則士卒紛紜將無統緒則喪師失律國無主君則奸雄竊竊無統緒必相煮不寧縱得砂水之妙終為大成之廚況無主星其何以抵敵砂水抑亦不成規模

撼砂經 卷三 函

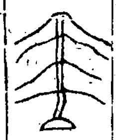
主砂傘美規模

砂強主弱規模



主體不尊固忌砂形太美是規模不立於止處而主體有貼背之危龍格強梁偏宜穴體和平是規模既立於止處而主體有倚托之勢

龍格強梁規模



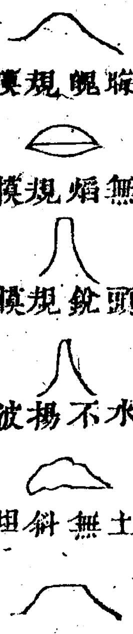
結落平和穴體之規模止落處陽落更好

正格易見堂平顯現分明 變局難知紛紛然藏形弄影

然山之大小不同故形之廣狹亦異真落處自有規模妙用處自有主見其中似是而非 似易而難信非天縱之資神授之妙不足以語此

高金不轉皮天罡規模也低金 無腳魍孤曜規模也火星無焰木體規模木星頭銳火體 規模水不揚波流金規模土無斜坦頑金規模五星雖則 變辯詳盡無可及此

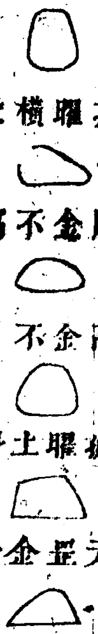
五星秘式



撼砂經 卷三 圭

天罡坦腹皆作太陽孤曜橫股轉為太陰肥金不窩陽也高金不肩陰也孤曜土斜而火 天罡金斜而木神授方知靜觀自得

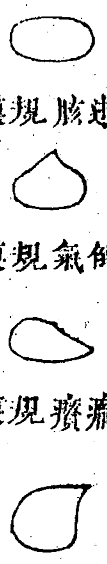
變非天機



纔齊屬陰竚立而凝遊肢屬陽走而不定言之雖詳未能盡義及此二形孤罡之微茫多生主體面目之間腰脊轉動之處誤指倒氣垂珠壅後禍生旦夕須知垂珠者圓中

之圓遊胲者尖中之圓側氣者水中之圓瓏臍者上中之
圓予到中年班髮凡此形象規模方定

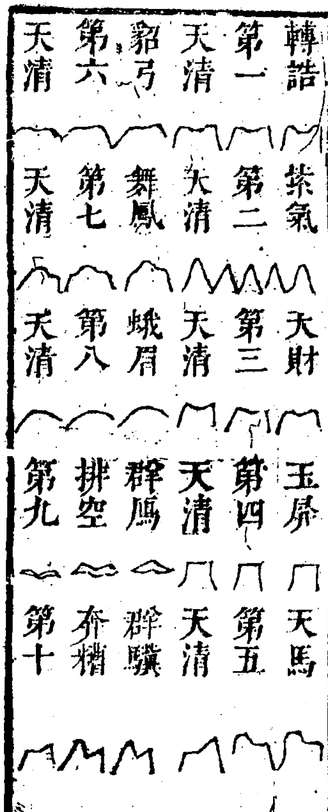
點破天機



天罡高大身帳一方孤腓肥厚威鎮三面天罡金頭木體
金尅木木得土則有養孤曜土頭火脚水尅火火得水則
有制一有扞作便見發動一見發動便須更改二體不畏
侵側亦如右體不避風寒

扒砂經 【卷三】 六

天處高而聽卑地處下而氣昇天清之義即輕清上浮者
也天之規模宏遠是以天清多無直格窮窿無際為天純
粹不亂為清可高可下但要成格



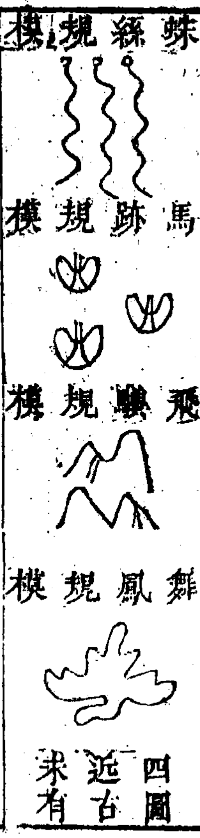
已上天清十格發洩殆盡至貴之規模極妙之格爲帝
王將相神僊之妙無以過此皆前所未發者
木星體瘦多無穴情紫氣星肥坦夷堪穴故木星喜砂見
挺拔規模紫氣作主山渾融度量 二義不必圖
五里之龍不宜過峽煩重之綫之脉甚忌拔援衝破過峽
煩則忌穴恐胞胎不固拔扯多則忌龍恐血氣不聚當加
察識之功毋叨積錯之咎
有龍無穴龍脊取如騎龍寄龍之類凡順倒竟仰皆是正騎日寄有穴
無龍脉身求如續尾繼尾之類二義扞就妙訣古賢未有

扒砂經 【卷三】 七

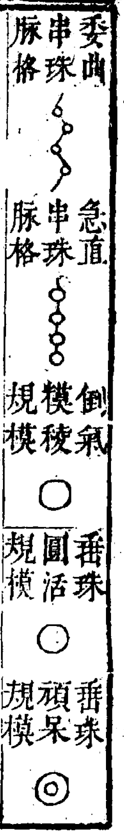
天罡純陽之金來脉要陰孤曜純陰之金來脉要陽男女
搆精萬物化生越此則為孤陽不生孤陰不成竝道變化
之理乎矣
天體圓多傾西北地體方不滿東南太極一動便見一靜
以滿招損也地學如之太陽之體以日擬之日本圓而生
虧轉水者天傾西北之義也西屬金比屬水也太陰之象
以月擬之月亦圓而或半伏弦者地不滿東南之義也東
屬木南屬火也主見規模釋義至此則是天之精地之髓
鬼神之秘山川之靈似不外此理而成規模似不外此義

而爲主見
金水行龍走馬連疊與蛛絲馬跡相似但蛛絲爲脉甚小
馬跡開口暘金分別又大不同也木火行龍奔騰踴躍與
飛驤舞鳳相似但飛驤乃木火通明之格舞鳳爲金水相
生之體分別亦大不同也然蛛絲馬跡亦有行龍必落於
平垶者爲穴飛驤舞鳳亦有結穴必聳於雲漢者爲龍此
二段大綱大格大規大模豹變之義於斯爲予
蛛絲盡處馬跡張處方可受穴不然龍也飛驤不止舞
鳳不靜皆是假龍不然變也此理此論更無人可開口

可着手處者



串珠一脉委曲入格者貴急直者終有殺蔵之禍倒氣一
穴坦腹者入格模稜者久有不振之與乖珠一格圓活者
入格頑呆者必遭敗絶之殃別卷也曾細說到如今方得
透徹脉小星微不得不許細也



群鳫越關龍脊間兩金對照巃中之細紋也群驤奔槽龍
落處數金亂點同中之異樣也春笋抽芽龍聚處立木高
下老中生嫩也凍魚負冰龍伏處微金點水無中生有者也

走馬文星與群鳫越關相似連絡金頭與群驤奔槽相似
枯梅爆蘤與春笋抽芽相似平中微突與凍魚負冰相似
此吉體之中眩目者也

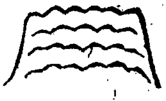
連氣孤曜與走馬金水相似合氣天罡與牽連金土相似
綳而摇蕩與蒼龍攪浪相似初生遊廕與平中微突相似

此凶體之中迷心者也

運氣孤曜規模

合氣天足規模

綱面蕩蕩規模



初生遊胲規模

四格中走
馬金水帥
走馬文星

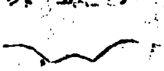
囹金一體而分周圍乾净十分難得穴體低陷砂水面朝內合太紫外山奏齊發福不難衰敗也易緊局之內取寬舒以為規模窄局之外取廣闊以為規模囹內窄狹主幽囚之兆窄局寬平得貞吉之妙此至理也

囹金之內要主星磊落窄局之外要吉體威嚴不磊落則有威肩之患不威嚴則有剥床之殃此妙訣也天清之體如水連天塹風靜波微天連長江浪生雲外三點五點時立班班五頭六頭並肩秩秩無叢首之上無交足之下看此書毛髮竦然

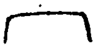
頑金叠叠龍不可用單行浪水迢迢脈不宜做好看脈本陽偏宜陰落穴本陰又欲陽凝陰落貫四肢通五臟往續不歇陽凝乘生氣萃精神合莔無窮入手主見自得規模陰窩起突要微金轉水陽突生窩要微水轉金陰突如覆盆不吉陽窩如仰盆也凶一金一水之相乘猶一陰一陽之謂道也

微金轉水規模

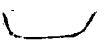
微水轉金規模



陰突覆盆規模



陽窩仰盆規模

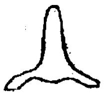


四圖義精理
至一上一下
一起一伏

木體無根則生氣斬絕水氣無源則脈血皆枯獨金無可乘之理撮土無可生之機土一撮是四高獨平金獨立是三下無倚水無源是上頭不精木無根是下頭不足四義

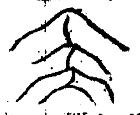
也說到極處使人何等快活

有根之木規模

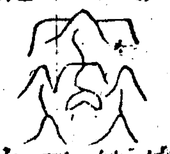


有源之水規模

不童之金規模



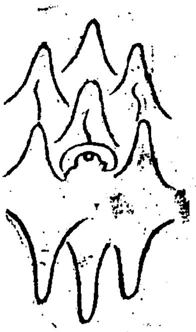
不單之土規模



這般圖恁
般義非木
石人必然
快心

虎踞春林群木四起中生一窩雙臂高企有相趨之勢得上格之清定主科第連登只防傷主之患喜高闊空開疏散為尚

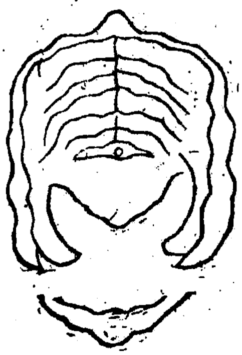
虎踞春林規模



微水金生故可穴四下清奇故出貴金能尅木故傷主空閑乘金則不滅

鴈影雲衢金頭磊落中生一突連翼低金得相生之格無振作之功故知發福悠長只防漂蕩之患要周圍奏密融結爲尚

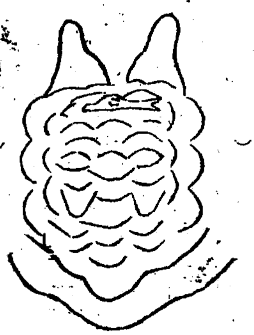
鴈影雲衢規模



雲衢多金水故可穴一氣生成故發福四下奏密不縱其活慾故不蕩也

鯉躍龍門巨土對立中含横金頭尾活動四角突起排霧衝波中間浪紋四出清奇必定挺生豪傑間或點額龍門必須穴高全好

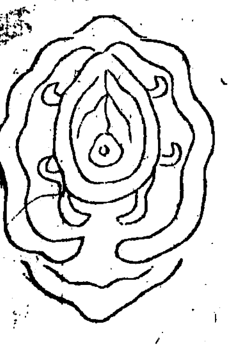
鯉躍龍門規模



巨土插天低土排地至富至貴只金水多木火少所以有點額之憂

瘦藤絆月金水盤桓中吐陽金體格蔓延不見滲漏去處包羅生氣無隙可乘必定發福綿遠須得純和不暴也要穴露全好

瘦藤絆月規模

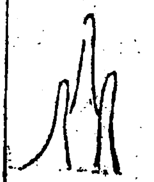


金水重圍生氣不洩是以綿遠穴露不受砂水之制穴藏恐有欺壓之患

弱柳逢春瘦木生芽未得清高之士寒鴉展翅丹鳳啣書多生豪傑之雄弱柳逢春柔而剛瘦木生芽弱而強寒鴉展翅陰金陽落丹鳳啣書陽金陰落

弱柳
逢春
規模

瘦木
生芽
規模



寒鴉
展翅
規模

寒鴉展翅必見平坪低金单股是也

冊鳳
啣書
規模

冊鳳啣書必見高金雙股是也
弱柳瘦木砂格也寒鴉冊鳳穴格也

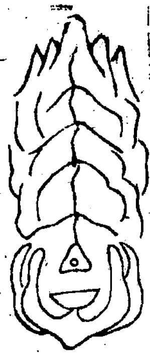
東鯉沉冰獅子牙之佳軸陰金微現於平坡老猿扳菓符子旁之妙峯陽金微現於高脊

老猿
扳菓
規模

東鯉沉冰圖已見前彼以形似言此以效驗言故異也

奔馬囬朝其格五星轉換踴躍清霄大規大模舉目可見

奔馬
囬朝
規模



奔馬是龍之雄徤
朝堂是砂之揹囬

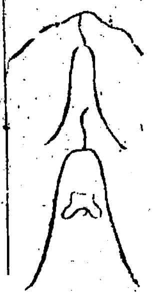
鳳鳴朝陽其格陰金鼓翼陽金端嚴高出絕頂舉目可見

鳳鳴
朝陽
規模

鳴鳳是低金細膩
朝陽是對山高金

蝶藏花枝其格細暈重現陰陽交媾幽隱潛藏體貼方知

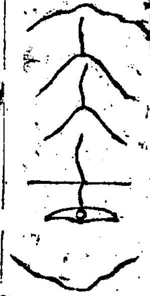
蝶藏
花枝
規模



花枝是木體花蝶
是水金細紋難見

魚沉水底其格穴處坦平陰金作影有影無形體貼方知

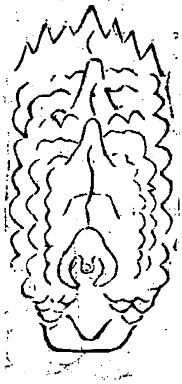
魚沉
水底
規模



頁冰是沉中之浮
此格是浮中之沉

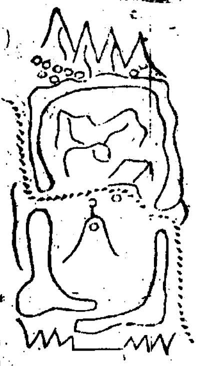
南巳上三十七段七十四圖其中一字之異一筆之殊畫是分毫髮於萬里

廉貞作祖侵入雲端奔騰踴躍文武護從一尊自如萬象拱列五星應位此帝王篤恭之規模

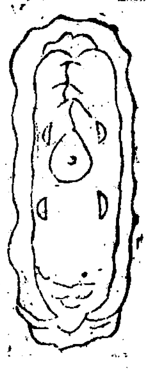


身帶部從伏地鑽天揚波激石佈軍列甲劍戟森羅怪石洶聳木火連天此公侯奕世之規模

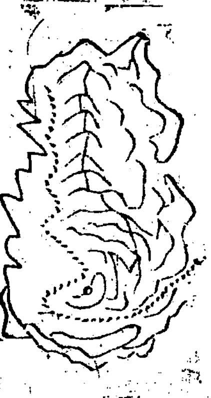
帥帷簾幙頭角崢嶸侵入霄漢落到江河崩洪度脈退御無踪穴立蕩伤此出將入相之規模



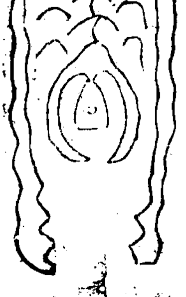
堂局迫窄穴立幽深眷身結局砥柱蟲蟲銅城鐵壁木案金池帳幙重圍此運籌帷幄之規模



出首雄徒卸脈悠揚行勢迢迢山麓止處金星轉頭帶外山以爲衞接前案以爲朝此雄振一方之規模

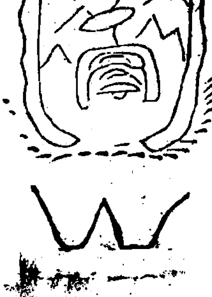


局面寬鋪樓身明白體端尊嚴氣槩磊落四傍拱揖鼓角樓臺排班唱喏此官秩蒞衙之規模

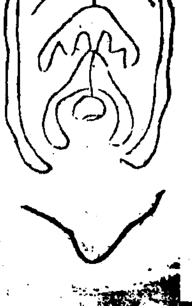


五星低現投東轉西遮蘊縮首掩面潛形星微而彰穴顯而藏砂情顧盼此聘出佐主之規模

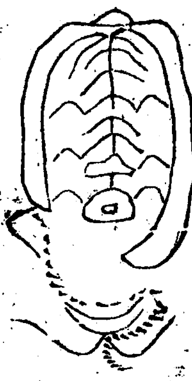
土星障穴倒木橫龍脈露紋波長短閃側天池華翠金玉鏗鏘砂清水秀此奕世書香之規模



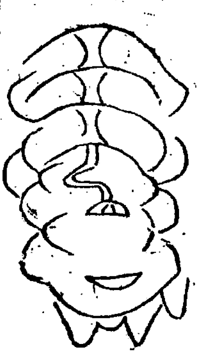
金作華蓋浪起飛鵝幹龍直出枝掉連連自爲羽翼風無所乘殺無所展此人財益大之規模



兩金開水木少金多土石
時現渾厚如倉豐富如庫
穿田過峽水口交流穴星
中落此富擬陶朱之規模

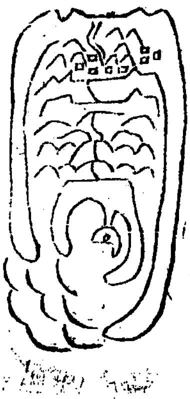


主山端厚來山豐逸脈體
委蛇陽金作穴陰金爲照
陽金爲朝木火頭微散金
暴露此富而好禮之規模

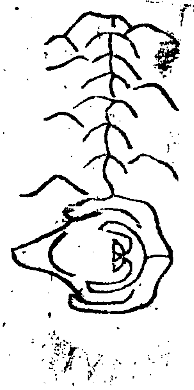


扒砂經 卷三 六

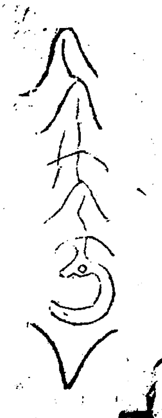
兩金排葉三梟蘆花形合
偃橋勢若雲衢怪石巉巖
天清作對護衛整齊此清
貴神僊之規模



龍勢迢迢來而又止起而
又斷繡絨穿簾遮頭掩面
面對清高低落平坪此清
高隱逸之規模



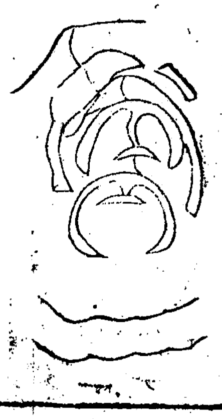
龍帶木體頭面微平腰肢
嫩相其來坦坦其落平平
局稟中和穴星单隻此貧
賤自樂之規模



起處豐隆續後瘦削龍來
曲折穴立窩藏陰金作案
陽金爲朝粉袋煙花此后
妃宫嬪之規模

扒砂經 卷三 元

枝麓凌削解脫分明離形
弄影門戶清靜清勝接目
近看則有遠望又無穴如
蛾眉此美女窺簾之規模



纔起一山遂落平坪一起
一伏一顛一倒背後倚托
面對前朝潮潤傾來無可
投納此倏發倏落之規模

初發之山火焰連天終落之山體近水澤四畔紛紛平湖渺渺脉蕩穴須砂朝散亂此凶惡淫慾之規模

餘山不能盡體大約美格不越乎此一格可破十格久玩有味果然言近而遠圖易而難章章大義與訣非心契不足以見此

訣曰地理原來術多端　須知異格十八般　般般點破箇中事　到處逢君仔細看

一心法難言

是卷也自吾翁肺腑末年所授命愚筆錄於平原曠野茂林大松之下上有天日下有鬼神中則翁與愚也時正春夏之交月煖風和者三日傍宗則暴風疾雨揚沙折木愚抱翁於懷半晌日現是書未濕可見神機漏洩數不偶耳翌日命愚歸省家翁往薊汝速來愚唯而不還遂拜別而歸舟遇吉日焚香開讀真如尼聖之渾然一理而范應曲當如武侯之陣列八圖而神出鬼沒愚何幸而末年得聞此說固不知身在几席之間而神遊千里之外也翁其天

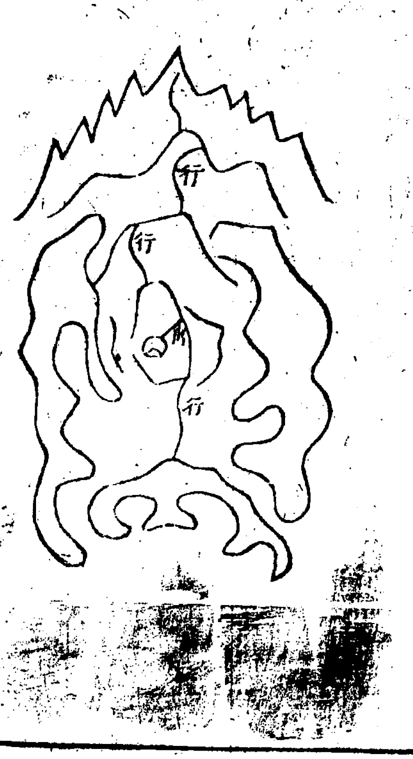
授乎不然亦人也何造詣之精至此愚歸四月忽心驚膽悸急往尋翁翁不知逝所矣愚號泣負魂歸丧三年載拜而叙於篇首名曰地學難言并圖授受之式於後

。行出的訣

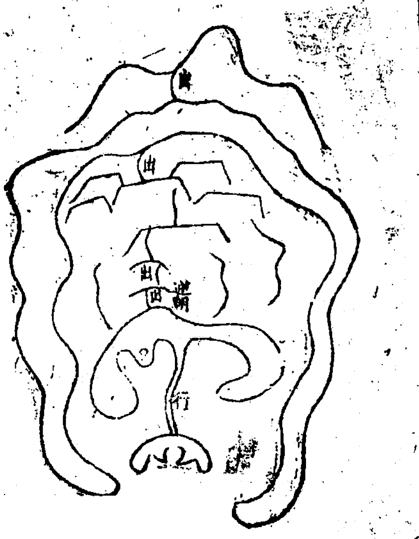
凡龍迢迢而來自祖及宗由幹而枝五星傳換一星另星一形另形過關度節穿傳而來星形特立而貫如繩索者謂之行行龍之處多不受穴以其氣不止而帶殺也若免高騎龍之類必有止處而左右前後皆不成穴誠若得穴則發達反無了日以其氣運而不息是行之不可穴而穴

亦有見於行也凡脉微微而見由大而小自上而下五星疊見一星微星一形微形似有似無徘徊仰止星形微現而起如鼻面者謂之出出脉之處多不行龍以其氣之聚而不走也若幾尾盡龍之地必無止處而上下四旁皆無可穴假若得穴則發越必不可久以其勢遠而力衰是出之不可棄而棄亦有見於出行以遠大而論出以切近而分苟不同聰明聖智達天德者其孰能知之

行中見出之格



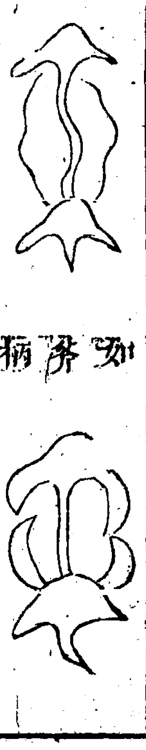
出中有行之圖



○峽有生死

過峽之處最嫌於長若左右把圍得好中抽一節動如生蛇雖長何害亦嫌於促設若左右關欄得窄中抽二節直如斧柄雖促亦力是之謂生結胎之處以遠近較之自

得如生蛇



高山拋下落至平坪動輟二三十丈左被風吹右受水刧

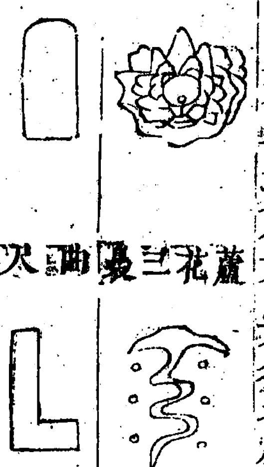
頓如死鰍前去雖好及至此節必至伶仃

○脉峽疑似

峽與脉不同峽者夾也或左或右有小山夾持兩頭護鼻脉者月也或上或下有蛛絲馬跡如雲中月影脉者峽之脉峽者脉之峽脉盡處可乘峽盡處莫穴

○強進生順之外貴龍何如

火星作祖迢迢如萬馬奔騰翩翩如群鵰疊舞五星疊生變化不窮王侯將相如蘆花三臭織錦廻文玉圭曲尺五形間現變化無窮狀元公卿純火則威而滅純水則蕩而竭純金則富而多滯純木則貴而不振純土則質而不支故四金相照久則必敗大含太淳不獨穴處忌之

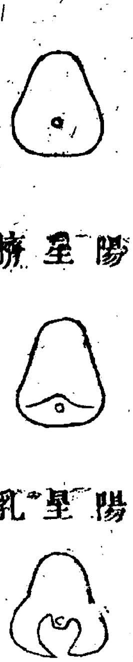


無穴之地有三就一曰龍氣二曰堂氣三曰水城砂後見發動須再扦之

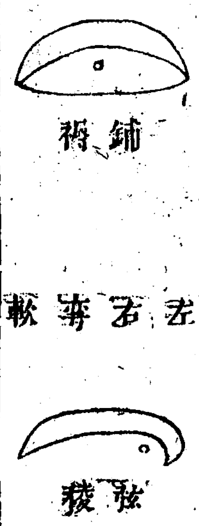
穴美之地有三忌一曰忌龍帶殺二曰忌砂帶殺三曰忌水帶殺砂後得發動須速扦之

○作穴恐傷星體論

太陽正星名曰人形若當中作穴恐傷其腹還察其臍乳而受之受穴之處但不可深鑿致傷其骨蓋穴者從一指而言也求穴之深作穴之大須以形體厚薄裁之



太陰星微形如眉樣然月有哪魄之理何嫌脫形作穴須察左右之宜並參度量之止鋪褥於足穴當乘頭弦之左右彎曲軟處須作步刀法平低之處却好施作用但看弦稜切不可億度似月而妄用此法



單提不論左右一股直垂圓不論水之走注如書箴太重

穴見大直恐是體失尅用必主手足瘡腫之疾若龍穴果佳須加作用之功股乖之盡更現形體如金如土之類皆不吉之體猶於乖處觀之於提處亦要微求轉水之竅

棄用
就體

棄體
就用

頑金了無變化若苦此山提穴必須大開水竅變化氣質門外不論者以得水為美有如海螺脫殼是求軟嫩而脫其形勢也[illegible]人棄我取巧奪天工乖[illegible]頭細推詳之

木星不忌跌斷此正理也形體雖見萌芽未生生氣深然其於本心比之金水不同雖開窩接氣無傷吉穴若萌芽微現生氣方動不察而妄加穵鑿之功是反戕其元氣正所謂重掘無傷其大體而輕移有損於元辰也萌芽不獨綴泡為然或橫或直如起如伏天然之氣自然不同非可力求神與目遇

水星不畏突金水有蕩漾真金不移如不犯齊腋之毒然如珠乳之微就頂立穴何傷頂薄荷從執金而不頂之直則必水傷其水而生者反為有尅矣縱得龍砂之妙終有不振之弊

穴落平坪四畔山體微起作穴必須高培土堆如金樣火樣木樣以壯其勢有如落月沉江之類比之高處又微高也然不可以此例論有等穴法止於窩底左右前後加壯其墳首須高培土樣以制之蓋穴上作用並不可苟也

龍變者則生山多正星變者則來龍必端此定理也

沒骨就軟畏剛故也恐犯冷濕之侵理宜站弦法當無撞懸乳就珠畏柔故也恐犯剛燥之殺理宜就窩法當無綴

沒骨
無撞

懸乳
無綴

垂珠固難認而倒氣尤難認也垂珠上下四傍圓有徵弦倒氣自上而下偏如坦腹些毫十里扒砂得之

垂珠

倒氣

木體最畏削小紫氣不怕寬大削小則生氣易傷寬大則

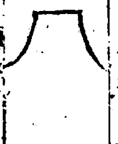
鍺氣兪愽木星圓頭圓脚坦腰直身紫氣頭小脚大坦面
直身

木星

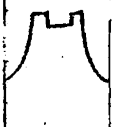
紫氣

平腦不變形類須金可朝而不可穴凹腦既變形類金水
可穴而又可朝各以類應必巧力俱至

平腦



凹腦

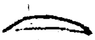


扠砂經 〈卷三〉 艾

立體燥火尤惡反可穴而不可朝中平見窩則水可退殺
眠體燥火微惡固可穴而又可朝面開平土則剛燥難伏

立穴

眠穴



天罡孤曜就身帶得龍虎灣環如水意則是本身惡性得
退一步善葬者不之棄金星土星本身未帶龍虎各自加
本形則是本身浩氣未曾發洩善葬者須消詳

罡孤
就身
龍虎

金星

土星

掃蕩不但見於穴星而高山行龍擺撥而至勢亦如之所
以得法無傷吉葬以轉處是金而受轉處是水也受穴之
處金爲上土次之木又次之若平地掃蕩穴不盡見本形
但立穴之處須灣如眉月太陰之象

高山
掃蕩

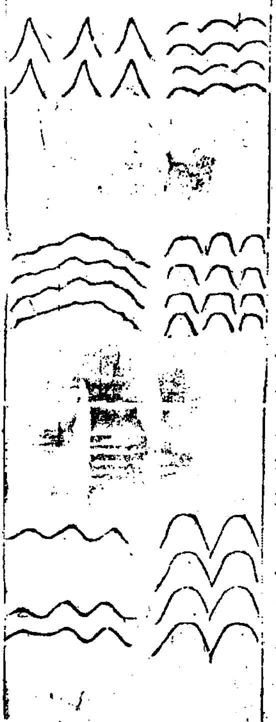
平地
掃蕩

扠砂經 〈卷三〉 艽

善惡變化章吉

天罡孤曜本惡體而具形之小者能加之以作用之功則
惡可爲善蓋天罡金之變而孤曜土之變也金星土星本
中和而成形之大者不加之以剷削之功則吉可爲凶以
土星孤曜之質而金星天罡之質也金土之小穴忌高墻
孤罡之小穴喜燥大一呼一吸而天地之變化成矣
零頭缺尺之山一山一水之地若要扦就必須藉其堂氣
不宜損傷最要增培設牙障風登水爲朝終見發福
屯甲之山連氣天罡屯兵之山連氣孤曜三五擺列謂之

劍庫戈戟之山連氣燥火浪袍之山連氣掃蕩一二獨行
謂之龍蛇三五擺列可指爲砂一二獨行可扦爲穴



高低妙局

高山少塋突平地少下窩高山突之突平地窩之窩

立穴之山謂之主山主山者母也受穴之處謂之穴星穴星者胎也主山大而成胎小者生意未完當小其穴主山小而成胎大者生氣已露當大其穴大小隨穴而不在主山所以有傷鼻之戒也

橫來直撞須防鬬殺急來緩受須防脫氣

穴上窩突點點亂生疑似真假將何捉摸必神與目遇巧自心生真止處自然別有一樣光彩亦於同中求異奇中尋特得之

綴穴穴之大以其氣有餘也粘穴穴之小以其氣不足也粘穴稍近於綴綴穴差遠於粘毫厘之差千里之謬

倚者傍也傍其生氣和暖之意棄老就嫩之義挨者依也依其生氣和暖之意棄死就生之義併者幷也幷其生意而合一之斜者切也直來斜撞插者下也斜來直下

斬者息之橫截者息之直吊者息之巔三分於暈脚之上墜者息之落四分於暈脚之下

正者窩之小而淺也求者窩之大而淺也架者窩之深而窄也折者窩之闊而淺也此正旁理工夫當無毫髮之畧

襯者異而同貼者同而異

接者脫本主以求其止拋者離本主以止其止接乃脈之促而止於近拋是脈之雄而止於遠

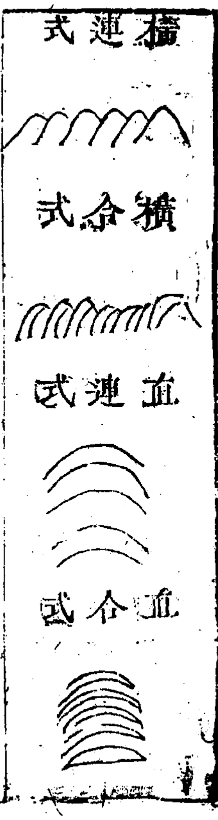
仰高者高山之平坪也凭高者平坪之高山也高山仰高必穴其心平坪凭高須扦其足二法極妙欽哉

窩之中突之上光潔俊俏者太極靜而生陰之意也突之上窩之中潤澤雄壯者太極動而生陽之意也靜而生陰穴止於陽動而生陽勢求於陰陰陽迭運而天地之絪縕成萬物之化生生矣

圖金魚要圓净捲趣是必交加不圓净則水不能泄金之

生氣不交加則水不能養金之生氣
凹腦天財二金一土土爲質而金爲文當凹平處不畏長
雙腦天財二金一水金爲質而水爲文當凹空處最畏長
凹腦之土不畏長者土可以載物也雙腦之水最畏長者水
柔而就下也
平腦天財渾是土質穴捉金水
不論單股雙股但看有情無情有情股少無傷無情股多
反害手足爲心腹之患自古有之
就身作案嫌於高側隔遠作朝宜乎聳高近而高側客衆

其主遠而聳拔客顧主情
特立之星不畏體寒叢立之星須防體露
以水之來去看砂之有無吉凶立見
金富於水而水尤富於金木貴於土而土益貴於木
穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生意已露
而少含蓄長則生氣不止而帶暴性
星體脫行是爲連氣星體疊見是爲合氣二脉同止謂之
合氣數脉同行謂之連氣連似於合近而遠也合似於連
遠而近也有二脉數脉二圖

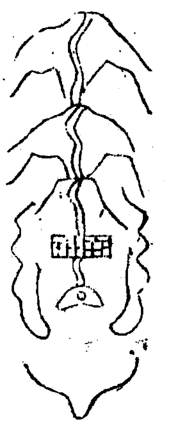


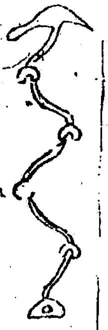
四式不論五星俱有四凶見此爲惡益甚羣山亂墜是
亦合氣衆山徐來是亦連氣
星體有面而無變化捉之非金視之非土名曰齊肤宜居
水口之土星體無面而有頭脚頭不聳木肩無平土名曰
頭金當居倉庫之方

沒下手
峻急之山氣脫形而生氣緩頓之山氣脫形而成形峻急
之山脉有傍落緩頓之山穴多頂生急山微凹則爲天財
緩山微突斯爲金水橫來直取直來橫採登山卽見

抛脉非但見於穴土龍之頓伏亦抛騎龍非但見於龍止
穴之未止亦騎騎龍乘其止於不止抛穴求其不止之止
組繪不嫌外山之散僅官偏喜前砂之清山散適有以功

其威砂清反有以投其好
穿田過峽多生於平壙蜘蛛絲馬跡多見於江河穿田過峽
則勢必不止蛛絲馬跡則成穴將近敎爾妙訣勿爲徒勞





兼體從本形而來是同中之異貼體自本生而生是異中
之同兼體與本形不同反爲可取貼體與本星相同反爲
不可取

暈形本不大見大見則諺子皆知求暈切勿太刻太刻則
狐疑逐意登山一見指爲定規無察察爲明以亂初見
暈要如微風之波脈要如灰中之綫細察自見

寄體不止寄於肢脚貼體不止貼於穴星寄者穴之畫貼
者穴之止
吉地畏潮如人之欲食過度而反傷也下地喜潮如人之
饑渴切身而欲飲也潮在有情不在遠大水貴停滀不貴
頃來
有等高山可穴之處泉水溜出而穴之反吉者以水者氣
之化也故渴馬飲泉江豚滚浪耕牛站漿靈龜没泥皆有
水穴反見發福
火星燥矣穴之而反有水水星潤矣穴之而反受燥豈火

不能制水而水不能殺火耶殊不知石者龍之骨而水者
龍之氣也善地者惟求地之吉而他無所論也
築法不惟陰地有之雖陽宅亦當有之墻垣不觸宅君用
之雖陰地亦當築培築者避其濕築者驅其寒陰陽之理
合併觀之
合壁不啻兩金就身所聚者皆然也得一陰一陽爲佳
起祖之龍以雄健爲尊不雄健則不能任重致遠就局之
龍以變動爲美不變動則不能蘊蓄包涵
穴星有脫龍而成者有就龍而成者穴之小者脫龍而成

穴穴之大者就龍而結局

天有五星言其大槩也而衆星麗之地有五形言其本形也而衆形附之星之善惡莫非星也形之善惡莫非形也是以山皆可穴若拘拘於五吉形體則非高手

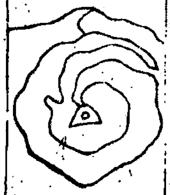
山之微起為突微陷為窩山之起處為陰伏處為陽世人惟知求地於金於土於木而不知財穴寄穴多生於山塝山麓山弦之間知者察之精愚者失之畧能扦人之所不能扦者斯為上智

土山為貴見石觀形石山具形得土斯穴一剛一柔一陰一陽之義

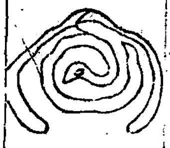
脚下散亂求止於頂上之清頂上渾淪求止於脚下之清中間非格須扦兩傍上下無情截觀腰落

蟠龍之地一氣相成居曲未伸藏牙縮爪貴落於江河之畔者以龍得水則升而水所以蔭龍者也金星不宜立穴

正面



側面

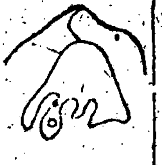


夫木喜水而長金理也第考之玄幾章龍蟠江心

圓格入首不為金乎彼藏牙縮爪既無枝枝而屈曲盤旋渾是水意尋窩認骨夫孰非金此言不宜穴者必直頭硬面無束無生者也余遊白岳遇熊子論法是經余以愚見質之符若持劵且曰山中豈無此結乎經之意融而語牴者多甚無執滯見也厥後凡有疑處輙諏諸名家如余子餘稱博洽者亦然是言附録之以備苦心者參訂

叠指與雙臂相似雙臂臂之長也長而彎叠指臂之短也短而直長而彎者穴必吐短而直者穴必吞一伸一縮之理

叠指



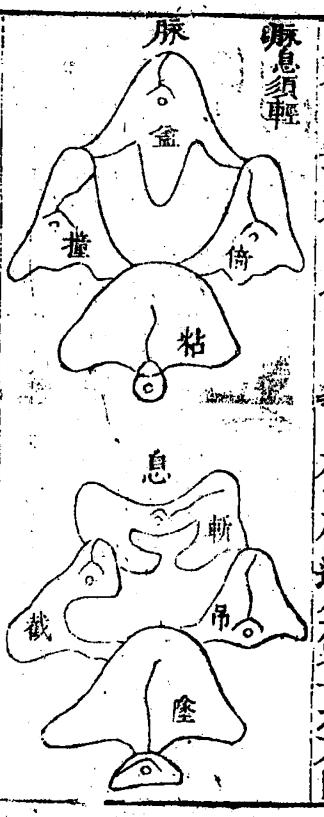
雙臂

翁囑曰已上七十四言實吾老年心悟之理誠金之精而玉之美者也今盡授子子要心領心領我道我道其有傳矣伯才跪告曰敬受教我若慢此道而輕洩之則天地必不覆載公諒之并録於後

○金寶經十六大作法總圖

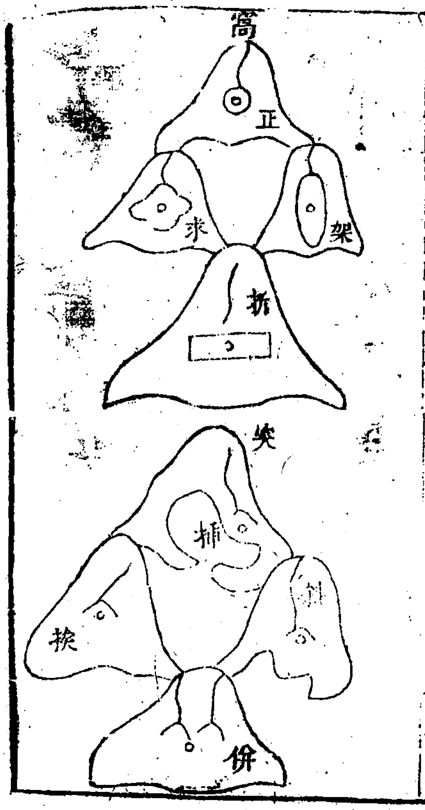
穴有四象葬有十六法四象中有正側邊全雙單之不同

脈息須輕



十六法中有淺深闊狹大小之各異察脈理於頂心腰膝

定之間辨穴暈於金木水火土之處心融見定方敢下手



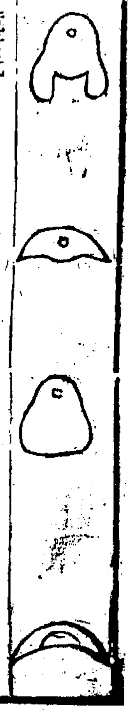
葬經

蓋粘倚撞脈之四穴斬截吊墜息之四穴正求架折窩之四穴挨併斜挿突之四穴四四一十六葬法大綱也星體穴情既有主見入手工夫自有定法一法可配四法四法總歸一法非天授之資非神遇之傳殆茫茫然耳天地人三穴該盡天地妙用俗學以高下名之誤矣若天不愛道而洩其蘊奧地不愛寶而露其精華人倘盡能而法其智巧又何慮夫富之與貴哉

蓋穴葬義

蓋者盂也有如合盤之形蓋之脈自坤而見於乾蓋之法自乾而施於坤姤合之大道存焉天地之精蘊見焉須是精求愼毋苟且蓋小蓋大則傷其元氣蓋大蓋小則洩其元氣蓋上蓋下則脫其來氣蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭横逆之禍頂薄合蓋云者合之不用非合上取下合高就低之謂也此以作穴言彼以審穴言意義自別穴法不差毫髮豈可舍此而取彼乎畧有不同明效大異

葢穴
法象

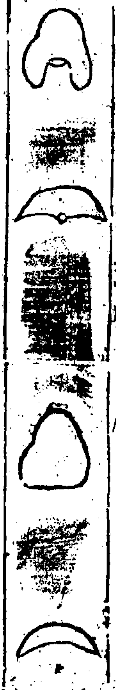


粘穴葬義

粘者沾也如霑恩寵之義粘之脉自來而止於止粘之法自止而止於盡施承之大道攸存化工之生物猶君法理末精天淵懸隔粘上粘下則脫其來氣粘下粘上則失其止氣粘左粘右則左死而右亦傷粘右粘左則右傷而左亦亡縱得砂水之美終叨玷辱之危下薄莫粘云者棄之不用非棄下扦上之謂也粘之真雖下臨長江大河無礙

江巧豈有下薄莫用粘之理乎

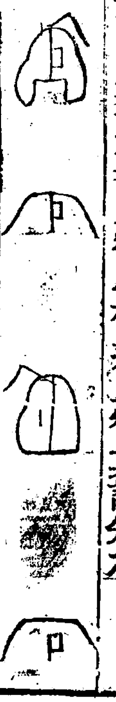
粘穴
法象



倚穴葬義

倚者依也如依居之義倚之脉自上而臨於下倚之穴自傍而依於正傍棲之形既成變化之義自著切不可騎脉而扦亦不可脫穴而葬倚左倚右則失正而就於偏倚右倚左則犯剛而投於燥倚上倚下謂之脫脉始見隆而終受孤单倚下倚上謂之中發初見合而後必散離固知有左右之穴終是失倚依之止縱得局面之奇必見衰凌之患本與換法相似但換法施於突之平倚法用於脉之直至精至密之理天精天粹之機非上智其誰知之

倚穴
法象

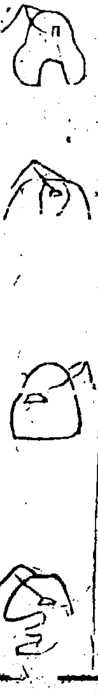


撞穴葬義

撞者抵也如鬪斧之義撞之脉自傍而就於正撞之穴從正而就於傍傍來之脉既專專一之情可見切不可過脉而扦亦不可離脉而撞撞上而失之下則氣從下散撞下

而失之上則氣因上浮撞深而失之淺則生氣虛行撞淺而失之深則生氣枉洩縱得來脉之真終失止脉之吉亦與斜插相似但斜插施於突之直撞法施於脉之斜一毫千里之遠江河几席之間不可不察

撞穴
法象



葢粘倚撞四大作用也包羅萬象統率萬物葢似天穴粘似地穴倚撞似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大綱也葢粘倚撞大領也綱領既

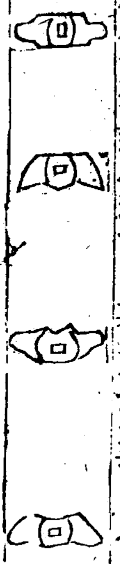
知則萬目斯舉徃欽哉

斬穴葬義

斬者斷也斬竊其生氣生氣見於息之橫高不可侵頂當薄也低不可近足底寒也是以斬上恐失下斬下恐失上斬中心恐失左右斬左右恐失中心細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體段然息體也體之微斬用也用之廣若不細察遽爾投棺則生氣受傷子毋遭挫纖得包藏之固終非可久之道且息象用斬其息必小小則難以投其大斬施於息其學必大大財

難以容於小必極到之理能明斯中正之義自見

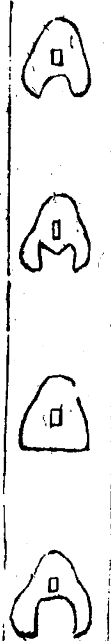
斬穴
法象



截穴葬義

截者剖也剖開其生氣生氣露於息之直高若侵巔謂之剖首低若站麓謂之剖足是亦截上恐遺於下截下恐遺於上偏左而截失之右手偏右而截失之左肢呵氣而成謂之一息一息既成貼於穴體穴體微茫切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意橫上用斬截盡生意直木用截援盡生氣勢不相侔作用迥異若不細玩遽爾輕投則體用兩傷生氣破洩雖有變潤之玉恐損彫琢之手大抵脉息之穴不可雙葬正謂寧失之小毋失之大此言極當

截穴
法象

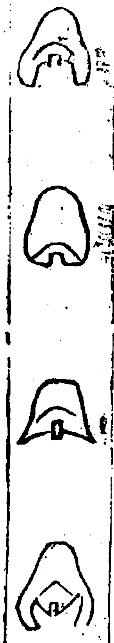


吊穴葬義

吊者懸也懸提其生氣生氣奔於息之下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐脫其脉生氣全在息體之足全在息體之襯一陰既盛一陽復生氣変感而成形形既完而

成穴左右自無可混上下最宜深究吊與粘相似粘乃吊之垂吊乃粘之起吊與墜相似吊者墜之半墜者吊之全因材器用之道量職官人之義須當此處辨之

吊穴
法象

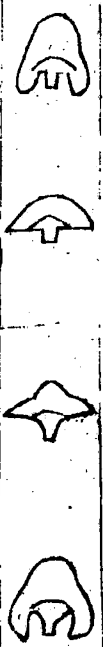


隆穴葬義

隆者落也隆落其滴露生氣既完如菓脫蔕隆高則就其偏枯隆下則入於偏駁隆上隆下來而不來隆下隆上止所非止是以上不可頂脉而折下不可離脉而就頂不離

弦來意專一足不離褥生意直墜說若息心一乘則必先
其木體大抵與粘穴相似粘乃隆之全隆乃粘之半息體
豐肥褥弦出轉穴星軒昂出口吐脉盡是吐落之情並傍
隆落之法脫上則退其剛硬之粘開唇則舒其呼吸之氣
高不如吊低不如粘若不細用心思則首受煞伐足履卑
污左右雖有纏綿本主自難抵敵

隆穴
法象



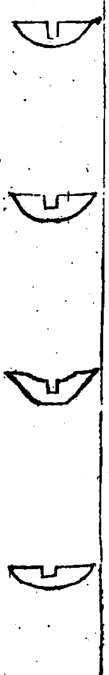
斬截吊隆四大作法闡揚蘊奧昭示精詳吊似天穴隆似

地穴斬截似人穴統同也似天非天似地非地似人非人
辨異也大抵天地人大經也斬截吊隆大法也經法既明
則得手應心尚慎哉

正穴蘊義

正者整也整肅其身體收斂其心志也窩象既小生氣初
凝過於大未免傷其元神之真入於深豈不傷其細嫩之
體傷其元神則氣不足壞其細嫩則體不完古今著述亦
多未必能曉此法是以地吉而人不吉地美而人不美也
亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸於中正之天
剛柔相濟止於中正之地見陰正於陽見陽正於陰見顯
正於微見柔正於剛顯者發之過剛者弱之強三分損益
一理推行斯義得之一先師有云正當作止其義亦通故
併録於後

正穴
法象



求穴蘊義

求者度也度量其大之止追求其止之真窩象既大生氣
瀰漫過於大則生氣流而不專過於小則生氣遊而不息

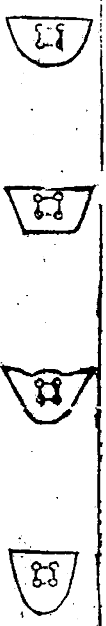
流而不專則度之未真遊而不息則求之未切雖見窩象
明白下後百無一發是能求之於穴不能求之於求或能
求之於求不能求之於穴求上求下而上之不能度求下
求上而求之不能量求得於左忽又求失於右求全於右
倏焉求失於左亦有高低之分豈無深淺之誤一真吐露
六義勻停一見了然五行自著自然高不容下低不必上
矣

求穴
法象

架穴葬法

架者加也加棺於木故名曰架窩乘深下下藏陰殺上而畏風故氣聚於下下而畏濕故氣薄於上上下上受敵故氣凝於中失之於上難免暴敗之禍失之於下必遭陰消之患必度其受氣之源以定其止聚之基須先用木以滲其暴敗之情然後加棺以顯其滋溢之氣水性就下下之陰殺見木即消陰殺薄上上之暴氣遇風而散其中之生氣愈見蓄盛脉續不窮若執夫窩不葬心之說是未明夫通變之權但要知深淺之法務必度土石之宜架左當虛其右必左來脉而將右為界限也架後當空其前必後脉至而取前為界限也架之高高不可三分架之低低不可三分察土石以定來脉審變化以定高低壁前水道不妨直出

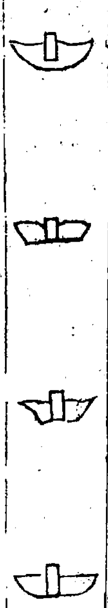
架穴法象



折穴葬義

折者裁也以斤斷木故名曰折窩象既淺四顧茫然殺乘風旺氣隨風散風旺則殺愈高氣散則殺益熾故生氣之避殺氣猶君子之避小人㸃聚於一穴至難折析也立於土要砂水均應立於下必龍虎勻朝誠如坦皮之象分明游佈之勢須審其出徵入此之真機預定其參前倚後之定向折中其土下分扒其左右而折之義詳矣是法深不過五淺不失三前後無咎於遺左右須詳其誤正與架相似而架則正之深折與求相似而折則求之闊同中之異異中之同少有懈怠則施於甲者施於乙用於丙者用於丁定不見漏

折穴法象



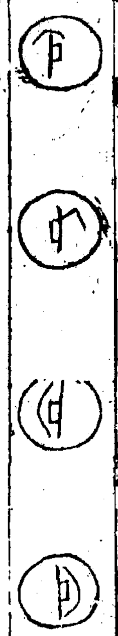
正求架折四大作法開示蘊奧剖露天機求似天穴折似地穴正架似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大節也正求架折大目也節目既審則隨施隨應勉之哉

挨穴葬義

挨者傍也傍就其生氣故名曰挨究象既彰陰脉微現求其上來處又急底於下止處又緩乘其中猶恐傷頂跨其

脊切慮難騎渺茫無際恍惚無標無棲則捉摸莫定無際
則棲止無依故步其微突之脉折其曲直之宗而挨之庶
上不投其急而暴殺巳和下不受其寒而陰氣旋復不乘
中而斷其來不貼脊而絕其去傍挨生生之氣爰值化化
之原挨與倚相似而挨則倚之切倚與挨各別而倚則挨
之寬可挨處如種之方芽龍之將蟄當挨處形如轉皮氣
如仰掌陰脉易見陽脉難明細觀分穴之文吉凶有如立
見

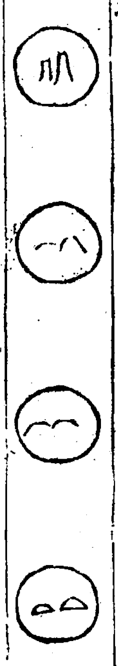
挨穴法象



併穴釐義

併者合也合併其生氣故名曰併突象兩彰陰脉重現如
浮鷗傍母之形若嘉粟吐華之勢投其左則情意不專投
其右則生意不固生意不固值亡陽之設情意不專值陰
駁之禍或兩脉顯其短長或二突露其大小相依不散理
勢適同故乘其短而小者穴之合其大而長者併之則理
氣合一而不散元辰完固而不傷此義似僻易明吾言無
妄疊瑣

併穴法象

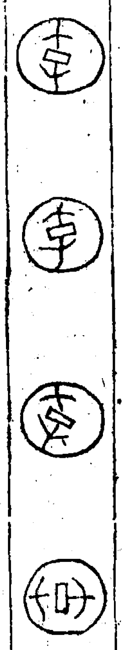


斜穴釐義

斜者切也斜切其生氣故名之以斜凡見突顯之脉直下
棺體切莫投首挨其弦則脉絡不到就其頂則脉勢專強
不到之處謂之退落專強之中謂之剛雄剛雄陽中之陽
偏陽不生也退落陰中之陰偏陰不成也故斜而切之斜
則不直受其暴氣切則不踈違其真情凶可去而吉可得

禍患遠而漏氣滋可斜處兩金擔水一線穿珠當斜處陰
見於陽陽見於陰陰陽迭運急緩相濟而斜隙之名義立
矣

斜穴法象

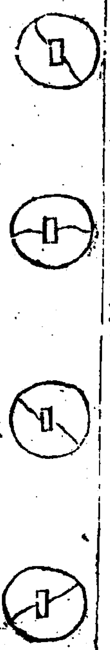


插穴釐義

插者下也下插其生氣故名之以插凡見突脉之斜須許
作穴之義迎其來則去處牽扯就其止則來處悠長故乘
其過續之中而插之以枯朽之骨厥來氣磅礴源源不絕

轉氣充盛浩浩難盡鬼禍及人自有效驗可揷處脈見活
動如橫拋之勢當揷處穴情昭著似直撞之形橫拋之勢
則力愈健直撞之形則情益專愈健而愈見功效益專而
益見悠遠而揷法之理致盡矣

揷穴法象



挨併斜揷四大作法鑿畫底蘊開示良知挨似天穴併似
地穴斜揷似人穴總同也似天非天似地非地似人非人
辨異也大抵天地人大本也挨併斜揷大原也本原既立

則輟行輟效性欽哉
地理由於一元本於五行根於太極判於陰陽是生兩儀
脈息窩突是生四象十六作用倍於八卦每一法變四四
四一十六終六爻之義共八八六十四法分配八八六十
四卦八八六十四卦不出乾坤姤復之中八八六十四法
不出脈息窩突之外仍有拋接綴迎等穴自可以類推之

蓋粘倚撞脈象之四法也斬截吊墜息象之四法也正求
架折窩象之四法也挨併斜揷突象之四法也雖分一十
六法其實本同一體蓋粘倚撞猶大學之三綱領也此用
常多正求架折挨併斜揷猶大學之八條目也此用或少
脈緩作蓋脈急作粘脈直作倚脈橫作撞此脈法意也息
橫作斬息直作截息小作吊息大作墜此息法意也窩小
作正窩大作求窩深作架窩淺潤作折此窩法意也突乎
面起界直用挨並突而有小大用併脈直而稍斜謂之斜
脈橫而稍直謂之揷此突法意也揷者撞也挨者倚也墜

者粘也綴也所差毫厘爲諸法之綱[illegible]當心而下爲
正窩深則又當用架也不然左右前后[illegible]生意而深陷
注水則一暴而十寒矣窩大用求求其生氣窩淺而爲求
則是全體已具太極成形使深求之已硬其面又傷其心
則又當浮也窩深用浮升而爲架窩者太深則生意不[illegible]
上出中出下出始雖堆貯而爲架久必敗腐而深陷法當
用撞用蓋窩潤用折折是度其生氣大潤而爲折則生氣
冐流於弦中爲無用之壅土法當兼蓋與粘窩突雖是入
穴根本立穴極難窩穴一失雖無[illegible]禍人丁終歸單弱矣

穴一失則横生暴死之患所必有也大畧瑕疵皆從實論平面生弦皆從窩鉗此百世不傳之言而地學始終之難也凡體多生于全體之上亦生于平面之上背體多生于全體之下亦出于半脊之下

龍穴既好砂水又全堂局亦不可缺但不論大小耳湖不在大有情爲貴朝不在奇特來爲奇水口不在太緊交度爲貴雄偉之山穴必退落俊雅之山穴多昻揚強大之山成穴或少細嫩之山成穴或多小山散亂來必不善四山端嚴成穴不小此山之大旨也

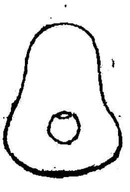
主山不尊則將律不嚴何以合三軍之衆衆山不齊則主本難必何以成克敵之功

望山而知穴見外而知內非造理精到者不能也孔顏有博約之功地學有無窮之理孔曾有三省之眞地學有惟一之歸會其全者其生知安行之聖人乎

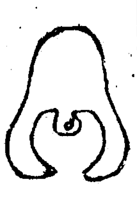
○分章砂圖衍義

先師云正體太陽如人君者內裹正大之氣外成正大之形性柔而剛不昂頭削面三勢之外又有三形高峰平龍太陽爲陽生窩爲陰轉金爲陽生水爲陰開口爲陽開口處爲陰未開口者根陽根陰之義也至開口者分陽分陰也開口直深穴必吐開口直淺穴必藏氣行不冣氣至自止未開口者面生穴暈亦有口也妙用顚行第一難認眞此砂圖有可見矣

太陽生窩



太陽開口



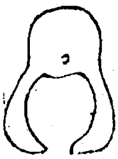
正體太陽頭必高或必廣必生於肩正之處或臨於裀河之前所帶部從自不凡相體格自異

貼體太陽頭必嬌身必嫩必生廣大之處或現平肩之間所統部從自各成細嫩之形體格也異

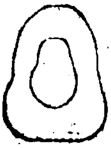
正體貼體開口與不開口通可穴但正體者大金穴有加貳搖之功看穴之大小作用貼體嫁小金微須用徐金之

葬穴星必小不可大作施爲致傷元氣

正體太陽



貼體太陽



先師云正體太陰得太陽之半成坤女之象內稟純陰之氣外成半月之形性剛而柔不昂頭削面三勢之外又有三形仰斜仄也太陰爲陰生乳爲陽開口爲陰開口處爲陽不開口者陰包乎陽之義也至開口者陽統乎陰也開口直深穴須粘開口直淺穴須蓋面厚氣沉肉薄氣浮木

開口者下弦弓轉水即開口也大概太陰開口作穴者少此乃天工補不足之至妙處

太陰生乳

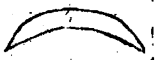
太陰開口

正體太陰頭必低身必闊必生隱落之處或平坪之間所帶部從多是金水體格自異

貼體太陰頭如昂身如抽多生平面之星或現平崗之面成貼之處愛煖憎寒成穴之處微加撥鑿

正體貼體開口有可穴有不可穴若正體肥而露可用琢削之功也看星之大小作用貼體帶小金微當加培養之功保全生意切不可妄用施爲致傷元氣

正體太陰

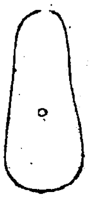


貼體太陰

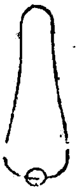
先師云正體木星竪立如木頭圓身端三勢之中只有立眠立眠之外又有橫曲絕無坐勢內稟急直之氣外成正直之形第一要根脚安穩多不宜開口開口則分其生氣

木之乘芽氣潛滋也高金脚窄須作木看肥木穴腹瘦木穴綴渾木爲陽生芽爲陰見乳爲陽綴根爲陰生芽爲陰陰根陽也見乳爲陽陽根陰也乳大蓋而不粘芽小粘而不蓋此切到奥妙處

肥木穴腹



瘦木穴綴



正體木星頭要端身要圓要生於水土之會亦現於龍脊之間所帶五星惡見金火貼體木星與倒地木星頭要突

起身要滚稍弦如盧稈也見於金水也生於田坂所帶部
從體格自異
生蓝與生芽不同蓝芽之僅出者也芽蓝之既成者也生
蓝為陰陽中之陰也生芽為陽陰中之陽也蓝小穴浮芽
大穴沉揷椇接枷求其生氣切勿損傷

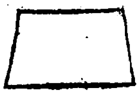
正體木星

貼體木星

先師云正體土星得五行之根為生物之母內稟中和之
氣外式方正之形性純而粹頭歛而平脚窄而方只有立

體恰無坐眠格也面平為陰頭方為陽開口為陽開口處
為陰土能生物陰中陽也物生於口陽中陰也脊長而不
鋪餘須作倒地木看土星葬有多端脉分三落角落中落
各乘生氣穴也開口葬深角落葬淺闊大無穴則難扦細
嫩無穴也可葬有人相天工之妙

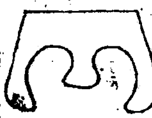
頭方面平



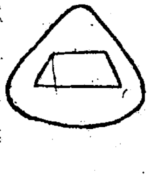
正體土星頭必方面必平必生顯露之處或現脊脊之平

所帶部從只惡水星石體不悍
貼體土星形如畫屏隱顯半現多貼於頑金之面難得以
火體為襯成貼之處喜乾就燥
正體貼體開口亦有可穴不可穴若正體高大無暈只可
作屏作帳縱開口大深也莫輕穴貼體細嫩無暈也可就
葬以土大開口即受水害細嫩無暈氣反完全

正體土星



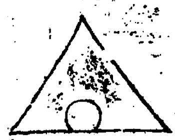
貼體土星



先師云正體火星得木氣之偏揮爍爐之權內稟肅殺之
氣外顯稜角之形性陽中陰也必昇頭削面三勢之中全
無坐臥體格也不論開口與不開口多不可葬難扦故也
獨倒地者無土就濕土平處也平中生窩貼水意也水聚
氣也只要剪角乘窩弦角火也窩水也弦金也水金相生
之義也倘得砂水之妙致福一般但高處亦合之又恐鳳
助火勢須看得停當
正體火星頭必尖脚必闊喜生龍落之初須避砂朝之內
所帶部從惡水木二星

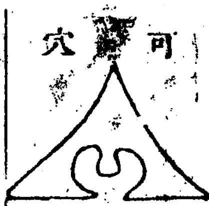
貼體正火頭如鎗嘴體似鷄跡多生金土之面或露平者
之崗得穴處喜暖惱寒體格各別
正體貼體二火可穴者開口生肢懸膽也不可穴者開口
出火生乳也懸膽金生於水生乳火中復生火意也縱有
暈形疑心也要十分辨得分曉

餓地生窩



開口懸膽

可穴



開口生乳

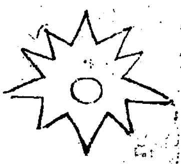
不可穴

扒砂經 卷三

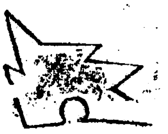
先師云正體燥火蘊枯陽之熱毒如鐵稜之危象內商老
陽之偏外成煨燼之慘性暴而熾也必銳頭削足三勢之
中只無眠體歪斜不能免也火陰外陽也燥陽中陽也開
口轉水水下火上陰包陽也既濟相資剪火生金窩深粘
淺乃棄水就金之義窩淺益高爲眠乾就濕之宜窩弦
珠口內懸乳須別分曉方可作爲大抵這樣危形十分
到者不可悮人
正體燥火頭必尖身必削面必急喜歸高脊之上或居
止之盡所帶左右只妨木體體格自異

貼體燥火頭如鎗口身如鷄跡多貼山足之唇截現高勢
之面貼於水上可穴金貼於平面可穴土
正體貼體開口生窩可穴勿偏惡而合之臺其实則水土
之氣多剪其火則炎熱不能害穴其口則金水之氣多
其火則棱鋒不足患燥粘之外無他法度

燥火生窩



正體燥火



貼體燥火

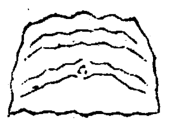
扒砂經 卷三

先師云正體水星爲之之會專制火之名內稟柔質之
性外成擺蕩之形性柔而剛三勢之中若無金土作主必
不能生立坐之勢不論開口不開口多可得穴以其性易
親也水多倒地勢本就下水水也開口又水也水湾處金
也埜須乘金也見擺脚乃相水也立體綳面只可爲從乎
面水痕亦可立穴乎爲土浪爲水弦爲金金生水水潤土
土生物之理耳
正體水星頭如浪足爲痕多生向比之方或現龍脊之上
所帶部從多是金體

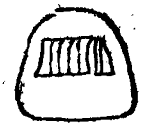
貼體水星頭如皺紋面如浪痕多生金體之上或現火土之中宜高畏下大段可穴正體貼體開口有可穴者懸乳也不可穴者開口及懸膽也懸乳生金轉木木得水則活懸膽金木轉水水欺於水也且又面多波紋非曲直而行者斷不可惧塟

開口乘金

平面水痕



貼體水星



開口可懸乳穴

開口不可懸膽穴

波紋不可無脉穴

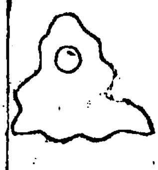
先師云正體掃蕩得水體之至如浪蕩之象內蘊純陰之氣外成金水之形性偏而僻不昂頭削面三勢之中全無立坐多是歪斜體格水為柔蕩為剛柔開口處剛不開口處柔開口者剛中之柔也不開口者柔中之剛也肢足亂擺股短股長包臂反多儘有可穴但要陰來者吉陽來不合格陰來必金水有相助之義陽來是水土任其性而無可制也穴多蓋法

正體掃蕩頭必群金身如亂蚓必生平坪之處或現山足之前所帶左右多不端楷體格各別

貼體掃蕩頭如凹身如紋多貼金土之面或現山坂之前性喜就下流而不返成穴之處自有趣瀾

正體貼體不患無口只嫌口多凡穴之止務要端靜乘金相水之功君多面前金木反好懸乳懸膽疑似極多必須細認但惡土木二星以漂蕩之患難免

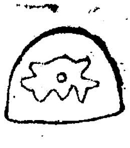
金水合格



土木不合格

正體掃蕩

貼體掃蕩



先師云正體天罡得金為頭得火為足全具堅剛之氣全成頭蠢之形性強而悍必昂頭飽腹三勢之中惟無眠體又具三形歪斜之也天罡為陽中之陽搏擊而成頭金必

金爲陽金足火也火爲陽火必開窩開口方可立穴窩水也水能制火口亦水也水金相生口內懸乳乳又屬木又恐見火金又尅之懸膽爲高大段者粘口深須粘脊左右兼金反好不可輕易

正體天罡頭圓而突肩直而麤好生枝畫之處多現金面之間所帶侍從多以類應貼體天罡頭如帽珠身如金影多生正金之面或現水面之弦成貼處纔見變動亦不宜

正體貼體開口方可穴面平可案面飽只可爲衛聽穴爲役不然左也火右也火中飽也是火三火燒金無水

扒砂經 卷三

遍身惡毒如何下得手

先師云正體孤曜以土爲頭以木爲身全具麤頑之氣成鄙暴之形必縮首聳肩三勢之中亦無眠體有歪斜不

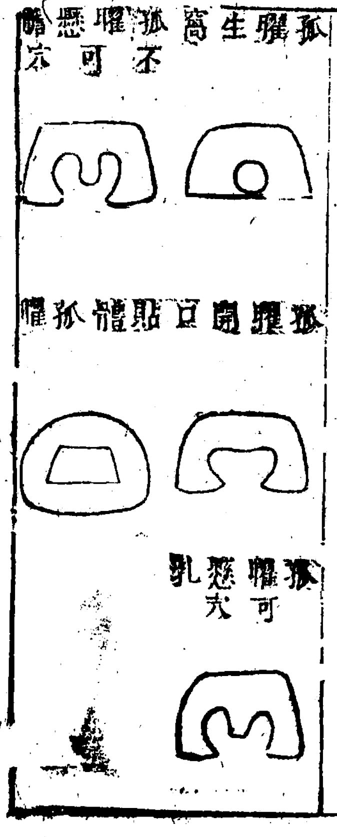
三形孤曜爲陰中之陰閉塞而成頭土也土爲枯土有木也木爲槁木若自生窩開口者方可成穴窩水也水能養木口亦水也土得水活口內懸膽膽又金體又恐尅木懸乳爲高大段也要粘穴口深須貼脊藉土以養木大抵亦孤罡者有如扼虎

正體孤曜頭坦面平肩垂臂直必生龍盡之止或生龍脊之聚雖無夾帶亦敢目敵當鋒

貼體孤曜頭如土階身如撒土多貼正金之腹或吐高土之弦成止之處不畏風水正體貼體開口方可穴面平可

扒砂經 卷三 七十

衛面麤可屏亦聽穴爲役不然左也木右也木中硬又是貼木土土木下則敗木多土少則壞敗壞至理誰理會得到此極處



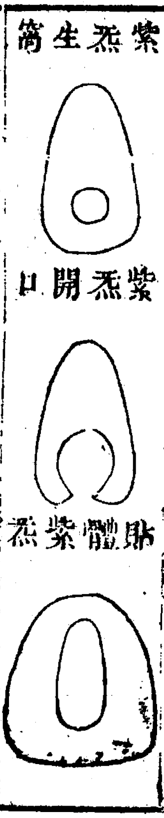
先師云正體紫炁得木體之英華如珪璋之成器內真純粹之精外現金木之形性和而厚必圓頭斂脚三勢皆有不雜三形天罡太陽之變變之惡也孤曜太陰之變變之惡也燥火正火之變變之惡也掃蕩正水之變變之惡也惟紫炁乃木之變反變得好多不開口亦鮮生窩開口生窩則形益美此樣星辰不論龍穴砂水皆喜見而不多見之物

正體紫炁頭必圓身必斂必生龍體之上或隱叢雜之中所帶部從不畏多端體格自異

貼體紫炁頭如眉暈體如懸膽多貼肥金之上或貼肩脊

之盡成貼之處掩面遮頭包藏自固

正體貼體開口與不開口皆可立穴但要接其脉氣本是木體出身頭圓帶金面平帶土肩聳帶火足首轉圓帶水一形而五形具形端影正是以爲美格而世罕見也

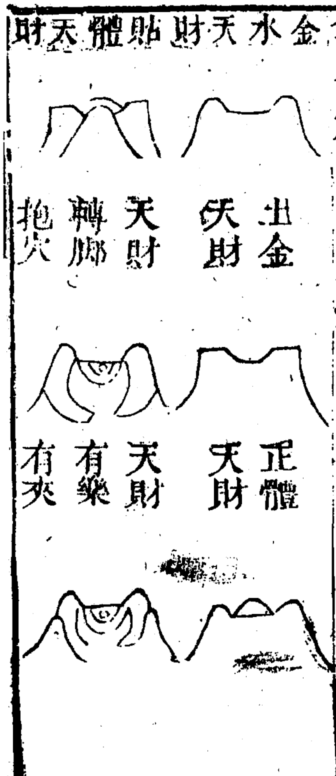


先師云正體天財得天清之體如宮擴之象內裏中和之氣外成轉詰之形性剛而柔必正頭端體原有三勢莫泥三形雖有四等金土二格爲正金水一體要輕金短水水又轉土意土星一體要頭清腰明土又轉水意凹起爲陰凹下爲陽陰陽均停則生生不雜根脚取明白頭面取端正乃眞天財也股長股短頭輕頭重腰軟腰平須看到到底處方可

正體天財頭必端身必斂必生一面之山或橫高山之脊所帶部從自非凡相體格亦異

貼體天財頭如朋珠腰如仰眉多貼醜惡之面或現吞吐之金成貼之處衆亂他靜體格也異

正體貼體有轉脚之情無開口之理凹後有樂可穴正騎仰凭之穴兩邊生夾可穴順倒騎龍之穴左右無山亦可無穴乃作朝山眞貴格而人罕遇也

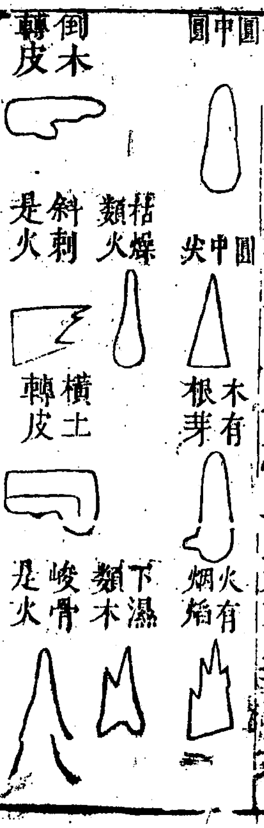


一字千金

木火辨

木生於水而死於火火生於木而死於土木乃火之毋火乃木之子一體成形體格難認認火是火認火是木故地之吉凶反背必星之木火未明也人見其聳立貪其秀拔不明生死之義莫別善惡之原是以福不見而禍踵立良由此也更不知木體端圓必生水局之中或貼水面之上火體剝削或近土星之間木則圓中之圓火則圓中之尖木有根芽火有焰烟瘦木類火枯燥之由銳火似木下

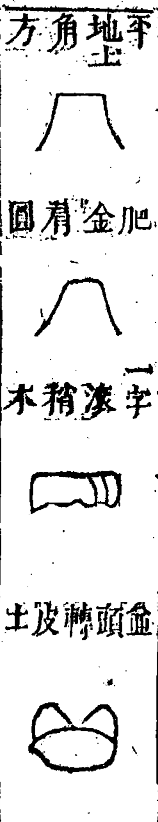
濕之故倒地無轉皮之枝難指木格平面見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮須是土意撐天聳立若峻骨必作火星木主文才端莊秀麗之應火多武將雄銳猛敢之符木星斜立於傍難言吉兆火體正立於面莫說凶危



金土說

土生於火化氣成形金生於土運佈之效土是金之毋金是土之子一體成形體格難認認土是金辨金混土故山之變化無窮因心之識見無主之故也人喜其圓净指其爲金愛其平伏名之曰土莫別眞假之原致有養生之機是以禍立見而福不鍾也殆不知土體渾厚必居土局之中或出火祖之末金星肥胖必現平面之上或生土局之中土則居中之方金則方上之圓土星不宜無貼金甯最喜相生平土類金頭角不明之故肥金類土有脚各別之

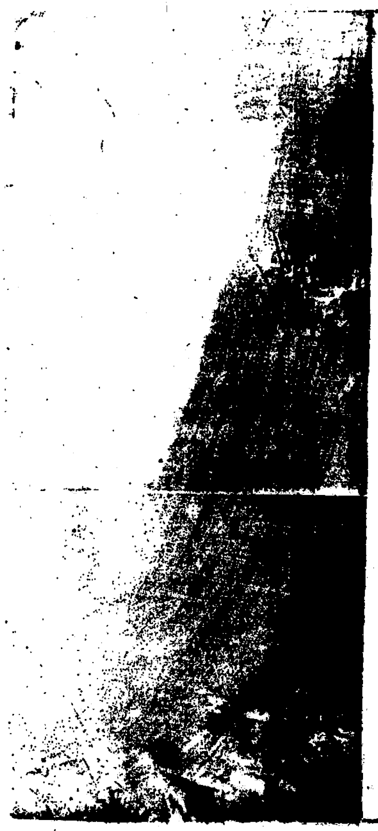
殊矮土必平闊之窩土無生意高金畏當朝之火金被跳傷一字橫鋪見滾梢莫言土體兩金並峙見轉皮必指土推土主尊大端正持重金主富豪肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之雅金若破碎莫作純和之推



土體不宜高大木體不宜超長火體不宜橫闊金體不宜瘦小卽此一說一辨皆概五行之秘其至理玄微非心教

心授不能會萬分之一也可易言哉故云一字千金慎毋輕焉

廖㬅彭呵謹藏呵莫慢呵莫遺天體彭呵喏曰無言

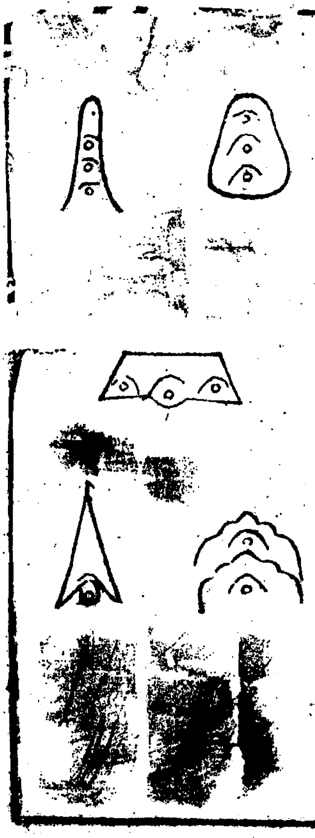


○認氣要訣

蓋義星體諸書言之悉矣至生氣之浮於星面而成星形者雖言而未竟恐汝學者無全功也大凡登山辨星體知其屬之何吉然後就星面上回身周視潛心四顧細察紋暈如水上鷗循逝而水自若如盞中酥浮動而酥不出金體脉氣肥而潤木體脉氣秀而斂水體脉氣曲而緩火體脉氣鋭而急土體脉氣方而平認氣於金當自肥處尋虛認氣於木當自秀處尋嫩認氣於水當自曲處尋活認氣於火當自鋭處尋隆認氣於土當自方處尋軟達於外者

如斯藏於內者類應是以善觀地者見外知內察氣[illegible]內外合一之道也所論雖止五篇餘義自可類推

附圖



○認氣秘文

埜乘生氣生氣之辨將何以別赤人圖說根本也今有人目口鼻山有頭足背面人有手足腹心山有支爪腰腹人有五臟六腑山有胎息孕育認氣之法在於山來處辨氣之法在於山住處有餘卽氣之厚不足卽氣之薄活動卽氣之生緩懶卽氣之死雅致是氣之清混沌是氣之濁坦夷乃氣之善兇頑乃氣之暴峻急乃削殺之氣偏枯乃弱弱之氣見屈曲以水名拖蕩之氣見尖銳以火名銷爍之氣突吭奔崩忌怒之氣嚮肤臃腫麤蠢之氣能成穴之氣

便是有氣不成穴之處便是無氣凡山之將落起伏頓跌山之既落屈曲悠揚山之成落東蚜西閃欲止不止將盡不盡龍既住而穴星尊嚴穴既立而龍勢不已生理不窮卽生氣充湍穴體明瑩卽生氣發揚五星正形大中至正氣之純而粹也九星變體潛踪露蹟氣之神而妙也認得氣方可定穴定得穴方能乘氣氣乃穴之氣穴乃氣之穴無穴則氣無骨攝無氣則穴無貫通氣行於山體猶血周於人身人身之血以氣而行山體之氣以水而運人之氣有形山之氣亦有形呼吸動靜人之生氣流行脉絡山之生氣脊俞丹田人之聚氣脉息窩突山之聚氣惟口與鼻人之合氣曰陰與陽山之合氣氣之聚散無定形理之高下有定見欲悟地學之理須先認氣之功氣認而穴無難矣

○分穴解義

穴字上先蓋者天之象下用八字者陰陽之分也非穴不可言地無陰陽不可言穴陰陽者穴體之情狀大小隱顯長短高低之謂卽穴情也此地學之樞要正理之的彀爲脉有正落傍落盡落穴有正穴傍穴盡穴脉有高抛爭抛

下抛穴有高穴中穴下穴脉有斜來橫來直來穴有撞穴挨穴綴穴脉息窩突穴之綱領然脉息窩突之來窩突脉息之止窩突脉息之終脉息窩突之始四字各有陰陽二義互相配偶抛接脉息之既成粘綴窩突之方生既成則子可育而母之襁褓可離方生則胎欲脫而母之懷抱尚切一伸一縮一吞一吐一浮一沉一升一降雖天地不過此耳然微窩顯窩重窩另窩不宜疊見陰脉不下濕也微突顯突重突另突不宜疊見陽脉不投枯也此二氣交感乾坤化育之神假使一樣至穴則緩懶之氣不能化生如

天之春夏秋景也無秋冬豈成歲乎故春夏秋冬互運成歲即脉息窩突傳變成穴脉有緩急穴分迎送脉有横直穴分撞倚窩爲老陽穴分蓋粘突爲老陰穴分接綴脉細嫩脉盡處可穴息老脆息止處須詳蓋粘有上下之分粘綴有就脫之分拋接有遠近之分挨倚有傍畔之分斬撞有盡伞之分斜揷有横直之分正架有淺深之分求折有闊狹之分併有長短大小之分順倒有仰凭貼脊之分龍盡處要脉不盡脉止時要龍不止穴成處要有穴情穴立時要有穴意能知分穴之辨方知捉穴之旨察理不明固不能分扒砂不熟豈能分乎

穴法配解

古以龍重於穴看來穴有重於龍俗云因砂証穴予則因穴以定砂蓋龍非穴則無所止止者居也如龍得叢以潛形也砂非穴則無所主主者定也如女得夫以定家也人云龍統穴穴實統龍砂而一之穴非至重至難者乎天穴人穴地穴至精美也不過形勢高下之別蓋粘倚撞斬截吊墜正求架折挨併斜揷至精密也不過脉息窩突之辨然形狀之變化穴法之奇巧奚啻千百使無文分節解不幾膠柱而鼓瑟乎

天穴見突息不可蓋法天穴止也陽中之陽也突息陰也陰根於陽陽極生陰也一陰生動而法施誤蓋則生意浮露氣乘風散此乃乾始坤承之道非陰來陽受之說也見窩脉不可粘法脉則突起而長窩則氣聚而陷起處爲生長處爲死聚處爲生陷處爲死生意方萌而再用粘法則生氣遅滯體復凋零此乃緩來急受之理宜站弦撞接之施也

地穴見突息不可粘法地穴下也陰中之陰也突息陰也實根於地以就乎天也生意纔起而蓋輟誤粘是陰凝之氣有餘而陽精之意不足此亦脫龍就局之意也安可復用粘乎見窩脉不可蓋法窩脉起自陽而根於陰也生意含蓄猶笋芽初發妄用蓋法正如乳孩方生而頭顱破裓其可剖腦而用蓋乎

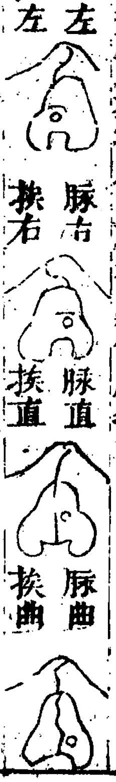
人穴見突息不可斬截人穴中也陰中之陽也受胎元而乍形也離毋形而成形也少者斬截則是戕其胞胎之真損其貞元之氣當保養之不暇豈斬截之得施乎見窩脉不可正墜窩如掌心脉如乘息強弩之末力必衰掌心之

聚水必注用正則是窩蓬其心下墜則是脉盡用粘俱無益而有害必隨用而遂亡焉是十六法以穴法論曰三穴以體窺言一法寓十六法而十六法總三穴也

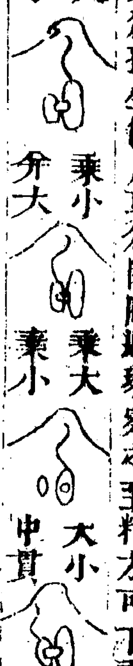
壓殺穴穴自壓殺非人使之壓殺多蓋穴也蓋穴天穴也天以蓋覆為義閃殺穴穴自閃殺非人使之閃殺多挨穴也挨穴人穴也人以附着為義脫殺穴穴自脫殺非人使之脫殺多隆穴也隆穴地穴也地以下墜為義此殺不論上下左右皆有此穴亦不論上下左右皆有但在分解明白

挨法非但體之左右厚薄用挨須看脉氣脉自左來右雖

厚亦舍右而挨左脉自右來左雖肥亦棄左而挨右者不挨其生則肥處為頑肉大所乃死氣也脉之直處用挨遜其銳也脉之曲處用挨乘其緩也遜其銳者竊其餘乘其緩者急其至用法不精必然脫氣



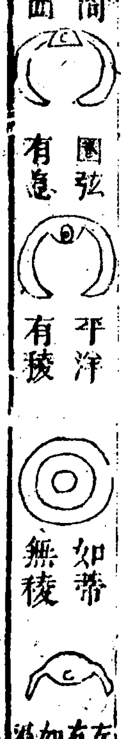
併法不止息之大小用併且觀鍾氣鍾於何息止於何脉鍾於大則乘其大而併其小鍾於小則乘其小而併其大脉之長短亦然脉或至息之大而不及於小脉或至息之小而來貫其大是以不可執偏言雙脉來時枕短邊之說也或為孫星伴月或為閻關連珠必之至精方可下手



吊隆粘皆地穴也然有天地人存焉吊起也即天也隆下也即地也粘則吊之下隆之上中也即人也然吊必脉之止粘必脉之懸隆必脉之垂脉有差殊穴分彼此毫厘之差死亡立見

圍金一體生成氣脉往來砂着若中間特起星面不必大

小大必用截截者節也分也剖分勻其氣使適均而無偏重之處左右圍金可化水金為餅金水清暴氣若不特起星面中間必有微息穴必用斬斬者盡也盡其生氣而穴之一圍太高穴必是蓋一圍太低穴必是粘平垶之圍圍有稜脊脊不放水圍之大者用來地穴也圍之狹者用正大穴也圍之淺者用折入穴也然此必圍之收斂者可用圍如帶而無稜層左右如浪痕者並用之



窩形之小者左右必薄故不可偏恐氣乘風散也中正放棺見水即止此水非勺滴之水特水意耳

窩形之大者左右必厚故不可側恐失其眞氣也必求其止聚者形既闊大氣必收斂聚之初動如新月乍輝法求其弦

窩形之深者架起放棺即天穴也窩形之淺者折中放棺即地穴也窩深之處下是蓄水窩淺之穴擴即飄零見形不同分穴較異

來脉悠揚了無星體下散上聚即穴其上爲蓋穴也上急

下緩即穴其下爲粘穴也上急不可乘下緩不可葬於不急不緩之處而穴之爲吊穴也蓋天也粘地也吊人也須平而來來處是高是天是蓋止處是下是地是粘不急不緩之處是中是人是吊分明各别

騎龍雖平坪亦天穴也法多用粘粘者讓其來而止其去也凭高雖低脊亦人穴也法多用蓋蓋者總其上以攝其下也繼尾雖高出亦地穴也法多用吊吊者迎其至而防其盡也

突非奮起頂毬珠倒氣懸乳懸膽盡屬突也法多用粘窩非止下唇偃宫組繪雙臂單臂盡屬窩也法多用蓋突多用粘突不可頂之義也窩多用蓋窩不葬心之說也合而言之其陰來陽受陽來陰受之義與突之粘粘其下之弦也窩之蓋蓋其上之弦也

脉急直則脫脉而下粘脉緩曲則侵脉而下撞脉悠揚則凑脉而下蓋脉渾融則饒脉而下倚

斬必息之横兩邊斂而中脊肥也截必息之直兩頭斂而腰腹肥也吊乃息出脉之浮墜乃息出脉之沉

正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不下

之謂折則裁成以輔化也

挨與倚相似挨左而倚右也併與蓋相似蓋上而併下也斜與粘相似斜下即傍粘也插與撞相似横撞即直插也

脉乃少陰息乃少陽窩爲老陰突爲老陽此萬世不易之定理也蓋粘倚撞斬截吊墜正求架折挨併斜插此千古一定之大法也分解明白意思過融理至此則徹精微學至此則成君子

○認穴秘訣

形彰而不隱謂之顯跡潛而不顯謂之隱隱顯皆有可指

此二字認穴之標準也龍之將盡未盡既盡成立謂之穴星要五吉成象象天也主之既立成立貼從正變謂之穴體要五吉成形形地也貼上從正而變端的隱約要關鎖纏度謂之穴情情人也天地非人乃頑形頑氣人非天地則無始無終故穴以此義應之參天兩地道理急脉爲拋拋盡作穴太拋太長長處忌拋所以有高拋中拋傍拋下拋而無長拋之說緩脉爲接接上作穴進接太促促處忌接所以有高落中落傍落盡落而無短落之議吊穴與粘不同吊起也粘穴與接不同接進也吊之穴體必垂接之

穴情必縮接穴與墜不同墜下也墜穴與綴不同綴懸也墜之穴體似吊綴之穴情必傾沒骨有就肉之形凭高之窩穴即金水也開口爲受生之理平面之突穴即金土也龍勢大而盡處不工來處巧而穴處無力局面美觀而主星低弱砂水交結而明堂傾瀉見禍與四凶同大凡麤麤蠢蠢雖貼非穴體散散淡淡雖巧非穴情扯扯拽拽雖尊非穴星頂高嫌蓋頂乃穴星之頂也底薄莫粘底乃穴體之底也窩深忌心心乃穴情之心也脉息窩突四象分陰陽之穴有無隱顯二義成老少之形脉穴是穴星上所成

穩穴是穴體上所形窩突是穴情中所生飽面以見窩爲突飽雖非突飽處即突也故見窩求穴平中以見突爲奇平雖非窩平處即窩也故見突求穴陽變陰化乾始坤成倒氣成倒處作穴成金爲穴星轉水爲穴體倒氣爲穴情也垂珠垂頂上作穴成金爲穴星轉生爲穴體珠所爲穴情也串珠之形突之微起而小開口處定穴馬跡之形窩之微彰而小窩盡處定穴夫陰脉如蜂腰乘金轉水有窩體天財之穴陽脉若鶴膝曲折活動有貼體騎龍之穴不論五吉四凶要在千變萬化出有出無四凶也可遷不動

不變五吉不可穴山川之旨終於斯文縱是千金誓不濫

與倒氣倒窩馬跡穴畫

扒砂經卷之三終

廖金精著穴撥砂經心法地學卷四

宋 虔州金精山人 廖 禹著
豫章栗鳩白牙甫彭大雄集
明 新安星源孟隆甫江之棟輯
古歙承景甫汪元標校
季常甫吳公遂閱

〇玄機精要

認脉之功地理之要務於此而少有差失則禍患立足而生不待旋踵而後至也龍穴雖美砂水雖奇其可以救藥耶姑舉其大槩而論之抛脉脉長太長不可以言抛接脉脉短太短不可以言接粘脉湊脚峻削不可以言粘撞脉脉橫急橫不可以言撞倚脉脉直浮麤不可以言倚綴脉微墜太墜不可以言綴形有大小不同謂之併齊形又烏可以言併諸脉固不可枚舉實塟家之不可以須臾頃刻離也經曰粘作綴綴作接皆作絕滅而况粘不爲粘綴不爲綴其致禍又當何如耶然抛脉太長謂之游脉法當用撞接脉太短謂之止脉法宜塟粘粘脉峻削謂之斬截法當就磚撞脉急橫謂之倒劍法當用脫倚脉浮麤謂之垂

瓜法當用粘綴脉太墜謂之垂珠法當用蓋併脉齊形謂之合氣法當用正此等作法出諸法之外優於法而不拘於法匪上智兼神授者不能目接而心融也所差止微芒之間相去遂天淵之隔苟不得其眞傳而能分析毫釐者鮮矣亦必形體端正襯貼分明然後看他何脉用何作法隨疾隨攻斯得之矣穴星不論正變必細認之成何體面著明爲高立穴不論窩突必細認之用何作法隱微爲美星體不成則不可穴穴處不明則不能穴穴既的實星體又是吉體則前後左右自入格而成局矣五吉常少四凶常多正體常少變體常多若不精察而詳審之則玉石混於一途安能爲天地立心爲生民立命以求無愧於心哉天清高低二體高體凝成於半脊低體退落於平坪亦有橫格斜形多爲人眼所忽所以善觀地者必審之至詳而察之至精也但高體就窩窩者陰根於陽也低體就突突者陽根於陰也此萬古不易之義但亦審其所宜不可執意見之偏而没通變之權也

穴上靈光或五吉成形或九變更見或脉息窩突多不全顯或成星顯著亦不太露此穴之至微至妙之處也能識

其根本而全其固有之艮斯得之矣
山大穴小山小穴大中間作用許多難處高又不得低又不成云左不可云右不能此皆怪穴之証乘其大者恐不得其氣乘其小者恐又損其輋是以難也抑孰知子母有相因之至情傷其母則子死損其子則母亡可不兢與山大穴小則是胎結未固宜培植元氣窄開墳坐厚培四傍亦如本星然而顯揚之則是保全其子子生而母自生矣穴大山小是胎立剛固形勢大張宜大開墳坐淺鑿方池仍取無干之土厚培主山不兒之處亦如其本星然而顯

揚之則是保全其母母肥而子壯矣變化無定理致用有神機其可苟且而而月爲之乎此學有始終之難而上智有不言之秘也
緣接脉已見前括遺諸書矣但緣脉微短於接接脉微長於緣緣接不同作用大異不可不察
天地無全功造化無全能欲求四美之地萬一不可必得者也認地不恕則地道没求地不詳則地道荒如回龍穴背無凭倚牽扯太長背無凭倚則穴後空虛牽扯太長則生意不止皆不致發福者也當加浮沉升降之法用合損

益增補之宜不然得氣常少失氣常多非爲吉壟
急來緩受地理之大旨太緩又恐失氣急來之山生氣必露於尾於盡於傍亦必盡窩盡突盡芽盡鬚立穴非尾非盡非傍則受其剛老之氣非窩非突非芽非鬚則失其生生之氣穴體明白應托有情一水交流四山互照發達反速此所以葬撞脉者亦與此同也
生氣與行氣不同餘氣與曜氣不同無此等氣不可以言地吉氣與善氣不同暴氣與殺氣不同不識此等不可以言地大抵氣與脉相合脉於發動之處統氣而行氣由相

續不已貫脉而生穴上靈光謂之生氣運動不息謂之行氣帶得餘饒謂之餘氣左右豐隆謂之曜氣五吉成形是爲吉氣平面生窩是爲善氣剛飽頑愚是爲暴氣急斬直削是爲殺氣星面不成形體不正或爲水劫風吹等地皆是死氣能主絶滅不可不察然暴氣則竅之殺氣則斬之吉氣則保全之善氣則培植之此天地無全能而人當克相之也

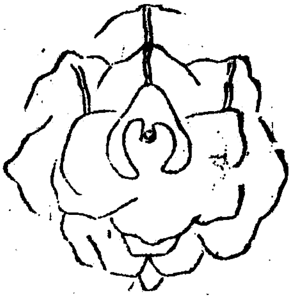
○天清高低二體

天清高低二體高體疑成於半脊低體退落於平洋亦有

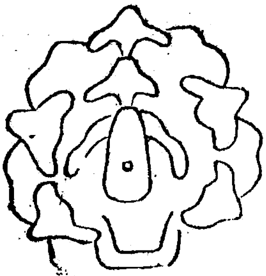
橫落斜形多爲人眼所忽所以善觀地必審之至詳而察之至精也但高體就窩窩者陰根於陽也低體就突突者陽根於陰也此萬古不易之義但亦審其所宜不可偏執

天清高形

群鴉巢鳳

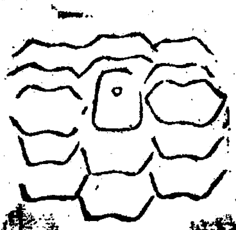


群馬棲槽

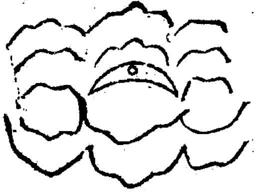


天清聚形

明豕出野



浮月沉江



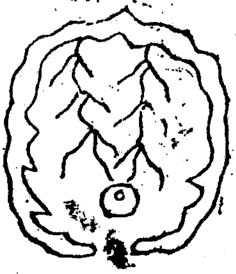
○天清聚散二體

一體一聚一散散體多生於闊坂聚體多出於窮源亦有

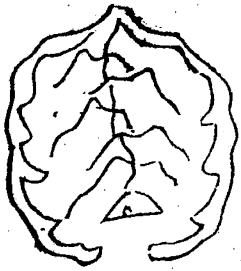
橫格流形多爲人眼所忽與前天清二體相爲表裏一施一復之義但散者就窩散中之聚也聚者就突聚中之散也此地學不傳之旨但亦審其所發不可滯通變之權而奪山川之精情也

天流聚形

二龍爭珠

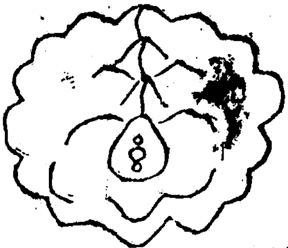


五馬奔槽

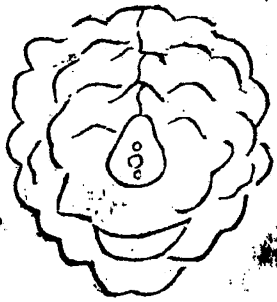


天清散形

眾星拱極



日月相輝



必有定主斷眼有定見理無定在斯山有變形惟山有隱納之情斯穴有出沒之精此所以奇形怪穴反發達非常

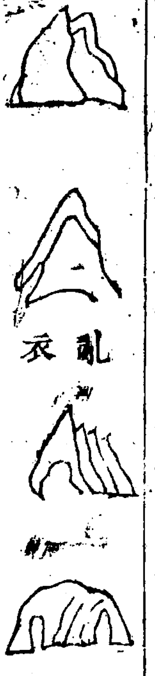
但怪穴多露於山頭山尾之間而奇形偏出於水盡水會之地惟心有定主者自目遇之而成色焉

觀地之法先求其穴體穴體吉矣次審其龍格龍格吉矣次求其砂法砂法可矣次求其來潮來潮可矣再求其堂氣格局羅城護送應樂等件四應並尊五吉間出砂水不足無傷吉葬此所以認地要恕不恕則山川皆棄物矣求地要許不許則吉凶混無别矣易曰神而明之存乎人變而通之存乎時

尋龍認山祖金木水火土五星變九星生尅看山場星辰

要生旺起伏宜雄壯龍行八字來左右看山囬上分下合者要水蔭龍腮入山尋水口登穴看明堂水口明堂吉方可去消詳來龍出身巧兩畔看生爪護送雙枝出此龍爲第一 點穴不怕斜看取脉如何砂水皆朝聚方可其中取高山看龍勢起伏飛鸞體或如獸犢行護送要朝迎平地去尋龍草蛇灰線蹤就水或臨泥石骨渡江溪平地高一寸便是脉根基高要不露風低要不脱脉急龍緩處扦緩龍虎處作此尋龍之大要也

點穴之訣須看明白脉要不離棺棺要不離脉棺脉兩相續恰如接花木離穴又離脉榮華何處得正龍要尋頭橫龍要截腰點穴能明倒杖之法蓋粘倚撞也砂水朝迎好葬下無煩惱砂水走西東葬下一塲空葬破天罡頭不死一番變砂若似抱頭私通枕上盃砂若似亂衣婦奔嫁月歸祖廟莫尋龍葬下必然凶此看穴之大要也



欲知何是貴地四畔砂水是也前後起尖峰富貴出無窮

四畔彎弓勢銀留維衣位前後起三台富貴自天來要知何處富左右看倉庫四畔對圓峰榮華比石崇龍虎轉彎彎回地遍鄉閭左右重重護財寶無稽數彎可龍欺虎莫要虎欺龍看砂之大要也

看水之法不怯其去只要尋合有者入懷爲尚傍來次之亦不必泥只要有情若水入明堂如掌窩一般富貴累世積錢多也明堂張箕來收盡世間財明堂簸出外子媳離鄉敗明堂如車槽殺人不用刀明堂如簸箕財物走東西明堂藏萬馬聲價滿天下兩邊水抛箭家計難留念兩边

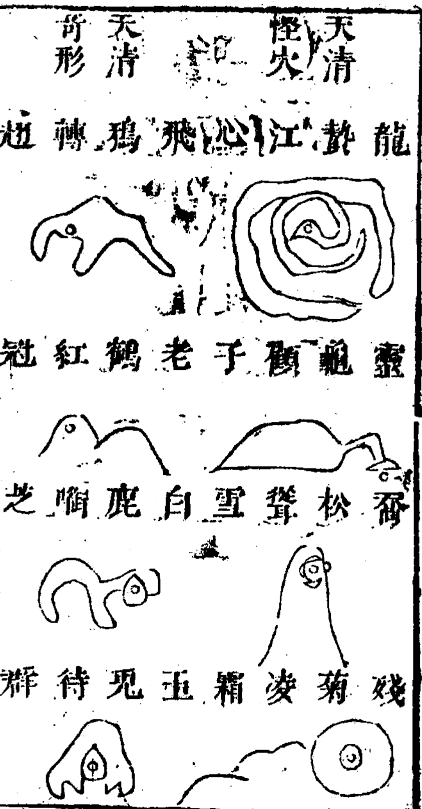
水割腸名曰爲惡刼背後水臨頭黃腫絕根由四畔水斜散窮愁千萬嘆來去水如鎗立便見灾殃水城三五曲家積錢與穀屈曲似生蛇富貴王公家田塚斉水圳横者皆爲進横案横水攔世代出清閑明堂如張紙家計從茲起明堂似銅鑼家富積錢多明堂如照掌家計年年長明堂似茶槽退盡没分毫明堂如竹梘家貧無鷄犬明堂水直流退盡好田牛此看水之大要也

此四圖飛滑動植意也清秀迥異特出超越星體穴法許多妙處同中有異變中有正胎已成而孕已育毋既立而子又成此圖此義備扒砂之所未備實與天地同終始得

是書進是理遇是授者其敬守之

木性本浮必須浮用生者生類即窩突貼體意也當以浮法施之金土流形必須沉用轉孪轉縟即窩突寄體意也宜以沉法施之

天清格局不必盡出高山絕頂者爲是但清奇不濁可矣大抵純正者來處森森去處迤逦張開格局鍔落一穴左右前後如畏如拱揖後不亂則不威前不偷則不序如不亂不偷皆是情不親切當宜另處求之



此四圖飛潛動植意也但是奇形怪穴何等自然清秀是

扒砂經　卷四　十

以謂之天清星面穴法幾多難處或爲中則或爲下山花
蒂而貴果芽出而根生與前天清金木火土相爲互發
天下無棄人善教者有因性而牖之妙天下無棄山善觀
者有隨材器用之能山無全善醜惡無形隱跡滑蹤一端
可取看其上落中落下落求其頂生肩生足生
成星體㝦自然設立門戸如將之安營寨之屯寨雖高下
大小不同其致用則一也
石山成五吉星體少少非絕無也可穴處少土山成四凶
星而多多非絶有也可穴處多要從大體論也

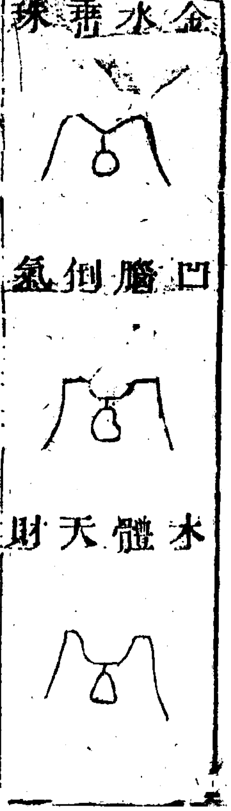
四凶之山聚形合氣外有可觀中藏刀劍一悞及之禍莫
大焉不以貌取材也
纏尾之穴必須陰砂圍護其穴必低落盡落若得陰砂圍
聚則鎔氣居多生氣自足使四山壁立一穴微柔難免欺
壓之患大抵穴既零落砂須低聚善成之義也
五吉成形崇正精彩外見間有斜形穴必退讓於吉何損
四凶成形威猛可畏外見間有正形情亦不孚於凶何益
董本之論也
穴中多見不如少見局內雜陳不如佈列不如少見者清

扒砂經　卷四　十一

正濁亂之別也不如佈列者明大猥瑣之分也
明堂之內不論大小寬展爲美水口內外不論寬緊交鎖
爲奇局中所見不拘大小必欲其如名器之類局外所見
不拘高下必欲其如禽獸之形
四凶雖可畏而可用處亦多在制御之得其術裁成之得
其方藉令制御得術固可以神主而效其助庸裁成得方
亦可以爲主而握其神武顧用之何如耳
認山之法不可偏見必須先看他是何山然後斷作何用
可穴穴之可朝朝之可爲倚托倚托之可爲支持支持之

縱不全美亦不盡棄各成其用也
出而雖醜糲或有可用之處山而雖細嫩或無可用之處
善觀地者勿以細嫩而遂乘之勿以醜糲而遂棄之尤當
察其原也
龍盡之處雖防氣絶踏節田頭遂有生意成局之處逸托
受纏立穴之前門戸設立收山食水生氣益然事業益大
其發亦速
　圖義繪不能盡大抵可以類推
穴後空曠謂之仰瓦風刼水衝地之大病此其最也又有

一等體不忌者其誰知之行脉之地勢聳天財之體精止
之處穴如垂珠之象是其一圖之氣固結於中動變之妙
相續不絶得龍穴之氣多氣多而福自厚賴砂水之輔重
輔重而勢自大後雖空露外必夾持若隔水高山爲之托
樂其力量更無垠矣
天財之體金水木火凹腦不同第一要明白無疑第二要
精光含蓄穴星垂珠倒氣懸膽皆可必須細認丰儀真的
如此三者間有差失致禍極速
　此三圖宜以類推不能盡繪



○騎龍三格
騎龍之穴有三順騎倒騎正騎是也龍從後來穴從中止
面前而向謂之順騎龍從後來穴從中止翻身向後謂之
倒騎龍自横來穴星傍落兩邊轉臂夾輔貼住龍脊有似
扳鞍形狀謂之正騎善地者不可不知

騎龍之地最不論水第一重砂愈出而愈奇愈高而愈秀
得天澤之多受諸山之輔發福悠長爲力極久所以多出
神僊清貴之類以得天清之多故也不可不察
頭面端嚴反無可穴無脉無息無窩無突也支麓欹斜反
有可穴有脉有息有貼有寄也不論來去縱横先看成星
結局有脉息窩突而星始成也既結局成星而脉息窩突
自具矣
一穴精光可愛可羨四壁山高如嗷如吞而前源竭腦背
風侵穴雖可愛其實可畏此必大龍肢脚帶來日月印稍

之類雖有羨貌實無生氣
得地要仁作地要智天道福善積善之家自有天相投之以吉地逐致莫大之福天道禍淫積惡之家天必加譴縱予以吉地反致非常之災

世俗喜好以朝之有無言地之美惡以潮之大小言財之多寡以潮之淺深言發之久暫其誤甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下那人胜財歷世不替是以仰見順倒多居半脊平崗之上全不見水來朝者反富貴久遠豈拘拘於砂水哉

人皆以凶星近水好潮者可穴雖云水可殺殺不知水之爲惡殆有甚也穴處不眞水縱有情亦不能納初見財稍僅止一代穴處凶頑水潮峻急則是山無善意水有凶情禍生旦夕不可苟也

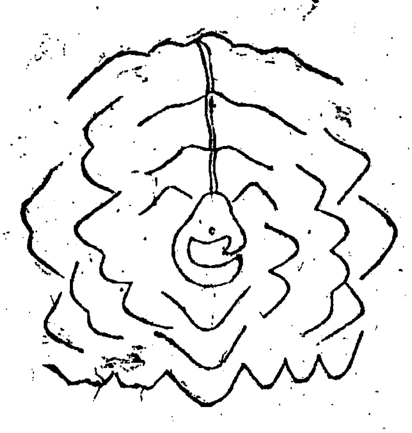
豈孤燥火等山巳爲小人之性匹夫之勇若四面風吹其性愈熾縱加修飾如濟惡何禍不旋踵愼之愼之

穴雖貴以龍爲體龍雖奇以穴爲用古人立論以二者爲先然徒有穴而龍砂不稱徒有龍而穴砂不足原是輔佐功厮資成力少益體雖分先後究竟病則一般愼無過情而勉彊從事

脈過處體認最難脈之一字爲地之張本生氣全在此上所以頑金燥土槁木死灰原無生氣無生氣即無脈也大凡好地過峽處必兩山夾持間有一邊或遇風吹水刼者必潛踪閃跡另露一傍倚貼夾持邊而行雖彼邊風吹水刼自有山脚平坡作薦支持氣體其實無害此一線靈根生機活潑變化不測也其可麤疎而忽之乎

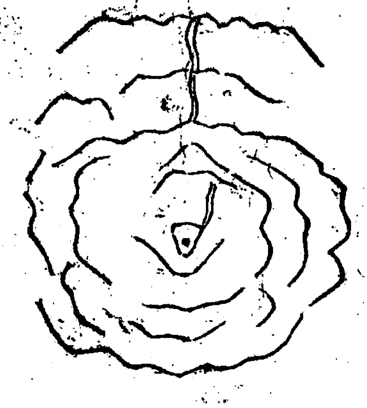
附三騎龍圖

順騎龍



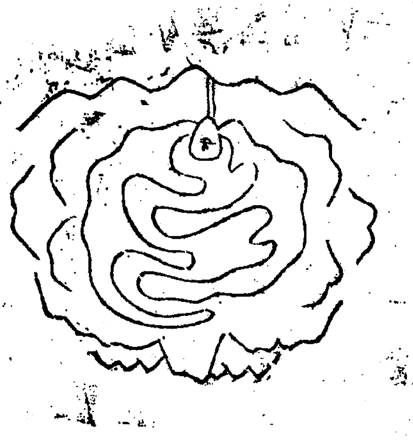
順騎之穴順龍而耋得穴砂之吉發福極速極久主登科及第

倒騎龍



倒騎之法前麤後秀是以背身作穴受其旨氣發福亦然

正騎龍



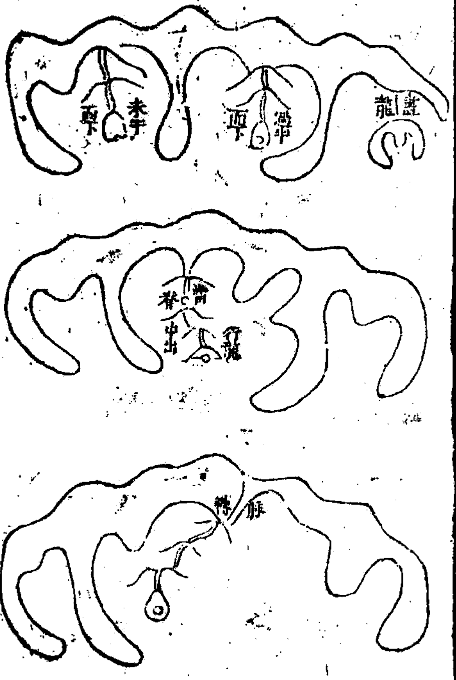
正騎之穴行龍騰倚結穴四山湊脊純是天清不忌仰尾若龍合上格主出聖賢若龍合中格三元及第

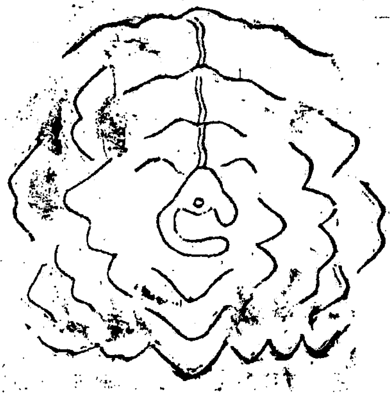
玄機拾遺

○因龍論代

龍本變化飛騰之物其力重其勢雄實本其氣之盛衰者為之也行龍為力重者氣方至而盛也盡龍防氣絕者氣既盡而衰也龍蔭乎穴穴統於龍此龍所以先於穴而穴所以次於龍也若以龍之起止而論蔭之年代獨不知龍之為龍乎一氣奮揚雷電助其威風雨彰其勢則井澤及物而物為之發榮滋長何莫而不在於是耶即是而知觀其強弱可以知年代之盛衰觀其死生可以知年代之隆

替觀其遠近可以知發達之久暫其理不爽其應驗不差固矣外是又有行龍之地或半而下結穴者或未半而下結穴者或過半而下結穴者或既去而當脊結穴者或龍行而脈轉結穴者將何以知之孰知山川之氣有這些來亦有這些去行龍當脊往過來續生生不已其餘當以其來處為論亦看其情之真假節秀主貴節肥主富節起主盛節緩主衰節長則弱節斷則絕不其然乎經曰脈轉氣行物從而生此之謂與





○正體變體

變不若正不論五吉四凶皆有正變之異變體合格固美不若正體之端嚴尤美也蓋變體形隱而動變不測當出奸猾正星端嚴而卓立不偏生出忠良務禰雖無厚薄之異出人自有邪正之分且不若正星之明白洞達而易知也亦惟五吉爲然耳非所論於凶星也如凶星變出吉體又惡可執一論哉

正體吉星

正體凶星

變體數多不能畫繪

掃蕩

變體數多不能盡繪中惟掃蕩畧可

○認山善惡

五吉四凶之外又有一等善惡之分不論五吉四凶皆有者也假若朝山雖是吉星山面純是石體石之爲物性至剛而氣極剝謂之惡山不下於四凶之性也若居水口之外反爲有用之助朝山雖是凶面山骨多是嫩土土之爲

物氣至緩而性不銳謂之善山不若石之惡而更贏也是以堅硬之上愈於老硬之礓蓋礓之細嫩即土而石之不結似礓不可不察

○高山忌突

高山之穴聳拔而上星體雖露穴必退藏宜作窩穴蓋體既高出穴又突起則生氣不斂發洩太過謂之忌突

高窩

穴須窩藏

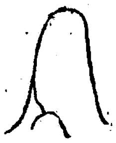
法當忌蓋

高突

○平坪忌窩 觀此二段則平岡可突可窩不必疑矣

低落之穴退讓而下體勢雖張一直隱約宜下突穴蓋穴既低落勢又窩藏則保合未固胎結未完謂之忌窩

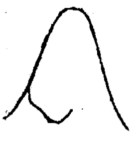
低突



低突可葬

法當忌粘

低窩

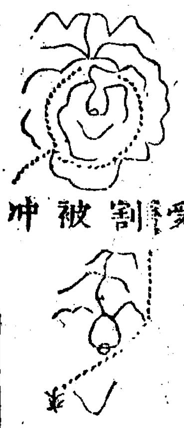


平坪者穴結於下下者下濕之處生穴既下又葬其窩純是冷氣故不可葬此段說話直發盡前人之肺腑非可與言者其可以是爲之語耶慎之

○砂重於水

砂之爲用甚重輕於龍穴而重於水也何也蓋砂即穴之賓穴實砂之主也形神相嚮體用相須分聯而不背情協而不離肥則人富清則人貴斜則人淫正則人正在在皆然如空應聲若水之爲物非衛則割求其美者實難必特來之朝停蓄之淵案外分流穴後交度雖無而實有似有又如無爲妙經曰平坪多忌水者以其近濕而汚也非如砂之應驗一定而不可移一顯而不可掩者也此砂之重於水也

重穴輕潮

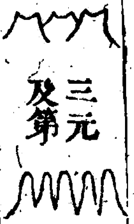


前受割被冲之圖主見謂之忌宗夫水之病極多非冲則撞必為穴重潮輕方可

砂肥人富

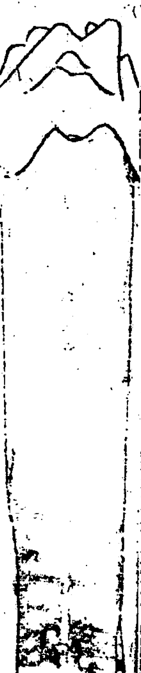
砂清人貴

科第連登



砂正人端

砂斜人亂



不論正土正金正水天財紫炁三台身端體圓皆是五吉之類盡謂富貴之砂其餘少有尖斜不成星體橫來橫去散亂不序躲東閃西皆是四凶之類龍穴雖美主出人雖貴而貪雖富而污男姦於外女淫於室覆宗絕祀此其甚也可不致嚴乎

○貴格緊局

局有大小勢有傳約不可以例論也但以入穴窩藏支持極備夾輔甚重一穴尊嚴朝應純正後有樂而背薄背無托而勝厚四山湊密團聚一星瑩然特異即為吉穴假若一局寬廣群濁皆聚致禍則一得是傳者可以此為拘截

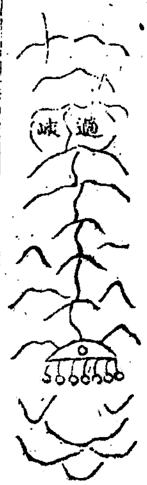
貴格緊局

緊局則發速以其氣聚而不散但穴亦不宜急迫侵體

○穴難龍易

龍所以就穴而為用穴所以發龍而為體穴重於龍者以體立而後用行也穴得其所則龍氣得伸而發福不窮穴非其所則龍反被傷而致禍則一龍之易者有影有形而易見也穴之難者無形無影而難知也於此而不精窕核實焉則差之毫釐謬以千里非穴重而龍易乎

穴難龍易



○閃脉藏跡

脉為穴之主穴為脉之輔有脉無穴猶有可乘有穴無脉謂之孤息然穴星之體宏而且長必有游脉另聚左右不知脉者捷而穴之則情不專而氣不聚不能發達必矣又有正穴受尅過脉閃而之他室氣包蔵外砂聳應貫爲真穴察之貴詳

閃脉蔵踪

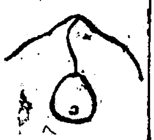
○真精隱約

星體既得四獸皆全既穴定於此矣然後細砍鑒新求其親切必見面上有紋象似太極或半隱半顯似隱似顯太極之内分合的當太極之外高下不偏然後穴之斯得之矣大抵有此象形証方是吉葬若是四凶多為𤺥腫不可不察

穴上有紋

其上之紋正變俱有不可太刻

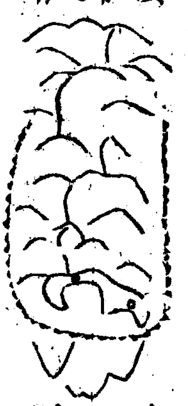
形似𤺥腫



○高横無息作用

横來之脉多無穴體必須貼脉而乘之視其來止定其高下葬得其法亦為吉葬此正所謂有脉無穴猶有可乘之謂也葬乘生氣脉非生氣而何

高横脉歸貼脊



亦有重見星體為垂珠側氣各様然者此特以不見星體者言之耳

高横脉歸貼脊然矣亦要察其來止觀其變動求其揪斂

視其精當然後穴之斯得之矣萬一不察禍壽生民其誰之咎

○學地先知

後學之士必先厚重以立心忠信以發志待師如父聞教如令未得之先孜孜不息既得之後乾乾不釋然後方可以大道授之而進於精義入神之域也

○學道之門

學道之門其機有二無水防作穴非局勿言能斯言雖學道之門路實學地之秘言也其言何如無水防作穴者以

山川之氣大而且悖使非乘僞乘禍而穴之則殺何以殺幾何而不陷害乎非局勿育龍者以龍勢之來變化莫知使非情專意切而乘之則氣何以凝幾何而非盡偽乎第一致嚴於吉凶之分辨審於善惡之別經曰求星體要認認星體要辨此之謂也使狐疑蓄心而無確然之見則必置之不可輕焉非惟傷人而亦害已不可不知

乘氣有三

乘氣有三者龍氣穴氣堂氣也氣雖有三而實則一有先發而先衰前有餘而後不足也後發而後衰後有餘而前

不足也愈發而不衰愈隆而不替人財成百抵千富貴無求自得必得是三氣之最先也生氣得乘風水自生不其然乎

四應

四應何如龍穴砂水是也蓋龍勢方動其氣防剝龍勢既盡其氣防絕不緩不急得其鎔處謂之應龍穴立於此或高而燥燥則暴或低而濕濕則汚不高不低得其鎔處謂之應穴砂不尖斜壓穴水不漲泮割穴謂之應砂應水穴不能應龍而砂水不能應穴是意趣不真情有偏向爲害甚之陷害也

四應圖

龍稱穴穴稱砂砂稱水謂之四應古所未發者也此書備焉名曰拾遺不亦宜乎

○三嫌

三嫌何如蓋法粘法撞法三者所忌是也穴法雖多而三法切於作用不可不知經曰頂薄含蓋然矣非但人舍而

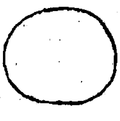
自嫌於蓋一也前云低穴忌高詳矣非但人忌而自嫌於粘二也然則撞獨何如撞者乘脉作穴與蓋粘不同必須體厚方吉其體若薄四面受風必嫌於撞三也王嫌詳備致用在人能於此而謹之則地道其庶幾矣

三嫌圖

三嫌穴之自嫌非人知之而嫌之也使人知而嫌之又奚待言

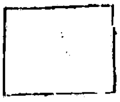
○圓方砂圖

天圓



圓而不滯
萬形乃化

地方



運而無方
萬物乃生

天體圓圓者鎔也故流行而不滯地體方方者放也故廣運而無方流而不滯是以龍有變化出沒之狀運而無方是以穴有有無隱顯之象

太陽

太陽之象
如日中天

太陰

太陰之象
如弦之滿

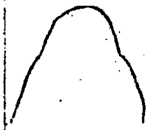
正體太陽陽也尊也君父也利於東南顯而不晦多無粘粘之格少有吐露之形部從若欠主清貴之象

正體太陰陰也臣也母后也惟利西北約而不彰多有粘貼之形殊無剛燥之病部從若欠主女夫之貴

正陽

萬象獨尊
不須佐輔

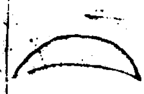
非無



太陽而無
失之太剛

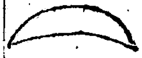
太陽之星無全相間有全者必貼意也此星不宜無聳肩直背似無非無

正陰



太盈則虧
如弦之下

非貼



太陰而無
患在太柔

太陰之星有全形間有水者必無意也此星不宜貼新月蛾眉似貼非貼

浪感

浪感則金
沉而水勝

尖斜

尖斜則木
槁而火勝

金水相生相生之中所畏浪感木火通明通明之上所畏尖斜

高土

土太高則
風而必燥

低木

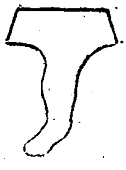
木太低則
水而必腐

土體寄旺於四時不拘方位木星惟秀於東南自在生方土不可高木不可低獻天之土倒地之木皆非中和之道適貽世俗之累

橫列

迴彎是左
右背面轉

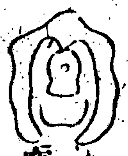
下拖



曲突是盡
處不尖斜

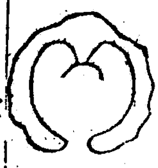
水之勢本就下高山橫列如浪亦水意也火之勢本炎上平垪下拖如鎗亦火意也橫列之山必須迴環迴環庶無流蕩之弊下拖之坂必須曲突曲突可免覆亡之憂

上結



上結之形
窄而不局

中成



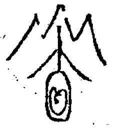
中成之穴
搭而有餘

窄狹之形勢將上結廣大之體形必中成上疑得天清之氣中聚得天澤之氣故平鋪之坂多是土居民必富持出之首多是木得位必尊

逢龍

木受金制
金盛木衰

火格

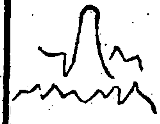


木龍生火
至龍方發

帶水

土星帶水
平面生窩

帶火



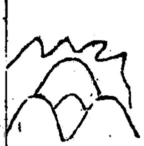
木星帶火
群中秀拔

本星行龍不宜金體結穴一代而衰火格作祖若得木星成局二世纔發土若帶水財庫豐隆木若帶火官居顯赫

頭清

頭清足濁
則顯於明
而昧於隱

上濁



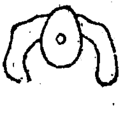
上濁下清
縱豐富而
必輕於倫

頭清足濁貴而多淫下清上濁富而多淫而對猶如寶藏則紀綱不紊雜陳渾如亂陣終禮義生蹤清貴之格八面尊嚴悠久之道四方弘大弘大之體量如天地尊嚴之格狀若神明

圓淨

不論山之
有無但要
面面相向

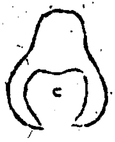
過穴



不拘左右
長短但要
夾穴護氣

明堂寬廣要圓淨爲奇左右周迴過穴則妙不圓淨局攏終是褊淺不夾穴子孫終見凶危盡非至正之道實貽咸器之累明堂者穴前前後左右者穴傍左右

乘勢



不立不眠
不坐乘其
三勢之勢

合體

也無也貼
也襯合其
三形之形

卷四原書缺第 33–66 面。

口奇怪不須猜

經曰乘生得氣生氣者何兩儀定四象成八卦備生氣所由名也統之一太極也太極無可名而名之以生氣猶聖門語一貫而以忠恕貫之也予輿氏真積力久始認得此忠恕夫氣也何所自生哉蓋真龍之精神透迤升降真龍之氣勢托迤朝迎夫精神氣也氣勢生氣者也精凝勢聚穴因以生由龍而有生也有一生則有千萬生乾坤敦會也川岳靈光也豈易知哉方擬動求或遯於靜方緣有覓或入於無固真精發育之門亦圓神活潑之地豈易言哉

試語其大體從降勢以來結咽起頂脈絡清細流動凝注爲突爲窩毬簷圓淨界合分明蟾翼均匀唇口周正顯中之顯也其乘氣也易知及其變也結咽而下雄猛閃爍星面模稜其氣漏洩於有於粒於芽於角之間爲側乳爲邊窩界合微茫聚堂偏側顯中之隱也其乘氣也難知由此而尚可窮乎則有萃秀魁英含英原隰鋼於矽礴嵓於偏枯勢息氣以浮游走河濱而飄泊乎持空曠混處叢攢揭玄珠於漏槽御金輪而擺脚止於不開之地廻於無絲之勢真寄於僞落之先實閃於虛門之側此折而桓踈堂傾面戸散形骸偏駁而神氣自王脈息依稀蜘魚掩映厚薄大小實虛之界變露天倪夾持鬼曜案衛之間與生巧應其必詳求咽枕細認暈紋緩至則吞急來則吐左右以從入爲依淺深以浮沉爲葬培之勞之剪之屬之剖之塞之皆乘氣中事也隱中之顯也非練達者莫與也曾是無餘藴乎則有陰噓陽魄陽吸陰精如日午槐陰寒潭月影湛寂中靈明一點氣象萬千按主星之雄踞覘脈絡之潛通審氣勢之會歸訂神精之鍾聚見動於靜出有於無隱中之隱也其神化之境乎心領神會可融貫於一言象模

蹤千萬言而莫罄者其要在知龍之所以生即知氣之所以生生也知生則知乘矣

二難紀言　暈氣說

暈形亦貼之意味精之所露穴之所止者也不論正變皆有之必須近看則有遠視則無人人之所共見而可指者此生意洩盡而無涵蓄之氣爲禍不久也必邊明邊暗者爲尚明處是生暗處是死明處单薄則微挨暗處二分増處单薄則全扦明處此法可以均勻分無此証佐不可以言吉穴

體用說

有體有用然體者穴也用者來龍也左右龍虎也前立之砂來朝之水也是皆用也體用人皆知之而其輕重之說必有辨焉若後龍微弱更被水刼風吹至結穴處光明傍闊大可扦三五穴者謂之體輕用重後龍強大穿田過峽而來至盡處可扦一穴如畏如退縮謂之體輕用重後龍平伏而來不小不大湊脚之前朝山壁立如欺如壓謂之體輕用重又有一等既無左龍右虎又缺前案後夾獨穴居中身单無護而前之大潮當面而來直衝城郷謂之體輕用重然此實塟家之所忌不可不加審也

砂水說

砂水雖地之不可缺有害於穴不如無也水之爲溪爲澗過穴之前圓而爲帶亦須離穴稍遠圓而爲帶謂之前砂至穴稍遠遠其勢也砂之或平或伏近穴前後欲其周身亦須過穴顯然周身之砂衛翼持重過穴顯然界水明白此係陰砂不論左右前後多有之亦塟家之所希遇而罕見者也若平垵之穴無此形証雖美亦不可穴萬一貪大龍穴砂水之美卒然而穴孤寒風寒之憂最爲可畏設若四山森列至穴不遠稍可

餘氣說

餘氣者穴之左右前後瓊褌是也由其氣之厚而有餘也不論陽基陰穴最喜有之人之貧富係此甚重若無餘氣縱有大潮亦不能納雖出清貴多遭窮乏此理極驗亦人之欲而不可得必須以人力培之用石淺砌其局取土厚培其中雖非生成至久亦不覺其氣之貫通耳

没泥龜

没泥龜沉下之穴此法喜藏而忌露惡淺而欲深龜之泥於泥中如恐人見至底而方止耳此形多出平垵田坂之中穴之者吐而露則悮矣

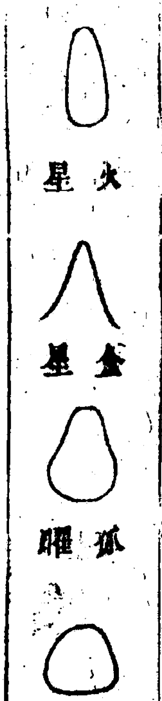
龍虎說

穴立此而左右龍虎捍衛其身吉葬之所喜也必須右欲蹲伏左欲其舒緩右若生峰有類擊拳之狀左若急直主為不吉之砂不可不察

朝案疑似

金星名曰儲錢木星主生秀士二星乃人之所好而為朝也但金與孤曜相似木與火星相似不知有生水方可為金頭必圓方可為木倘向金者富而不吉倘向木者貴而多夭學者識焉

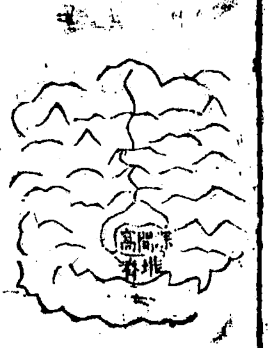
撥砂經　卷四　七一



清濁高下

葬穴者以人相天栽成之道存乎人也如龍穴俱美間或前案之砂上清而下濁若不深關堂塋堆砌局前則清濁混矣能如是則惟見其天清而不見其地濁不可不知樁材脚築一層高穴前略深開窩入穴之前不見前砂脚下濁氣山龍而止見砂頭之清不論陽基陰穴皆然

清濁高下



土體若得此局最佳
只要穴處星體明白

葬凶星說

天罡孤曜燥火掃蕩四星皆凶獨掃蕩一星無傷於吉葬然其葬之之法必須以撞撞者撞其脈也度其成星體可穴之處量其厚薄直撞其中缺其尾之盡處單薄又恐分

撥砂經　卷四　七二

分不均大關金井左右前後佈以砂石使其氣循環不已庶免不均之患而無害於吉葬也

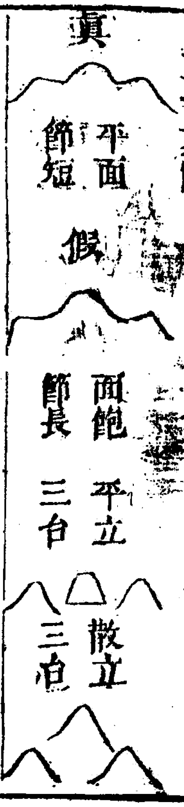
掃蕩

金水三台

金水三台是為吉體軟處是水起處是金而平節短謂之三台是也設或面飽身瘦又謂之連氣孤罡然亦有獨立之山相並而為三是亦三台但可為朝而穴非所宜地學

之象最要於疑似真假而致詳焉否則一時之失移害於人非惟楚者不利而為之楚者又大不利矣可不慎與

三台真假



土為最貴

五星之中惟土為最重不論龍穴砂水總為吉體以金為龍得土為穴用木為朝何患乎位之不至三公龍穴砂水

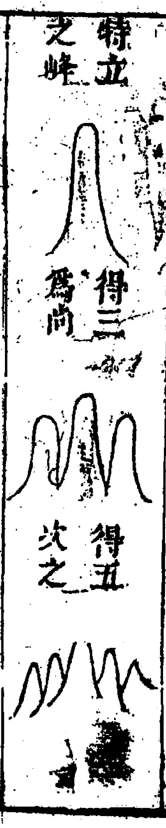
扒砂經　卷四　七三

四者一無所見亦非貴重之地也

正土變土龍穴砂水皆所欲得而難得者斜土雖穴忌見左右前後有之亦為有用之助仰面正而平面之金皆土意也

多寡論

特立之木名為天外之峰 木星森列名曰一林森爭然得三為尚得五次之若雜然並見長短不齊欹斜傾側如火焰然此亦太淳之患必主不吉之辭此多之不如寡者可貪其為秀而偏向之耶



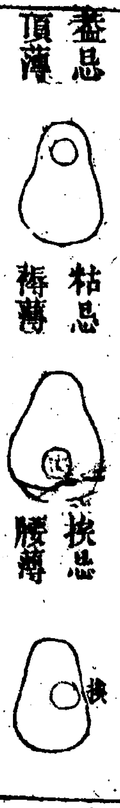
○立穴論

天地人三穴圖以立眠坐喻之矣孰知一穴之中而又有天地人三穴耶天穴主蓋地穴主粘挨穴者頂立而為人

扒砂經　卷四　七四

之象也蓋忌頂薄粘忌褥薄挨忌傍落之處薄有一於此而不加察慎而乘之其害天矣

頂薄合蓋扒砂詳矣而挨粘二法殆洩盡天地之秘穴之情狀至此毫厘莫隱



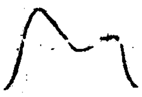
撞併二作用

撞穴最畏身卑體薄併穴最畏節長體削併者二脉並立

倂而爲一其力量最爲重也撞者直抵其中而爲穴其得氣最爲先也身単既無外砂圍護體薄多受風寒雖撞極其撞亦非所宜節長腰軟受風體削又無鎔氣雖倂極其倂亦非所宜撞多横脉倂多天財天財亦是横脉亦撞意也

身単
體薄

節長
體削



此等圖義非可輕言
幸是傳者須加勉慎

天馬形似

天馬爲砂極貴亦有緩急等極喜雄偉端淨深忌撒山峯連若立形高聳於前前後左右更無一山混雜此其發福至久而至速也若上雖可愛而可觀下有亂山而並見其爲福不力而遲當以前清濁高下之法治之

雄偉
圓淨

亂山
並見

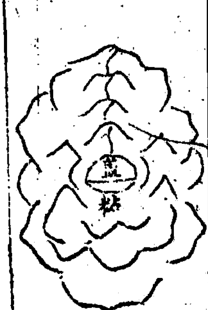
辨疑

仰高星體多用蓋法平面星體多用粘法已詳見於前書果[illegible]然耶必視山之所止成何星體精究核實又必據窩突暈形作穴雖是仰高亦有挨粘等穴雖是平面亦有蓋挨等法如將之用人因能而授職耳故扒砂但謂多用而未云仰高必用蓋平面必用粘也幸有傳得是書者可不細玩其字義而殊失其立論之意乎

此後作法詳見立穴論不可執經所言而必如此當視其可用何法則用之雖聖如孔孟亦云可經則經可權則權云耳安可執一而無變通之道哉

仰高

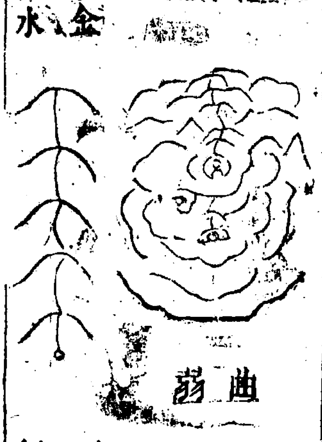
平面



行龍

龍迢迢而來自祖而宗由幹而枝或三五百里或六七十里必用雄大之山如龍樓然如鳳閣然然後五星遞用過峽既無風吹又無水割主體尊嚴所統自盛穴之退落於尾於盡於傍於中自然俊雅此上格也設若曲而弱須金

而少水此下格也雖富貴亦何足取



〇曲翦之能終主 不振穴砂雖美 一發便衰

頭金多是罡孤少水 無以殺殺可畏莫甚

〇捉穴須知

穴之爲物如五谷之佈於土芽方出土不可以顯求也先求脉息後尋窩突微有形跡半顯半隱邊高邊低有如閨中之女欲出而畏人見此正其眞形也然後仔細看其宜用何法徐而乘之則美矣或當蓋而粘宜粘而挨斯惑之甚也其爲禍豈淺淺哉

頂薄須忌蓋頂太高亦忌蓋穴之爲物乘裘畏寒多有退落之體此等法度九星皆有不能盡繪其以一隅而反三隅可也

〇門穴

紐繪先才所帶羽翼自立門戶此等穴星又畏外山圍聚太緊凭高仰高所帶部從雖多其穴必特立於上此等穴星最喜萬山高聳太緊亦不振孤高受風寒紐繪先才得局爲上凭高仰高得窩爲宜須當細論而不可以苟且爲也

圓已詳見但先才紐繪二股股短爲正股長爲方圓來股立於此而又反身而行有如舞袖其情不眞大醇小疵之類容有之也

〇裁剪

山之爲形有全而爲美者有惡而全無用者有可取而不能全取者美者吉埜也不能全取者裁剪之法也裁剪之法得土爲尚得金次之或頭成星體而腹飽身贏若必於此爲穴當預前大開水窩以去暴氣周年半載之後可立矣矣或左成星體培削之功在右或右成星體培削之功在左若此之類當極加百倍之功間或苟且其悞大矣

〇穴外作用

穴之中間或微有暴氣存之上培土不可太厚使雨水浸
露以殺其殺然後徐徐加土以鎔其中可也穴之前間或
微有暴氣只主初年不順粘穴之前以土薄砌一字以禦
其暴然後徐徐削土以去其餘可也兇金之池深而貯水
立穴之前聚而為池無非退暴氣之術例肉純是暴氣五
吉星體初年之間亦微微有之察識之功在汝等耳穴頭
勇足穴左棄右亦去暴氣而近裁勇之謂與

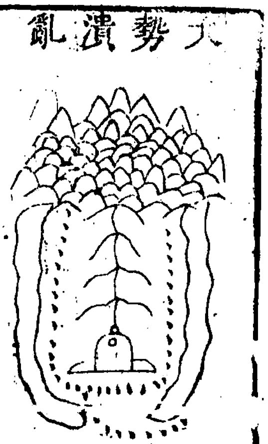
二難別卷

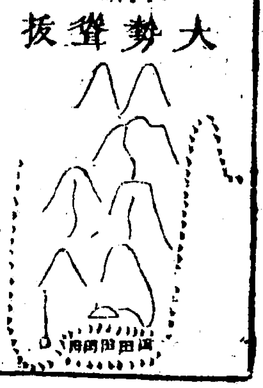
二難不同體論

排空接漢之龍有二體雲滃會族大勢潰亂兩水夾來融
結於遠立穴高也聳拔高峙大勢孫特兩水交界融結於
近立穴低也遠者起伏或平岡大坂大江大湖懸崖絕壁
演成貼體窩突之形背從蓋體高之謂也近者支幹垂降
或麓或尾或拋或沒泥龜或點石蛤蚌畧露一班窩突之
形背從粘體低之謂也此大段之説若夫交互立穴遠近
易勢汝當自悟金曰交互立穴潰亂之勢亦有近而支麓

之穴高峙之勢亦有遠而江湖之穴潰亂者有支幹崛斷
為水所界作近祖穴聳拔者有旁水崩洪氣脉潛去作遠
祖穴此交互之謂勢異曰高低之穴又不止此高者透領
低者達身二體皆有之亦交互之謂也

穴者如人身灸穴之義其穴有顯然者有隱然者又有顯
而微者有微而顯者又有無隱無顯者有雙隱雙顯者顯
然者如眼目鼻口四肢等是也隱然者如眼眉鼻口四肢
肉裹脉絡等是也

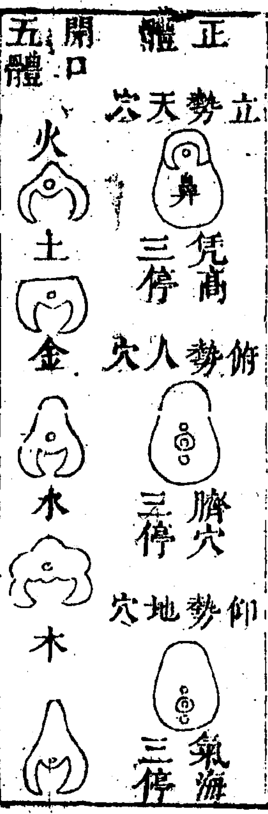




盆曰正體作三停穴開口作盃穴懸乳作粘穴雙臂作夾持穴先弓作逆穴单提作股轉穴側腦作取正穴没骨作侵軟穴平面作當心穴此皆穴之顯然者若夫三停之中一停又兼三停之法開口盃穴若開口處當於其口出處

相五氣五形而乘之則隱矣懸乳粘穴當於粘處審其隆下之形五體何歸而立穴則隱矣雙臂夾持穴當審其有乳無乳或口處五形何歸起然夾持之外欲就不就之間則隱矣先弓逆穴於逆處審其轉未轉之地覘其何形何星而以八法乘之則隱矣单提股轉穴察其何星何止將圓轉處傍欲貼股處穴之則隱矣側腦正穴又當視其欒之所在案之所專閃正之間量其案欒而正之則隱矣没骨侵軟穴又當察其軟處成何窩突依稀之形而君之否則就濕則隱矣平面當心穴又於心上察其陰陽二體有

宜極之不宜極之地則隱矣某曰各體各穴之地俱不可爬窩突與十六作法此又隱顯之兼具而作用之當然者也



變體俱有三停而三停之止皆據窩突爲憑否則亂擬虛扞雖曰分寸之地隔別之遠不可勝舉後數變不待悉圖

意不能盡述言不能極讚以心悟工夫之至精求之熟自有卓見不待外求此極致之功用師徒父子之授受莫能及也

砂形隱說

砂體與穴體其情性形勢最相親審故論穴星與龍格揭出何格又兼女貴輕重大小遲速不等者皆就砂上見之砂之柄應實氣之相通水之相資也有生氣之形氣統水水範氣水氣合土而成山是水與氣俱藏於山矣山有吉凶則水與氣固有吉凶也人徒見突然而起者砂也不知

成無形迹者氣與水乃眞砂也故掘斷後脉者穴與砂均
也而退敗立見
某曰今夫爨蒸酒甑者鍋中水卽水源也火卽天地之氣
天地之氣虛而著物則氣行矣未有不負物而空見其行
者甑卽定形之物氣亨滿於甑中則水亦充滿於甑中甑
圓則氣水皆圓甑高大則氣水皆高大甑卽郛郭耳內皆
水氣外洩爨意人寓在設甑之室中自不覺其有爨意爨
入矣山卽郛郭耳水氣則範乎山之理自明白通曉火形
金形水氣卽金木或穴或砂對待而成局中有堂池聚二

止之水則意相感情相授能於天穴而拌之富貴福澤固
非輕矣如金穴又得金砂官不止刺史近侍制科之尊吉
之類可推也如火穴又得火砂禍不止淫濫強僭滅門之
患凶之類可推也蓋交聚之氣常相通融而立穴受之有
骨盛之效知其有應故明堂止水貴沉定淵然流緩而去
邅蓄惜兩元辰之滲漏也滲流者泉也又有高巘凌讎不
見水流而亦重大者汝又當循理推勢盍曰山起於西北
終於東南愈行愈遠愈降愈低則水因勢而行因卑而止
山西兗冀等處地多無水道地勢高大氣水俱少何以聖

賢多出魯邦蓋山川之形勢極高極大則氣與水藏於內
者固不易洩不驟洩亦不驟流水氣藏於山體多潤應於
人者多利水深壯釀而爲靈爲祥應天地之大氣運際古
今之大昌期人文爲聖爲賢爲忠爲節富貴爲皇爲伯爲
公爲侯遠海之大地其收天下山川之氣與水也力量論
亦極深形勢論亦極廣深廣之體視之西北之祖一而已
但水至柔不及山之至剛故生人特物特但少帝王耳一
山祖一水宗山則顯而水隱矣水則顯而山隱矣
某曰騎龍順龍固以不見水爲貴仰高倒騎回顧又以不

見水而富貴順非不富也天池天澤皆水也仰倒回顧非
不貴也天池天澤鍾聚也水藏山內氣生水中來處來去
處去龍從逐節迎來一節有一節之水與氣降揖寓於朝
案特應不他發禍極快力量與騎順有間矣汝當知之益
曰騎順與倒回龍差不同者氣與水順與逆之分也騎順
二龍固融結於腰者也倒回二者亦融結於腰者也俱未
享積流有形之水而氣右背之仰高則從天矣貪天工之
意多天池天澤之水從上傾付授之專而我受之特也故
多淸而多富貴然富貴左有輕重騎順二龍逆回二龍受

後來脉氣多而均也顯然者也受後來潮流之水氣不同
也隱然者也一節具一節之水與氣日滲時通循環不絕
之運統會至穴脉之前朝揖至止何專一也然一節之龍
辰各成一段之星體衆星效力同赴不背養蔭自異富貴
禍福豈不重哉
穴星之形力大專止正體富貴亦擬正爵尊秩變體諸形
節有差等不可不審
正體星辰形體具於胎養肢成斂於未分故其力專其氣
厚渾融之中所可見者中露一星靈光隱然必明目者能

察之作用工夫務要體悉體嫩氣清不能受傷耳如形體
端重氣象撒斂少小之狀畏孤畏寒必賴扶持有輔有養
無輔則孤单露風則寒戰落落無依之地氣索可哀之鄉
自立不能安能福人哉凡面老形枯界漏痕迹皆非本相
又有孤山吉穴意味雄大者必弘大其撐峙高聳其樹立
其有陰陽二致各有四用之形專用之力四大之類又不
可以孤而疑之也
正體星面或龍或穴多露少包散如七星之局亂如撒珠
之形務要四山遮護尤須穴體分明怕孤怕寒懼小懼漏

孤靈氣洩露根基抽拔若孤寒則難克攢薄小則難勝載
如富貴可久大者必勢若連珠體成先天局雖散落形則
四正取樂取案擇中立穴斯為上吉不必龍盡尋穴雖於
落中落分落凡有點泡必察其有堂氣有水口有四獸夾
從護助不缺皆為上格連上二體平垾不忌孤寒薄小平
垾勢闊水土居多俱足為護故也
龍來必欲排空接漢為貴固知之矣龍行遠而氣亦隨以
遠氣愈遠而愈清龍行遠而形隨以小力愈遠而愈微脫
卸多過峽重衍村墩撥峙起拼空接漢如雲如林此足為

貴也又迤去作平崗動以百里數十里相距渺無擱摸二
水夾會不知幾百里之遠作宅作陰立前案山與穴相似
堂氣渺無涯矣朝山多於天外智者到此亦多疑懼收穴
之全氣卓靈之一粒豈不難哉必上智之士得傳之傳又
加以己意出乎常法放觀評覽收輯大會渺然至當澄融
心鑒存敬謹之至無外滯之私神統精完步趨已極然後
徐擬而力扦方可語也
排空接漢貴於[illegible]　必不貴於深山深山為壠平崗為
支壠為祖則[illegible]　[illegible]用辰也趨躋排啫繁衍護衛位

中突起龍虎隨身宛然天府之氣象九星間見擇其尊顯而扦之一粒靈光天精攸鍾其氣力又倍生聖生僊非但峻秩萬鍾功名已也然拔萃靈哲世之希遘非天地精英之氣鍾斯地而生者乎記曰非常之龍必有隱然之穴隱然之穴必有非常之功曰此二等穴與諸體不同凡點體窩突處皆有微顯二形審視其微顯二形而擄之扦太為不難也或中四獸皆全一主獨異前去不止後來重疊姿似莫定當於或橫脉或直扶九變成面擄其正變是度之此窩突藏於內者發其幽隱吊其真氣而扦之力倍功弘

非常法可比

○認五星外形法

看太陽要水腰看太陰要土頭看金水要金土腦明白看紫炁要腦圓身正看天財要方正平坦

太陽要水腰　腰不折則直硬直則木體嫌於孤曜故塟太陽者多主敗絶由不審相尅之意也太陰要土頭者無土則剛燥燥則火體嫌於燥火故塟太陰者多主柔嬾由不審相尅之體也金水三金二水所生者少少則為磽燥穴之所棄也亦必取爲作穴無一土則二生皆虛故穴必徇土有土則水氣潤故下塟水亦謫金從一股出生氣處定的確穴矣紫炁一體一金一土相生相恊者恊者爲嫩脉穴之所乘也亦必擄高立穴無水則二生皆燥故穴必獨水有水則土意橫止故塟穚謫起處從一邊生氣定之惟土一星主四者之和也凡生必資土以生故其體具五體垂珠金也徇角火也蛛傍水分水也兩傍直立木也有珠有水金木也此巨門之體其富貴福澤非惟可大亦可久

也於此星體揭而悉言之秦微之秘可見矣

○認五星內體法

看太陽金井內出礶之形要木暈看太陰金井內出礶之形要金水暈看金水金井內出礶之形要金木暈看紫炁金井內出礶之形要火土暈看天財內金井出礶之形要金水暈此內外相生之氣表裏一致之義相釀相生之意多夾持輔翼之氣專也故爲純全之利福中又福也此亦六全之意也參差不同內外不特內乘外剛內陽外陰生亦同風土之異又有不能刻拘也外體既真內體稍偏

亦當於內而治之治內之法無非裁之之功當相其分量不可大過不可不及於棺棺底偏處佈砂可銳氣至棺頭偏處裁之之法視其偏處從事可也亦於棺頭放虛失之治暈亦不見大害忌在左則棺挨右忌在右則棺挨左亦不多挨略離忌分處即可

太陽金金成則生生則一氣之通其生形即水也有水則生理矣故井內之暈必生水形太陰合二氣而成成則生生則一氣之通其生形即金土也有金上則生理矣故井內之暈必生金土形天財土之氣最能成物其氣之通析而為金為水故內暈之形於形者金與水也金水之止本母之氣子尚未堅穴見暈深穴之借母氣之盛大可也紫炁亦合二氣而聳拔成體體非土不立非金不清本乎一氣而具形故內暈必具火土二形一氣之析子母相因之謂也子之質堅則從子否則還當依母去子尚有眷戀之情故如此論凡星體果得此驗乘而葬之拔骨之餘自然

氣體交敷發生自易富貴之澤殆萬倍矣

相內相外二法不見前書諸部而今揭成輯述之精且詳焉想家教之審見於指示者文義未立也二子服膺勿失相與記輯然也

水論

水論

經云山之生也一本散於萬殊水之生也萬殊歸於一貫故論山者有祖宗支幹之說一爲龍二爲穴析左右爲龍虎前後爲朱雀玄武析而爲羅星爲捍門爲兜曜山散矣欲收集之而鍾其氣也不在水乎故水之爲用陰陽二宅之所關是非禍澤之所係也一山之露形必二水之傍送山一而水二也水之分多故因先指一穴而言五節爲一祖也統龍穴龍虎應案捍門羅星二曜總有一交會所謂

一局陰陽一大交度矣龍遊一節兩橈尾即有水交而成一節也生主穴星星頭星脚一分合也星面星暈一分合也一龍一虎必界水成一分合也後樂前案因有水界少有形變即有水界凡所見之山未有無界形之水所謂山一而水二也水多因有明堂以收一局之來是收諸山滲漏之源而成大片之水堂水者停畜之深諸氣之止諸山體所滋養候其轉滲不窮而生育之功兩露滋之以升也風雲資之以起也天地變幻不同滋之水以發其勢也堂之所關不亦大哉無堂則虛假矣由其無滋育之功則生

[illegible]息矣故水口欲其緊捍門欲其重二曜欲其全凡片石寸土皆欲其固也捍多則逆多逆多則流進流遲則精氣當瀦運氣不竭而生生之蕃有以助其山川融結星體而盛大之功成矣聚而爲圓橫而爲扁方而爲正長而爲帶曲而爲帛皆堂之吉體也堂之字義上爲草頭下爲土脚口居中而爲虛方矣以虛成口口則横四之規以納受草與土之滋氣滋氣水也草植物也土藏水也堂爲一局諸水之會所謂明也堂之義蓋居中而承藉一宅前後左右所迎之水來而入之可見其條分支解明白通融無所混

淆之謂又一説明者光聚之義澄清不濁汚穢不容又一説明堂者王者之堂也朝會諸侯之所入物畢集尊貴之所四正横規可納可受諸獻之物可致之所爲天下所必趍止物而不動之都矣辟之穴星所尊欲尊大也規模形體出水面可指者曰某星曰某變皆欲明無雜之謂也豈必其能收三分三合之水而後謂之明堂哉分合之多尤爲貴重又水欲逆也逆之義果欲流勢扼衝轉關歟則與金陵凡省鎮大勢相反矣又金陵與凡天下衙門皆從南向東向東南者水所奔也順流直下向南去之勢大者乎

百里小則三四百里之去是具尋尋迹即交鎖織結則遼之道備矣

明堂與聚氣不同聚水泉水一也前後左右凡有一聚一泉皆是也堂之水則向一穴之前立形而成勢也經曰升彼公堂傳曰升堂矣未入於室也又曰廳堂則堂之義惟中惟正居一室之中而令用之明堂以詔人盎以一局如一家之一室出入必會之地則至中而不偏之義焉者又曰堂氣云者氣之實根於五星蘊於五星者即氣也流而出者又有五形故明堂之止亦以堂氣名之皆水也又曰

水城焉者城之名衛內捍外之謂外界其雜水不入內界其注水不出延蔓長繞或環一局之圍或帶一宅之長此局大之地堂氣之外有水城也局狹則蔑矣堂氣即水城水城即堂氣水城者即溪流之溝也

山祖人祖之辯

人之傳代自祖而曾孫曰五世矣五世之後親盡而澤竭遞五世則服斬焉故地學以五節云一穴一穴統五節爲一祖發蔭之驗至五節亦云絕矣此以理推也是固然也然所塟之骨傳遞至五代則爲一支之祖所塟之山當准

所塟之骨爲一體亦曰祖可也何論山者以退至五節之山爲一體則山之祖在五節之中止爲上也生人之祖在五代之始止爲下也兩祖之止背戾不同果何所擬以驗生人之利哉求而通之在山則取氣山之形其氣先已具通融貫串自五節之起至五節之盡一氣也塟骨擇其初一節爲穴而塟之抽其一節之氣則五節之氣貫通皆至澤之吉凶自祖而逮孫塟骨之人五代倫序未見者也未見者附已具之形者也塟穴星之骨牽鈎圖聚聚五節山之氣而蔭子子孫孫疊成五代矣一節憑一節之形而五

節貫通之氣圖於一節之定形何星何頭主生何等人物何等福澤一代之人果匹一節而生也一代退後一代退到五代財五節之氣雖不盡遞數亦擬其盡矣五節之外氣猶舊也循環不絕一族之人固有五世之後受蔭蕃衍更多非止一百五十數矣云五節之氣都從穴後一脉度過而五節之各形各氣蔭生之斷不混雜何也是猶用藥者諸症各藥之品各味之用不同總作一處用水煎之飲之之餘即從胃口度過某藥某性治某腑某臟條分縷析而不相奪盎其一品之氣味自然自立而不撓於他觀此

開穴後之山如金如土一大一小之類每露驗於古人者顯然何節何象矣辟因泉盤坎而至九坎亦有始終先後之異而其泉氣之充滿於九坎者不異出坎之外畫地爲田者導坎水以灌之則田成而生物矜一畝此坎水也又二畝此坎水也坎水則逆而上之導水則順而下之逆之者已具也下之者未見也導逆而下皆從第九坎之口出之坎之間或清或濁由口之出斷不易也坎至畝而灌物物受泉而成生亦或似其滋矣觀此則風水之祖可以類推

○卜擇之辨

投骨於山之穴即投陽物於陰之門畢嫁畢葬二事人必擇卜然男女交媾之施必出卜擇之期相媾之餘陰陽二氣交感回轉胎矣又非人之逆遮於內倘日何時而成胎豈卜擇所能迎合又豈待於卜擇哉男女精氣既成感矣逐月逐日精氣自別胎寄之積必十二月而後生孽家死骨受山家精氣之成就使其可必亦必待十二年之期始生物矣十二年亦一年如春季之運也葬下即發者由其路氣之盛必其逆水之多水口之密亦止財耳朝水者來去皆取之又迂曲之來固潮也迂曲之去亦潮也潮之情義由外方臣朝之情有來有去之意耳

○陰陽老少之辨

高大而聳立者謂之陰星體常立顯明可指平夷而坦伏者謂之陽星體俱伏隱藏難指

諸體立勢

太陽頓鐘

太陰覆釜

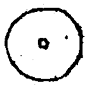
天財屏風

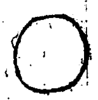
金水三台

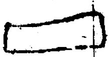
紫炁頓笏

已上俱屬陰也陰之性情常張也主於外見包陽而成物者也

諸體伏勢

太陽金盤


太陰銀盤


天財橫琹


金水荷葉

紫炁曲尺

已上俱屬陽也陽之性情常欲也主於內秘實陰而成物者也

二體有陰陽之辨高者謂老陰伏者謂老陽此山家之定

體山家之取用皆據高伏以審陰陽之理以參陰陽之形斷不誣也又作穴之所指突為陽窩為陰突非頰張之謂乎窩非隱伏之謂乎反覆不一之指始為可疑或云陰陽有交錯之用故陰陽無一主之形乖戾舛錯卒無專據不必定陰定陽模糊從事即可葬矣生男生女富貴貧賤壽夭果將何以為憑而記斷乎不知少陰根於老陽少陽根於老陰俱不在作穴之所認之穴非少不扦少之謂言細嫩脂膩不欲立顯明之地聳高者老陰之體而作穴處微有陷者即窩也即少陽也陷窩即陽之形也不察作穴之

所而一以高聳為陰幹也平伏者老陽之體而作穴處微有起者即突也即少陰也起突即陰之形也不察作穴之地而混以平伏為陽矣也經曰支壠之辨眩惑心目此之謂也高山為壠平岡阜為支凡有目者皆可辨也何謂眩惑哉此謂支壠正指立穴處言之經曰壠行於支支行於壠正作穴之止言之也眩惑於支壠少陰少陽之形也大凡立穴處窩突為老脉息為少以此論之十六作法俱自少處取用也又有陰山起突穴陽山起窩穴是純之謂山家所忌也但扦穴之法高處取低粘法是也平處扦起蓋法

也綴來急扦急來緩扦皆此之謂陰陽並收之義

此四圖只能書其大段中間有陰體而陽穴乃正理也人陽穴而穴上又具陰體又有陰形而陽穴者陽而陽陰而陰陽體而陰穴乃正理也倏做此例可推見圖不能悉其明目者當精其察非體認之至到決不能造也

少陰少陽見於作穴之外者斫燒之餘其形自露有五體

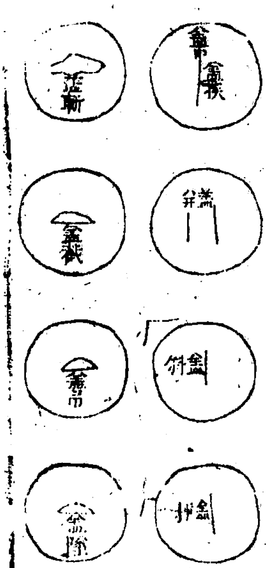
焉少陰中具陽形之磧錮切之餘其紋自見亦有五體焉融結之地生氣所鐘也辟則煖閙焉不拘時之旦夕不論方之向背一置身於中而生身之煖自然通徹骨髓身煖則神怡而生福也虛耗之地寒氣所鐘也辟則煙棲焉審於時之吉擇乎方之利一置身於中而迫身之寒自然通徹骨髓身寒則神散而生病也地之不真縱卜時擇方反生災禍徒刻於選擇者可鑒於斯也

〇十六作法迭用之說

脉息窩突名曰四象少陰少陽屬微也老陰老陽屬顯也

中有老顯中有微皆具互用不泥一偏之義而十六之義亦互相用一法之中具十五法以專一之體擬定於此地從而斫之燒之之餘細步精察擬議之間欲卓未卓又尋又審果無果雙果偏果正果上果下據首觀脚據弦觀中如立蓋穴蓋首則為正蓋偏則為換蓋於雙則為弁蓋於側則為斜蓋遷斜脉之來則為挿蓋立於此而又循其換之盡則為粘（粘盡之義少下也後倣此）蓋立於此而又循其弁之之盡則為粘犂其一以推其餘無析而名何者揭其顯而名之而無之義具於形者加目察之必再必三然後可考也

一法具衆法傳所謂大德敦化小德川流之道也專體者敦厚之謂敦厚其化物物具焉衆體者川流之謂脉絡分明並行不害也極密之功用地學之聖智聖智具全而天命在我握其柄隨觸隨見隨施隨效君子之澤仁極之化也

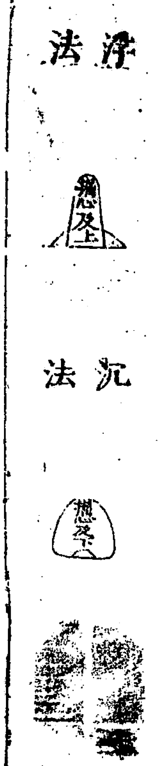


揣脉二圖止舉其大畧之大意而已若夫該全之義互用之妙顧學者天資之兼具天德之全造詣之至考瞥之精然後可議也一穴塲之形體方露而諸法之何在紛列心中有定識目下自分明不擬於參而奪於疑則據其止而建準焉否則升天之嘆適所以濺惑而生滯見毫厘之差天淵之隔也扞格之患不但不福而已言至此淶身參此道不知所由而云偶然得者吾知天必㢮之已得而復失蓋有出於防乎其物藏乎其藏者也

□浮沉二法

浮欲其氣之升也沉欲其氣之陷也有等星體高圓飽滿有似孤曜至脚盡處粘露一功吉氣可想而不可指也四獸俱美掩耳具全含則犯其美扦則犯其孤探中而取用焉不可以力大而工多為憚當用浮法以升其氣浮法者當腰掘抵心方掘下及至生氣之半安骨焉仍以土覆之如張蓋然則上截之虛抽其下實之吉氣而穴之塟之皆在虛實之間自得吉氣之鍾而發福一也上虛又似洩其孤之之意也有等星體高聳峻削有似燥火至領將盡之地稍露一班吉氣可想而不可指也四獸俱美蓋照具全

則拒其尖扦則犯其燥探中而取用焉不可以力大而工多為懼當用沉法以陷其氣沉法者當腰鑿扡心又掘上及至吉氣之半安骨焉仍以土托之如與板然則下截之虛憎其上實之吉氣而穴之墊之脊在虛實之間自得吉氣之鍾而發福一也下虛又似洩其燥之之意也



右二圖一似孤曜面麤腹飽覆箕樣真可懼也掘虛其中

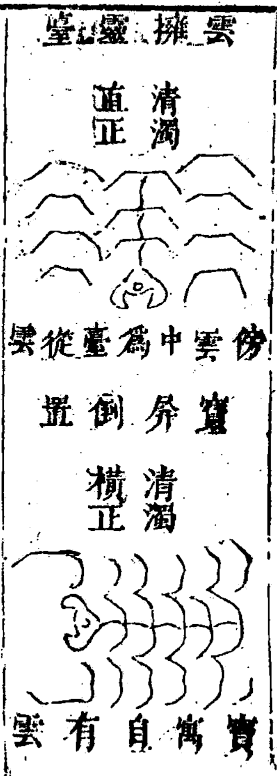
則病根已拔而及脚吉氣又得水土以壯之豈不為吉一似燥火身面石點紅旂樣真可畏也掘虛其中則病根已拔而將領吉氣又得滋照以衛之是以吉也

○患眼墮胎

患眼之山勢自外至多燥火之類𩪋腫射迫又左右二衛不丸水瀋故有是禍

墮胎之山勢自身脫多掃蕩之類風寒迫切又堂氣曠野全無遮攔故有是忌

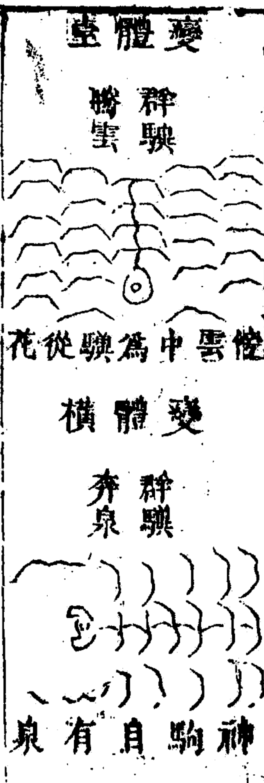
○天清地濁龍穴



天清直橫二圖無地濁體雲意同非地濁雜而亂即濁也但從正體論天得地而配成有配則天地交承之德流行盛大夫上而地下則地道有夾持之義也從天主生生在

氣為清在物為靈在神為傳生男為爵祿貴生女為相夫子貴地濁過分貴輕富重

天清地濁變體



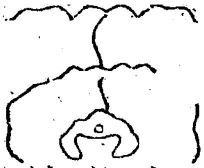
大清變體二圖亦無地濁體空與水因非地濁雜而亂即

濶也俱從變體言應驗同正體兼見前右此二圖從變體二金一水意也非以金水俱太明太顯言之橫來從二節從樂體也

天清穴形

直體

群馬排空



直勢連

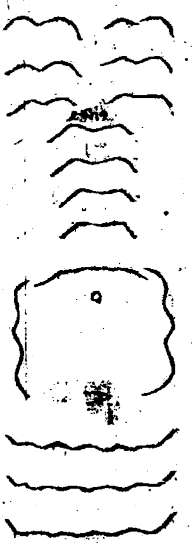
橫體

群馬棲蘆

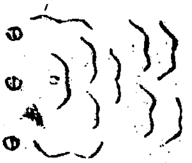
橫勢散

直體

群馬投江



馬分投渚



投江投渚無大分別特以水意大小言之耳投江江水渺茫馬勢似卑其前案亦水也水止波蕩而巳投渚渚水渾淪馬勢似闕其前止乃土也土止塊墩而巳

正變二體

天清砂形

展誥為尚

天馬次之

正體又次

土圖

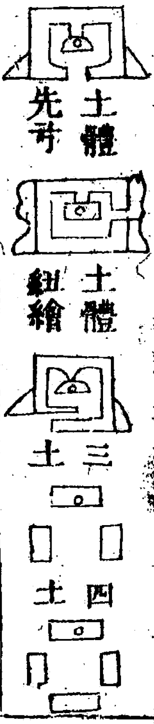
天清土形

土體先奇

土體紐繪

三土

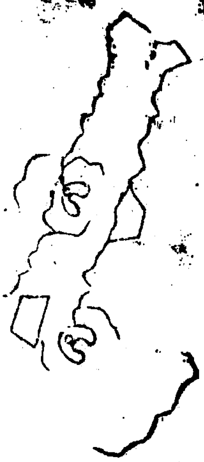
四土



天清流形

瀑布

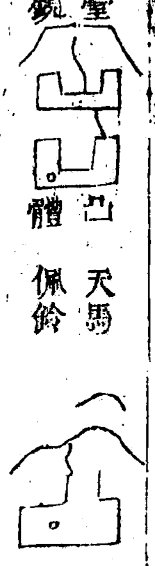
幢幡



諸象之體有綴屬十數節者皆要斷開微有水意斷體不可雜也雜則官鼎亦雜均則世代不異亦有石體其形者入式節多其清雅絕妙靈異之應聖人偲人不能盡其力量聖而又聖偲而又偲神精天照永久百代有間土有間石者其官職不同貴則一也凡天清之纏緒與天地同其旋日月□其照固不易得亦難偶合使無傳亦何所求而何所得耶其餘偲官偲橋亦主天清云但其形不多中間亦奇異不凡故但出偲人神精蛟龍諸靈亦不可大拘必上局中四獸俱清者一覽之間可指可名者其貴亦非常

矣但員數不多耳

天清凹凸二體



凹即太極之陽名脉與窩也凸即太極之陰名息與突也二體一於方土變之無異形而其功用亦無二致固貴能及之亦有四獸之具形大

天清平崗二體

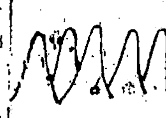
長暈圓暈日形初升其於邊于升其於中微見形者即天清體餘體即地濁體

長暈圓暈月色已滿未滿具於脊上微露形者即天清體餘體即地濁體

紫炁天清

天財之清以形任情紫炁之清以性統形天財情性重厚能受風寒雖單雖獨四通八達皆是資用之情不為害也

貴愈清而人愈紫貪天之忌亦所不免紫炁以性統形浮脆姣艷忌受風寒君高亦聳左缺右空兩無夾持之憒貴雖招而人雖哲潘天之禍多亦不免若四獸同用入純之弊潘壽甚多不若土勢相連四証俱協大純之福清貴最多如二體間發又符情合意福力非常

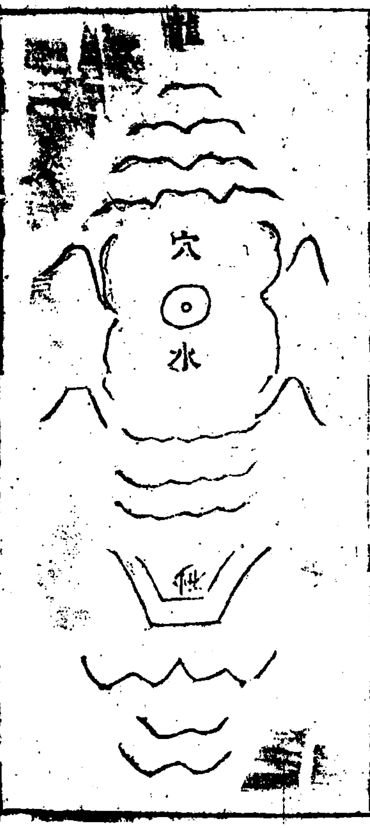


紫炁在望供承效佐紫天雙柱五木同榮文筆插天中流

砥柱是皆獨秀之壘也其土穴土龍當前得橫木及直木作案雲裏鋭峰天外聳𡴭三元及第則又何疑斎邇清班鴛聯紫閣天下文衡古人天史世所罕見皆合二氣之力俱清之敎也

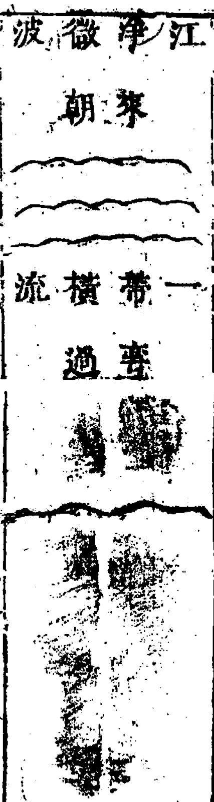
天清合體

得一清者亦貴但貴小得二清者稍重四獸俱清科第爲三元陪屬侍從皆清爲天官禮部翰林男婚帝室女嫁王家父子同顯當朝兄弟並薦科第官握樞要勢無追僭



天清水形

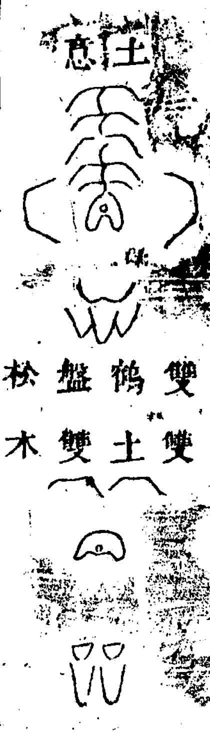
來朝者從前而來波濤自上而降下不知幾里也三折者自其來而止止而悠洋之勢者也橫流者從來而去流沿身來而橫去過而弯環之形也專一不雜故謂清秀流不成觀者亦濁之意



天清平體

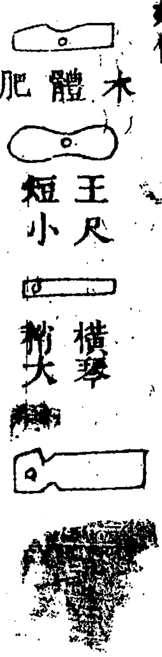
此单體指平崗而見於脊但有此二體猶突不同而任用則一脊指清言四餘剩者外云濁也粘貼春上及或過身露形亦有合體無疑者如尚形如凹凸者皆可損而任之其力與高山一也

二體間發



西圖大意也若間發於左右若參差於前後或遠或近或大或小不可悉圖不能盡說得心傳者亦難槩知其必自了悟通玄者

三體疑似



三體又有笏囊曲尺等形不能細圖細說但山形之體欲顴不欲斜欲清不欲濁欲正不欲斜欲實不欲虛相參之內四獸不問只要龍重穴正便可相統即謂合氣相生相蔭之功矣用之符俱致殊勛歷有徵驗其可眩目乎哉

扒砂經卷四終

金精書殘撥砂經心法地學直訓補遺

宋 虔州金精山人 廖 禹著

豫章栗塢伯才甫彭大雄集

明 新安星源孟隆甫江之棟輯

古歙承景甫汪元標校

季常甫吳公遂閱

海陽仲脩甫黃 慎訂

前論貴龍遺旨特旨拾遺蓋以盡泄天地之精闡揚鬼神之秘毫髮不能遁其情極天下之至妙者矣而此卷之出不但論陰坋并論陽宅居址之寬狹棲屋之多寡以至師當擇主之德主貴擇師之賢二語真堪不朽故全經括地學之要而直訓尤括全經之要雖然道其可以終秘乎曰不可道其可以弗傳乎曰不可秘其道者爲自私私則隘非公已公人之心也易其傳者爲自小小則輕非奉天慎道之心也後學當如何求之曰誠曰敬而已惟誠能動物而敬爲聖學之本必患難顛離艱險不避左右周旋終始如一如是而道有弗傳乎前慎傳云者正此意也用是而知道固不可以苟傳而况于濫傳乎吁戒之哉

彭大雄再頓首

凡看地先要本龍尊重磅礴踴躍起伏頓跌活動上分下
合然後審兩傍山水□同我背我此尋地大槩也至如平
洋惟看牽連起突或如浪湧或如蛇行山谷平地雖有
不同其二水交合不□多少者則一也
大河兩邊界者上地也小河兩邊界者中地也田水兩邊
界者小地也
大地只要水源長不在星辰并形象惟平地突起者奇特
之山雖短亦貴

勾水傾跌者外宜橫過之山對水合而水口交聚者可用
也外水傾跌者內喜賬弓之案明堂窩而不見流去者
可扦也
水不到堂者不可作穴山不鍾氣者不可安居
順來之地水合明堂逆結之山水皆偏合
龍虎貼身生者內界必田水也龍虎之外溪水界之無溪
水者小地耳又有二溪交合數里外者諸山俱內拱也
設有一二山頭不內拱而返包向外者其情又不專矣
地之真假大小山水向背盡之

不拘于星曜貴乎特達端嚴水不拘於去來妙在遶纏
窩聚逆水之山最喜明堂寬大順水之山惟在前案橫
闌
水朝不宜太直偏遶無妨山朝最忌歪斜特來尤妙
幹龍只要形勢枝龍須有精神軟弱無主不扦橫脈有尾
可整
凡遇鄉村便觀特達踴躍山勢又必二水合任乃有真情
水不合者龍而行已
山逆行而順轉生出結地者下山必長也單條結地者下

山長長背必有穴意
逆來之山二水後合順水之山二水前合左來之山二水
右合右來之山二水左合俱喜遶纏
山勢直者宜正受曲似弓者宜逆遷
老幹飛臨水璧立不結地者宜尋枝脚頓跌活動者遷
之必兩邊環顧乃可
太而變小者山谷所宜小而變大者平岡所貴
起頂分水齊長者正龍也邊短邊長者傍枝也
水不合者山非止水合氣方聚也

回轉之地下山多有低弱多有空缺惟外山廻顧遶密二
水合流身後即爲美地翻身之山必要本身下山高大
遶密不知一定之理奚可以言地哉
賭轉之地後多空缺最喜水纏山後空者喜水纏水不纏
者非美地也
凡山行龍必有收箇小頸再起一胞結地方好無小頸者
氣不歸聚又必兩邊有山夾來方是有力不然雖有小
頸亦爲单山单山結地無力也平洋小頸如銀錠結陽
地者銀錠遠小而漸大其氣一聚一鋪結陰地者銀錠

近大而漸小其氣一放一收是也
水口塞洲漲起者地必盛也水若衝之其地衰矣
水之改移即地之興廢彎則福而返則禍矣
山之無故傾瀉者其地凶也水衝尤宜避之
來山開塘以泄其氣者必敗也
或列屏或列帳或飛騰或起或伏或大或小變化無方山
脉之貴也或串珠或浪湧或跎行或斷或續或牽或連
脉絡貫通乎地之貴也
必須跌斷不跌斷者氣粗平洋結地必須尖嘴

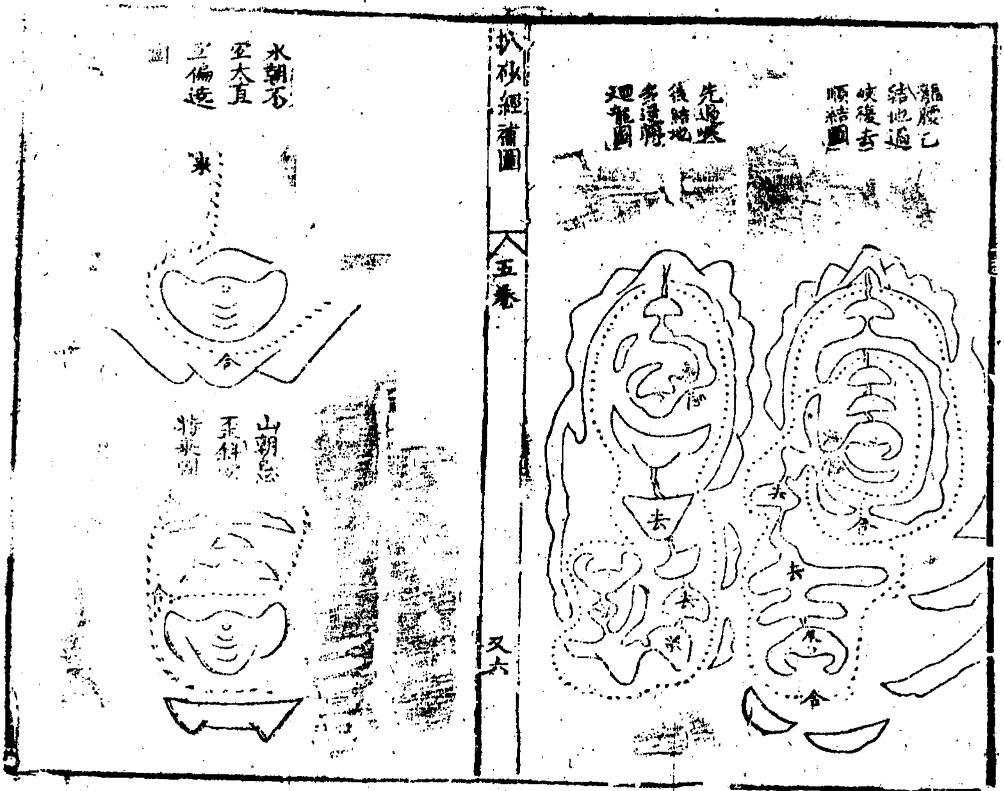
錠牽連不牽連者氣散
出相之山望之儼然重厚也出文之山觀之可愛清秀也
出武之山見之可畏踴躍也
上砂重者大地多有之也左右皆然惟用外山相應是矣
上砂過前作案者大地亦多有之下山長者百中只一
二也至如单提則有下山逆水此只小巧地耳
有本山生左右者有外來者又有一邊用外來一邊本山
生者
幹龍起勢高聳兩邊夾從必多發達亦且綿遠枝龍起勢

平伏兩邊夾從不多惟撓棹護送發達故不及幹龍耳
所以枝龍本身起峯幹龍惟有勢也此舉枝中之幹言
之至論天下大幹勢高或百里五七十里或二三十里
或十餘里下平洋或千里或五七百里或二三百里甚
少則百里州府之幹平洋百里少則五七十里甚少則
二三十里州府倚山臨水者面前開塘堂亦必百餘里
其又有隈僻山谷作州縣者必有二三百里之溪遠之
前局雖然踢促亦不爲害此其最次者也
行龍枝脚卸下結地者必過一峽或突一頂下平洋必起

一突不然只是撓掉而已
龍無峽者山脚穴無唇者虛花
衆山止處不陰地便作陽居諸水會合不陽居便爲陰地
鋪氣濶者陽居是矣鉗局小者陰地宜哉
過峽之處四山回顧羅城週密亦可裁剪若峽水直流前
無關鎖者便不結也翻身顧祖者尤佳
凡腰龍已結地而後跌斷過峽生去者多是順結横結未
結地而先跌斷過峽後結者多是逆轉迴龍
砂貴真情向我不欲返背從他如象鼻者最佳似覘弓者
尤妙斜竄之砂非吉過身平正無妨

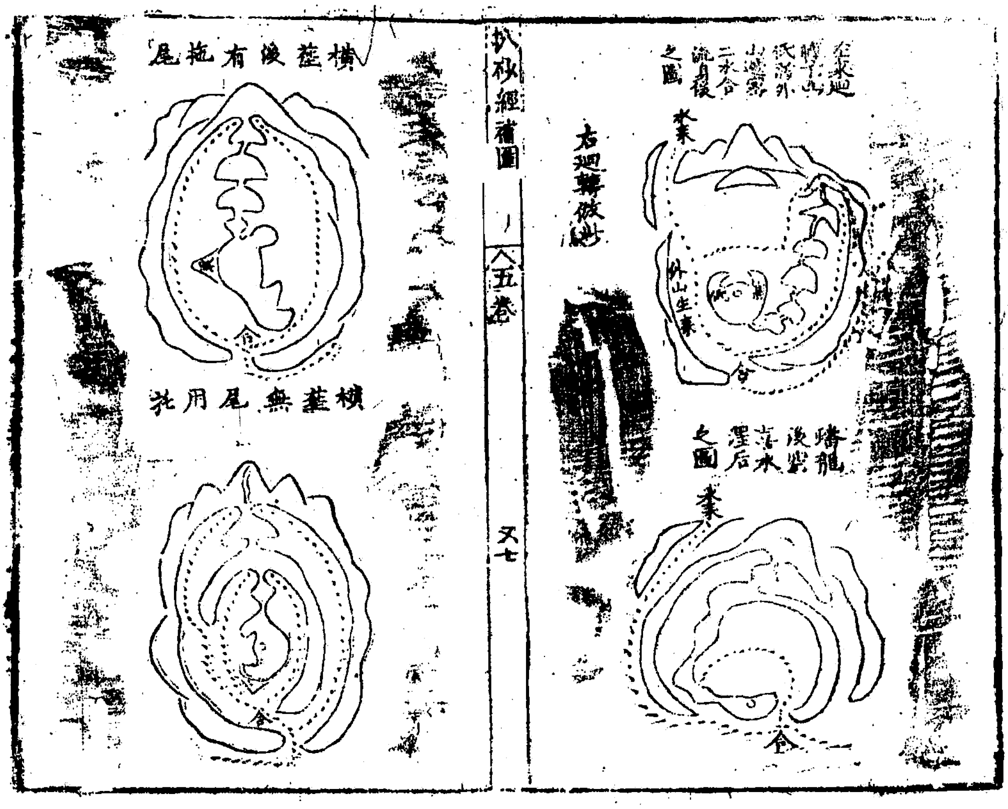
諸山動處可葬諸水灣處多情
坪突風吹無害山窠風射有妨平洋不怕風吹山谷切宜
聚避
羅城者墻壁也貴于週密水口者門戶也貴乎横攔朝山
者賓客也欲其特來明堂者財庫也貴乎寬聚
凡山之端然特起非聖賢則産名公水之交會遶纏不王
侯定生將相水之貴者十常八九山之貴者十亦二三
要說水貴於山湖海大江之畔欲知山貴於水平原曠
野之中
朝水大旺本身低弱者多有夭折破敗
大地多在平垟人才少出山谷平垟水秀山谷氣粗
凡陽地之氣始盛于腰終盈于盡理之常也又有先遷于
盡而後遷腰者腰在後盛理之變也
始發者不復盛中發者末亦衰久盛之家必由傳代古人
所以重遷居也居地百年不能別遷者其家必敗間有
數百年者積德之厚也
驟盛者必退速久遠者必發遲

陽居俱盛者得旺氣也發及一傍將衰之兆
初敗之基不宜遷住一乘衰氣定取敗也
初發之基雖偏亦發正敗之勢雖正難留
來山磊落跌在過峽去處鋪片大洋餘枝生出者上也轉
作羅城水口此多盡頭不結過此鋪陽之處扦之二溪
山外交合者方好作水口逆轉朝源者陰穴亦可扦也
前面龍來二水合從背後坐合轉迎前面寬平乃好間有
逼窄者龍秀亦可居也
凡結穴必要開鉗吐乳惟倒掛之山本身一搠有情足矣



來山低垂者生氣融聚也壁立不垂生氣少聚葬者慎之
來山直硬不跌斷壁立臨水不宜葬也
來大者氣盛也結小者氣聚也上地來大穴小
橫山倒掛須有拖尾拖尾有情此穴方真托砂近者無尾
亦可仰死尤宜忌之尾偏一邊者無害最嫌山水不纏
當後直泄偏流一邊乃爲美也陽地腰結亦同
條巧之山活動娩曲外山交鎖二水合遶亦可葬也
騎龍馬鞍中有窩前面壁陡二水合住乃可扦葬若事扯
不住行龍過均二水不合者不可葬也

倒騎龍者行龍踴躍活動生來後面合水處山勢壁立無
穴可扦過頸山脊微微轉處倒坐扦之又必來山不偏
側斜窩作朝有情此穴可葬或主頂卑微來山偏側斜
窩過頸無擺動者不可用也鋪坪寬濶平正者倒騎作
陽地亦可
平垟起突者吉氣踴起也若一開鉗吉而又吉
高山之窩必欲下有合水若無合水聚满行龍而已
山頭窩穴固佳坪中突穴尤妙突中亦有微窩竣立者不
宜葬也突中亦有脉脊無脊者穴難扦也



直來橫葬者鉗唇堂氣俱在一邊橫葬以就之也後必有倚拖尾無拖尾砂用近托餘氣亦須顧轉二水必要相合不然只是横山而已

穴前無合難扞水合直流非吉

山脈作穴必取包裹以遮左右之風又宜堂局窩風乃可葬也

高山作穴不論水山脚界合要明平洋作穴不怕風本身鉗唇要正

平洋作穴必有後高脊尖嘴生來左右二水聚堂陰砂交鎖乃為美也

扒砂經補 卷五 八

山嶺有平洋四圍團聚不見傾泄者必結地也

來山粗大必有大水遶纏或二水合之方是結地

深山窮谷忽生一個小胞開鉗吐乳與衆山相異却是脫出粗頑孳鍾秀氣明堂窩聚四顧回環便可塟也

回龍轉身後有拖尾前有聚窩明堂陰砂遶纏諸水歸聚是為美地前面高仰無有聚窩明堂不可用矣

來山粗大無紋浪而生出小胞者後面雖是粗頑老龍拋嫩聚氣胞上開鉗吐乳是為美地無小胞者氣不融結

有絞淚如牛肋者凶小脆吐唇不開鉗者亦好無二派
交會者俱不成也
坐山粗頑如金剛肚不開窩者絕來山直如竹篙瘦削峻
急者絕主山半頂卸脉者吉直頂出脉者非吉也
陽居來脉隆厚鋪氣寬濶屋宇大做不妨若基地小巧屋
宇高大未有不敗也
人家先做小屋至于大盛改造大高樓屋家業隨敗矣小
戶人家頗頗殷盛或造東樓則東住者敗矣或造西樓
則西住者敗矣造居之害可不慎之

公卿產于小屋餓莩出於朱門居宜小而藏不宜大而盡也
高樓大厦多主夭折者幽陰之氣也故居平屋者多安居
高樓者必敗 高樓是重樓高大之極居之故不吉大厦幽陰四字要想
家業盛者高樓少居地滿者福澤衰屋少財多財少屋多
故地之載屋不載財載財不載屋也
居地滿者多遭火也中而不盈所以致福
造居打傷來脉者大凶甚則至絕左右皆然傷處住者最
忌
居地兩邊必留空隙以示有餘不盡之意也

要處造居不宜打傷培土作基者無害
小人家居屋全頁又接出屋厥一二間傷脉者不吉也
山下造居倚之則吉傷之則凶山峻立者粘後則佳山前
則脫氣也
凡葬地後無官非淫亂忤逆顛狂刼盜損人橫禍者不可
輕改貧賤人家不待葬師得吉地者積德之至也
葬地後人口稍安頗盛重加脩理便有大凶初葬宜順古
人不脩墓也
開穴遇有舊塚者便宜別遷以受新氣用舊穴者故氣作

禍也或有骸骨與之埋也汝若棄彼骸骨異日汝之骸
骨亦被他人棄之 稍有碍不可塟
今時葬師不問地真假曲勸葬成以獲其利使人破家蕩
產禍延子孫巳之德獨無損乎行斯術者宜知戒也
公卿將相當出地理之家而卒無者何也行術悞人天不
佑之吉地最難宜積德以求之耳
為地術者毋使他人之墳以啓爭訟毋輕斷公位以啓自
私者疑惑毋戕同術毋執巳私
有心無術術自心神有術無心術自心滅行術者當先存

心。

師當擇主之德主貴擇師之賢

直來直受者須前後之照應橫來橫列者看左右之廻環正來斜受者遠見本宗之托雖虛不虛斜來正受者近憑親枝之夾雖順不順逆來順受者盡氣脉以兼收順來逆受者審形勢之饒减或串財而接脉或捨主以登堂高低憑乎肩翼深淺取于明堂不過六字之消詳可以一貫乎萬里

撥砂經地學直訓補終

書笑撥砂地學心法玄機小册補遺

金精山人廖瑀著　後學吳弘業紹先甫補訂

五星起主分枝結局

師曰五星行龍出身高嶺平地一般起自吉方天乙太乙左隨右送一二十里三五十里結局老脊主星峰下分臂之山遠遠而轉皆歸面前左右為夾室輔門或應旗鼓也軍排衙拱諸山印綬官衙羅用如此等樣術又不可謂之分臂山須是在祖龍帳下主山左右分臂前去御得背轉面左右為托護關欄拱揖水口城門之山又得兩邊隨

龍界水聚集穴前上下左右停住交結方合此格或結陰地陽地主人財兩盛富貴綿遠

來龍分枝不結

凡地之後龍最怕分枝臂向東西南北或迢迢直去作神廟鬼壇嶼到盡處無局無穴無可安葬東斜西側水直山飛或再起主星山峰端坐帶得從送去有收拾結好形穴方可安葬君是主星行龍來亂飛散去枝南枝北過田渡水不停住逆走順飛與龍身無情不相顧護臨到結局之處穴雖正貼身左右砂山有情礽整之時一兩代人家發

鬱玄秘傳到分枝臂處退敗猶快

來龍枝脚反逆

主星行龍枝脚反逆尖射飛禿向後者名是逆龍不可安葬人財不旺或出軍賊子孫悖逆瘟火離鄉左逆右順長男房下生禍右逆左順小男房下生禍看在穴前第幾節枝脚反逆消詳斷出世代遠近禍患凡主山行時初反逆臨到結穴三五節順或隨身此龍可葬若起主行時初體順臨到結穴近畔反逆尖射飛禿主先見凶禍不宜葬

星峰結局不真

主星行體到結頂立穴之所須要頂之左右兩邊肩膊落下嶶龍虎抱衛高低濶狹大小有無一般方是上吉如邊大邊小邊濶邊狹邊高邊低邊有邊無不齊等者須詳認或是僞氣虛假之所或見穴前側跌水直砂飛端的悮人凡五星明白體勢端重護送枝脚方員無反逆尖射貼身有意結穴窩乳的當左右回顧方是上吉如結局之所體勢似結非結縱斜側倒窩乳不明左右龍虎似顧不顧案應之山又反背向臨水似不相識切不可扦至毒至毒

四全之地

龍過峽去聳起樓臺帳幙起主星體分明拔出衆山之中當中出體起伏頭面端正枝脚遊從方員帶倉庫鼓馬旌旗交床藤杖衙刀誥印順護隨身結局盤圍窩乳端正貼身龍虎包藏左右山皆峰巒疊起案近方貞水口龜蛇獸禽羅城重關諸水聚堂或停或遶水去轉損吉方流行一見無疑半紀九年主子孫貴顯氣數綿延

結穴處有石

俗云石不可安葬葬之有禍殊不知只有頑石壁礦石盤頑石乳㯲石尖觜坐下無穴龍虎反背案應無情木直砂

飛又被頑石隔斷和氣不能貫通體骨故不可安葬若來龍有護有托結穴形端體正貼身龍虎抱衛山回水聚石面成星體可鍬可鑿或石中有土或土中有石或石盤或石乳石堆須着力用鍬開鑿出穴井納土骸骨埋之者人財兩旺穴土或見案山左右山有石磊磊如筍森列重疊或應與員横財務山文筆排衙拱啫印信官府器用諸般吉山亦未爲不美只嫌左右與對面山花斑赤石正照龍穴主後代患眼禿頭手足等疾或惹軍賊瘟火只植茂樹木遮蔽亦無禍患

田龍結穴

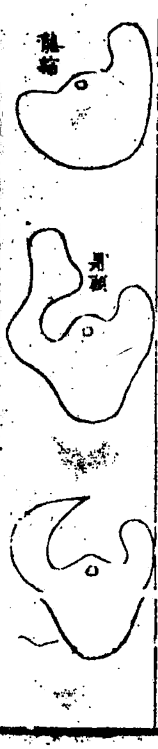
五星不結穴於高嶺山中帶行體迤逶迤直奔平田之間成局結穴者有之但田段中脉入民鋤挖移高填低開山田田填田爲土更變幾同傷損元體如此處尋地端的假人若田段中左右前後有低小山或隔田微微高過穴場來做龍虎案應包護四畔無風水遶灣環來去皆吉方可安宅立墳若後龍不曾出帳無真脉行去田段作結局皆是假體或左右遮護不過被風吹或竹枧坑壍冲射大小爲壓但犯一樣俱主凶多吉少若貪愛遠峰朝水而棄低田廣

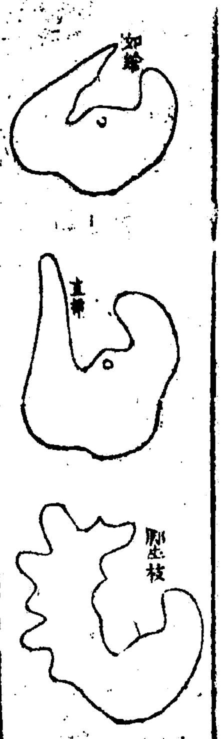
段扦葬一二十年內方見禍者謂之平地砂水平面禍遲決主冷落退敗或有退砂退筆水牽之類退敗尤快

左山及外應

師曰近穴貼身左臂山爲青龍一重龍山管一房人財其第二三四重則係四房七房十房人財也一重龍山如光净灣環回顧方主一房子孫旺相若低小飽面坑陷或直出尖利直射則不興一重龍山既低小更被第二重龍山高大壓倒則一房人財衰弱若無四七十房卻又主一房人財大旺第一重龍山高大旺第二重龍山高大巧小灣抱背後便見空缺無第三四重外山擁護森列突起者只主一房子孫旺相其四七十房子孫靡委不振若止有第一房只得兩三代人財興旺而已若三四重龍山一重高一重山峰森列突起爲貴人倉庫旗鼓文筆排衙爲拜爲舞官誥幞頭拱喏紧答無缺則一四七十房富貴綿遠若只有龍山尖直斜飛縮攝昂頭腰風去水或生枝脚退神退筆或如牛肋扇如刀鎗則一四七十房子孫貧困離鄉若就身無龍山或隔平田廣段或小澗溪坑齊如貴人文筆倉庫横財覆舟側月堆禾覆金旗鼓等樣簇簇在左畔

起向有情則一房無財禄其四七十房享福興隆若隔田段并隔溪澗山岡破碎飛走無情四七十房子孫凶禍一房人才衰弱而已若無四七十房卻是一房子孫受禍也在第二三代人方見若隔大江峰簇簇如座穴中見河水茫茫江河背山峰吉凶皆無應驗穴中不見江河水過但只見山岡禍福的應

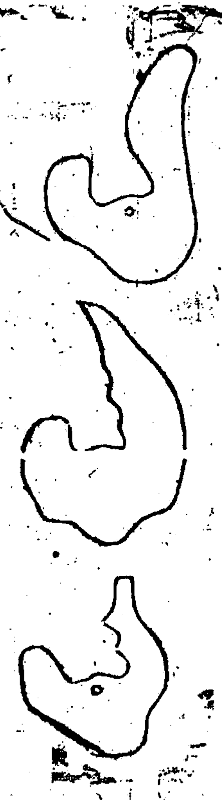


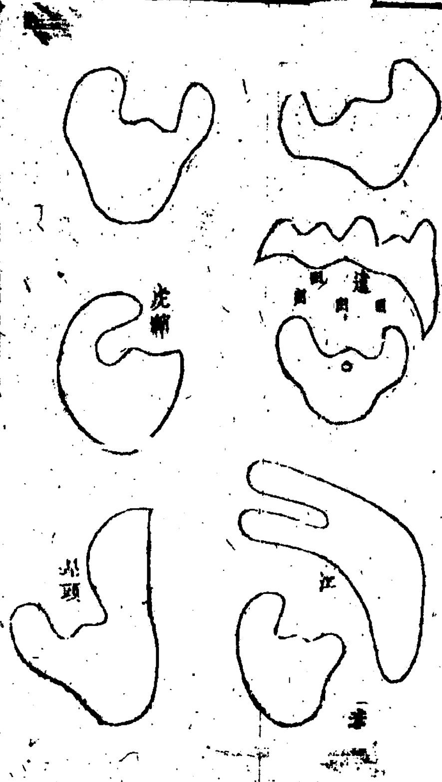


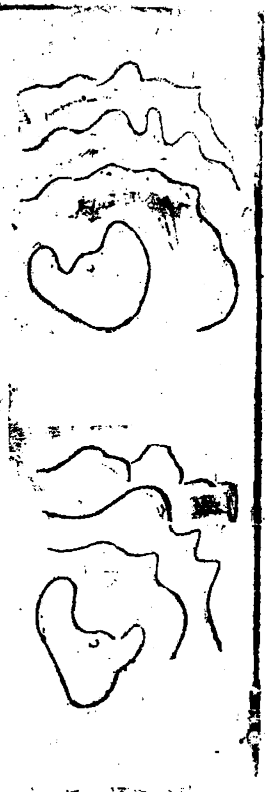
右山及外應

師曰穴前貼身右臂山爲白虎第一重虎山管三房人財六九十二房固占右邊虎山一重美好蹲踞立穴不淩壓有情不坑陷破碎不開口斜飛不擺面昂頭主三房人財興旺若低小擺面或昂頭飛走則不興一重既低小被二重虎山雄壯高大逼過三房子孫衰弱若無六九十二房郤主三房興旺若第一重雄壯端正彎抱後便空缺無外山擁護只是三房興旺其六九十二房人財不旺若止有三房只得二三代興進而已若三四重聳起峰巒護衛有情一重高一重則三六九十二房子孫一齊超顯卓立若只有一重虎山或直走斜飛擺面或生枝脚或如牛脇扇如刀鎗或退砂退筆等樣則三六九十二房受禍貼身無白虎而隔平田廣段及隔小谿澗峰巒如倉庫堆禾覆釜旗鼓拱衙拱啫誥軸幞頭拜舞山回顧右畔三房人財不

旺六九十二房福蔭若隔田澗山破碎飛走巉惡醜形則六九十二房受禍其三房人只是不興而已若隔大江河穴中見大江大河水過白茫茫山巒吉凶俱無應驗穴中不見江河水過只見山峰簇擁禍福如響







案山

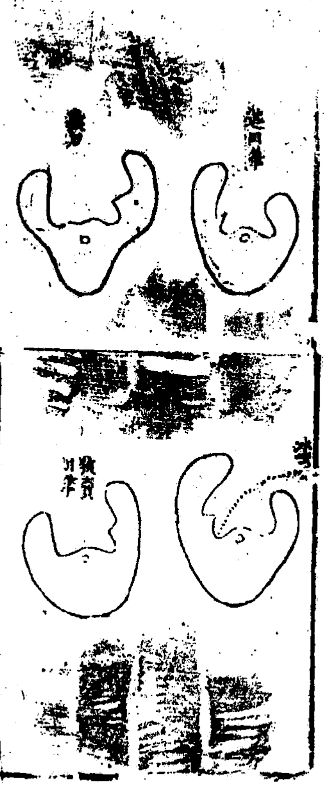
師曰穴前當面之山爲案山管二房五房八十一房俱係案山當面一重案山端美不坑陷斜側尖射在五步十步二十步之內如覆鐘覆釜偃月玉几單案覆月倉庫旗鼓

如拜如圭笏幞頭官誥官印文筆如晒袍獸蹲不壓穴峻急明堂平正則二房人財旺相更得案左右吉山夾輔猶好一重案應之外山峰一重高一重層疊鋪排矣然可觀則五八十一房金興若一重案外空則只有二房發福而已若無吉峰而有剝雜山在前一重高似一重主五八十一房人丁不絕衣祿平穩若案應端正橫過呈美鄉低小離穴太遠穴高水直則堂又長縱有龍虎垂後二五房但見退敗止有八十一房興旺又有案穴體勢高雄安塞之後不會收堂折水木當面跌三五七丈一二十丈直流多主二房衰敗其山峰一重高聳一重五八十二一房主十二年內衰發直至水到瀉曲去處方興若龍與龍虎俱好且臨近水但無應案而隔田晨或隔小澗却有星峰一重高一重在面前只二房子孫不興其五八十二一等房富貴雙全若隔田澗外山破碎凶惡五八十二一等房子孫生禍二房只不興而已穴上見大江大河水隔斷其江河背山峰不必議也若不見江水河白過只見山峰吉凶無差

龍虎狹難吉凶

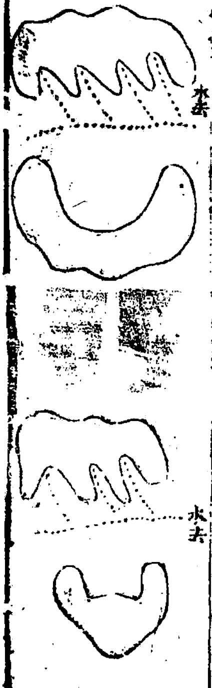
結乳穴於青龍腋下有微茫小山不隨水穴上不見者名

懷金鏡賣田山又名賣同隔人田山或于青龍山下有此小山朝入穴來穴上見者名龍狹進田筆主驟買得人田地契進不停若白虎腋下有微茫小山穴上不見名曉刀殺子孫如三兒翁難此地不出三五七年殺第三三男兩兒第埜此地主殺第二男白虎懷內有此小山穴內似見不見名虎狹賣田筆主年半月日賣田凡龍穴案應俱吉與白虎腋下有此樣小山可用工鋤去爲妙



左右退田筆

師曰陽宅陰地前退田筆山不特右畔出見盡無左畔有此亦作退筆左右一隻或兩隻山頭低尖利點隨水去者便是若內外兩道水夾隋水出去退賣田地尤快不問骨過穴與不曾過穴皆是如此坵田角兩田角尖利或圓墻斜角拱箭相隨下水去者亦是退筆一筆一番退兩筆兩番退二筆四筆先主全庄絕相去遠近退有遲速如水坵有此細地人田地退離必應



左右進田筆

師曰陽宅陰地前山或一隻兩隻微微頭低小點水不面朝穴亦要顧穴有情名爲進田筆左右兩畔皆然田坵角尖利壁城角尖直但照上水亦係進田筆一筆一番進兩筆兩番進三筆四筆買人全庄契書與穴相達應一紀之後方進近在身畔只一週三六九年內横進若在五步十步二十步之內墳托週遭日主六十百日內田財應進至驗

玄機小開終

扒砂經大全補終

水龍經目錄

水龍經序……一
水龍經第一卷總論……二
水龍經卷一……三
水龍經卷二……一九
水龍經卷三總論……三三
水龍經卷三目次……三四
水龍經卷三……三四
水龍經卷四總論……四九
水龍經卷四目錄……五〇
水龍經卷四……五〇
水龍經卷五總論……六六
水龍經卷五……六七

續水龍經目錄

續水龍經卷一總論……七八
水龍尋脈歌……七八
秘傳續水龍經卷一……七九
續水龍經第二、三兩卷總論……八八
續水龍經卷二……八九
續水龍經卷三……一〇〇
續水龍第四卷總論……一一〇
續水龍經卷四……一一一

水龍經陰陽宅目錄

水龍經陰陽宅上下卷總論……一一八
水龍經陰陽宅卷上……一一九
水龍經陰陽宅卷下……一三六

地理四彈子目錄

原扉頁……一五三
地理四彈子跋……一五四
地理四彈子自序……一五五
劉伯溫序……一五七
鐵彈子形氣章……一五八
鐵彈子理氣章……一六八
金彈子目錄……一七四
金彈子巒頭心法……一七五
金彈子天星心法……一八二
金彈子尅擇心法……一八五
玉彈子目錄……一八九
玉彈子審龍……一八九
玉彈子審穴……一九三
玉彈子審水……一九七
玉彈子審砂……一九九
鉛彈子目錄……二〇一
鉛彈子地學正義……二〇一

雪心賦直解目錄

原扉頁……二三九
雪心賦直解田序……二四〇
雪心賦何序……二四一
雪心賦直解義例……二四三
雪心賦直解首卷……二四四
雪心賦直解二卷……二六四
雪心賦直解三卷……二八九
雪心賦直解四卷……三〇二

附地理碎事目錄

地理碎事序……三一九
碎事紀言……三二〇
地理碎事……三二一

金精廖公秘授地學心法正傳畫筴

扒砂經目錄

廖公畫筴扒砂經序……三三七
扒砂經目錄……三三九
扒砂經卷一……三四〇
扒砂經卷二……三九四
扒砂經卷三……四三〇
扒砂經卷四……四七五
扒砂經補遺卷五首……五一二
扒砂經補遺卷五……五一三